

🔴  **دیده بان** مصطفی محمدی

موبد پدram سروش پور:

### پیام مقام معظم رهبری به زر تشتیان بسیار بارزش بود

موبد پدram سروش پور در آستانه آغاز بزرگداشت چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی با انتشار پیامی نوشت: انقلاب اسلامی ایران، با یک شعار خاص شروع شد و آن، احترام به تمام کسانی است که حول محور وحدانیت در این سرزمین شکل گرفته‌اند.

موبد پدram سروش پور مدیر اجرایی آتشکده تهران در ادامه آورده است: نهال انقلاب با پیام وحدانیت معمار کبیر انقلاب، حضرت امام خمینی(ره) پیوند خورده، بر مبنای احترام متقابل استوار گردید. این دیدگاه امام خمینی(ره) در آن زمان، اهمیت و اثر گذاری بسیاری داشت، تحت شرایط خاص حاکم در آن برهه زمانی که اشاعه برخی برداشت‌های نادرست در جامعه، امکان بروز اختلاف و نگرانی را در میان اقلیت‌های دینی، دوچندان ساخته بود، پیام روشنگرانه ایشان، بسیار امیدبخش تلقی می‌شد. فرمایش امام(ره) مبنی بر اینکه تمام کسانی که حول محور وحدانیت (باور داشتن به خداوند یکتا) در این سرزمین هستند، باید در سایه قانون اساسی، برابر و مساوی باشند، راه را بر تمام نگرانی‌ها بست. امروز، این منش زبرداری کرده بودن به این مجموعه سینمایی رفتند. به گفته هستیم، وقتی در دهه ۷۰، کنکره زر تشتیان در ایران بر گزار شد، ایشان پیامی برای این مجمع صادر کردند که بسیار بارزش بود. در این پیام آمده: «ما افتخار می‌کنیم به اینکه به سرزمینی تعلق داریم به نام ایران که از قدیمی‌ترین سرزمین‌هایی است که یکتاپرستی را درون خود آغاز کرده‌است.» ما این پیام مهم را همیشه همراه خود داشتم‌ایم و بدان افتخار می‌کنیم.

### صف طولانی برای تحویل بلیت‌های جشنواره فیلم فجر

تحویل بلیت‌های جشنواره فیلم سه‌جشنواره فیلم فجر با صف‌های طولانی در پردیس ملت انجام شد. به گزارش ایسنا، پس از پایان پیش‌فروش بلیت‌های مردمی جشنواره، تحویل آنها از ساعت ۱۰ صبح جمعه ششم بهمن‌ماه در پردیس ملت آغاز شد و جمع زیادی از کسانی که بلیت خریداری کرده بودند به این مجموعه سینمایی رفتند. به گفته مراجعه‌کنندگان امسال جشنواره، خرید بلیت از سال‌های قبل راحت‌تر بوده و چندان به مشکل برخوردند، هر چند عده‌ای از صف طولانی در یافت بلیت گلایه داشتند و آنهایی که اولین‌بار بود این خرید را تجربه می‌کردند از دیدن جمعیت زیاد و صف طولانی شوکه شدند. برخی از خریداران بلیت‌های جشنواره که می‌گفتند در طول سال هم سینما می‌روند، از اینکه نتوانستند سالن فیلمی را که می‌خواهند به دلیل پر شدن ظرفیت خریداری کنند ناراضی بودند و در مقابل، برخی که بیشتر اهل تئاتر بودند، از اینکه نتوانسته بودند بلیت فیلم «سخر میاز» ساخته هماون غنی‌زاده را بخرند، خوشحال بودند، البته گروه زیادی از مردم بلیت هر سه سری فیلم‌ها را خریداری کرده بودند و به قول خودشان در طول سال سینما نمی‌رفتند و فقط در جشنواره شرکت می‌کردند.

