

استقبال مخاطبان

از «موزه لوور تهران» در ایام نوروز

«موزه لوور در تهران» با پیش از آغاز سال جدید به طور متوسط هر روز هزار و ۴۰۰ بازدیدکننده داشت، اما این رقم در ایام سفرهای نوروزی به بیش از ۵هزار بازدیدکننده در روز افزایش پیدا کرد. «موزه لوور در تهران» همزمان با سفر وزیر امور خارجه فرانسه به کشورها و در ۱۴ اسفندماه گذشته در موزه ملی ایران افتتاح شد. بازدید عمومی از این موزه از نیمه اسفند آغاز شد و در ۱۰ روز نخست ۱۴ هزار نفر از آن بازدید کردند.

به گفته جبرئیل نوکنده، مدیرکل موزه ملی ایران با توجه به آمار بازدیدکنندگان نوروزی سال قبل که کمتر از ۳۹ هزار نفر بود، پیش‌بینی کرده بودند تعداد بازدیدکنندگان موزه لوور تهران در مدت سه ماه برپایی به ۱۰۰ هزار نفر برسد، اما استقبال از این مجموعه به حدی بالا بود که در یک ماه نخست برپایی، بیش از ۱۰۰ هزار نفر از آن بازدید کرده‌اند. یوسف حسن‌زاده رئیس بخش پژوهشی موزه ملی ایران هم در این باره به فارس گفت: میزان بازدید از موزه لوور تهران تا ۱۴ فروردین بیش از ۱۰۴ هزار نفر بوده که در نوع خود کم‌ظنیر و حتی از موزه لوور ابوظبی هم بیشتر است.

با توجه به نرخ بلیت ۵ هزار تومانی، موزه لوور تهران تاکنون ۲۰۵میلیون تومان بلیت‌فروشی داشته که رقم قابل توجهی است. در «موزه لوور تهران» حدود ۵۰ اثر از آثار موزه لوور پاریس در ساختمان موزه تمدن اسلامی و تحت عنوان «شکوه تمدن‌های جهان» در پنج سالن به مدت چهار ماه به نمایش در آمده است. یک سالن هم به مجموعه عکس‌های عباس کبیرستمی از موزه لوور اختصاص دارد که طی سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۹۱ عکاسی شده است. فرانسه با ۱۶ اثر (پنج مجسمه، ۱۱ نقاشی) بیشترین سهم را در این موزه دارد. پس از آن مصر با ۱۲ اثر و ایتالیا با ۹ اثر پیشواز هستند. علاقه‌مندان برای بازدید از موزه لوور تهران تا ۱۸ خرداد سال جاری می‌توانند به موزه ملی ایران واقع در خیابان سی‌تیر مراجعه کنند.

«آن سوی ابرها»

فیلم افتتاحیه جشنواره جهانی فجر شد
«آن سوی ابرها» (Beyond The Clouds) به کارگردانی مجید مجیدی ۳۰ فروردین (۱۹ آوریل) به عنوان فیلم افتتاحیه این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده می‌رود.
اکران بین‌المللی فیلم «آن سوی ابرها» از ۲۰ آوریل مصادف با ۲۱ فروردین، یک روز پس از نمایش در افتتاحیه جشنواره جهانی فیلم فجر در ۳۴ منطقه از جمله هند آغاز خواهد شد.
فیلم مجیدی در مناطق حوزه خلیج فارس از جمله کویت، عمان، بحرین، قطر، دبی و… در بیش از ۷۰۰ سالن سینما به نمایش عمومی در خواهد آمد و همچنین در امریکا، کانادا، پاکستان، سنگاپور، آفریقای جنوبی و… نیز اکران خواهد داشت.
«آن سوی ابرها» داستان برادر (ایشان خاطره) و خواهری (مالویکا موهانان) را روایت می‌کند که در منطقه ناخشنود هند بزرگ شده‌اند. زمانی که تارا به اتهام قتل دستگیری می‌شود، رابطه او با برادرش امیر به یوته آرامش گذاشته می‌شود. ای. آر. رحمان آهنگساز و آنیل مهتا مدیر فیلمبرداری فیلم جدید مجیدی با همکاری طاهر ابراهامند. «آن سوی ابرها» محصول مشترک کمپانی‌های «زی استودیو» و «تاماه پیکچرز» است. این فیلم اولین بار در دنیا کمتر سال گذشته در بخش مسابقه رسمی شصت و یکمین جشنواره فیلم لندن به نمایش درآمد و فیلم افتتاحیه چهل و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم هند (گوا) نیز بود.
مجید مجیدی کارگردان فیلم‌هایی چون «چپه‌های آسمان»، «رنگ‌خدا»، «باران»، «آواز گنجشک‌ها» و «محمد رسول‌الله» است.

