



روزنامه جوان | شماره ۵۵۵۲

جنگ چه سهمی از داستان شمارا در برمی گیرد و قرار است دقیقاً چه نقشی را ایفا کند؟ صرفاً قرار است به بهانه جنگ داستانی تعریف شود یا قرار است از دل این داستان به معنا و تجربه تازهای از جنگ برسیم؟

واقعیت این است که جنگ نقش اول قصه ما نیست، نقش اول قصه ما انسان و مردم هستند. جنگ بخش مهمی از قصه است اما همه قصه نیست، برای همین نمی‌تواند نقش اول قصه ما باشد. قصه انسانی است که وقتی در بستر جنگ قرار می‌گیرد وجوه دیگری از انسان بودن را آشکار می‌کند. این اتفاق در گذشته هم افتاده است، حالا چه انقلاب و چه جنگ هر دو وجوه دیگری از انسان را برای خود آدم‌ها و کسانی که در آن موقعیت قرار گرفتند و باور نمی‌کردند این وجوه در خودشان وجود داشته باشد، آشکار می‌کند. در فیلم ما هم همین اتفاق افتاد.

کدام گرایش در فیلمنامه سریال «مینو» پرتنگ تو بوده است. حماسه، شخصیت یا موقعیت؟

به نظر من شخصیت از هر چیزی مهم‌تر است. حماسه وقتی شکل می‌گیرد که شخصیت در موقعیت خود قرار می‌گیرد و می‌تواند عملی را انجام دهد که حماسه را خلق کند. شخصیت بازن‌ترین وجه قصه ماست. شخصیت‌ها در موقعیت‌های مختلف قرار می‌گیرند و حماسه شکل می‌گیرد و این سیر درست است.

در «مینو» از آثار سینمایی هم الهام گرفته‌اید؟ ما پیش از این «خاک سرخ» حاتم‌کیا را داشتیم که تقریباً پیرامون همین سوزه ساخته شده بود.

به صورت مستقیم نه اما جز این نیست، هر اثر نثری که ساخته می‌شود، وامدار تمام آثار قبل خودش است. من هم وامدار تمام این آثار ساخته شده قبل از خودم هستم. مینو با خاک سرخ خیلی تفاوت دارد اما در مورد مقطع زمانی می‌توان گفت ممکن است به خاک سرخ شباهت داشته باشد. داستانی که در آن دوران می‌گذرد و ناگهان جنگ همه چیز را تغییر می‌دهد اما فکر می‌کنم وقتی دقیق نگاه کنیم، می‌بینیم که خیلی متفاوت است و نسبتی با خاک سرخ ندارد.

به نظر می‌رسد به مقاومت مردم خرمشهر در فیلم به شکل حاشیه‌ای اشاره شده است.

آنچه شما تا کنون دیده‌اید مربوط به دورهای است که به آغاز جنگ خیلی مانده است و مقاومت هنوز شروع نشده است، جنگ خیلی از قصه ما نیست، بیشتر قصه به دوران قبل از جنگ برمی‌گردد چون هنوز قصه به آنجا نرسیده نمی‌توانم درباره نقش مقاومت مردم توضیح بدهم اما اگر نقشی هم وجود داشته باشد باید بگویم که وقتی آدم‌ها در موقعیت مقاومت قرار می‌گیرند، اتفاقاتی می‌افتد و در شرایطی قرار می‌گیرند که نمی‌توانید عشق و علاقه به شهر، خانه و

فرزین ماندگار

رمان «مستوری» تازه‌ترین اثر صادق کریمیار است که اخیراً انتشارات کتاب جمرکان منتشر کرده است. کریمیار پیش از این رمان نامیرا درباره واقعه عاشورا را نوشته بود که از سوی انتشارات نیستان چاپ و با استقبال خوبی از سوی مردم و اهالی فرهنگ روبه‌رو شد و نام «مستوری» با موضوع زندگی شهید زین‌الدین به نگارش درآمده است.

صادق کریمیار پیش از این با کتاب نامیرا نام خود را بر سزلیان‌ها انداخته بود. در این کتاب واقعه کربلا را در قالب داستانی روایت کرد، تا فضایی شهر کوفه پیش از جادته عاشورا را نشان دهد و شک و تردید مردم در حمایت از امام حسین (ع) و علل آن را روشن سازد. رهبر معظم انقلاب از آن کتاب به نیکی یاد کردند و خواندن آن را توصیه نمودند. «نامیرا» کتاب شایسته تقدیر دوره‌به‌هفته ششم کتاب سال جمهوری اسلامی ایران شناخته و چندین بار تجدیدچاپ شده است.

