

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

رسانه‌ها درمدیریت بحران‌های اجتماعی نقش بسزایی ایفا می‌کنند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست صمیمانه مدیران رسانه‌های مکتوب و مجازی با وزرای اطلاعات و فرهنگ و ارشاد اسلامی رسانه‌ها را دارای نقش بسزایی در مدیریت بحران‌های اجتماعی دانست. سیدعباس صالحی در نشست با مدیران رسانه‌های مکتوب و مجازی که با حضور حجت الاسلام سیدحمود علوی وزیر اطلاعات برگزار شد، با بیان این مطلب افزود: مدیران مسئول رسانه‌ها نقش مهمی در فضای اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی دارند و به عنوان یک جریان اثرگذار محسوب می‌شوند. وی تصریح کرد: رسانه‌ها در ساخت و ساز و اصلاح افکار عمومی، کمک به نقد دولت‌ها یا نقد آنها تأثیر گذار هستند و امروز باید بیش از گذشته شاهد این تأثیر گذاری باشیم. صالحی ادامه داد: رسانه‌ها بخش مهمی از جامعه مدنی هستند و جامعه مدنی بدون رسانه‌ها بی‌معنا و بی‌معنا می‌شود، بنابراین سهم رسانه‌ها در رویدادهای مختلف، قابل توجه، بنیادین و اساسی است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: گفت و گوی میان اصحاب رسانه و اصحاب دولت و نظام سیاسی و اجتماعی باید بیش از گذشته افزایش یابد تا به اصلاح و حل مشکلات اجتماعی و تبادل نظرات بیشتر دست یابیم.

صالحی افزود: گفت و گوهایی رو در روی دولت و مدیران رسانه‌ها به آشنا شدن دو طرف نسبت به دغدغه‌های افکار عمومی و نگاه آنها به دولت و زاویه دید دولتمردان کمک می‌کند و منجر به کاهش فاصله و گسست رابطه ملت و دولت می‌شود. بر این اساس رسانه‌هاحلقه اصلی ارتباط افکار عمومی و دولتمردان و نظام سیاسی هستند. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به برخی اتفاقات طبیعی و اجتماعی در سال ۹۶ ادامه داد: موقعیت رسانه‌ها در ارتباط با بحران‌های طبیعی و اجتماعی مهم و ویژه است و می‌توانند با همکاری، دولت و نظام سیاسی را در مسیر حل مسائل کمک کنند.

وی در عین حال تصریح کرد: رسانه‌ها علاوه بر نقد عملکرد دولتمردان باید در مدیریت بحران به آنها کمک کنند تا گرفتار اختلال روانی و اجتماعی نشویم. عضو کابینه دوازدهم افزود: رسانه‌ها در مدیریت شایعات در فضای بحران‌های اجتماعی و طبیعی و… نقش مهمی را ایفا می‌کنند. رسانه‌ها همچنین در امید به زندگی در محیط بحران زده و تصویری که از محیط بحران زده به خارج از آن منعکس می‌شود، نقش مهمی دارند. صالحی با اشاره به اعتراضات اجتماعی در سال گذشته ادامه داد: بسترهای اجتماعی اینگونه اعتراضات احساس ناراضیاتی و احساس ناامیدی است. دولتمردان متفقد نیستند که ناراضیاتی و ناامیدی وجود ندارد. همچنین اعتراض و انتقاد را حق اجتماعی می‌دانند اما آنچه مهم است اینست اینکه نباید این نوع احساس مبالغه آمیز باشد و با واقعیت فاصله بسیاری داشته باشد و رسانه‌ها در رفع فاصله بین واقعیت و احساس وجود ناراضیاتی و ناامیدی می‌توانند نقش ویژه‌ای داشته باشند.

وی اظهار کرد: امروز به افزایش فضای امید اجتماعی نیازمندیم. رسانه‌ها در ایجاد امید آفرینی نقش بسزایی دارند. جامعه ناامید و بی‌تشاط به جامعه بی‌مسئولیت و کم تحرک تبدیل می‌شود، بنابراین نقش رسانه‌ها در ساخت جامعه با نشاط، پویا و خلاق کم نظیر است.

زندگی و زمانه شهید بهشتی کتاب می شود

مدیر انتشارات سا بیان از

آمادسازی دایره المعارف مصور زندگی و زمانه شهید آیت‌الله بهشتی برای چاپ خبیر داد.

