



نماهنگ «فتنه شاید»

به‌مناسبت حماسه ۹ دی منتشر شد

نماهنگ «فتنه شاید» هم‌زمان با سالروز حماسه ۹ دی، برگرفته از سرودهای معروف از مهدی جهاندار از سوی خانه نمانگ و سرود بسیج منتشر شد.

نماهنگ «فتنه شاید» که از سوی خانه نمانگ و سرود بسیج تولید و منتشر شده براساس سروده‌ای معروف از مهدی جهاندار و به کارگردانی علی فراهانی تولید شده است. موسیقی این نمانگ نیز برعهده احسان غلام‌نژاد بوده است.

مهدی جهاندار، از شاعران جوان کشور این سروده را در دیار شاعران بار هر بهر معظم انقلاب در رمضان سال گذشته قرائت کرد که مورد تقداف ایشان نیز قرار گرفت. او پیش از این در گفت‌وگو با تسنیم درباره این سروده گفت: مهم‌ترین موضوعی که در ۹ دی مطرح می‌شود، «بصیرت» است. بصیرت محدود به یک هفته و یک دهه و یک سال… نیست، بصیرت مفهوم گسترده‌ای دارد. این واژه را در بررسی رویدادها و در دل تاریخ به کرات می‌شنویم؛ از صدر اسلام گرفته تا عاشورا و زندگی ائمه(ع) و… مصدق در شعری که خوانده شد، می‌تواند بسط و گسترش یابد، موضوع این شعر ادامه‌دار است و محدود به امسال و سال‌های دیگر نیست.

سروده مهدی جهاندار که سال پیش در محضر رهبر معظم انقلاب خوانده شد از این قرار است:

فتنه شاید روزگاری اهل ایمان بوده باشد

آه این ابلیس شاید روزی انسان بوده باشد
فتنه شاید در لباس میش، گرمی تیز دندان
در لباسی تازه شاید فتنه چوپان بوده باشد
فتنه شاید کنج پستوی کسی لای کتابی

فتنه لازم نیست حتما در خیابان بوده باشد
فتنه شاید در صف صفین می‌جنگیده روزی

فتنه شاید در زمان شاه، زندان بوده باشد!
فتنه شاید با امام از کودکی همسایه بوده

یا که در طیاره پاریس- تهران بوده باشد
فتنه شاید تابی از زلف بر پیشان نگاری

فتنه شاید خوبی از آن چشم فتان بوده باشد
فتنه شاید اینکه دارد شعر می‌خواند برایت

وا مصیبت! فتنه شاید از رفیقان بوده باشد
دژه‌ای بر دامن اسلام ننشیند بغباری

نامسلمانی اگر همنام سلمان بوده باشد
دوره فتنه است آری، می‌شناسد فتنه‌ها را

آن که در این کربلا عباس دوران بوده باشد
فتنه خشک و تر نمی‌داند خدایا وقت رفتن

کاشکی دستم به دامان شهیدان بوده باشد

سینما

ده‌نمکی:

زندانی‌ها را به جشنواره فجر نمی‌دهم چون از زمان خودش جلوتر است!

مسعود ده‌نمکی که در حال تولید آخرین اثر سینمایی اش با نام «زندانی‌ها»ست از اجتناب برای ارائه این فیلم به جشنواره فجر خیر داد. البته تأکید کرد که این موضوع به معنای داشتن گلایه از هیچ چیز و هیچ کس نیست. مسعود ده‌نمکی در صفحه شخصی اش در اینستاگرام درباره فیلم در دست ساختش با نام زندانی‌ها نوشت: بعضی کارها و فیلم‌ها از جنس رقابت نیستند و در فضای رقابتی حرف اصلی آنها کم می‌شود. حرف از ممنوعیت و مفاهیم اخلاقی و عرفانی و فیلم‌هایی از جنس سرای (۲۰است و حلال هم زندانی‌ها از این‌گونه‌اند. وی می‌افزاید: وقتی فیلمی جلوتر از زمان خودش باشد در چنین فضاهای رقابتی دیده نمی‌شود، حتی اگر قابلیت‌های منحصر به فردی داشته باشد، مثل سکانس‌های زلزله رسوایی ۲ که حالا نیم ساعت به مخاطب عام بود پیشداوری باید ببینند و تلاش‌شان بر این است که در اولین فرصت فیلم‌راهی اکران شود و در غیاب زندانی‌ها جوان‌ترهای سینما فرصت حضور در بخش رقابتی جشنواره فجر را داشته باشند. این عدم حضور به معنی گلگی از کسی نیست فقط یک عامی‌گله است برای اکران فیلم برای عموم مردم.»