«چپه‌های آسمان» در سال ۱۹۹۸ اولین نامزدی ایران در بخش اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان را به همراه داشت.

حاتمی کیا: تا نفس دارم دینم را به کشورم ادا می‌کنم

کارگردان فیلم سینمایی «به وقت شام» گفت: مدافعان حرم دین بزرگی سر دوش ما دارند و من تا نفس داشته باشم دینم را نسبت به آنان و کشورم ادا خواهم کرد.
ابراهیم حاتمی‌کیا دیروز در اکران عمومی فیلم «به‌وقت شام» در جمع خانواده شهدا و مردم استان البرز که در سینما هجرت برگزار شد، گفت: امیدوار هستم کسی از دین این فیلم پشیمان نشود. وی با اشاره به اینکه می‌دانیم حکومت داعش نابود شده است، افزود: تفکر داعش پابر جاست و لازم است با اقدامات فرهنگی برای مردم روشنگری صورت گیرد.
کارگردان فیلم سینمایی «به وقت شام» با بیان اینکه سینما راهی برای روشنگری مردم است، ادامه داد: معتقد هستم این فیلم درهای از زحمات مدافعان حرم را هم نشان نمی‌دهد و از خودگشنگی آنان را نمی‌توان به راحتی به تصویر کشید.



|روزنامه جوان |شماره ۵۲۴۲ |شنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۷ | ۲۰ رجب ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱|انقلاب: ۱۹:۴۹|شبه‌شب‌شعرعی: ۰۰:۲۳|اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۵|طلوع آفتاب‌فردا: ۱۰:۰۶

راوی «ایرانگرد» در گفت‌وگو با «جوان»:

نگاه جهان را به ایران با «مردم طبیعت ایران» عوض می‌کنم



■ محمدصادق عابدینی

مجموعه مستند «ایرانگرد» که در روزهای تعطیل نوروز از دوشبکه سیما پخش می‌شد، به یکی از محبوب‌ترین مستندهای نوروزی تبدیل شد؛ مستندی که ایران و زیبایی‌های طبیعی آن را در مقابل چشم ایرانیان قرار می‌دهد و کاملاً حال و هوای بومی دارد. جواد قارایی، کارگردان، تهیه‌کننده و راوی این مستند در گفت‌وگو با «جوان» از «ایرانگرد» می‌گوید.

امسال شاهد حضور چندمین فصل از «ایرانگرد» در تلویزیون هستیم؟

این فصل سوم از مستند است که در حال پخش است. فصل اول سال ۹۰ پخش شد، فصل دوم در سال ۹۴ و اکنون هم فصل سوم.

چرا اینقدر بین پخش هر فصل تا پخش فصل بعدی فاصله زمانی داریم؟

تولید هر فصل حدود سه سال طول می‌کشد، البته برای فصل سوم کمی بیشتر طول کشید، چون حین فیلمبرداری حادثه‌ای رخ داد و مجبور شدم زاینه‌مر را عمل کنم و درگیر آن شدم.

پس می‌شود گفت شما منتظر می‌شوید تا باز خوردهای پخش هر فصل را ببینید و بعد سراغ تولید فصل بعدی بروید؟
دقیقاً همین طور است، ما منتظر می‌شویم تا نظرات، پیشنهادها و نقدها را در باره هر فصل جمع‌آوری کنیم و آنها را در تولید بعدی به کار ببریم.
نسبت به فصل اول چه تغییراتی داشته‌اید؟ به نظر می‌رسد حداقل در نوع روایت تغییر محسوسی ایجاد شده‌ا

تلاش کرده ایم در مرحله پژوهش وسیع‌تر عمل کنیم و کار دقیق‌تری ارائه دهیم. برای تصویربرداری هم از فیلمبرداری حرفه‌ای استفاده کردیم.
تصور بر برداری هوایی و شبانه را اضافه کرده‌ایم. نسبت به فرهنگ مردم هر منطقه و مشکلات و معضلات آن منطقه سعی کرده‌ایم صحبت کنیم تا راهی برای حل مشکلات مردم عزیز مناطق مختلف کشور نیز به وجود بیاید.