رد پای شهید زین‌الدین در «مستوری»

کریمیار پس از این موفقیت حالا با داستان تازه‌ای به نام مستوری را در پیگر بحث خود را در عرصه کتاب می‌آزماید و خوانندگان این اثر درباره آن نظر خواهند داد. داستان تازه‌ترین رمان خالق «نامیرا» با نام «مستوری» با نامزدی سیامک و سپیده آغاز می‌شود. سیامک فرزند دکتر خسروی در شرکت تولید مواد غذایی طیور فعالیت می‌کند و سپیده دانشجویست؛ ماجرایی که باعث می‌شود سیامک از شرکت استعفا دهد و هم‌زمان نسبت به اینکه دکتر خسروی پدر اوست، دچار شک و تردید شود. در این شرایط ترجیح می‌دهد زندگی سپیده را به سرنوشت خود برگرداند و تلاش می‌کند نامزدی و ازدواج یا سپیده را هم به‌زند، اما سپیده که عاشق سیامک است، وقتی

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان سریالی که این شب‌ها از شبکه اول سیما پخش می‌شود

«مینو» داستان قهرمانان گمنام جنگ است

■ زینب امجدیان

مجموعهٔ ۲۷ قسمتی «مینو» که این شب‌ها از شبکه‌اول سیما در حال پخش است، روایتگر مقاومت مردم خرمشهر در آغاز جنگ تحمیلی است. قصه عاشقانه‌ای است بین یک جاسوس عراقی و یک پرستار که فضای ملتهب جنگ، آن‌را دستخوش فراز و فرودهای بسیاری می‌کند. امیر پوروزیری کارگردان سریال در این گفت‌وگو تأکید می‌کند که بیش از آنکه به موضوع جنگ نظر داشته باشد به انسان‌هایی نظر دارد که درگیر موقعیت جنگ می‌شوند و در این خصوص هم روی مردم عادی که قهرمانان گمنام جنگ هستند، تمرکز دارد.



این سریال در مورد سه‌ه روز از ماجرای مقاومت ۲۵ روزه است. نمی‌خواهم قصه را الو بدهم اما نشان می‌دهد که مقاومت چگونه شکل می‌گیرد. امروز خیلی‌ها یادشان رفته است که مردم چرا و چگونه مقاومت کردند. مطمئن هستم چنانچه در آینده باز کشور ما مورد تهاجم قرار گیرد همین مردم مثل دوران دفاع مقدس، مقابل متجاوز مقاومت خواهند کرد. این آن وجهی است که ما در سریال مینو نشان می‌دهیم. اگرچه شاید برخی این را نپسندند و ما را متهم به خشونت و طرفدار جنگ کنند.

معمولاً کارگردانان فیلم‌های جنگی از موانع و مشکلات ساختن این ژانر شکایت دارند. شما هم در ساخت این سریال با موانع و مشکلات خاصی مواجه بودید؟

من از آن دست آدم‌هایی نیستم که بخواهم غر بزتم و از سختی‌ها و مشکلاتی که در مسیر ساخت وجود داشت این‌که ما به مستندات و مقاومت مردم خرمشهر وفادار باشیم گله و ناله کنم. به نظر من یک بعد جذاب و جالب کار، دست و پنجه نرم کردن با این مشکلات است. من اعتقاد دارم که با همه کمبودها آدم باید واقع‌بین باشد. وقتی به این فضا را خوب میشناسم، ولی وقتی قرار شد قصه را خلق کنیم، متعهد به مستند و واقعیت نخواهیم بود اما چیزی که جهان قصه به ما می‌گوید آن را خلق می‌کنیم.

یعنی در قسمت‌های بعدی ما شاهد به تصویر کشیدن مقاومت مردم خرمشهر خواهیم بود؟

برای شکل‌گیری یک اثر مثل مینو خود سازندگان هستند. وقتی خود سازنده اقتدر که باید خوب کار کنند و نتیجه خوب حاصل نشود، سعی می‌کند مشکلات را بزرگ‌نمایی کند و آنها را دستاویز قرار دهد.