حامد کفاش در گفت‌وگو با مهر، درباره اثر جدید این انتشارات گفت: کار متخارمان، کتابی است

که درباره زندگی و زمانه شهید بهشتی است و امیدواریم به زودی به چاپ برسد. این کتاب در ادامه انتشار کتاب‌های که درباره امام

خمینی(ره)،(رهبر،انقلاب، تاریخ جنگ تحمیلی و آیت‌الله‌هاشمی رفسنجانی چاپ کردیم انجام شده و با همکاری مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی سرچشمه منتشر می‌شود. به گفته وی از تابستان سال ۶۰ که شهید بهشتی به شهادت رسید تا امروز کتاب اثر علی کملی که زندگی و زمانه وی را تشریح کند منتشر نشده و این ضاع به طور کامل حس می‌شد.این در حالی است که ایشان یکی از ارکان نظام بوده و این روزها، خیلی‌ها از زندگی اش خبر ندارند. به علاوه مشکل دیگری که وجود داشت، این بود که ما عادت به ساخت هاله‌ای از تقدس و کارهایی داریم که پس از شهادت چهره‌ها انجام می‌دهیم، درباره شهید بهشتی هم این اتفاق افتاده و بیشتر مخاطبان، اطلاعاتی از مسأله واقعی زندگی ایشان ندارند و در این زمینه شفاف‌سازی نشده‌است. در تولید این کتاب سعی شده‌است که مستندات استفاده شود؛ هم از حیث تصاویر هم اسناد مکتوبی.



| روزنامه جوان | شماره ۵۳۴۷ | دوشنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۷ | ۲۲ رجب ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۲ | انقرب: ۱۹۵۱ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۶

درک ایرانیان از نقش آفرینی مدافعان حرم در حریم پایتخت

دلهره به پایتخت رسیدن داعش



■ **محمدصادق عابدینی**

داستان پایتخت سرانجام به نقطه اوچی که بیننده‌هایش منتظرش بودند رسید؛ نقطه‌ای که با وجود اطلاع قبلی و آمادگی ذهنی بیننده، بسیار گسترده‌تر و هیجان‌انگیزتر از آن چیزی شد که مخاطبان تلویزیون انتظارش را داشتند و همین موضوع باعث شد تا بعد از پایان بخش این سریال، موجی از واکنش‌ها را در فضای مجازی شاهد باشیم.
نظرات غالباً مثبت بیننده‌ها گرفته که ارزش کار مدافعان حرم را یادآور می‌شدند تا افرادی که می‌خواستند مطرح کردند مسائلی چون سیر صعودی قیمت دلار یا برخی اتفاقات دیگر، نسبت به آنچه در پایتخت نمایش داده شده، نظر منتقدانه‌ای داشته باشند!
«پایتخت» در قسمت هفدهم پوست انداخت و بیننده‌هایش را با تصاویری روبه‌رو کرد که نه در سینما و نه در تلویزیون ایران سابقه نداشت.

■ **«پایتخت۵» به یاد مدافعان حرم**

اولین بار زمانی که خانواده نقی معمولی در روستای متروکه با یک زن بریده از داعش روبه‌رو شدند و تازه متوجه شدند که به جای ترکیه سر از سوریه درآورده‌اند، نقی معمولی قهرمان سریال در تنهایی‌اش شروع به گریه می‌کند و از سرنوشت همسر، دختران و خواهرش در صورت دستیابی داعش به آنها ابراز نگرانی کرد. بریده این قسمت از سریال با گفتاری از شهید بابک نوری، شهید مدافع حرم، در شبکه‌های مجازی دست به دست شد که این شهید و بزرگوار همدش از حضور در سوریه با دفاع از ناموس و اعتقادات عنوان می‌کند. نگرانی‌هایی که نقی معمولی به عنوان یک پدر داشت در قسمت هفدهم رنگ واقعیت گرفت و خانواده‌وی به همراه یک خانواده سووری که اسارت عناصر داعش در آمدند؛ قسمتی نفسگیر که پایتخت را با همه تصورات قبلی درباره یک سریال فانتزی متفاوت کرده بود.

■ **برخی از نظرات درباره «پایتخت»**

هشنگ پایتخت ۵، بعد از بخش قسمت هفدهم به یکی از ترندهای توییتر تبدیل شد. در میان توییت‌های متعددی که به زبان فارسی با این هشنگ منتشر شد، طیف وسیعی از نظرات قابل مشاهده بود. همچنین در «اینستاگرام» دیگر شبکه اجتماعی پرطرفدار در میان ایرانیان هم پست‌های متعددی با موضوع پایتخت ۵ قابل منتشر شد. حمید رسایی، نماینده سابق مجلس در تویییت نوشت: «سریال پایتخت امشب

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل: مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۴۷ | دوشنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۷ | ۲۲ رجب ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۲ | انقرب: ۱۹۵۱ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۶

حکمت ۲۱۵

امام(ع)به کاتب خود، عبدالله بن ابی رافع فرمود: هر کسب دوات خود را با گذاشتن لیقه در آن، تنظیم کن و ششکاف نوک قلمت را طولانی نما و میان سطرها فاصله بینداز و فاصله بین حروف را کم کن که این به جلوه و زیبایی خط می‌افزاید.