### گاف عجیب ۲ سلبریتی درباره عادل فردوسی‌پور

در حالی که روز پنج‌شنبه عادل فردوسی‌پور گزارش فوتیال بازی ژاپن – ویتنام را در عهده داشت، محسن تنابنده و مهرداد قیسم‌خانی او را گمشده خطاب کردند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، شب گذشته در مرحله یک‌چهارم نهایی رقابت‌های جام ملت‌های آسیا ملی تیم ملی ایران به مصاف چین رفت که گزارشگر این رقابت حساس جواد خیابانی بود. تیم ملی ژاپن نیز ساعتی پیش از بازی ایران به مصاف ویتنام رفت و گزارشگری این مسابقه نیز بر عهده عادل فردوسی‌پور بود. در حالی که دیروز، عادل فردوسی‌پور گزارش بازی ژاپن – ویتنام را به عهده داشت، محسن تنابنده و مهرداد قاسم‌خانی با انتشار استوری و پست‌هایی در صفحه اینستاگرامشان عادل فردوسی‌پور را گمشده خطاب کردند. این گاف عجیب دو بازیگر و نویسنده معروف سینما و تلویزیون واکنش‌های بسیاری را در فضای مجازی به همراه داشت.

### آخرین مهلت ثبت فیلم در «کتابخانه ویدئویی» جشنواره جهانی فیلم فجر

دبیر‌خانه سسی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر آخرین مهلت ثبت فیلم در «کتابخانه ویدئویی» ۱۰ اسفندماه ۱۳۹۷ اعلام کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، جشنواره جهانی فیلم فجر در سال‌های گذشته بخشی با نام «کتابخانه ویدئویی» را راه‌اندازی کرد که از این طریق اطلاعات فیلم‌ها در اختیار مهمانان خاص از جمله پیش‌کنندگان بین‌المللی، خریداران، مدیران جشنواره‌ها و مهمانان بازار فیلم قرار می‌گیرد. موفقیت این بخش در دوره‌های قبل سبب شد «کتابخانه ویدئویی» برای دوره سی‌وهفتم تکمیل و گسترش یابد و در این دوره مجموعه تولیدات سینمای کوتاه، تجربی، انیمیشن، مستند و بلند بین سال‌های ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۷ در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.



روزنامه جوان | شماره | ۵۵۷۶ | شنبه ۶ بهمن ۱۳۹۷ | ۱۹ جمادی الاول ۱۴۰۰ | اذان ظهر: ۱۷:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۵ | مغرب: ۱۷:۴۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۴۳ | اذان صبح فردا: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۸

## مدیر شبکه آموزش سیما در گفت‌وگو با «جوان»: آماده همکاری با مجلس برای حذف برنامه‌های کنکور هستیم



■ **محمدصادق عابدینی**

شبکه آموزش سیما از جمله شبکه‌های تخصصی تلویزیون است که به مسائل آموزشی از جمله کنکور نگاه ویژه‌ای دارد و برخی از برنامه‌های کنکوری سیما از این شبکه پخش می‌شود. در پی اعلام آماده شدن طرحی در مجلس برای ممنوعیت تبلیغ مؤسسات کنکور، «جوان» در گفت‌وگو با دکتر مسعود احمدی‌افزادی، مدیر شبکه آموزش سیما، موضع رسانه ملی را در قبال تصمیم مجلس جویا شده است.