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلام‌رضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۵۴ | یکشنبه ۹ دی ۱۳۹۷ | ۲۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | مقر: ۱۷۴۰۲ | نشانی‌پست‌شعری: ۱۲۳۰۲۲ |اطلاع‌فرتاب: ۰۵۴ |اطلاع‌فرتاب: ۰۷۰۱۴

تهیه‌کننده فیلم «ماه گرفتگی» در گفت‌وگو با «جوان»:

سازنده فیلم درباره فتنه باید کفش آهنین به پا کند

کاسی هستند.

بازگردیم به «ماه گرفتگی»، چرا پس از جشنواره فجر به ناگهان این فیلم در سکوت کامل فرو رفت؟

فیلم در جشنواره فجر با کم لطفی روبه‌رو شد. بعد از آن هم خودمان صوری کردیم و نخواستیم فیلم را در هر شرایطی به اکران برسانیم.

اگر امسال «ماه گرفتگی» را می‌ساختید با همان درجه به موضوع نگاه می‌کردید؟

اگر قرار باشد با همان میزان حمایتی که از ما در زمان ساخت ماه گرفتگی انجام شد، دوباره کار انجام شود، اصلا سراغ ساخت آن فیلم نخواهم رفت. ما را سرساخت این فیلم خیلی اذیت کردند. دو سال زمان صرف پیش تولید فیلم شد و چندبار با تغییر فیلمنامه پروانه ساخت گرفتیم. من می‌توانم به شما قراردادهایی را که با بازیگران برای بازی در این فیلم بستیم نشان دهم که قطر کاغذهای آن به ۲۰ سانت رسیده است. ما قرارداد می‌بستیم فردا بازیگر زنگ می‌زد عذرخواهی می‌کرد و نمی‌آمد یا حتی جلوی دوربین می‌آمد. بعد می‌گفت من را تهدید کرده‌اند. ما نیاز داشتیم در آن شرایط از ما حمایت شود، منظوم حمایت مالی نیست اما از نظر معنوی نیاز داشتیم کسی پشت ما باشد.

چنین رفتارهایی با بازیگران فیلم‌هایی که با موضوع فتنه ساخته شده‌اند هم شده است، چرا این کار را می‌کردند؟

کسانی که در فضای مجازی به بازیگران چرت و پرت می‌گفتند فکر نمی‌کردند که اینها فقط بازیگر هستند و دارند کار هنری می‌کنند. من حتی در زمان فیلمبرداری نگران این بودم که بعد از اتمام کار، این بازیگران بایکوت شوند و به دلیل نفوذ برخی جریان‌ها در سینما مانند بازیگران دیگر فیلم‌ها تا مدت‌ها کسی به آنها کار ندهد!ا اینکه در هالیوود هم می‌بینیم که بازیگران نقش رئیس‌جمهور یا پدس بازر را بازی می‌کنند و کسی به آنها اعتراض نمی‌کند، چون می‌دانند این هنر است. ما سر فیلم «ماه گرفتگی» حمایت کمی داشتیم. کسانی که انتظار داشتیم به ما کمک کنند چوب لای چرخ ما می‌گذاشتند. خیلی تلاش کردند به کار ضربه بزنند، حتی در نشست خبری فیلم در جشنواره فجر، اینترنرت قطع شد، گفتند کار ما بوده!

شرایط کنونی سینما به نحوی شده که آرتان کمدی نازل و حتی مبتذل جای همه ژانرهای سینمایی را گرفته‌اند و مردم مجبورند همین فیلم‌ها را ببینند!