■ **محمد کاظم تبار**

مسئله سوریه، مسئله‌ای است که به رغم تمام حساسیت‌هایی که دارد، در مدیوم سینما کمتر به آن پرداخته شده و تا کنون ابعاد ماجرا به‌طور کامل مورد بررسی قرار نگرفته‌است. پس از تولید چند اثر ضعیف که دیده هم نشده، «به وقت شام» حاتمی کیا اثری درخور و قابل توجه‌است که می‌تواند کمیورده‌های ژانر اکشن در سینمای ایران را پر کند و در ارتباط با شفاف‌سازی و واقعه نگاری مسئله سوریه و داعش گام مؤثری بردارد. به وقت شام از جنس حاتمی کیاست، از جنس دغدغه‌مندی که بی‌مهری‌ها سد راهش نمی‌شود و مصمم تر از قبل راهی که سال‌هاست در سینمای ایران پیش گرفته‌ا است که اسلام و واقعیت‌نگاری مسئله سوریه و داعش گام مؤثری بردارد. به وقت شام از جنس حاتمی کیاست، از جنس حقیقت می‌رود. این موقعیت شناسی و احساس مسئولیت، این بار پهنای بیشتری دارد. ما با مشاهده فیلم «پایتخت ۵» می‌توانیم متوجه شویم که در این فیلم حاتمی کیاست از جنس حاتمی کیاست؛ با لاکیشن محدود نمی‌بندد و در انتخاب موضوع احساس تکلیف را اولویت قرار می‌دهد و با جسارتی مثال‌زدنی به جست‌وجوی حقیقت می‌رود. این موقعیت شناسی و احساس مسئولیت، حاتمی کیا را به سمت سینمای اکشن و بیگ بوداکنش برده‌است که نمره آن تولید تکنیکی ترین فیلم سینمایی ایران تا کنون است. «به وقت شام» علاوه بر اینکه قوی‌ترین فیلم سینمای اکشن ایران است، گواهی است بر سطح بالای کارگردانش که از نظر فن و تکنیک کارگردانی سطح به مراتب بالاتری نسبت به سینمای ایران دارد، البته «به وقت شام» نباید با فیلم‌های اکشن روز دنیا مقایسه شود زیرا چه از لحاظ امکانات و تجهیزات و چه از لحاظ هزینه قابل قیاس نبوده و فاصله چشمگیری دارند اما با همین بضاعت تازه‌ترین اثر حاتمی کیا از کارهای روز دنیا چیزی کم ندارد. نکته‌ای که در به وقت شام جزا اهمیت‌است همه گیر بودن این فیلم است، یعنی سینمای ایران یک فیلم در کلاس بین‌المللی دارد که می‌تواند مخاطبان آن را بی نیز داشته باشد و اتفاقاً تصور که باید، با ذهن مخاطب خارجی‌اش ارتباط برقرار کند و او را به فکر و برد، البته تازه‌ترین اثر حاتمی کیا مخاطب وطنی را هم محکم سپیدیه و برخلاف اغلب فیلم‌های استراتژیک، از آن غافل نشده‌ است. اینها همه از هنر کارگردانی است که در فیلمش حرفش را صریح و قاطع می‌زند، مخاطبش را دارد و با زبان سینما سراغ مسائل ایدئولوژیک می‌رود و موفق عمل می‌کند. به وقت شام

عراق، چه در بوسنی و حال در سوریه... «به وقت شام» ماحصل موقعیت‌شناسی و تعهد حاتمی کیاست؛ فیلم‌سازی که فیلم‌ساختن را روایت یک‌داستان ساده‌اجتماعی با لاکیشن محدود نمی‌بندد و در انتخاب موضوع احساس تکلیف را اولویت قرار می‌دهد و با جسارتی مثال‌زدنی به جست‌وجوی حقیقت می‌رود. این موقعیت شناسی و احساس مسئولیت، حاتمی کیا را به سمت سینمای اکشن و بیگ بوداکنش برده‌است که نمره آن تولید تکنیکی ترین فیلم سینمایی ایران تا کنون است. «به وقت شام» علاوه بر اینکه قوی‌ترین فیلم سینمای اکشن ایران است، گواهی است بر سطح بالای کارگردانش که از نظر فن و تکنیک کارگردانی سطح به مراتب بالاتری نسبت به سینمای ایران دارد، البته «به وقت شام» نباید با فیلم‌های اکشن روز دنیا مقایسه شود زیرا چه از لحاظ امکانات و تجهیزات و چه از لحاظ هزینه قابل قیاس نبوده و فاصله چشمگیری دارند اما با همین بضاعت تازه‌ترین اثر تروریستی.