اشاره کردید که برای ساخت مینو کار تحقیقاتی انجام داده‌اید. در ساخت سریال چقدر به کارهای تحقیقاتی خود وفادار بوده‌اید؟

پژوهش ما پیرامون «مینو» حدود یک سال زمان برد. روی طرح‌های مختلف کار کردیم تا بتوانیم سریالی بسازیم که قصه‌اش جذاب باشد و بتواند مخاطب را جذب کند اما ماجرا این است که وقتی شما شروع به گفتن یا نوشتن قصه می‌کنید، نمی‌توانید همیشه به میزان صدرصد به مستندات وفادار باشید، مستندگوئی در درون شما نهشین می‌شود. در درون شما اطلاعات است ولی جهان قصه اقتضائاتی دارد که گاهی با مستند مطلق نیست. اینجا باید انتخاب کنید که به مستند باید وفادار باشید یا اولویت را به قصه بدهید. من با فیلم‌ها و سریال‌های جنگی که شبیه مستند است مخالفم. در فیلم مینو کار تحقیقاتی انجام شده اما فراموش نکنید وقتی کار پژوهشی زیاد انجام شده باشد معنی آن این نیست که فیلم نعل به نعل بر اساس مستندات است. ما ترجیح دادیم برای اینکه مخاطب را داشته باشیم جهان قصه‌ای خلق کنیم که به اقتضای آن جهان یکسری مستندات را کنار گذاشته‌ایم.

نگاهی به رمان «مستوری» تازه‌ترین رمان صادق کریمیار

داستان‌نویسی اجتماعی پس از تجربه تاریخ و جنگ



متوجه موضوع می‌شود، با سیامک همراهی می‌کند تا به راز زندگی او پی‌برد. در همین مرحله شواهدی به دست می‌آید که پای مهدی زین‌الدین را به داستان باز می‌کند و سیامک و سپیده به تصویر اینکه ممکن است با پیدا کردن زین‌الدین، پدر سیامک را نیز پیدا کنند، راهی می‌شوند و به کنفرانسی در پسر زین‌الدین می‌روند و وارد خانواده می‌شوند. خانواده زین‌الدین به پرسش‌های آنها جواب می‌دهند و با زندگی مهدی و برادرش بیشتر آشنا می‌شوم و کم‌کم با دوستان دوران دبیرستان آنان آشنا می‌شویم تا اینکه سیامک به تحقیقاتش به سؤالات جدیدی برمی‌خورد.

■ تجربه داستان‌نویسی اجتماعی

هم‌زمان با انتشار کتاب مستوری خبرگزاری مهر به این نکته اشاره می‌کند که رمان «مستوری» اثر صادق کریمیار را نیز باید در زمره آثاری دانست که تاب مستوری در برابر مخاطبش را از دست داده و برای او از آن چیزی گفته‌کنه این روزها در جامعه ایران درباره آن حرف‌های زیادی می‌توان گفت و شش‌پد. بن‌مایه و پیرنگ «مستوری» قصه سیستما تیک اقتصادی در جامعه ایران معاصر است. ماجرای یک رزمنده سابق که حالا میل به رئیس یک کارتل اقتصادی کلان و البته فاسد شده است و در منجالیی که برای خود ساخته دست و پا می‌زند و سپسش که در میانه‌قصه درباره رابطه پدر و پسر و با وی دچار شک می‌شود و دختر جوانی که همسر

اوست و البته راوی داستان. کریمیار نویسنده‌ای شناخته‌شده در ژانر رمان تاریخی است. «نامیرا»، «درد» و «دشت‌های سوزان» شاخص‌ترین آثار او در این ژانر هستند که همگی با استقبال مخاطبان و منتقدان روبه‌رو شده‌است. با این همه در انتقاتی تازه که او با رمان «مستوری» رقم زده است نشان داده است که می‌تواند خود را از قالب نویسنده‌های تاریخی و حتی جنگی نویس به یک داستان‌نویس اجتماعی نیز ابقا دهد.



می‌توانید. ما قهرمانان گمنام در جنگ کم نداشتیم، هیچ منافاتی هم با قهرمانان بزرگ و شناخته‌شده ما ندارد. سرداران و قهرمانان بزرگ جنگ بر گردن ما حق دارند، اما این فیلم درباره کسانی است که تا کنون نامی از آنها به میان نیامده است. «رضا» قهرمان داستان ما می‌تواند نام هر کسی باشد.

