

توصیه‌ای دلسوزانه به یک کارگردان کاربلد

### اجازه دهید فیلم‌تان در کنار مردم «نفس» بکشد!



چه خوب می‌شد سینما راه خودش را می‌رفت و وجهات خود را از سیاست نمی‌گرفت. چه اجباری است برای گرایش سیاسی‌نمایی یک سینماگر؟ چه کسی گفته راه رستگاری از هجمه‌ها این کارهاست؟ تجربه تلخ حمایت از «تنهای تنهای تنها» احسان عدبی پور یادمان نرفته که یک نخبه را به گمنامی کشاند. استعدادی که با قدمی محکم شروع کرده بود ولی با وجود ساخت فیلمی هنرمندانه از مقوله‌ای سیاسی به حاشیه‌رفت.

حمایت سیاسیون از فیلم‌سینمایی از برخی مقامات قابل قبول است و می‌توان در راستای جایگاه‌شان دانست ولی سعی و تلاش فیلمساز برای بالانس کردن همه‌جا با دعوت از سیاسیون جریان‌های مخالف کاری اشتباه است، چون سیاسیون کار شناس سینما نیستند. چپ و راست هم ندارد. سازندگان فیلم نفس با این اقدامات تلاش دارند خودشان را میرا از جناحی سیاسی کنند اما بدتر به ورطه جناحی دیگر افتاده‌اند.

این یعنی ذبح محصول سینمایی‌شان و غیرمردمی کردن خودشان و قربانی شدن در بلندمدت. بخشی از خود سینمایی‌ها تلاش کردند این حق‌کشی نشود و حقانیتش را هم اثبات کرد و کسب اعتباری شد.

حیف است اعتبار کسب شده را فدای سیاست‌زدگی کنیم. اگر فیلم ارزشی هم می‌سازیم به هیچ جریان سیاسی ارتباط ندارد که مال خود کند. برای برائت از یکس جریان به جریان دیگر تکیه نز نیند. وقتی تکیه می‌زید توقع شنیدن انگ‌های مختلف را داشته باشید، اجازه دهید فیلم‌تان در کنار مردم «نفس» بکشد.

## کتاب خیر

**خیز چهره‌ها به سوی معاونت هنری ارشاد** یکی از کسانی که این روزها کمر همت برای ورود به بلوار شهریار بسته است، مدیرعامل سابق یک نهاد هنری وابسته به شهرداری تهران است.

مدت زیادی از آمدن صالحی‌امیری به وزارت ارشاد و

فرهنگ ارشاد اسلامی

فرهنگ ارشاد اسلامی نمی‌گذرد و در این بین زمره‌های زیادی مبنی بر تغییر در معاونت هنری شنیده می‌شود.

آنچه از زمره‌ها می‌شود است آن است که بالاخره دولت یازدهم در نهایت قصد دارد تلاش بیشتری انجام دهد تا دل هنرمندان را به خصوص در تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی به‌دست آورد و گویا بالاخره علی مرادخانی پس از دوره ناکام مدیریتی خود در معاونت هنری می‌بایست کوچی اجباری را برگزیند.

همچون سنت ادوار گذشته بار دیگر بازار داغ گزینه‌های احتمالی داغ است و عده‌ای از ایمانی خوشخو به عنوان گزینه اصلی جایگزین علی مرادخانی یاد می‌کنند اما موضوع به همین جاختم نمی‌شود. یکی از کسانی که این روزها کمر همت برای ورود به بلوار شهریار بسته است، مدیرعامل سابق یک نهاد هنری وابسته به شهرداری تهران است.

جندی سرسنگی که سال‌ها مدیریت خانه هنرمندان را بر عهده داشت این روزها از طریق ارتباط با محمدرضا عارف، نماینده اصلاح‌طلب قصد دارد شناس خود را برای رسیدن به آرزوی مدینه‌اش امتحان کند.

از دیگر اسامی که شنیده می‌شود تمایلی برای حضور در معاونت هنری دارند می‌توان به شهرام گیل‌آبادی اشاره کرد.

حال با وجود اینکه علی مرادخانی، معاون فعلی امور هنری وزیر ارشاد درباره جابه‌جایی احتمالی‌اش گفته است این طبیعی است که با تغییر فرد بالادستی، اتفاقاتی در زیرمجموعه یک وزارتخانه رخ بدهد و با تغییراتی در امور هنری وزارت ارشاد رخ دهد، نباید دور از انتظار باشد.

احتمال دارد صالحی‌امیری وزیرزی که با هدف جلب رضایت هنرمندان به وزارت ارشاد دولت یازدهم آمده است بتواند تغییری در راستای این هدف ایجاد کند یا اینکه همچون علی جنتی پس از تودیع خود این جمله را خواهد گفت: اگر به گذشته برگردم ممکن است تصمیمات بهتری بگیرم!