■ **قدرت اثر گذاری یک اثر نمایشی**

آنچه در «پایتخت ۵» شاهدان بودیم شاید بسیار بیشتر و مؤثرتر از فعالیت‌های رسانه‌ای در طول سال‌های اخیر دربارهٔ طرح داعش برای امنیت کشورمان و ارزش کار شهدای مدافع حرم بود. قدرت تأثیر گذاری یک مجموعه نمایشی با دایره وسیع بیننده در چند نما، این باسور را به وجود آورد که اگر مدافعان حرم نبودند شاید ما هم روزی مانند آنچه در پایتخت شاهد آن بودیم از اسارت و بردگی توسط داعش می‌ترسیدیم.

از جنس حاتمی کیا، از جنس دغدغه‌مندی

یک شخصیت دارد به نام علی که مانند کاراکترهای این دست فیلم‌ها که شعاری هستند، شعاری نیست و شخصیت‌پردازی‌اش کاملاً منطقی و در خدمت موقعیت و قصه صورت گرفته‌است. علی شخصیتی است که با درون‌تاریخ در کشمکش است، با پیچ‌های که در راه است و ادامه‌مأموریت مرد است، وقتی اسیر داعش می‌شود دلهره بر وجودش چیره می‌شود و باهایش از ترس می‌لرزد، یک شبه موهایش سفید می‌شود اما در این جنگ درون سربلند بیرون می‌آید و به ترکیه نفس می‌رسد. «علی» قهرمانی است از دنیای واقعیت که رفتارش انطوری است که یک شخص باید در آن موقعیت عمل کند، بدون افتراق و بزرگنمایی، البته بازی بسیار معمولی بابک حمیدیان کمی از تأثیر شخصیت علی کاسته‌است. نقش «حاج بونس» که هادی حجازی فر آن را ایفا می‌کند اما شخصیتی متفاوت از پشرش می‌باشد، بازی بجا و قابل قبولی را از خود ارائه می‌دهد. جنس حاج بونس، جنس رزمندگان دفاع مقدس است که در راه خود مصمم هستند و حضور در عرصه راه‌هموار و طیفه خودی می‌دانند.

گپ و گفت پدر و پسر که بین آن دو شخصیت مطرح می‌شود را می‌توان از قسمت‌های مهم فیلم قلمداد کرد، جایی که نسل اول انقلاب از خطیر بودن موقعیت و وظیفه‌ای که در این برهه زمانی بر دوششان قرار گرفته می‌گوید و نسل جوان انقلاب خواسته‌هایی بحق را از پدرش مطالبه می‌کند. گفت‌وگویی که بین این دو شخصیت شکل می‌گیرد، گپ و گفتی کامل و به‌دور از شعار و جهت‌گیری یکسویه است. شخصیت‌های سواری نیز که خیلی از منتقدان از شعاری بودنشان گفتند، با توجه به حال و هوای سوریه جنگ‌زده و البته جهان ذهنی کارگردان، چه از لحاظ شخصیت‌پردازی کاراکترها و چه از لحاظ بازی در سطح قابل قبولی قرار می‌گیرند. شخصیت‌های داعشی به وقت شام اما پاشنه آشیل اثر محسوب می‌شوند و نوع ارائه شخصیت‌ها هیچ‌چیز باور پذیر و مخاطب پسند نیست. هر چقدر داعشی‌ها در واقعیت از تعقل و انسانیت به دور باشند، باز هم تصویری که قرار است از آنها به تصویر کشیده شود باید با ذهن مخاطب، مطابقت داشته باشد. به نظر می‌رسد علت اصلی این مسئله غرق شدن بیش از حد کارگردان در موضوع و تکنیک است. که به همین خاطر برخی از ضعف‌ها به چشمش نیامده‌است. «به وقت شام» حاتمی کیا از دست فیلم‌هایی است که جای خالی‌اش احساس می‌شود و تولیدش ماهیه مباحث سینمایی استراتژیک ایران است. دیدن به وقت شام خصوصا به آنهایی که مخالف حضور نیروهای ایرانی در سوریه هستند توصیه می‌شود تا این بار در قالب فیلم ببینند اگر مدافعان حرم نبودند چه اتفاقی رخ می‌داد.