ویژگی «مینو» چیست؟

ویژگی خاص کار ما خلق کاراکترهای جذاب است. بازی بازیگرهای ما بسیار خوب است و کاراکترهایی که ما خلق کردیم بسیار جذاب هستند. این ویژگی بارز سریال «مینو» است.

می‌توانید بیشتر توضیح بدهید؟

با خورودی که از مخاطب داشتیم این نبود که مخاطب نگران کاراکترهاست. درباره کاراکترها حساس می‌شود. از اعمال و رفتار و شرایط کاراکتر و خطراتی که متوجه اوست، دچار اضطراب می‌شود. این نشان‌دهنده آن است که مردم شخصیت داستان ما را دوست دارند. البته شخصیت‌های مثبت و منفی در کنار هم برای مخاطب جذاب است و این خوب باعث یعنی اینکه مردم خوب شکل گرفته است. من ترجیح می‌دهم با مخاطب مستقیم در تماس باشم و مخاطب کاراکترها را دوست داشته باشد که بازخوردها هم نشان‌دهنده این نکته است.

پس خود را آماده اینگونه بازخوردها هم کرده‌اید؟!

بله، واقعیت این است که خیلی‌ها می‌ترسند و ابا دارند که به جهان نشان دهند که اگر دشمن پایش را به خاک ما بگذارد، چه بر سرشان خواهد آمد. دوست دارند که مردم فراموشی بگیرند. دشمن همیشه است اما باید بدانند اگر پایش را بر خاک ما بگذارد چه اتفاقاتی خواهد افتاد.

کدام بُعد جنگ مورد نظر شما بود که داستان بر مبنای آن نوشته شد؟

مهم‌ترین وجه قصه ما این است که وقتی انسان در موقعیتی قرار می‌گیرد که قرار است خیلی چیزها را از او بگیرند، با آرمان‌های خود چطور کنار می‌آید. چطور دین و کشور برایش مهم می‌شود. چطور خانواده‌اش برایش اهمیت پیدا می‌کند که شاید قبل از این اصلاً به آنها فکر هم نکرده باشد چون وقتی ارزش‌ها و علاقه‌مندی‌های آدمی مورد همهجه قرار می‌گیرد، دیگر یک آدم معمولی بی‌تفاوت نخواهد بود. بلکه می‌تواند از او یک قهرمان بسازد. این زمانی است که مرد از نامرد مشخص می‌شود.

سؤال آخر اینکه علت تغییر نام سریال از آشوب به مینو چه بود؟

مینو یعنی بهشت. آن دوران مثل بهشت می‌ماند، بهشتی که مورد هجوم و تهدید قرار می‌گیرد. در عین حال به کاراکتر قبلم و جزیره مینو هم اشاره می‌کند. البته دلیل دیگر تغییر نام همسانی با سریال دیگری است که چندوقت بعد ساخته شد. اسم آن سریال هم آشوب بود.

مخاطب باز کند. با این همه این سؤال باقی است که چنین آثاری با تغییر دغدغه مخاطبان آن تا چه اندازه می‌تواند در قفسه کتابخوانان ایران باقی بماند. آیا با گذر زمان و تحولات تازه در جامعه ایران و حتی تغییر دغدغه‌های اجتماعی و سیاسی مردم، چنین آثاری کماکان جایی در ذهن و قلب مخاطبان خواهند داشت و از آنها یاد خواهد شد؟ برای پاسخ به این سؤال باید بار دیگر به رمان رجوع کرد. رمان کریمیار با وجود خوشخوانی‌اش به نظر نمی‌رسد که توانسته باشد راهی به درون زندگی و زمانه شخصیت‌ها و اتفاقاتی که راوی آن است پیدا کرده باشد. این رمان با وجود خوشخوانی خود رمانی است تک‌لایه‌ای. «مستوری» با وجود چالکی در روایت قصه ندارد بد ریشه‌های داستانی که بیان می‌کند و بن‌مایه‌های فکری و فلسفی شکل گرفتن چنین اتفاقاتی سر بزند و لااچرم چنین داستانی تا زمانی سکه خواهد داشت که آنچه می‌گویدنقل محافل مخاطبانش باشدو در نتیجه‌وقتی توجه مخاطب اهمیت پیدا کند، «مستوری» نئی تحیف برای عرضه کردن و در ذهن ماندن دارد و این مهم‌ترین نقد به خلق آثار داستانی با چنین مضامینی باشد. آثاری که در سال‌های اخیر با شمارگان و عناوین متعدد پیرامون انقلاب اسلامی و دفاع مقدس نوشته‌شده‌است اما چیزی جز روایت و قصه‌پردازی در پس خود برای بیان شدن ندارد. با این‌وجود تلاش و گام برداشتن کریمیار در این عرصه‌ستودنی است و نشان می‌دهد که توان بالا و البته زمین و به‌تمرین بالایی برای خلق آثاری با چنین موضوعاتی پیش‌روی جامعه ادبی ایران گنوده‌است که سری سوادبی و نترس برای طی طریق در آن نیاز دارد.