شبکه آموزش سیما به دلیل مأموریتی که دارد به کنکور نیز می‌پردازد، حال که حضور مؤسسات کنکور در برنامه‌های صداوسیما اعتراض‌های زیادی را به دنبال داشته است، نظر تان درباره حضور این مؤسسات در برنامه‌های تلویزیونی چیست؟ در مورد مؤسسات کنکور، حسب حساسیت جدی‌ای که صداوسیما نسبت به عدالت آموزشی و پراکنش موقلات آموزشی دارد و با توجه به نگرانی‌هایی که در این زمینه اظهار شده است، اخیراً با دستور معاون محترم سیما جناب دکتر میرباقری ۵۰درصد از حجم برنامه‌سازی‌های کنکوری و نزدیک به ۹۰درصد از حجم آگهی‌های مربوط به مؤسسات آموزشی کاسته شده است، البته به نظر می‌رسد در این زمینه باید دستگاه‌های تخصصی ذی‌ربط به وقت جدی مقوله نظام آموزشی بپردازند، اینکه نظام آموزشی به چه چیزی نیاز دارد و عدالت آموزشی چگونه در کنکور تسری پیدا کند که شاهد ناهمگنی در سطح آموزش نباشیم.

**هم‌اکنون مجلس در حال تهیه طرحی است که در آن تبلیغ مؤسسات کنکور در صداوسیما ممنوع می‌شود، نظر تان درباره این طرح چیست؟ آیا اقدام صداوسیما را در کاهش حجم تبلیغات کافی نمی‌دانید؟**

ما تصور می‌کنیم کاری که صداوسیما در کارش ۵۰درصدی برنامه‌های کنکور و ۹۰درصد آگهی‌ها انجام داده، گام اول برای رسیدن به مدل معیار است. معتقدیم وزارت آموزش و پرورش باید راه‌های جایگزین و مدل‌های معیار همگانی

🔴  **حکمت**

**حکمت ۸۹**
کسی که میان خود و خدا را اصلاح کند، خداوند میان او و مردم را اصلاح خواهد کرد و کسی که امور آخرت را اصلاح کند، خدا امور دنیای او را اصلاح خواهد کرد و کسی که از درون جان واعظی دارد، خدا را بر او حافظی است.



ما هم‌اکنون برنامه «فرصت برابر» را داریم که این اطلاعات را به نوعی ارائه می‌دهد و در کنار آن با وزارت آموزش و پرورش و مجلس در حال رایزنی هستیم تا برنامه‌هایی متناسب با دانش آموزان و نیازهایشان طراحی کنیم.

اگر چه این واقعیت وجود دارد که توزیع امکانات در کشور متناسب نیست، به خصوص در شهرهای بزرگ نسبت به شهرهای کوچک، شبکه دانشگاهی ما تلاش کرده با ارائه سهمیه‌بندی این نابرابری را تا حدی تصحیح کند، ولی این راه‌حل ثانویه است و راه‌حل اولیه این است که به دانش آموزان در شمال، جنوب، شرق و غرب کشور به نوعی خدمات آموزشی ارائه دهیم که گویا امکانات تهران را در اختیار دارند و این موضوع مگر با استفاده از ظرفیت رسانه ملی، میسر نیست.

**ما تصور می‌کنیم کاری که صداوسیما در کاهش ۵۰درصدی برنامه‌های کنکور و ۹۰درصدی آگهی‌ها، انجام داده، گام اول برای رسیدن به مدل معیار است**

راه‌طراحی کند که به نیازهای عمومی پاسخ دهد. ما به محض اینکه این طرح مصوب شود حتماً با مجلس محترم همکاری می‌کنیم. همین الان هم رایزنی‌های خودمان را با مجلس داریم و به کمیسیون آموزش کشور کمک می‌کنیم تا به بهترین شیوه آنچه مصلحت کشور در حوزه آموزش است، انجام شود. صداوسیما جلساتی با وزیر محترم آموزش و پرورش، معاونان این وزارت‌خانه و کارشناسان این حوزه داشته است که بهترین راهکار را در این زمینه پیدا کنیم.

**یکی از اعضای شورای نظارت بر صداوسیما، اخیراً عنوان کرده است که مؤسسات کنکور، کارمندان خود را در قالب کارشناس کنکور به تلویزیون می‌فرستند، آیا در شبکه آموزش با چنین موردی روبه‌رو شده‌اید؟**

ما در شبکه آموزش چنین موردی را نداشته‌ایم.