تقدیر از هدایت‌الله بهبودی، نویسنده پیشکسوت در افتتاحیه هفته هنر انقلاب



مدیرعامل مؤسسه فرهنگی – هنری سپهر سوره هنر ضمن اعلام جزئیات افتتاحیه هفته هنر انقلاب از تقدیر از هدایت‌الله بهبودی نویسنده پیشکسوت ادبیات انقلاب و رومانی از مجموعه آثار برگزیدگان جشنواره داستان انقلاب خبر داد.

به گزارش «جوان» حامد رهنمائی مدیرعامل مؤسسه فرهنگی – هنری سپهر سوره هنر با اشاره به جزئیات آیین افتتاحیه هفته هنر انقلاب بیان کرد: در این مراسم که عصر امروز در سالن سوره حوزه هنری برگزار می‌شود، علاوه بر آغاز به کار هفته هنر انقلاب، برگزیدگان دهمین جشنواره سراسری داستان انقلاب هم معرفی می‌شوند و این دوره از این جشنواره به کار خود خاتمه می‌دهد. رهنمائی همچنین خاطر نشان کرد: دو مجموعه داستان مشکل از آثار برتر و برگزیده نویسندگان جوان که در دوره‌های گذشته جشنواره داستان انقلاب شرکت کرده‌اند نیز توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده‌است که در این آیین رومانی خواهد شد. این کتاب‌ها علاوه بر اینکه گزیده‌ای از بهترین داستان‌ها با مضمون انقلاب را مستندسازی و آرشوسازی می‌کنند، برای فعالیت مستمر نویسندگان جوان در این بستر مفهومی نیز انگیزه بخش هستند. مدیرعامل سپهر سوره هنر ادامه داد: سخنرانی رئیس حوزه هنری و دبیر علمی جشنواره داستان انقلاب هم از دیگر جزئیات مراسم «جشن هنر انقلاب» است. همچنین همزمان با آغاز هفته هنر انقلاب در تهران، دفاتر حوزه هنری در سایر استان‌ها نیز ویژه برنامه‌هایی از قبیل اجرای تئاتر، نمایش فیلم و برگزاری کارگاه‌ها و

^[1] مدیرعامل مؤسسه فرهنگی – هنری سپهر سوره هنر ضمن اعلام جزئیات افتتاحیه هفته هنر انقلاب از تقدیر از هدایت‌الله بهبودی نویسنده پیشکسوت ادبیات انقلاب و رومانی از مجموعه آثار برگزیدگان جشنواره داستان انقلاب خبر داد

^[2] به گزارش «جوان» حامد رهنمائی مدیرعامل مؤسسه فرهنگی – هنری سپهر سوره هنر با اشاره به جزئیات آیین افتتاحیه هفته هنر انقلاب بیان کرد: در این مراسم که عصر امروز در سالن سوره حوزه هنری برگزار می‌شود، علاوه بر آغاز به کار هفته هنر انقلاب، برگزیدگان دهمین جشنواره سراسری داستان انقلاب هم معرفی می‌شوند و این دوره از این جشنواره به کار خود خاتمه می‌دهد

^[3] دو مجموعه داستان مشکل از آثار برتر و برگزیده نویسندگان جوان که در دوره‌های گذشته جشنواره داستان انقلاب شرکت کرده‌اند نیز توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده‌است که در این آیین رومانی خواهد شد

^[4] این کتاب‌ها علاوه بر اینکه گزیده‌ای از بهترین داستان‌ها با مضمون انقلاب را مستندسازی و آرشوسازی می‌کنند، برای فعالیت مستمر نویسندگان جوان در این بستر مفهومی نیز انگیزه بخش هستند

^[5] مدیرعامل سپهر سوره هنر ادامه داد: سخنرانی رئیس حوزه هنری و دبیر علمی جشنواره داستان انقلاب هم از دیگر جزئیات مراسم «جشن هنر انقلاب» است

^[6] همچنین همزمان با آغاز هفته هنر انقلاب در تهران، دفاتر حوزه هنری در سایر استان‌ها نیز ویژه برنامه‌هایی از قبیل اجرای تئاتر، نمایش فیلم و برگزاری کارگاه‌ها و