الان کمدی‌های مبتذلی در حال اکران است که آدم رویش نمی‌شود! یا خانواده‌به‌دین آنها ببینند تنها فرق آنها هم با کمدی‌های مبتذل خارجی آن است کارهای رکیک و مبتذل را آنها نشان می‌دهند و اینها با بازیان و اشاره منظورشان را می‌رساند. الان سطح سینمای ما از سطح فیلم‌های هندی هم نازل‌تر شده و هر روز هم پایین‌تر می‌آید. فراوانی ساخت فیلم‌های کمدی باعث شکل‌گیری ذائقه مردم می‌شود. این فیلم‌ها به مردم دیکته می‌کنند که در سینما چه چیزی ببینند. زمانی ما نتواند غذایی داشتیم، مردم آبگوشت می‌خوردند اما وقتی دور تا دور خانه‌ها فست‌فود باز شد، ذائقه مردم هم به‌سمت فست‌فود خوردن تغییر می‌کند. این اتفاق الان در سینما رخ داده و همه چیز فست‌فودی شده است. حتی می‌بینیم این فیلم‌ها سوزه‌هایی هم کپی می‌کنند و فیلم‌های ساخته می‌شود که پرچم امریکارا در کشور ما بالا می‌برند.

چرا این اتفاق افتاده است؟

برای اینکه به جای کار فرهنگی به دنبال

حکمت

حکمت ۶۶

از دست دادن حاجت بهتر

از درخواست کردن از نااهل

است.

نما حسین کشتکار



پس از پخش «خارج از دید۱» که واکنش‌های مثبتی داشت

«خارج از دید۲» فارغ از مسائل جناحی و با مصدیق و اسناد ساخته شده است

نوید پارسا



پس از آنکه مهدی نقویان سال گذشته با مستند **خارج از دید۱** نگاه‌ها را به خود جلب کرد این بار **این مستندساز انقلابی** با مستند **سریالی «خارج از دید۲»** با کلیدواژه نفوذ اقتصادی و فرهنگی در ۲۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای میهمان خانه‌های مردم می‌شود.

مجموعه مستند «خارج از دید»، سال گذشته هم‌زمان با ایام ۹دی روی آنتن شبکه مستند رفت که با اتفاقات زیادی همراه شد و واکنش‌های زیادی را به همراه داشت. فصل دوم از این مجموعه با عنوان «خارج از دید ۲» به کارگردانی مهدی نقویان، تولید شده و آماده پخش از صدا و سیماست. پس از توقف پخش سری اول مستند خارج از دید از سیما «محسن بزدی» مدیر مرکز مستند حوزه هنری به این اتفاق واکنش نشان داد و نوشت: «به‌عنوان مدیر یکی از مراکز تولید مستند که از نزدیک با ظرفیت‌های مستند کشور آشناست شهادت می‌دهد که ظرفیت تولید مؤثر و خوب در مستند بسیار بیش از آن چیزی است که مدیران فرهنگی از جمله مدیران صدا و سیما گمان می‌کنند. نمی‌توان ادعا کرد در این حوزه مشکلی وجود ندارد اما واقعیت این است که مشکل من‌وتو جمع شده است و مرتب این شبکه‌ها را بر سر نیروهای خودی می‌کوبند در صورتی که نمی‌دانند پتانسیل ما در داخل، حتماً بیشتر از پتانسیل شبکه‌های بی‌بی‌سی فارسی و می‌تواند است. آنها نمی‌دانند که تنها یک قسمت از روند کاری این شبکه‌ها تولید است و این تولید است که مکمل فتنه قرار می‌گیرد و با یک کنداکتور و سیستم درست، محصولات به مخاطب ارائه می‌شود.»

پس از فراز و فرودهایی که مستند خارج از دید ۱ با آن روبه‌رو شد در نظر من این مجموعه سری دوم این مستند بدون دخالت سلیقه‌ای برخی مدیران سیما روال عادی پخش خود را پیش بگیرد، در این باره مهدی نقویان در مورد سوزه این مجموعه مستند به باشگاه خبرنگاران پویا گفت: «خارج از دید ۲» با کلیدواژه «نفوذ» تهیه و تولید شده است. مجموعه خارج از دید ۱ با موضوع فتنه سال ۸۸ بود و این به مخاطب ارائه می‌شود.»