روزنامه جوان | شماره ۴۹۶۰ | چهارشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۵ | ۱۶ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان مغرب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲

## آغاز هفته کتاب و کتابخوانی و طرح پاییزه کتاب

# بهانه‌های کتاب‌نخواندن هر روز کمتر می‌شود

**هر جوان ایرانی در روز بین ۲ تا ۴ ساعت را برای بازی با گوشی هوشمند خود صرف می‌کند!**

روزنامه جوان | شماره ۴۹۶۰ | چهارشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۵ | ۱۶ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان مغرب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲



■ **محمدصادق عابدینی**

هفته‌کتاب و کتابخوانی آغاز شده و

از دیروز نیز طرح «پاییزه کتاب» در کتابفروشی‌های سراسر کشور شروع شده تا بهانه‌های کتاب‌نخواندن برای یک هفته یا یک ماه هم که شده به حداقل برسد.

این طرح‌ها برای افزایش میزان کتابخوانی و بالا رفتن سسزانه مطالعه انجام می‌شود، دو شاخص توسعه فرهنگی که کشوریمان در رده‌بندی جهانی هنوز نتوانسته جایگاه خوبی را در آنها به دست بیاورد. در هفته‌ای که دو روز از آن را پشت سر گذاشته‌ایم و در یک ماه آینده تلاش خواهد شد با روش‌هایی مانند تخفیف خرید کتاب، افرا به خرید و مطالعه کتاب ترغیب شوند.

چه بهانه‌هایی برای کتاب خواندن وجود دارد؟ چند سال پیش یکی از خبرگزاری‌ها در یادداشتی با عنوان «بهانه‌های کافندی برای کتاب‌نخواندن» گرانی کاغذ را مهم‌ترین دلیل پایین بودن میزان مطالعه در کشور عنوان کرده بود. کاغذ گرانی که قیمت تمام شده کتاب را بالا برده و بسیاری از افراد همین گرانی را بهانه‌ای برای نخواندن کتاب کرده بودند. در همین یادداشت توزیع نامناسب کتاب و نپرداختن رسانه‌ها به کتاب نیز از جمله دیگر بهانه‌هایی که برای نرفتن مردم به سمت این «پشه‌ها» است دست و پا می‌کنند عنوان شده بود. با آنکه از زمان انتشار این یادداشت چند سال بیشتر نمی‌گذرد، اما به نظر می‌رسد بسیاری از این بهانه‌های کافندی رفع شده و کتاب‌نخوان خوبی باید دنبال بهانه‌های تازه‌ای برای نرفتن به سمت مطالعه باشند.

■ **رهبر انقلاب بزرگ‌ترین مبلغ کتاب**
در دنیای سیاست تصور اینکه یک سیاستمدار بخشی از وقت خود را به تشویق مردم به کتاب و کتابخوانی بگذراند شاید کمی سخت و دور از ذهن باشد اما رهبر معظم انقلاب به صورت مداوم در حال تشویق دیگران به مطالعه و کتابخوانی هستند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای پس بسیاری از کتاب‌هایی که مطالعه کرده‌اند یادداشت‌نگاری کرده‌اند و همین یادداشت‌ها مشوق خوبی برای ترغیب مردم به مطالعه است. «جوان» در گزارش‌های قبلی خود در حوزه کتاب

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سرمدبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۴۹۶۰ | چهارشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۵ | ۱۶ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان مغرب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲

حکمت ۱۵۲

لَيْكُلْ مُقْبِلِ اِبْتِذَاوْ مَا اَنْتَبَرْ كَأَنْ نَمْ يَكُنْ.

آنچه روی می‌آورد، باز می‌گردد و چیزی

که بازگردد، گویی هرگز نبوده‌است!

روزنامه جوان | شماره ۴۹۶۰ | چهارشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۵ | ۱۶ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان مغرب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲



مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس:

## «قلاده‌های طلا» باز گشت مالی خوبی داشت



محمدحسین نیرومند، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس به تازگی حرف‌های جالبی را در مورد تولیدات این نهاد مطرح کرده است.

نیرومند با بیان اینکه انجمن بخش هنری حرف‌های و نیمه حرف‌های سازمان بسیج است، می‌گوید این انجمن دایره‌اش را محدود به افراد خاص نمی‌کند و تمام کسانی که دغدغه انقلاب اسلامی دارند از سوی این نهاد مورد حمایت قرار خواهند گرفت.

انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، با روی کار آمدن محمدرضا شرفالدین، بیشتر تمرکز خود را در زمینه ساخت فیلم‌های کوتاه قرار داد و سپس به زمینه سریال‌سازی ورود کرد اما در چند سال اخیر، این انجمن به حمایت از آثار بلند سینمایی روی آورد.

محمدحسین نیرومند درباره حمایت این‌انجمن از فیلم‌های سینمایی به فارس می‌گوید: «با حضور آقای جباری به عنوان مدیرعامل روایت فتح، انجمن از فاز صرف حمایتی به فاز تولید رفت. در سال ۹۰ «قلاده‌های طلا»، سال ۹۱ «خاکستر و برف»، سال ۹۲ «دلنگی‌های عاشقانه»، ۹۳ «پنجاه قدم آخر»، ۹۴ با مشارکت بخش خصوصی «جشن تولد» و «پری دریایی» را تولید کردیم. امسال چند کار تولیدی در دستور کار داریم؛ «ماه‌گرفتگی» (مسعود اطیابی)، «هیراطور جهنم» (پرویز شیخ‌طادی)، بهشت از جنوب شرقی (کاوروی)، «سرگشته» که هنوز کارگردان آن قطعی نشده است.»

نیرومند دلیل ساخته نشدن فیلمی به کارگردانی جواد شمسقدری در این انجمن را عدم رضایت رئیس سابق

دیگر عنوان کرده و می‌گوید: «انجمن دایره‌اش را محدود به افراد اندک نکرده و همه کسانی که دغدغه انقلاب اسلامی دارند وظیفه ما است که کمک کنیم. پیشنهاد شد و انجمن هم تمایل داشت یکی از فیلمنامه‌هایش را با آقای شمسقدری کار کند، مفصل هم صحبت شد، فیلمنامه‌ای توسط آقای هاشم‌زاده نوشته شده بود و ما دوست داشتیم این فیلمنامه کار شود اما از آنجا که کارگردانان ما تمایل دارند نوشته‌های خودشان را

تصویری کنند به توافق نرسیدیم. ان‌شاءالله دوستان

فیلمنامه‌ها را به شور ارائه می‌دهند، اگر شورا موافقت کرد و توانستیم بودجه را فراهم کنیم در آینده در خدمت آقای شمسقدری خواهیم بود.»

رئیس انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس درباره

نشست خبری چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر معلولین

## جشنواره معلولین پس از ۱۰ سال مناسب‌سازی می‌شود



نشست خبری چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر معلولین روز گذشته در سازمان بهزیستی کل کشور برگزار شد. در این نشست خبرنگاران را ناعلموم بودن فعالیت‌های سازمان در طول سال و وقته «ساله برگزاری جشنواره انتقاد کردند. به گزارش «جوان»، در این نشست حسین نجوی‌نژاد، معاون توانبخشی سازمان بهزیستی و رئیس جشنواره صحبت‌های خود را با این بیان آغاز کرد که سازمان در دهه اخیر به این نتیجه رسیده که روزمرگی نباید مانع وظایف سازمان شود. وی هدف سازمان را استفاده از ابزار و شرایطی برای انتقال معلول به محیط اجتماعی برشمرد و به همین واسطه ورزش و هنر را به نوعی پیشگیری معرفی کرد. وی هنر را از اجزای تفکیک‌ناپذیر توانبخشی معرفی کرد که در اسناد بین‌المللی جایگاه ویژه‌ای دارد. معاون توانبخشی سازمان اظهار داشت: معلولیت مشکل فرید نیست و متعلق به سازمان است؛ بنابراین باید همگی در حل آن دخیل باشیم. نوعی به شخصیت‌های مشهور داشت که با مشکلات مشابه مواجهند و آن را دل بر آن دانست که تمام طبقات اجتماعی درگیر مشکلات هستند اما شهرت رسانه‌ای موجب می‌شود تنها مشکل هنرمند دیده شود. وی جشنواره تئاتر معلولین را بستری برای شکل‌گیری فرآیند رسانه‌ای دانست.

به گفته نجوی‌نژاد ۲۲ سال از افتتاح دفتر مداخلات هنری یا هنر درمانی می‌گذرد و در ۲هزار و ۲۰۰ مرکز توانبخشی مهربنی هنری حاضر است. وی نیاز کنونی را نوشتن پروتکل‌های تخصصی و ورود متخصصان هنر به این عرصه اعلام کرد.

وی از برگزاری جشنواره در سال‌های ۸۲، ۸۴ و ۸۶ گفت اما از

<sup>[1]</sup> در این نشست حسین نجوی‌نژاد، معاون توانبخشی سازمان بهزیستی و رئیس جشنواره صحبت‌های خود را با این بیان آغاز کرد که سازمان در دهه اخیر به این نتیجه رسیده که روزمرگی نباید مانع وظایف سازمان شود

<sup>[2]</sup> در این نشست حسین نجوی‌نژاد، معاون توانبخشی سازمان بهزیستی و رئیس جشنواره صحبت‌های خود را با این بیان آغاز کرد که سازمان در دهه اخیر به این نتیجه رسیده که روزمرگی نباید مانع وظایف سازمان شود