چرا با وجود اینکه مستندهای طبیعت و طبیعت‌گردی از جمله گونه‌های محبوب مستند هستند، در تلویزیون خیلی کم سراغ چنین مستندهایی می‌روند و مستندسازها هم تلاش می‌کنند سوره‌های دم دستی را برای کار انتخاب کنند؟

مشکل اصلی این است که کار تولید مستند طبیعت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۵۲۴۲ |شنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۷ | ۲۰ رجب ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱|انقلاب: ۱۹:۴۹|شبه‌شب‌شعرعی: ۰۰:۲۳|اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۵|طلوع آفتاب‌فردا: ۱۰:۰۶

راوی «ایرانگرد» در گفت‌وگو با «جوان»:

نگاه جهان را به ایران با «مردم طبیعت ایران» عوض می‌کنم

جواد محرمی در فیلم «دردنواز»

در تولید مستند طبیعت گردی این است که بتوانیم مطلوب‌ترین کیفیت تصویر را به بیننده ارائه دهیم. بارها شده مستند «ایرانگرد» را با مجموعه مستند امریکایی «انسان در برابر طبیعت» مقایسه کرده‌اند، این قیاس را قبول دارید؟

درست است که در برخی از قسمت‌های مستند «ایرانگرد» به روش‌های بقا در شرایط سخت طبیعی اشاره کرده‌ام اما مقایسه صرف این دو مستند یک قیاس مع‌الغارق است. در مستند «انسان در برابر طبیعت» ما چیزی از نماهای زیبا از طبیعت نمی‌بینیم و صرفاً این موضوع که چطور در طبیعت و شرایط سخت زنده مانیم مورد توجه قرار گرفته است. در آن مستند طبیعت خشن و وحشی به نمایش گذاشته شده است اما در «ایرانگرد» زیبایی‌شناسی برای ما اهمیت داشته، به نظر من انسان هیچ‌گاه در مقابل طبیعت نیست بلکه باید درون طبیعت باشد و میان انسان و طبیعت آشتی باشد.

در جایی گفته بودید که می‌خواهید مجموعه‌های بین‌المللی درباره طبیعت ایران بسازید، ساخت این مجموعه به کجا رسیده است؟

مجموعه‌ای به نام «مردمان طبیعت ایران» است که در هفت قسمت در یک مجموعه بیگ پروداکشن قرار است تولید شود. در این مجموعه مستند می‌خواهم نگاه مردم جهان را به ایران تغییر دهم. مجموعه ایرانگرد، یک مجموعه با مخاطب داخلی است که در آن مشکلات و معضلات مردم مناطق مختلف کشور را هم بیان می‌کنم اما قرار نیست کسی در بیرون از کشور از مشکلات ما با خبر شود. در مجموعه «مردمان طبیعت ایران» صرفاً زیبایی‌های ایران را نشان خواهیم داد و تلاش می‌کنیم نگاهی را که به ایران وجود دارد تغییر دهیم. خیلی‌ها در خارج از ایران فکر می‌کنند ایران کشوری کویری با مرهمی نه چندان دوست داشتنی است. هدف اصلی «مردمان طبیعت ایران» اصلاح این نگاه و معرفی ایرانی زیباست که به واسطه پخش آن برای کشور آزاری شود.

مردمان طبیعت ایران» چه زمانی تولید خواهد شد؟

ابتدا بگذارید از مدیران صداوسیما برای اعتماد و همراهی‌ای که به من برای ساخت مجموعه «ایرانگرد» داشته‌اند، تشکر کنم. در مورد «مردمان طبیعت ایران» هم طرح این مستند نوشته شده و برای دو تن از معاونان سیما برده‌ام و هر بار هم با طرح موافقت شده اما بعد از مدتی معاون سیما عمل شده است. حال می‌خواهم بعد از پایان پخش فصل سوم ایرانگرد در دین‌آقای علی مسکری بروم و از وی برای ساخت مجموعه «مردمان طبیعت ایران» کمک بخواهم. فکر کنم در صورت موافقت، برای ساخت آن مجموعه پنج سال زمان خواهد برد.

چند قسمت از مجموعه ایرانگرد باقی مانده است؟

از پخش شبکه اول سیما شش قسمت و از پخش شبکه مستند سه قسمت باقی است. متأسفانه از روز شنبه (امروز) با بازگشت برنامه‌های شبکه

اول به حالت عادی زمان پخش «ایرانگرد» به ساعات ۵ بعد از ظهر منتقل می‌شود و همین برای علاقه‌مندان به ایرانگرد که این مستند را در ساعت ۲۳ تماشا می‌کردند، خیر خوبی نخواهد بود.

■ حکمت

حکمت ۳۱۳

در قرآن اخبار پیشینیان و حوادث آینده و حکم و دستور مربوط به شما آمده است.

■ نما | حسین کشکدار



فیلم دغدغه‌مندی که قربانی شورای صنفی نمایش شد

چوب لای چرخ فراری



■ جواد محرمی

فیلم فراری آخرین ساخته علیرضا داوودنژاد با اینکه اثر اجتماعی خوب و شریفی است اما به دلیل قرار گرفتن در یک وضعیت اکران نامساعد به کلی شناس دیده شدن در سینماها و برخوردار شدن از یک گیشه مناسب را از دست داد.

