# جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۰۱ | چهارشنبه ۸ اسفند ۱۳۹۷ | ۲۱ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ |
غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | اذان مغرب: ۱۸:۱۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۶ |


دیده‌بان | مصطفی محمدی

## برگزاری نخستین دوره آموزشی «انسان انقلاب اسلامی»

**نخستین دوره آموزشی «انسان انقلاب اسلامی» در حسینیه هنر تهران برگزار خواهد شد.**

سلسله جلسات انسان انقلاب اسلامی با هدف بازشناسی نظام فکری انقلاب اسلامی برای دانشجویان، طلاب و فعالان فرهنگی با حضور برخی اساتید و چهره‌های انقلابی پنج‌شنبه هر هفته از ساعت ۱۴ تا ۱۸ در «حسینیه هنر» برگزار می‌شود. نخستین جلسه این نشست‌ها ۹ اسفندماه ۱۳۹۷ خواهد بود.

این دوره در قالب پنج واحد آموزشی به بازخوانی نظریه اسلام ناب و اسلام امریکایی، اندیشه اجتماعی رهبر معظم انقلاب، سیره مبارزاتی اهل بیت(ع)، جریان‌شناسی جریان‌های معارض و رقیب انقلاب اسلامی (تحجر و تجدد) و تاریخ تحلیلی انقلاب اسلامی می‌پردازد که به وسیله محمدصادق شهبازی، پژوهشگر اندیشه اسلامی ارائه خواهد شد. همچنین در قالب نشست‌های گفتمانی مفاهیم و موضوعاتی نظیر محافظه‌کاری، تبعیض، اشرافیت، طبقه مرفه جدید، جنگ اقتصادی، گام دوم انقلاب، انسان انقلاب اسلامی، جامعه‌شناسی امید و جنبش‌های اجتماعی معطوف به انقلاب اسلامی با حضور چهره‌های شاخص نسل دومی و سومی انقلاب بررسی می‌شود. حسن رحیم‌پورازغدی، وحید جلیلی، سعید قاسمی، حمیدپارسانیا، حسینعلی عظیمی، سیدمحمدجواد میری، مسعود براتی، مرتضی فیروزآبادی و مجتبی نامخواه از جمله چهره‌هایی هستند که از آنان برای ارائه بحث در مورد این مفاهیم دعوت شده است.

## شیب ملایم افزایش بودجه ساخت مستند

**اعضای هیئت مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند در دیدار با مسئولان مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تصمیم گرفتند بودجه ساخت فیلم‌های مستند با شیبی ملایم افزایش پیدا کند.**

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، همکاری مرکز گسترش با این نهاد صنفی مورد بحث و بررسی قرار گرفت. از جمله مسائلی که در این نشست مطرح شد، می‌توان به این موارد اشاره کرد: بحث حضور فیلم‌های مستند و کوتاه در جشنواره فجر و پیشنهاد برابری جوایز این بخش، حداقل معادل جوایز بخش‌های فنی به میزان ۲۰میلیون تومان. افزایش بودجه تولید فیلم مستند در مرکز با توجه به بالا رفتن هزینه‌ها و دستمزدها که مقرر شد مبلغ قراردادها با یک شیب ملایم افزایش یابد و بخشی از هزینه‌ها در مرحله پست پروداکشن و بررسی مجدد پروژه تأمین شود. اعلام حمایت مرکز از برخی پروژه‌های مستند در مرحله راف‌کات تا سقف ۱۵میلیون تومان. این حمایت جنبه مالکیت بر فیلم ندارد و مشمول آثاری می‌شود که در مراحل پایانی تولید با کمبود بودجه مواجه شده و برای تکمیل کار نیاز به حمایت محدود دارند.