■ «مستوری»، رک و بدون رودربایستی

«مستوری» با این همه رمانی قابل قبول است. رمانی که

متعلق به زمانه خودش است و بدون تعارف داستانی درباره همین روزگار و زمانه را روایت می‌کند. داستانی که مخاطبش انتظار آن را دارد و در مواجهه با آن روایتی سفارشی را نیز مشاهده نمی‌کند. کریمیار تند و رک و بدون رودربایستی می‌نویسد. اهل معاشات باجریانی نیست وقهرمانان داستانش نیز همگی تکلیفی روشن با خود و داستان دارند و داستان نیز با تعلیق مناسب و کافی توانسته‌راه خود را در ذهن و روان

فرم اشتراک روزنامه جوان

۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سبیا ۰۷۰۴۰۰۵۹۲۳۲۰۴۰۱ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام اوران نشر روز واریز نمایید.

۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمایید.

۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.

۴. لطفاً کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.

۵. در صورت تغییر نشانی در اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمایید.

نام: _____ نام و نام خانوادگی: _____
تلفن تماس: _____
کدپستی الزامی است: _____
نشانی: _____

هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.

سه ماهه	۶ ماهه	نه ماهه	یکساله
۴۱۲/۵۰۰	۸۲۵/۰۰۰	۱/۲۳۷/۵۰۰	۱/۶۵۰/۰۰۰

توضیح: اینترگران (خانواده معظم شهید، جانبازان عزیز و آزادگان سرفراز) از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.

آدرس: خیابان میروزی شیرازی، نرسیده به خیابان شهید مطهری، خیابان پانزدهم پلاک ۴۴، طبقه دوم

تلفن: ۸۸۳۴۱۶۵۴ تا ۸۸۳۴۱۶۵۰ **نمابر:** ۸۸۳۴۱۶۵۰

پانزدهم تهر ان



**وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی
اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان**

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

«همراه بارزبانی کیفی»

- مناقصه گزار: اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان
- موضوع مناقصه: خرید، ساخت، نصب و تحویل یک فروند بارج فلزی شناور در بندر شهیدباهنر به شرح اسناد مناقصه
- شرایط اختصاصی: ۱. دلا بودن سوابق کاری مشابه در پنج سال اخیر ۲. توان مالی و فنی ۳. ارائه کد اقتصادی، شناسه ملی ۴. ارائه تاییدیه عدم بدهی به سازمان بنادر و دریانوردی از اداره کل امور مالی سازمان
- مهلت و محل و نحوه دریافت اسناد: ۱. مهلت دریافت اسناد از تاریخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۹ لغایت ۱۳۹۷/۱۰/۱۸ ۲. نحوه خرید اسناد به دو روش می‌باشد:
- الف) با مراجعه حضوری به اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان - اداره امور حقوقی و قراردادهای و ارائه اصل فیش واریزی به حساب درآمد بندر به شماره ۲۷۶۴۵۵۴۱۲۰۶ بانک ملی شعبه بندر شهید رجایی مبلغ ۴۰۰.۰۰۰ ریال
- ب) از طریق سایت های www.shahidrajaeeport.pmo.ir و www.//www.icts.mporg.ir به صورت رایگان
- مهلت و محل تحویل پیشنهادات: ۱.روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۹ ساعت ۱۵:۰۰ تا ۲. محل تحویل اسناد: بندرعباس، مجتمع بندری شهید رجایی، ساختمان مرکزی

شناسه آگهی: ۳۳۱۶۲۷ شناسه چاپ: ۳۵۹۰۴۳

روابط عمومی اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان