

### صور تحساب ناقص شرکت آب و فاضلاب اهواز!



خسرو معتمد روزنامه‌نگار و مورخ

هزار ریال و بدهی قبلی؛ به‌دین ترتیب آب‌بها که (۷۵۵۳۲) ریال بوده به مبلغ (۲۰۵۶۱۸) افزایش یافته است، یعنی حدود سه‌برابر. انصافشان شکر که تا این قدر دست در جیب مردم می‌خورند؛ رئیس جمهور در مصاحبه تلویزیونی گفتند اسمال تا آخر اسفند عایدات ارزی ۹۰ میلیارد دلاری داریم و چون هزینه‌ها ۷۵ میلیارد دلار است، خاطرمان آسوده است.

ایشان به قدری با امید و نشاط پاسخ می‌دادند که من دریاور هم باور کردم و خوش خوشام شد اگر اینچنین است، چرا اینقدر به مردم و سفره و سید خانواده‌ها فشار وارد می‌شود؟

چندی پیش مقامات ذی‌ربط دستور دادند و حکم قانونی صادر شد که از قبوض گاز، هزینه یونمان را بگیرند. یک هفته نگذشت عنوان آن را به هزینه خدمات مستمر تغییر دادند که باز دیوان عدالت عموان کرد آن عنوان هم غلط است و نباید از مردم وجهی تحت این عنوان گرفته شود ولی کو گوش شنوا. چند روز پیش برای دریافت کارت هوشمند ملی رفتم. اولاً سه ساعت و نیم معطل شدم که ما را به صف کردند آن هم به وسیله یک خانم عکاس‌باشی با دستگاه‌های ایرانی می‌گیرند و تقریباً نفری ۵۰ هزار تومان می‌شود، چرا گیرنده اوراق در یک بستخانه باید یک نفر باشد و چرا عکاس یک نفر. ۱۰۰ نفر سه ساعت وقتشان تلف شود که کارت هوشمند ملی دریافت دارند. حساب کردم اگر سوازی شیرخوار گان و پیران ۹۹ ساله از همه مردم ایران نفری ۵۰ هزار تومان بستانند چه مبلغ گزافی خواهد شد؟ مدت‌هاست از هر صورتحساب رستوران و چلوکبابی و کله‌پزی هم مالیات بر ارزش افزوده می‌گیرند. آقای رئیس جمهور هم که فرمودند ۹۰ میلیارد دلار درآمد ارزی دارند، پس این همه فشار به طبقات عادی و پایین مردم برای چه؟

به نظرم رسید به سسازمان آب و فاضلاب اهواز پیشنهاد کنم. ارقام دیگری اضافه کنند و لازم نیست مردم بداندند برای چه؟ مثلاً تبصره‌ای اضافه کنند با شماره ۲۱۰ ح ج خ کسی چه می‌فهمد یعنی چه؟ تبصره‌ای بگذارند مصوب خدمات ویژه فوق سری آن را هم کسی پرس‌وجو نمی‌کند یا هزینه برطرف کردن خاک و گرد و غبار آلمان خوزستان.

-هزینه پاک کردن باتلاخ‌های خوزستان

-هزینه زودن و لاپاش لکه نفت ۱۰۰ کیلومتر مربعی در دریای چین از کشتی سانچی که اقیانوس را آلوده کرده است و کارشناسان پیش‌بینی کرده‌اند ممکن است لکه مژبور از دریای چین برود به اقیانوس کبیر و از آنجا برود اقیانوس هند، برسد به آب‌های خلیج فارس و طعم آب آشامیدنی مردم اهواز را گس و تلخ کند.

یا اضافه بفرمایند هزینه آب زایدی که دارسی بابت تبخیر نفت بختیاری که به پالایشگاه آبادان طی ۵۰ سال از ۱۲۹۳ تا ۱۳۳۰ جزان می‌یافته مصرف کرد و باید ملت نجیب ایران آن را جبران کنند یا هزینه صد سفر جنگی اکیاتان که آلمانی‌ها با هواپیمای می‌یافته صرف کرد و باید ملت نجیب ایران آن را جبران و عثمانی‌ها در سال ۱۹۱۵ در اردرورد غرق کردند و آب به نفت و ماروت اغشته شد. می‌توان ۱۰۰ جو تمبر جور کرد و از مردم پول گرفت، چنانکه از چلو خورش قیسه بادمجان و چلوکباب کوپیدم هم مالیات بر ارزش افزوده می‌گیرند.

باید صورتحساب شرکت مخابرات و آب و فاضلاب و برق و گاز را کامل کرد، اما هر پرداختی یک خروجی هم دارد، برپشتی من این است اگر ما تمام صورتحساب‌های شرکت‌های دولتی را کامل و تقیدیم کردیم، چه کسی تضمین می‌کند زیر کی، عمری این پول‌ها را به جیب نزنند و به کانادا بگریزد. دولت که می‌گوید اضافه در آمد دارد، دولت که می‌فرماید هیچ مشکلی نیست و همه چیز آرام و سر جای خود است، پس این پول زوری که از جیب مردم، از حقوق آنان و از سفره خانواده‌شان برمی‌داند، از بهر چیست؟

می‌گویم چرا به سبک آن قدیم قدیم‌ها از همه مردم گزیت یا جزیه نمی‌گیرند. از هر کس به صورت سرانه سالانه دریافت شود. چند روز پیش، دکتری که گویا رئیس بیمه سلامت است گفته بود میلیون‌ها ایرانی از بیمه سلامت استفاده می‌کنند. اگر ماهانه ۲۰ هزار تومان بپردازند، مثلاًسالی چندین ده هزار میلیارد تومان در آمد خواهیم داشت. خبرنگار از حقوق ایشان سؤال کرد، گفت ۴ میلیون تومان حقوق می‌گیرم به اضافه ۴ میلیون تومان اضافه کار، چند میلیون تومان هم از محل‌های دیگر دریافت می‌کنم. دیدم این آقا که مسئول یک سسازمان است، چقدر خوش خیال است و باید هم باشد. کسی که حدود ۲۰ میلیون تومان حقوق ماهانه دریافت می‌کند چه می‌داند که اخذ ۲۰هزار تومان از اعضای یک خانواده پنج نفری یعنی ۱۰۰ هزار تومان چه بلایی بر سر آن خانواده خواهد آورد. بی‌انصاف‌ها کنار ساحل در سایه نشستند و به کشتی شکستگان بی‌پول طعنه می‌زنند که چرا خودشان تمام خرج در مان خودشان را نمی‌دهند؟



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۹۹ | سه‌شنبه ۱۰ بهمن ۱۳۹۶ | ۱۲ جمادی‌اول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۹ | اذان مغرب: ۱۷:۴۹ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۴۴ | اذان صبح فردا: ۵:۳۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۵

جایزه ۱/۵ میلیون دلاری سیاستمدار هندی برای سر ستاره بالیوود

## فشار سیاسی برای سانسور نقش مسلمانان در تاریخ هند

و شأن راجپوت‌ها ساختیم. می‌خواهم بار دیگر تأکید کنم که هیچ سکناس خیال‌بردارانه‌ای میان ملکه پادهمینی و علاءالدین خلجی نیست یا هیچ نمایی که به فردی لطمه بزند. پادوکُن نیز که در فیلم هالیوودی «سه ایکس» باوین دبزل همزای بود، در واکنش به این اعتراض‌ها گفته‌است: کاملاً ناخوشایند است. درگیر چه شدیم؟ به عنوان یک ملت به کجا رسیدیم؟ به قهقرا رفتیم؟ ما به تنها افرادی که باسگوخو هستیم، هیئت سانسور است. من اطمینان دارم که هیچ چیزی مانع نمایش «پادماواتی» نخواهد شد.

**■ خشونت برای خودسانسوری در سینما**
اعتراض‌هایی که با تهدید به قتل در سینمای هند خود را نشان می‌دهد، قاعده‌تأمنی تواند مردمی تلقی شود،به خصوص که اینبار یک مقام مشهور سیاسی شخصاًوارد معر که شده و علیه یک بازیگر و فیلمساز مشعیر کشیده است. تهدیدها و رویکردهای خشونت‌طلبانه می‌تواند منجر به این شود که فیلمسازان هندی پس از این در ساخت فیلم‌های تاریخی نسبت به تصویر کشیدن نقش مسلمانان دست به خودسانسوری بزنند.

تهدید به قتل یکی از مشهورترین بازگیران زن و یک کارگردان برجسته با واکنش سریع در هند رویه‌رو شد. تعدادی از دیگر رهبران حزب بهاراتیا جاناتا و رامالیپاردی وزیرپالت کارناتاکای جنوبی، دستور حفاظت از پادوکُن و خانواده‌اش را دادند. یکی از مقام‌های رسمی حزب بهاراتیا جاناتا نیز حرف‌های سوراچ‌ل‌امو را محکوم کرد و گفت که مجازاتی برای او در نظر خواهد گرفت. اعضای یکی از احزاب هندو به سینماها خسارت وارد کردند، پوسترهای «پادماواتی» را آتش زدند و زانویرسینگ بازیگر نقش پادشاه علاءالدین خلجی را تهدید کردند که پاهایش را می‌کشند. واکنش خشونت‌آمیز به نمایش فیلم «پادماواتی» نشان از طغیان محافظه‌کاران در هند دارد. بعضی از اعضای حزب بهاراتیا جاناتا تلاش می‌کنند نقش مسلمانان را در فرهنگ و تاریخ هند به حداقل برسانند. اخیراً اعضای آن حزب دولتی ادعای دروغینی را مطرح کردند که عمارت تاج‌محل در محلی بنا شده که پیش‌تر معبد هندوها بوده است و تاج‌محل نمادی از فرهنگ هند نیست. این ادعا شایهت زیادی به ادعاهایی دارد که صهیونیست‌ها درباره مسجداقلصی «کانتس راجپوت» دار که ملکه آن «پادماواتی» با بزبایی‌اش دل از او بروده است. گروه‌های افراطی تندروان فیلم را توهین به «لله هندو» و «تحریف تاریخ» تلقی کرده‌اند. آنها بیشتر به صحنه‌ای اعتراض دارند که در آن پادشاه مسلمان روایتی نزدیکی با ملکه هندورا می‌بیند. «سانچای لیل» یک‌گردان فیلم می‌گوید پیش‌کش صحنه‌ای در فیلم وجود ندارد. مورخان هندی معتقدند در حالی که «خلجی» یک حاکم واقعی است،ملکه «پادماواتی» شخصیتی خیالی است. سازندگان فیلم می‌گویند نام ملکه فیلم برگرفته از یکی از شعرهای حماسی شاعر هندی قرن شانزدهم «ملک محمد جلیسنی» است.

**■ تهدید به مرگ ستاره بالیوود**
فیلم‌نگاهی به حمله «علاءالدین خلجی» به قلمرو «کانتس راجپوت» دار که ملکه آن «پادماواتی» با بزبایی‌اش دل از او بروده است. گروه‌های افراطی تندروان فیلم را توهین به «لله هندو» و «تحریف تاریخ» تلقی کرده‌اند. آنها بیشتر به صحنه‌ای اعتراض دارند که در آن پادشاه مسلمان روایتی نزدیکی با ملکه هندورا می‌بیند. «سانچای لیل» یک‌گردان فیلم را توهین به «لله هندو» و «تحریف تاریخ» تلقی کرده‌اند. آنها بیشتر به صحنه‌ای در فیلم وجود ندارد. مورخان هندی معتقدند در حالی که «خلجی» یک حاکم واقعی است،ملکه «پادماواتی» شخصیتی خیالی است. سازندگان فیلم می‌گویند نام ملکه فیلم برگرفته از یکی از شعرهای حماسی شاعر هندی قرن شانزدهم «ملک محمد جلیسنی» است.

کارگردان فیلم در ویدئویی با اشاره به اینکه اعتراض‌ها ناشی از سوءتفاهم است، می‌گوید: ما فیلم را بسیار مسئولانه و با در نظر داشتن عزت

#### حکمت

#### حکمت ۲۵۴

و امیرالمومنین علی (علیه السلام)، فرمود: ای فرزند آدم! خودت وصی مال خویش باش. امروز به گونه ای عمل کن که دوست داری پس از مرگت عمل کنند



### گنده‌های سینمایی و داوری فجر!

#### ایزدمهر آفرین

انتشار اسامی هیئت داوران جشنواره سی و ششم فجر آب سردی بود بر بدنه تحریف سینمای ایران... البته این جمله شاید برای عموم مردم و کسانی که اطلاعات دقیق و تخصصی از فضای سینمای ایران ندارند قضاوتی زودهنگام محسوب شود. آنچه همیشه بر سر زبان اهالی سینما و انهایی که با به دلیل شغل‌شان که از نقش‌های اصلی صنف سینما نیست یا به جایگاه‌های مختلف سینمای ایران حضور دارند و امتیازها را بین خود تقسیم کرده، از جایگاه صنف و خانه سینما به نفع خود بهره می‌برند و فقط شاعر حمایت از صنف و اعضای بی‌ضاعت آن را سر می‌دهند. به همین دلیل هیچ‌گاه خانه سینما نتوانسته حتی به برآوردن نیازهای اولیه اعضای خود همت بگمارد و هنوز تکلیفی‌با خودش مشخص نیست. مجامع عمومی صنف عموماً به حد تصاب نمی‌رسد و اعضا هیچ‌گاه انگیزه‌ای برای حضور در مجامع صنفی خود را هم ندارند. تنها هیئت مدیره‌های خانه سینما آن هم در یکی دو صنف اصلی هستند که مهمند و برای آنها سر و دست شگسته می‌شود،آن هم توسط همین حلقه محدود.

هیچ‌گاه انگیزه‌ای برای حضور در مجامع صنفی خود را هم ندارند. تنها هیئت مدیره‌های خانه سینما آن هم در یکی دو صنف اصلی هستند که مهمند و برای آنها سر و دست شگسته می‌شود،آن هم توسط همین حلقه محدود. نگاهي گذرا به تر کسب هیئت داوران به سادگی نمایان می‌کند که عناصر اصلی هیئت داوران همان‌ها هستند که پوزیشن‌های پخ‌نام شده نباشند، اما با هم در دوره‌های بعد نامشان در همان موقعیت دیده می‌شود. ماجرا چیست؟ نمی‌خواهیم اسم این موقله را مافیا بگذاریم،اما نام چنین رفتاری را چه باید گذاشت؟

انهایی که گروه‌ها و گنده‌های مدیریتی در بدنه سینما و صنف را می‌شناسند می‌دانند که احتمالاً همان‌ها که این حلقه‌ها را همیشه پدری یا مادری می‌کنند؛ به صورت غیر رسمی نقش رئیس هیئت داوران را ایفا خواهند کرد و به ندرت دولت تعقیب قضایی آنها را خواستار شده‌است. جنجال‌های اخیر در هند بر سر اکران یک فیلم را باید فشار سیاسی دیگری علیه نقش مسلمانان در کشور به‌پنهور هندوستان تلقی کرد؛فشارهایی که نمی‌تواند با علاقه و دوستی غیرعادی و بی‌سابقه رئیس‌جمهور و حزب تندرو هند با رژیم صهیونیستی بی‌ارتباط باشد.

#### نما|حسین کشنکار



فیلم‌ها با توجه به نزدیکی صاحبانشان به این حلقه، بیشتر مورد توجه هیئت داوران قرار خواهد گرفت.

اصولاً کسانی که برای داوری جشنواره مهمی مانند فجر انتخاب می‌شود باید ویژگی و تخصص‌های چند بعدی داشته باشند،اما سینمای ایران در سال‌های اخیر چنان درگیر حاشیه و سوءاستفاده شده که ملاک‌های این انتخاب هم تحت تأثیر همان مقولات است.

متأسفانه در سال‌های اخیر انتخاب‌های داوران جشنواره فجر در موجهی از حوانی قرار می‌گیرد. گرچه هر جشنواره‌ای همواره حدی طبیعی از انتقاد را برای انتخاب‌ها و جوایزش خواهد داشت،اما کلام این نوشته ناظر بر انتقادات طبیعی نیست، بلکه حجمی غیر قابل‌باور از حواشی‌ای را شامل می‌شود که در یکی دو سال اخیر رخ داده و خبر از زود

بندهای غیرطبیعی را می‌دهد که در سال‌های گذشته سر و صدای بسیاری به پا کرده و کم‌کم در حال کاستن از اعتبار و ارزش جشنواره ملی فیلم فجر است، اتفاقاتی که ناخودآگاه انگیزه فیلمساز و مخاطب را برای حضور در این جشنواره که سال‌ها مهم‌ترین رخداد فرهنگی کشور بوده هر روز کمتر می‌کند.

با توجه به نکات فوق پیش‌بینی می‌کنیم که فیلم‌های روح‌الله حجازی، بیمان معادی، منیژه حکمت، کامیوزیا و هومن سیدی بیشترین توجه را از سوی هیئت داوران جشنواره سی و ششم خواهند داشت، البته که برند نمی‌ماند و با توجه به اینکه سازمان اوج اسمال چهار فیلم در جشنواره دارد و از آن سو یک تهیه‌کننده دیگری هم‌زمان با سه فیلم در بخش مسابقه حاضر است، امکان تأثیر این ملاک‌ها در توزیع سیم‌رغ‌ها کم نیست. همین مسئله اثبات می‌کند که تولیدات اسمال در سینما چقدر وابسته به مؤلفه‌های خارج از روال عادی است و این غیر عادی بودن چه تأثیری در جشنواره خواهد داشت.

عضو شورای سیاستگذاری جایزه سینمایی «ققنوس»:

### سینمای ایران بیرون از جشنواره فیلم فجر رقم می‌خورد



#### محمدصادق عابدینی

**روح الله رجیبی، فعال فرهنگی و عضو شورای سیاستگذاری جایزه سینمایی «ققنوس» فضای جشنواره فجر را هیچجانی و فاقد عقلانیت عنوان و تأکید کرد**
سینمای ایران بیرون از فجر رقم می‌خورد.

روح الله رجیبی در نشست خبری هفتمین هم‌اندیشی سینمای انقلاب اسلامی و جایزه سینمایی «ققنوس»، ضمن اعلام حمایت از برگزاری جشنواره فجر گفت: نقدی که به جشنواره فجر در این‌همان است که حس می‌کنیم جای عقلانیت در این جشنواره خالی است

و حتی در جلسات نقد و بررسی فیلم‌ها هم به رسانه‌ها اجازه حرف زدن داده نمی‌شود. رجیبی تصریح کرد: نقد نداریم بر داوری‌های جشنواره فیلم فجر تأثیر بگذاریم، چون حس می‌کنیم سینمای ایران بیرون از جشنواره فجر رقم می‌خورد. وی با بیان تأثیر گذاری جوایز جشنواره‌هایی مانند اسکار و گلدن گلوب بر روند فیلمسازی در جهان تأکید کرد: فجر چنین تأثیر گذاری ندارد و برای همین است که فکر می‌کنیم جمهوری اسلامی جشنواره‌هایی مانند جشن خانه سینما را به موازات برگزاری فجر ایجاد کرده است. وی گفت: فجر مرکزیت خود را در سینما از دست داده‌است و نمی‌تواند هدایت سینمای ایران را در دست بگیرد، برای همین برخی از فیلمسازان ترجیح می‌دهند حتی فیلم‌هایشان را به فجر ندهند. رجیبی هدف از برگزاری هم‌اندیشی سینمای انقلاب و جایزه سینمایی «ققنوس» را ایجاد فضای نقد و گفت و گو و اراده بحث سینمایی «عدالت اجتماعی» در برابر سینمای «سیانم‌های اجتماعی» عنوان کرد؛ گفت: سینمای عدالت اجتماعی نقطه مقابل

در آستانه ایام پیروزی انقلاب اسلامی اتفاق خواهد افتاد

### رادپو روی موج انقلاب می‌رود

برجسته این شبکه رادپویی گفت و گو با انقلابیون و چهره‌های تأثیرگذار در پیروزی انقلاب اسلامی است.