**نظرم‌های ورزشی صداوسیما فعالیت در برنامه‌های آموزش و پرورش صداوسیما ممنوع می‌کنند، آیا در زمینه کنکور هم متولی خاصی در صداوسیما دارید؟**

بله، شورای آموزش صداوسیما متولی این کار است.

**شورای آموزش، طرحی برای ساماندهی حضور مؤسسات کنکور در برنامه‌های صداوسیما دارد؟**

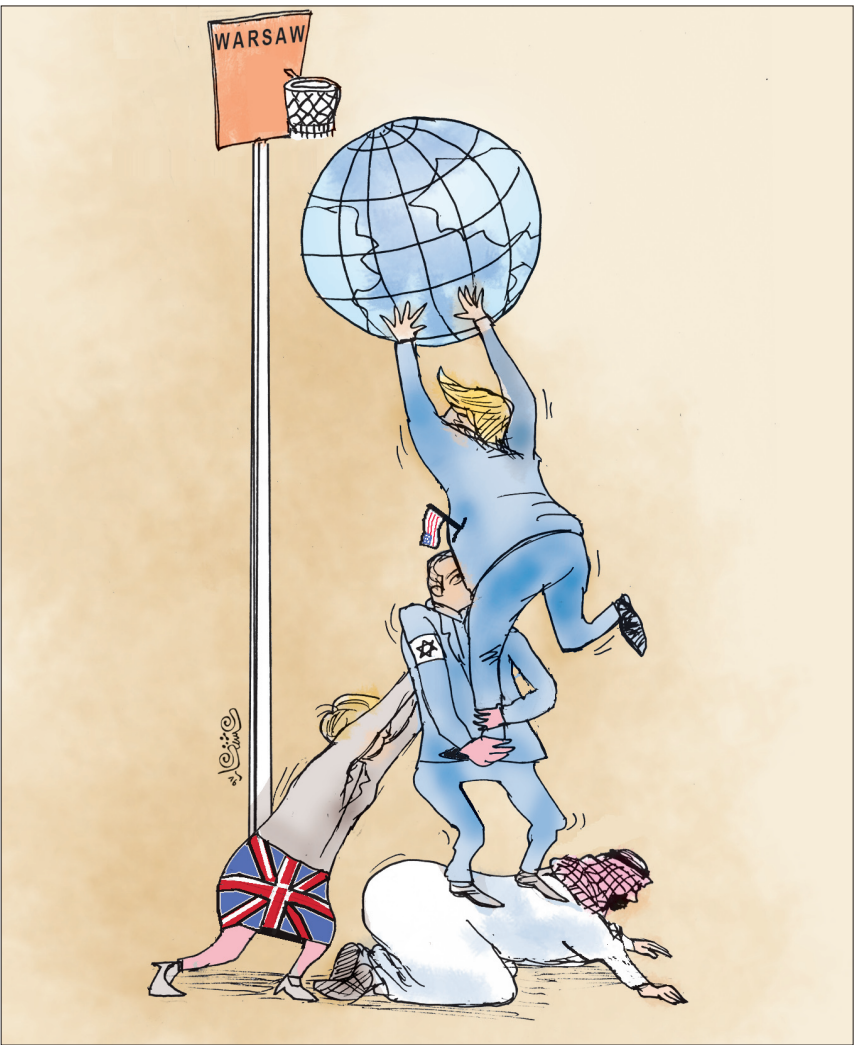
بله، کارهایی که عرض کردم با محوریت شورای آموزش سیما انجام شده است. شورای آموزش سیما در گام اول طرح کاهش آگهی را پیشنهاد کرد و در گام دوم برنامه‌های جایگزین و در گام سوم توانمندسازی هر چه بیشتر نظام آموزشی کشور را. من جلسه‌ای با جناب آقای بطحایی وزیر آموزش و پرورش داشته ام که متولی نظام