به نظر موضوع ۹ دی موضوع زندگی ندهه‌ای است که باید از ابعاد مختلف به آن پرداخته شود. من فیلمی که ساختم‌ام را فیلم نجیبی می‌دانم که از یک زاویه درست به بیان موضوع پرداخته است، اما فیلم‌سازانی که می‌خواهند در آینده سراغ فتنه ۸۸ بروند باید ابتدا کالبدشکافی از وقایع داشته باشند. بعد از آن کشش آهنین به پا کنند و با اعتقاد واضح کار به آنها ادامه نهند. نمی‌توانند بگویند که اجاره کار به موضوع فتنه سال ۸۸ بود و این راحتی به هدف مورد نظر برسد.

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

آثار «روح‌الامین» عطری خوش به مخاطب ارزانی می‌کند



معاون هنری وزارت ارشاد در حاشیه افتتاح نمایشگاه نقاشی «الحق‌مع‌علی» گفت: «روح‌الامین» با عشق تمام، تجربه‌هورزی می‌کند و روند پیشرفت‌او در آثارش هویداست. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، سید مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه افتتاح نمایشگاه نقاشی «الحق‌مع‌علی» روند پیشرفت آثار نقاشی حسن‌روح‌الامین را قابل توجه دانست و گفت: روح‌الامین هنرمند جوان و توانایی است که طی سال‌هایی که آثارش به منصفه ظهور رسیده، از سال توقیفات بیشتری داشته و روند پیشرفت او در آثارش هویداست. این نمایشگاه هم در ادامه نمایشگاه‌های گذشته او، نشان می‌دهد این هنرمند با عشق تام و تمام، مشغول کار کردن، تجربه ورزیدن و پیشرفت است.

وی افزود: در شیوه نقاشی‌ای که آقای روح‌الامین انتخاب کرده، معمولاً نقاشان سوزه‌هایی را انتخاب می‌کنند که به واسطه آن مهارت و استادی خود را به مخاطب نشان دهند اما انتخاب سوزه توسط این هنرمند نقاش، بیشتر برای نشان دادن احساسات و عواطف شخصی و درونی خویش است و قرار نیست هنرمندی و مهارتش را به رخ ما بکشد، گرچه این امر به تعبیر شیخ اجل «مشک آن است که خود بپوید» در آثار او نمایان است و این مشکل بوییدنی عطر خوشش را به مخاطب ارزانی می‌دارد. با این‌حال، این هنرمند بیشتر سوزه‌هایی را انتخاب می‌کند و صحنه‌هایی را در ذهن می‌پروراند که قرار است در قالب آن احساسات و عواطف خود را به مخاطب هدیه دهد. من به عنوان یک مخاطب، چنین نگاهی را در آثار ایشان می‌بینم. حظ می‌برم

معاون سیما مطرح کرد

«بانوی عمارت» آغازگر رجعت به دوران طلایی سریال‌سازی است



نوید پارسا

مرتضی میرباقری گفت: فضای نمایشی تلویزیون با سریال بانوی عمارت در هفته‌های اخیر متفاوت شده است و نشانه‌هایی از دوران طلایی سریال‌سازی سینما در دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ را شاهد هستیم. مرتضی میرباقری معاون سیما در یادداشتی به تشریح برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیون پرداخت و از بانوی عمارت به عنوان سریالی موفق و پربیننده یاد کرد. میرباقری نوشت: این روزها واکنش مخاطبان به عنوان اصلی‌ترین سرمایه رسانه ملی و همچنین رسانه‌ها به عنوان نمایندگان افکار عمومی حاکی از آن است که فضای نمایشی تلویزیون در هفته‌های اخیر، وضعیت متفاوتی یافته است. حتی برخی آن را نشانه‌هایی از دوران طلایی سریال‌سازی سیما در دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ عنوان کردند. در آن دوران آثار روی آنتن می‌رفت که به «خیابان خلوت کن» مشهور شده بودند. سریال‌هایی که به دلیل پرداختن به موضوعات جدید و بکر و همچنین روایت