## حکم سرپرست معاونت مطبوعاتی ابلاغ شد

**حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای سرپرستی معاونت مطبوعاتی دیروز به محمدمهدی احمدی ابلاغ شد.**

به گزارش ایسنا، استعفای محمد سلطانی‌فر از سمت معاونت مطبوعاتی دوم بهمن ماه امسال پذیرفته شد و در این مدت احمدی به جای وی سرپرستی معاونت مطبوعاتی را عهده‌دار بوده است. سرانجام حکم سرپرستی سه‌شنبه، هفتم اسفند ماه به وی ابلاغ شد. در حکم سیدعباس صالحی آمده است:

نظر به سوابق و تجربیات ارزنده جنابعالی بر حسب این حکم با حفظ سمت به عنوان سرپرست معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی منصوب می‌شوید. امید است در انجام وظایف محوله موفق و مؤید باشید. از جمله سوابق محمدمهدی احمدی مدیرکلی امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است. او شهریور ماه سال گذشته هم به عنوان مشاور وزیر و مدیرکل حوزه وزارتی منصوب شده بود.

## ۷میلیون تومان اجاره یک غرفه ۹متری در چهلستون

**غرفه‌ای ۹متری در حیاط عمارت تاریخی چهلستون برای روزهای عید ۷میلیون تومان اجاره داده شده است، برخی از هنرمندان صنایع دستی به این قیمت معترض هستند.**

به گزارش مهر، در آستانه تعطیلات عید نوروز در محوطه بیرونی عمارت چهلستون قرار است نمایشگاهی از صنایع دستی برپا شود که اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان اقدامات مربوط به آن را در چند سال اخیر به یک شرکت سپرده است. امسال رقمی که برای اجاره غرفه به هنرمندان متقاضی شرکت در این نمایشگاه نوروزی اعلام شده متری ۸۰۰هزار تومان است؛ نمایشگاهی که قرار است در محوطه بیرونی عمارت چهلستون برپا شود. این شرکت پیمانکار به هنرمندان صنایع دستی اعلام کرده است در صورت اجاره غرفه‌ای با حداقل ۹متر باید ۷میلیون و ۲۰۰هزار تومان بپردازند اما در صورتی که نامه‌ای از معاونت صنایع دستی استان اصفهان یا کشور داشته باشند آن را به قیمت ۴میلیون تومان اجاره خواهند کرد.

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان نمایش تحسین‌شده «نامیرا»

# سرباز فرهنگی باید ارزش کار سرباز نظامی را در هنر جلوه دهد

■ محمدصادق عابدینی

**نمایش «نامیرا» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین شفیعی در پایان سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر توانست مقام نمایش برتر این دوره از جشنواره را به دست آورد؛ نمایشی که در اجرا هم با استقبال خوبی روبه‌رو شد. نامیرا نگاهی به شهدای مدافع حرم و جریان تکفیری داعش دارد. شفیعی در گفت‌وگو با «جوان» درباره نامیرا و تولید آثار با موضوع شهدای مدافع حرم توضیحاتی داده است.**

**نام «نامیرا» برای دوستداران ادبیات، یادآور رمانی با همین نام نوشته صادق کرمیار است، بین نمایش «نامیرا» و آن رمان قرابتی وجود دارد؟**

خیر، واقعیت این است که صرفا یک تشابه اسمی رخ داده است. باید اعتراف کنم که کتاب «نامیرا» را نخوانده‌ام. اولین بار زمانی که طرح نمایشنامه «نامیرا» را برای یکی از دوستان رسانه‌ای مطرح کردم، او به من گفت کتابی به نام «نامیرا» وجود دارد. علت انتخاب این نام برای نمایش هم اسم دختر شهید مدافع حرم نمایش بود که «نامیرا» نام داشت. از سوی دیگر هم «نامیرا» ادای دینی است به شهدای مدافع حرم و اینکه آنها همیشه زنده و مانا هستند.

**پرداختن به شهدای مدافع حرم در تئاتر سابقه طولانی ندارد، برای همین هنوز می‌شود به عنوان سوژه‌ای بکر به آن نگاه کرد. شهدای مدافع حرم از کجا وارد ادبیات نمایشی ما شدند؟**