یروز پرستویی با انتشار یادداشتی در فضای مجازی به شدت از جشنواره فجر به دلیل بیرون ماندن فیلم سیروس لوند انتقاد و البته تأکید کرد این انتقاد به خاطر بیرون ماندن فیلمی که خودش در آن ایفای نقش کرده نیست! به گزارش «جوان» پرستویی که به عنوان بازیگر با چهار سیمرخ پرفاختر ترین بازیگر ادوار جشنواره فیلم فجر محسوب می‌شود، نوشت: «خب خداروشکر، جشنواره فجر هم داره شروع میشه، هیبت محترم انتخاب هم فیلم هارونصفنیمه دیدند و همه رو انتخاب کردند

والان هم تند تند دیدن فیلم‌هارو شروع کردند که البته حق هم دارند چون میخوان همه چی سرفوت و بموقع شروع و به پایان برسه.» پرستویی که ظاهراً در این دوره از جشنواره جزو بازیگرانی است که فیلمی در جشنواره ندارد در ادامه می‌نویسد: «ولی یه سؤال برای من و شاید خیلی‌ها باقی میمونه که کی قراره ما نظم و نظام رو یاد بگیریم؟ چرا همه چی حسینقلی خانیه؟ مثلا هیبت محترم انتخاب الان حدود یک ماهه که فیلم‌هارو انتخاب کردند، بدون اینکه فیلم‌هارو کامل دیده باشند و سه فیلم هم در رزرو دارند. این یعنی چی؟! یا فستیوال‌های کن و برلین و اسکار هم همینجوریه؟ بعد می‌دوین! اگر فیلم‌ها آماده بودند، پس این رزرو چه داستانیه؟ و اگه فیلم‌ها آماده نبودند، پس چگونه فیلم‌هارو دیدند؟ هزار ماشاءالله به این نگاه و تخصص و علم غیبا، مگر در همه این سال‌ها، جشنواره ما، جز یک دوره همی است؟»

بازیگر فیلم آژانس شیشه‌ای در ادامه نوشته: اهان متوجه شدم، اصلاً یادم نبود، به پاس چهلمین سال انقلاب و روز تاریخی و به یادماندن

🔴  **نما حسین کشتکار**



## خزاعی: «سند ملی سینما» در خرداد ۹۸ تصویب نهایی می‌شود

برای آماده‌سازی مقدمات آن برای ارائه به صحن شورای عالی انقلاب فرهنگی آماده شویم. خزاعی با اشاره به اینکه سند ملی سینمای ایران، کلیات سینما را در برمی‌گیرد و تمام اجزا، مصوبات و قانون‌های آن در آینده به‌عنوان ضمایم به این سند اضافه می‌شود، گفت: در حال حاضر سند ملی سینمای ایران مصوب می‌شود و در مراحل بعد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است قوانین و آیین‌نامه‌های داخلی یا آیین‌نامه‌های کلی که می‌خواهد مصوب کند، براساس این سند مدون کرده و در اختیار اهالی سینما گذارد.