بهره‌گیری مؤثر از موسیقی، نغمه‌های نوستالژیک و سرودهای ملی و انقلابی در ایجاد فضای جذاب و پر تحرک رادپویی، توزیع متناسب و متنوع از ظرفیت‌های جغرافیایی و قومیتی کشور و ارائه تصویر یکپارچه از مناسک ملی جشن‌های انقلاب، حضور میدانی و انعکاس مناسب از حضور مردم در برنامه‌ها و بهره‌گیری و هم‌افزایی ظرفیت متنوع شبکه‌های رادپویی در تملیو کردن تاریخ و اندیشه انقلاب اسلامی از جمله محورهایی است که در برنامه‌های رادپو انقلاب به توجه ویژه‌ای می‌شود. راهبرد و رویکرد محوری رادپو انقلاب ترویج و تبیین گفتمان انقلاب اسلامی با تمرکز بر هدف مرکزی و متعالی این گفتمان یعنی شعار «ما می‌توانیم» منطبق بر رهنمودهای بنیانگذار انقلاب اسلامی و مقام معظم رهبری است. برنامه‌های متنوع در قالب‌های مختلف از جمله خبری، گزارشی، برنامه‌های گفت‌وگومحور ترکیبی و نمایشی و همچنین استفاده گسترده از سرودهای زمان انقلاب در این رادپو پخش شده و فرصت مناسبی برای افزایش سطح تعامل و همگرایی بیشتر مردم و رسانه ملی به ویژه رادپو را در این ایام ایجاد می‌کند. در سال‌های گذشته فعالیت رادپو انقلاب به صورت ۲۴ ساعته بوده و در ایام دهه فجر یکی از محبوب‌ترین و پر شنونده‌ترین شبکه‌های رادپویی نام گرفته است. فعالیت شبکه رادپویی انقلاب شاکل گذشته به خاطر استقبال خوب مردمی تا ابتدای استفاده‌آمده داشت و اسمال نیز باید دید با توجه به تغییرات در سطح معاونت صدا، آیا معاون جدید هم قصد دارد زمان فعالیت رادپو انقلاب را بیش از روزهای دهه فجر ادامه دهد یا خیر.



#### محمد صادقی

**در آستانه ایام دهه فجر، رادپو انقلاب از سوی معاونت صدا راه‌اندازی خواهد شد.**

رادپو انقلاب از روز یازدهم بهمن ماه و در شب آغاز جشن‌های سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی راه‌اندازی خواهد شد. حمید شاه‌آبادی،معاون صدا سازمان صداوسیما روز گذشته و در حاشیه رونمایی از سرپال رادپویی «شب‌های بیدار» در شبکه رادپویی نمایش خبر راه‌اندازی رادپو انقلاب را اعلام کرد. رادپو انقلاب مانند رادپو محرم و رادپو اربعین از جمله شبکه‌های رادپویی مناسبی است که در ایام ویژه از سال‌ها برای مدت زمان محدود فعالیت می‌کنند. چند سالی است که معاونت صدای رسانه ملی، در ایام دهه فجر انقلاب اسلامی، اقدام به راه‌اندازی شبکه رادپو انقلاب به نام شبکه‌ای که به صورت ویژه به دهه فجر انقلاب اسلامی می‌پردازد. یکی از اهداف راه‌اندازی شبکه رادپویی انقلاب، دوروی بر خاطرات انقلاب و نگاهی به دستاوردهای انقلاب است. یکی از بخش‌های