من این را برای خودم افتخار می‌دانم که اولین کار فرهنگی را در حوزه مدافعان حرم انجام داده‌ام. چند سال پیش که هنوز درباره شهدای مدافع حرم صحبتی نمی‌شد، پای تلویزیون بودم که خبری مبنی بر شهادت یک ایرانی در سوریه منتشر شد؛ فردی که حتی نزدیکانش نمی‌دانستند وی در کجا به شهادت رسیده است. همان جا موضوع به ذهنم رسید و آن را با ترس و لرز به سازمان فرهنگی- هنری بردم، چون آن زمان هنوز مسئله شهدای مدافع حرم جنبه امنیتی داشت. سازمان فرهنگی- هنری هم ابتدا شک داشت که به این موضوع ورود پیدا کند اما قبول کردند و در قالب سوگواره «خمسه»، پنج کار با محوریت شهدای مدافع حرم اجرا شد. «خمسه» باعث شد تا با چند شهید مدافع حرم از جمله شهید عبدالله باقری آشنا شوم؛ شهیدی که هم‌اکنون دخترش در حوزه فیلمسازی فعالیت دارد. همین آشنایی عاملی شد که طرح نمایش نامیرا در ذهنم شکل بگیرد.

**برای اینکه ارزش کار قهرمانان وطن را نشان دهیم باید به خوبی دشمن را معرفی کنیم. باید به مخاطب نشان دهیم که تکفیری‌ها از کجا آمده‌اند و فکرشان چیست**

**نامیرا به جریان تکفیری هم نگاه جدی دارد، چطور می‌شود خطر تفکر تکفیری‌ها را در تئاتر به تماشاگر نشان داد؟**

برای اینکه ارزش کار قهرمانان وطن را نشان دهیم باید به خوبی دشمن را معرفی کنیم. باید به مخاطب نشان دهیم که تکفیری‌ها از کجا آمده‌اند، فکرشان چیست و از کجا حمایت می‌شوند. برای نگارش نمایشنامه نامیرا مدت‌ها اخبار سوریه را دنبال می‌کردم و در نمایش نقش آل‌سعود را در حمایت از داعش پررنگ نشان دادم. در کنار آن نقش «غرب» به عنوان ابرقدرتی که در پشت پرده از داعش حمایت می‌کند، نمایش داده شده است. به نظرم این مهم است که بتوانیم به اینکه شهدای مدافع حرم خطر را تشخیص داده و آگاهانه در مقابل خطر قرار گرفته‌اند اهمیت دهیم. باید نشان دهیم چه کسی خطر داعش را فهمید و جلوی آن ایستاد. اگر شهدای مدافع حرم نبودند، اکنون خطر داعش در کشورمان بود و شاید به جای سوریه مجبور بودیم در داخل شهرهایمان با آنها بجنگیم.

**هر کسی صلاحیت این را دارد که درباره شهدای مدافع حرم کار کند؟**

به نظرم کسی که می‌خواهد درباره شهدای مدافع حرم کار کند باید با اعتقاد قلبی وارد شود. من می‌گویم همان طور که یک مدافع حرم به عنوان سرباز وطن در خارج از مرزها از امنیت ما پاسداری می‌کند، من هم به عنوان یک سرباز فرهنگی باید زحمات آنها را در آثارم به تماشاگران انتقال دهم.

**چطور باید به شهدای مدافع حرم پرداخت اما شعاری کار نکرد و در دام شعارزدگی نیفتاد؟**

سؤال خوبی بود. مادامی که نهادهای فرهنگی ثروتمند کشورمان می‌خواهند با پول با هنرمند معامله کنند، همین اتفاقات شعاری خواهد افتاد. هنرمند بدون اعتقاد قلبی اگر کار کند نتیجه‌اش می‌شود شعار دادن ولی می‌بینیم که فلان نهاد حاضر است پول بدهد تا شعار داده شود و در آخر فلان مدیر از دیدن آن شعارها راضی شود. برخی از مسئولان فرهنگی ما هم همین شعارها را می‌خواهند و مردم و مخاطب برایشان اهمیت ندارد. تا وقتی شعارزدگی باشد کار خوبی تولید نمی‌شود.