فراری دغدغه اجتماعی درستی دارد. به مسئله شکاف‌های اجتماعی ناشی از بی‌عدالتی‌های اقتصادی و پدیده شوم آقاآزادگی اشاره‌ای درست و عاری از شعارزدگی دارد. اساساً سینمای داوودنژاد سینمای داستان‌گو و میراث شعار زدگی است. او پیش از این بارها به موضوع فقر و فاصله‌های طبقاتی پرداخته است بدون اینکه آثارش آلوده به افراط‌گری‌های مرسوم آثار جشنواره‌ای شود. زاویه نگاه انسانی داوودنژاد به فقر در فیلم ماندگار و تأثیر گذار «تیز» که در ابتدای دهه ۷۰ رقم خورد منجر به خلق یکی از بهترین آثار سینمای اجتماعی ایران در این زمینه شده بود.

اما فراری آخرین ساخته داوودنژاد هم به لحاظ ارتباط با مخاطب عام قابلیت‌های قابل توجهی دارد و هم به لحاظ قابلیت‌های طبقاتی و هنری توانسته نظر مثبت منتقدان را به خود جلب کند اما این اثر با اینکه دو سال پیش در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانست جایزه ویژه هیئت داوران و نیز جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد (محسن تنابنده) را به خود اختصاص دهد و تماشاگرانی منتقدان را نیز با خود همراه نماید، متأسفانه با بی‌تدبیری کامل از ترافیک اکران سال ۹۶ بازماند و بالاخره با قرار گرفتن در یک اکران کاملاً ناآعادلانه در نوروز امسال تنها با برخورداری از ۱۴ سینما در کل کشور به ورطه شکست در گیشه رهنمون شد.

اسفند سال ۹۵ داوودنژاد در گفت و گو با «جوان» به این نکته اشاره کرده بود که برخلاف آنچه گفته می‌شود فیلم او کاندیدای اکران نوروزی است. این اتفاق اما در نوروز سال ۹۶ رقم نخورد و فیلم با یک سال تأخیر در نوروز امسال در حالی به اکران درآمد که نوع اختصاص سالن و تبلیغات ضعیف این فیلم را عملاً در گیشه با شکست روبه‌رو کرد.

او مهر ۹۶ درباره اکران فیلمش گفته بود: «گاهی از خودم می‌پرسم چرا این فیلم تا الان اکران نشده است؟ شاید اصلاً قرار نیست که این فیلم دیده شود، البته تا ۲۰ مهر قرار است تکلیف فیلم روشن شود و شرایط آن برای اکران مهیا باشد. امیدوارم این اتفاق خوب به زودی رخ دهد.

نتایج یک نظرسنجی مشخص کرد

«پایتخت» محبوب‌تر از «دورهمی»



■ محمد صادقی

مجموعه تلویزیونی «پایتخت» با داشتن ۶۵/۴ درصد بیننده بالاتر از «دورهمی» با ۵۲/۱ درصد بیننده قرار گرفت.
ISPA» مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران، نتایج یک نظرسنجی را درباره برنامه‌های نوروزی سیما پخش کرد که در آن سریال «پایتخت» از نظر تعداد بیننده بالاتر از «دورهمی» قرار گرفت. حضور پایتخت ۵، باعث شد تا برنامه‌های نوروزی سیما به طور کامل تحت تأثیر قرار گیرد. «دورهمی» یکی از محبوب‌ترین برنامه‌های تلویزیون در فروردین ۹۶ بود که در آن زمان رقیب‌ای مانند «خندوانه» و «شب کوک» را در کنار خود می‌دید و این احتمال می‌رفت که در سالی که نه‌برنامه خندوانه از تلویزیون پخش می‌شد و نه خبری از ادامه ساخت «شب کوک» بود، این «دورهمی» باشد که در قله‌بهترین برنامه تلویزیونی قرار گیرد اما نتایج نظرسنجی انجام شده از سوی مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران که به جهاد دانشگاهی تعلق دارد، نشان داد «پایتخت» با فاصله معناداری بالاتر از «دورهمی» قرار گرفته است. «دورهمی» دیشب با پخش آخرین قسمت که با حضور «عادل فردوسی‌پور» ضبط شده بود، به پایان خود رسید. طبق گفته مصطفی احمدی، این مجموعه دیگر تولید نمی‌شود. پیش از این نیز شایعاتی درباره بازگشت مه‌ران مدیری به شبکه ۳ سیما وجود داشت. سروش جمشیدی در یک نظرسنجی نوروزی جزو محبوب‌ترین چهره‌های تلویزیونی شد که این انتخاب نیز نشان دهنده جایگاه دورهمی در میان مخاطبان تلویزیون بود.

^[1] نتایج یک نظرسنجی مشخص کرد

^[2] نتایج یک نظرسنجی مشخص کرد