وی تأکید کرد: در واقع سند ملی سینمای ایران در سه بخش طراحی شده که هر بخش موضوع‌های مختلفی را در بر گرفته و شامل کلیات سینمای ایران است. این درحالی است که زمانی که نام سند ملی سینمای ایران به میان می‌آید همه به این فکر می‌کنند که تمام مصائب و مشکلات سینمای ایران که شامل توزیع، تولید، بخش بین‌الملل و… می‌شود قرار است در این سند حل شود. تأکید می‌کنم که سند معمولاً کلیات را شامل و بعد اجزا را آینده مشخص می‌شود. ما تا امروز سندی در حوزه سینما در فرهنگ نداشته‌ایم، چنین اسنادی می‌تواند به عنوان اسناد توسعه فرهنگی کشور به شمار رود که از اهمیت بسیاری نیز برخوردار است، بر همین اساس، سند سینما در دستور کار است، سند معماری به پایان رسیده و به زودی وارد تنظیم سند تئاتر و موسیقی خواهیم شد. تهیه‌کننده فیلم «میراتور جنتم» ادامه داد: آغاز فعالیت ما در کمیسیون هنر و معماری برای تنظیم سند ملی سینمای ایران، نزدیک به ۱/۵سال پیش بود. در مرحله اول اعضای شورایی که حضور داشتند نزدیک به شش ماه روی سند اولیه کار کردند و در این مدت مجموع پیشنهادهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کمیسیون هنر و معماری شورای عالی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «به وقت شام» توضیح داد: سند ملی سینمای ایران در سه بخش تنظیم شده است که شامل بخش چشم‌انداز، سیاست‌ها، نظارت و اجرات است که توسط کارگروهی که اعضای آن سینما و هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل شد، تنظیم شده است.

وی تأکید کرد: در ادامه محموداربابی به عنوان نماینده سازمان سینمایی ایران ما را همراهی کند. طی شش ماه اخیر، پرونده سند را لحاظ کارگروه سینمایی شورای عالی انقلاب فرهنگی بسته و به کمیسیون هنر و معماری ارائه شد تا بعد از ارائه نظرات این کمیسیون، این سند به صحن شورا ارائه شود و به تصویب برسد. فکر می‌کنم در خرداد ماه سال ۹۸ مصوبه شورا درباره سند ملی سینمای ایران ارائه داشته باشیم.

انتقاد پرستویی از جشنواره فجر به خاطر بیرون ماندن فیلم لوند

### حالا که شما نیستید، جشنواره فجر شد دور همی؟!



■ **نوید پارسا**

یروز پرستویی با انتشار یادداشتی در فضای مجازی به شدت از جشنواره فجر به دلیل بیرون ماندن فیلم سیروس لوند انتقاد و البته تأکید کرد این انتقاد به خاطر بیرون ماندن فیلمی که خودش در آن ایفای نقش کرده نیست! به گزارش «جوان» پرستویی که به عنوان بازیگر با چهار سیمرخ پرفاختر ترین بازیگر ادوار جشنواره فیلم فجر محسوب می‌شود، نوشت: «خب خداروشکر، جشنواره فجر هم داره شروع میشه، هیبت محترم انتخاب هم فیلم هارونصفنیمه دیدند و همه رو انتخاب کردند

والان هم تند تند دیدن فیلم‌هارو شروع کردند که البته حق هم دارند چون میخوان همه چی سرفوت و بموقع شروع و به پایان برسه.» پرستویی که ظاهراً در این دوره از جشنواره جزو بازیگرانی است که فیلمی در جشنواره ندارد در ادامه می‌نویسد: «ولی یه سؤال برای من و شاید خیلی‌ها باقی میمونه که کی قراره ما نظم و نظام رو یاد بگیریم؟ چرا همه چی حسینقلی خانیه؟ مثلا هیبت محترم انتخاب الان حدود یک ماهه که فیلم‌هارو انتخاب کردند، بدون اینکه فیلم‌هارو کامل دیده باشند و سه فیلم هم در رزرو دارند. این یعنی چی؟! یا فستیوال‌های کن و برلین و اسکار هم همینجوریه؟ بعد می‌دوین! اگر فیلم‌ها آماده بودند، پس این رزرو چه داستانیه؟ و اگه فیلم‌ها آماده نبودند، پس چگونه فیلم‌هارو دیدند؟ هزار ماشاءالله به این نگاه و تخصص و علم غیبا، مگر در همه این سال‌ها، جشنواره ما، جز یک دوره همی است؟»

بازیگر فیلم آژانس شیشه‌ای در ادامه نوشته: اهان متوجه شدم، اصلاً یادم نبود، به پاس چهلمین سال انقلاب و روز تاریخی و به یادماندن