**چه کار کردید که نامیرا به ورطه شعارزدگی نیفتد؟**

من مخاطبم را مردم قرار دادم؛ مردمی از نسل جدید که شعارزدگی را باور ندارد. آنها قشر خاکستری هستند؛ کسانی که شاید در مرحله اول شهدای مدافع حرم را نشناسند و حتی شایعه پول گرفتن مدافعان حرم را هم باور داشته باشند. ما در اجرای نامیرا مخاطبانی داشتیم که حتی اعتقادی به حجاب نداشتند و روسری از سرشان افتاده بود اما به خاطر مدافعان حرم در گوشه‌ای نشسته بودند و گریه می‌کردند. جوان امروز دوست ندارد نصحیت بشنود و کار دم‌دستی ببیند. برای همین خیلی از آثار دفاع مقدسی و دیالوگ‌هایی را که مدام در این کارها تکرار شده‌اند، دوست ندارد. من در «نامیرا» سراغ نور و حرکت و موسیقی رفتم. کار از جایی شروع می‌شود که مخاطب فکرش را هم نمی‌کرد. مهمانان خارجی جشنواره فکر می‌کردند «نامیرا» یک کار کلاسیک است نه خیابانی.

**یعنی این شعارزدگی و کارهای دم‌دستی باعث پس زدن اثر از سوی مخاطب می‌شود؟!**

بچه که بودم خانه‌مان نزدیک مسجد بود، آن زمان هر وقت می‌خواستند به فرهنگ دفاع مقدس بپردازند، تانک و توپ و تفکر می‌آوردند می‌گذاشتند در مسجد و نمایشگاه می‌زدند و در آخر سر می‌گفتند کار فرهنگی درباره دفاع مقدس انجام داده‌ایم. در صورتی که نشان دادن تیر و تفنگ و انفجار برای اینکه نشان دهیم شهدای ما برای چه شهید شدند، کافی نیست. یکی از دلایلی که نسل جدید جامعه با بعضی از این مفاهیم فاصله دارد همین است. می‌خواهند کار برای اهداف نظام تولید کنند، اما خلاقیت ندارند و به مخاطب توجه نمی‌کنند. در حالی که هنر همیشه با خلاقیت همراه است.

**نهادهای فرهنگی پول را به هنرمند می‌دهند که کار ارزشی و ارزشمند تولید کند، اما در نهایت کار شعار زده می‌شود، اینجا مقصر کیست؟**

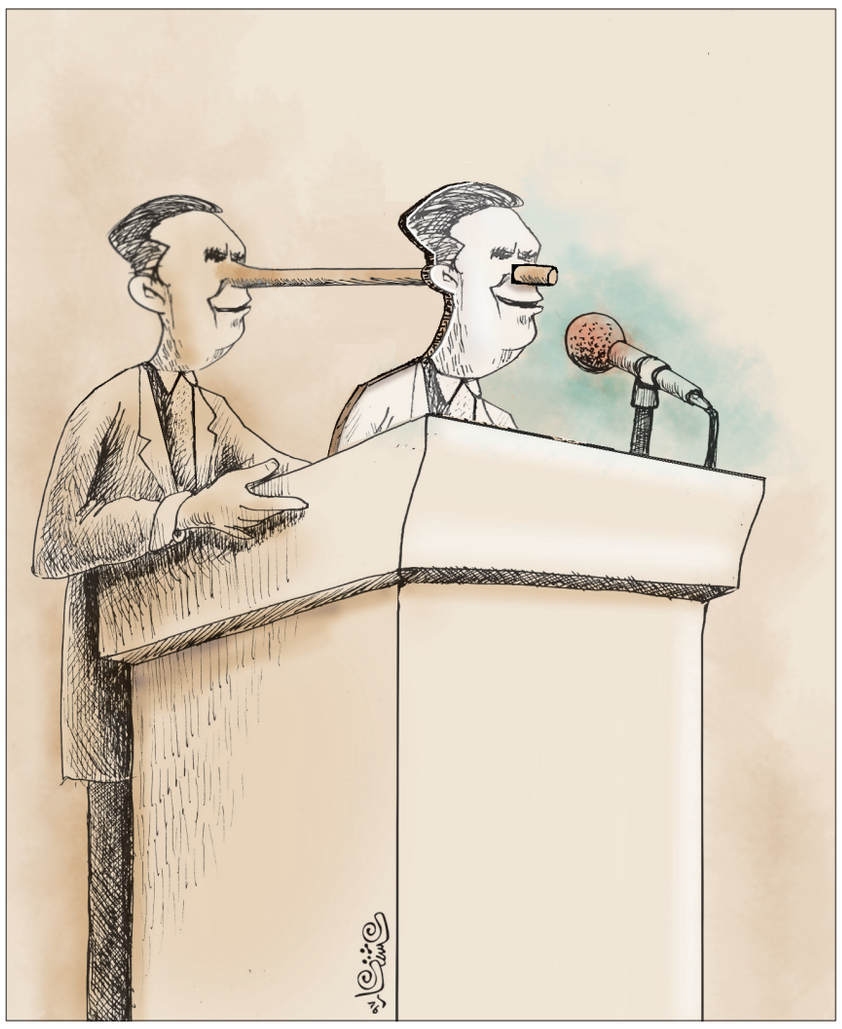
من اگر مسئولیتی داشتم به نوبه خودم دستور می‌دادم همه نهادهایی که پول می‌دهند تا کار سفارشی تولید شود، تعطیل شود. مگر هنرمندان مثل رسول ملاقلی‌پور و ابراهیم حاتمی‌کیا با پول گرفتن از نهادها ملاقلی‌پور و حاتمی‌کیا شدند؟ مشکل این است که سال‌هاست پشتوانه‌سازی برای هنرمندان شاخص این عرصه نکرده‌ایم. به جای آن پول می‌دهند به هنرمندی که باوری به کار ارزشی ندارد و آنها هم از نهادها پول می‌گیرند و کاری تحویل می‌دهند که برای مخاطب هیچ ارزشی ندارد.

حکمت

**حکمت ۱۱۹**

**دنیای حرام چون مار سمّی است، پوست آن نرم ولی سمّ کشنده در درون دارد، نادان فریب‌خورده به آن می‌گراید و هوشمند عاقل از آن دوری گزیند.**

نما | حسین کشتکار



## جوایز «تجلی اراده ملی» چقدر کارشناسانه است

■ فرزین ماندگار

تجلی اراده ملی نام جایزه‌ای است که پس از فروکش کردن تب جشنواره فیلم فجر در قالب یک مراسم برگزار می‌شود و در آن سازمان‌ها و نهادهای کلان مدیریتی با بررسی آثار جشنواره فجر نسبت آن با دغدغه‌های سازمانی خود را سنجیده و ارزشگذاری می‌کنند.

این رویداد دوشنبه شب برندگان خود را شناخت و درباره کیفیت جوایز آن توجه به چند نکته ضروری به نظر می‌رسد. اول اینکه خوب است «تجلی اراده ملی» صرفا به تشویق آثار محدود نباشد و این رویداد در صورت مغایرت با دغدغه‌های کلان و تشخیص در این باره که آثار ممکن است بر جامعه و تماشاگران تاثیرگذاری منفی داشته باشد هم نظر بدهند. در واقع ارزشگذاری فیلم‌ها به نقاط مثبت خلاصه نشود.

اما واضح است که این ارزشگذاری‌ها باید از سوی افرادی انجام شود که درک درستی از هنر و رسانه دارند و اگر قرار باشد نظرات سازمان‌ها و نهادهای مختلف درباره آثار بدون در نظر گرفتن سویه‌های روانشناسانه دقیق و ظرافت‌ها در درک رسانه صورت بگیرد به طور قطع کارایی خود را از دست می‌دهد. نکته مثبتی که درباره جایزه تجلی اراده ملی به آثار سینمایی وجود دارد این است که این رویداد تا حدودی می‌تواند حلقه مفقوده‌ای را که باید میان دستگاه‌ها و سینماگران وجود داشته باشد ایجاد کرده و به اتصال سینما با سازمان‌ها برای قوت بخشیدن به محتوای آثار کمک می‌کند.

جوایز این رویداد به این صورت به سازندگان آثار اهدا شده است: هیئت داوران سازمان محیط زیست تندیس تجلی اراده ملی به دلیل بیان داستان زندگی مسالمت‌آمیز و صلح جویانه یک انسان با محیط اطرافش و بهره‌مندی از مواهب طبیعی و حفظ حرمت زندگی و طبیعت، به آرش لاهوتی کارگردان و علیرضا قاسم‌خان تهیه‌کننده فیلم «روزهای نارنجی» اهدا شد. سعید ملکان تهیه‌کننده و بهرام توکلی کارگردان فیلم «غلامرضا تختی» نیز بدون هیچ توضیحی جایزه بخش تجلی اراده ملی را دریافت کردند. تندیس تجلی اراده ملی برای توجه به محافظت و تغذیه به گونه در معرض خطر «گاندو» - تمساحِ پوزه کوتاه یا نوعی کروکودیل بومی ایران و پاکستان - و توجه درست به فقر و محرومیت مردم استان سیستان و بلوچستان، به نرگس آبیار و محمدحسین قاسمی برای فیلم «شبی که ماه کامل شد» اهدا شد.

هیئت داوران فراکسیون جوانان دو فیلم را شایسته دریافت تندیس تجلی اراده ملی دانست که نخستین تندیس را به مهدی جعفری کارگردان فیلم «۲۳ نفر» اهدا کرد با این مضمون «خوش به حال مملکتی که جوانانی مثل شما دارد».

همچنین تندیس تجلی اراده ملی به بابک بهداد تهیه‌کننده و کارگردان مستند «بهارستان خانه ملت» اهدا و این توضیح خوانده شد که «بهارستان صرفا نام یک میدان نیست، تاریخچه تجلی اراده ملی است.»

به خاطر روایتگری جذاب از نقض آشکار موازین حقوق بشر رژیم بعث، مجتبی فرآورده تهیه کننده «۲۳ نفر» نخستین تندیس این بخش را گرفت. محمدحسین قاسمی تهیه‌کننده «شبی که ماه کامل شد» نیز دومین تندیس را برای به تصویر کشیدن نقض آشکار حقوق بشر توسط گروه‌های تکفیری و تصویر حقوق کودک توسط مادر ایرانی گرفت.

تندیس تجلی اراده ملی دیگر نیز به خاطر پرداختن به موضوع تروریسم به عنوان مصداق نقض فاحش حقوق بشر به سیدمحمود رضوی تهیه کننده «ماجرای نیمروز، رد خون» اهدا شد. هیئت داوران معاونت فرهنگی قوه قضائیه نیز به دو فیلم تندیس تجلی اراده ملی را داد. نخستین تندیس به فردین خلعتبری و یلدا جبلی برای «جمشیدیه» به دلیل تبیین یکی از موضوعات اصلی آسیب‌های اجتماعی، ضرورت کنترل خشم به همراه ترویج مفهوم بخشایش و گذشت داده شد. هیئت داوران مجمع جهانی اهل بیت تندیس تجلی اراده ملی را به سیاوش حقیقی تهیه کننده و مرتضی علی‌عباس میرزایی کارگردان «خون خدا» برای ابراز ارادت به ساحت امام حسین(ع) و توجه به مفهوم توبه و گذشت و پرداخت هنری به حقیقت سفینه النجاه بودن امام حسین(ع) داد.

همچنین برای گرفتن تندیس در این بخش نام محمدحسین مهدویان کارگردان و سیدمحمود رضوی تهیه‌کننده «ماجرای نیمروز، رد خون» نیز اعلام شد که بهنوش طباطبایی نیز به عنوان بازیگر اصلی این فیلم روی سن رفت.

برگزاری یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران

## کمپانی‌های خارجی برای ساخت انیمیشن مشترک به ایران می‌آیند

**محمدرضا کریمی‌صارمی دبیر یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران از حضور کمپانی‌های خارجی در این جشنواره برای تولید مشترک آثار انیمیشن با شرکت‌های ایرانی خبر داد.**

کریمی‌صارمی در نشست رسانه‌ای جشنواره پویانمایی تهران با اشاره به حضور کمپانی‌های انیمیشن‌سازی خارجی در ایران، هدف آنها را از حضور در ایران مذاکره با شرکت‌های ایرانی برای تولید آثار مشترک بیان کرد و گفت: «امروزه بیش از ۱۵فیلم سینمایی به صورت مشارکتی تولید می‌شود و هر روز تعداد آنها افزایش می‌یابد. امروزه با توجه به این شرایط اقتصادی بهترین فرصت است که نیروهای کارآمد در تولید مشترک شرکت کنند. خیلی افتخار بزرگی است که در جامعه انیمیشن تکنیکال بودن ما را در دنیا پذیرفته‌اند، شاید در سینمای زنده در حال حاضر ۱۵فیلم مشارکتی نداشته باشیم.»

وی با اشاره به برگزاری همزمان جشنواره در ۳۱استان کشور گفت: «بسته‌های فیلم برای کودکان را آماده کرده‌ایم که طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده فیلم‌هایی به صورت رایگان صبح‌ها برای مدارس و بعدازظهرها برای هنرستان‌ها به نمایش در می‌آید.»

دبیر جشنواره پویانمایی تهران با اشاره به تمام شدن داوری‌های بخش داخلی بیان کرد: «داوری شش بخش که آخرین بخش، سینمای ایران بود انجام شده و ما آماده هستیم از ۱۰صبح روز جمعه که داوران خارجی وارد ایران می‌شوند، داوری بخش بین‌الملل را شروع کنیم و امیدوار هستیم داوری بخش بین‌الملل سه‌شنبه ۱۴ اسفند تمام شود.»

کریمی‌صارمی درباره بخش پیچینگ توضیح داد: «ما بخش پیچینگ را در جشنواره امسال داریم که معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و حوزه هنری با ما در برگزاری آن همکاری می‌کنند و فرصتی است که تولیدکنندگان داخلی حدود ۱۷پروژه را عرضه کنند.» حسین ربانی‌غریبی رئیس جشنواره، درباره تفاوت‌های این جشنواره با سایر جشنواره‌های هنری گفت: «ماهیت جشنواره پویانمایی با دیگر جشنواره‌های سینمایی بسیار متفاوت است، این جشنواره به نوعی گردهمایی جامعه فعالان انیمیشن، فرصتی برای گفتمان این جامعه، کشف ظرفیت‌های موجود، جذب نیروی انسانی و شکل‌گیری تولیدات مشارکتی است.»

ربانی‌غریبی به تولید انیمیشن ایرانی پرداخت و گفت: «برای پیشرفت در این حوزه، نیازمندیم دولت در بخش‌های مختلف سرمایه‌گذاری کند. حوزه آموزش‌های حرفه‌ای نیازمند بازنگری و تعدد مراکز خصوصی آموزشی هستند. در عین حال آموزشگاه‌های خصوصی زیادی وارد این حرفه شده‌اند، همچنین تکنولوژی‌ها در این حوزه نیازمند پیشرفت هستند.»

خبر

مدیر شبکه قرآن:

## هدف طرح قرآنی ۱۴۵۲ تحقق ۱۰میلیون حافظ قرآن است

**مدیر شبکه قرآن با اشاره به جزئیات طرح قرآنی ۱۴۵۲، هدف اصلی بلندمدت این طرح را تحقق منویات رهبر معظم انقلاب مبنی بر داشتن ۱۰میلیون حافظ قرآن عنوان کرد.**

به گزارش «جوان» محسن عرفاتی در نشست خبری اختتامیه برنامه تلویزیونی طرح ملی حفظ قرآن کریم بشارت ۱۴۵۲ ضمن تبریک میلاد با سعادت حضرت فاطمه زهرا(س) گفت: هر ساله این طرح یک سوره از قرآن را رویکرد اصلی خود قرار می‌داد، از این رو با گذشت هر سال این طرح گسترده‌تر اجرا شد و حالا رادیو و تلویزیون نیز در این طرح فعال هستند.

عرفاتی اظهار داشت: طرح بشارت ۱۴۵۲ از ابتدای سال شروع شده اما امسال دارای تفاوت‌هایی شد که این طرح در سال ۹۷ سه بار به عنوان یک طرح فراگیر اجرا شد. وی با تأکید بر اینکه رهبر معظم انقلاب خواستند هدف طولانی‌مدتی را دنبال کنیم که ۱۰میلیون حافظ قرآن در ایران داشته باشیم و جزء سی برای شروع این طرح تعیین شد، کشف استعدادها را از دیگر اهداف این طرح دانست که به دنبال آن بسیاری از نخبگان قرآنی از طرح بشارت انتخاب شدند. در سال آینده ساختار برنامه‌های طرح بشارت تغییر کرده و خلاقیت بیشتری خواهد داشت تا پربیننده‌تر نیز شود. عرفاتی با اشاره به اینکه در سال ۹۷ اپلیکیشنی برای این طرح تولید شد و خیلی از دانش‌آموزان و علاقه‌مندان توانستند با کمک این طرح جزء سی را حفظ کنند، گفت: یکی از راه‌های ارتباطی علاقه‌مندان با مسئولان این طرح پیامک بود، آخرین آماری که به ما رسیده نشان می‌دهد بیش از ۱۶میلیون پیامک برای طرح بشارت ارسال شده است.

سینمادارها تمایلی برای اکران فیلم‌های بلند ندارند

## چالش «۱۲۰دقیقه‌ای‌ها» در اکران ۹۸

**در حالی که حداقل سه فیلم شاخص جشنواره فجر سی‌وهفتم زمانی بالای ۱۲۰دقیقه دارند، سینماداران اکران فیلم‌هایی با این زمان را مقرون به صرفه نمی‌دانند.**

به گزارش مهر، جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر را در قیاس با دوره‌های اخیر این رویداد می‌توان رکورددار فیلم‌هایی با زمان بالا دانست، هرچند تصور غالب در سینمای ایران چنین بوده و است که فیلم‌های سینمایی باید در زمان ۹۰دقیقه‌ای تولید شوند اما در این دوره از جشنواره شاهد فیلم‌هایی با زمان بیش از دو ساعت بودیم که اتفاقا جزو آثار پرمخاطب و شاخص جشنواره هم بودند. فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» ساخته نرگس آبیار با ۱۴۰دقیقه، «ماجرای نیمروز، رد خون» ساخته محمدحسین مهدویان با ۱۴۰دقیقه و «متری شیش و نیم» ساخته سعید روستایی با ۱۳۰دقیقه فیلم‌های پرسروصدای جشنواره سی‌وهفتم بودند که از میان آنها اکران آخری به جهت دریافت سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، برای نوروز ۹۸ قطعی شده است. اینها فیلم‌هایی هستند که به نظر می‌رسد قاعده «زمان استاندارد فیلم در سینمای ایران» را به چالش کشیده‌اند.

نرگس آبیار کارگردان «شبی که ماه کامل شد» در نشست رسانه‌ای این فیلم پس از نمایش در سالن رسانه‌ها درباره زمان این اثر گفت: «نمی‌توان چنین فیلم‌هایی را در ۹۰دقیقه روایت کرد، ضمن اینکه کم‌کم باید از فیلم‌های ۹۰دقیقه‌ای عبور و قبول کنیم که می‌شود آثاری را در دو ساعت هم تولید کرد.» اما فارغ از قبول یا رد مخاطبان، سینمای ایران به ویژه در چرخه اکران عمومی چقدر از نظر زیرساختی آماده قبول این گزاره است؟

جالب است بدانید این سه فیلم تنها فیلم‌هایی نیستند که زمان استاندارد ۹۰دقیقه را به چالش کشیده و در زمانی طولانی‌تر تولید شده‌اند، برای مثال فیلم سینمایی «معکوس» با ۱۰۲دقیقه، «روزهای نارنجی» با ۱۰۲دقیقه، «سونامی» با ۱۰۵دقیقه، «درخونگاه» با ۱۰۷دقیقه، «سمفونی نهم» با ۱۰۵دقیقه، «۲۳ نفر» با ۱۱۰دقیقه و «جمشیدیه» با ۱۰۶دقیقه از این دسته از آثار بودند.

با وجود این موارد اما نکته مهم این است که این آثار با زمان روایتی بالای ۱۲۰دقیقه، کار جدول‌بندی اکران را برای سینماداران سخت می‌کنند، به طوری که این امر باعث می‌شود آنها سانس‌های ۲/۵ساعته برای چنین فیلم‌هایی تعریف کنند؛ امری که به لحاظ اقتصادی برای سینماداران مقرون به صرفه نیست چراکه در نهایت آنها یک یا دو سانس نمایش را در برنامه روزانه خود از دست می‌دهند و همین موضوع باعث می‌شود آنها نسبت به اکران چنین فیلم‌هایی تمایل نداشته باشند.