

#### سینمای پسا‌آخر‌الزمانی

در سال‌های اخیر شاهد نوعی جدید و نسبتاً جذاب از سینمای آخرال‌زمانی هستیم. این گونه، دیگر شامل خدمسپیج‌ها و دجال‌ها نیست و نیز طبیعت علیه انسان غرض نمی‌کند. ما دیگر ساخته‌های دست بشر را نمی‌بینیم که علیه سازنده خود اقدام کرده باشد بلکه بعد از گذشت سالیانی از جنگ‌های متوالی انسان‌ها علیه یکدیگر که به موجب آن ساختمان‌ها و شهرها نابود شده و دیگر نشانی از تمدن نیست، عده‌ای از اشراف و ثروتمندان کنترل جامعه را در دست گرفته و توده‌های جامعه قربانی سیاست‌های ظالمانه آنان شده‌اند. مردم در این دست فیلم‌ها در حقیقت بردگانی هستند که باید در این فضای حقیرانه نفس بکشند و زندگی کنند اما امید خود را برای به‌دست آوردن زندگی دوباره مطلوب از دست نداده‌اند.

یادمان باشد که چراهاییود در این زمینه مدام به تولید دست می‌زند و در حال ساخت و پرداخت آثاری متفاوت است! برای انسان همواره فهم فرجام جهان و اینکه چه نتیجه‌ای در نهایت برای جهانی که در آن زندگی می‌کند پیش می‌آید، جذاب است و این امر یک فطری است. اصولاً آخرالزمان و پایان دنیا و باور به آینده، مبنی بر یک کهن‌الگوی مشترک بشری است که در ضمیر ناخودآگاه انبای بشر نهاده شده است. هالیوود بنابر نظر استاد شاه‌حسینی دارای انواع مختلفی از ژانر‌ها است که هر کدام دارای مضامین متفاوت و مخصوصی است و جالب‌است که این نهاد سینمایی بزرگ دنیا تلاش دارد در عین حال که این گونه سینمایی شکل مستقلی دارد باز دارای انواع مختلفی باشد که تمام ایده‌ها و مضامین را شامل شود.

رویکرد هالیوود به بحث آخرالزمان مثل دیگر رویکردهایش ناظر به فکر، برنامه‌ریزی و اندیشه قبلی است. اما سلسله فیلم‌های بازی عطش (the hunger games) و سری آثار شورش و ثبات (the divergent, the insurgent) تولیدگر مضامینی فراآخرالزمانی در سال‌های اخیر هستند. البته ناگفته نماند که این آثار دارای فیلمنامه‌های اقتباسی بوده و از روی رمان‌هایی با همین عناوین ساخته شده‌اند. عناصر فیلم‌ها عبارتند از جامعه‌ای مظلوم ولی امیدوار، قدرت‌طلبانی سنگدل و بی‌رحم، شورش‌پسبانی شجاع و باهوش و بعضاً گروه‌هایی مخفی که از دل حاکمیت هستند و کمک شورشیان می‌باشند.

فیلم‌های آخرالزمانی که همیشه با موضوع منجی مواجه هستند، این بار سبک جدیدی از منجی را ارائه می‌دهند که نه مانند گونه تکنولوژیک از دل ربات‌ها یا ماشین‌ها باشد، نه مانند اسطوره‌ای از دل داستان‌ها، نه مانند گونه‌ای طبیعی یک قهرمان ارتشی یا دانشمند فیزیکدان بلکه مانند اسپار تاکوس برده‌ای است که باغی شده و سر از میان کمپ‌ها درآورده و حمله‌رو می‌شود و البته در این مسیر عده‌ای همراه او می‌شوند. البته شاید بتوان این سبک از کار را مانند آثار توراتی در نظر داشت که یک منجی از میان بردگان قیام می‌کند که شباهتی به داستان حضرت موسی (ع) دارد اما شکل روایت و ایده داستانی و فرعیات این آثار به کلی متفاوت است. ناگفته‌نماند که آثار آخرالزمانی دارای وحدتی در هسته مرکزی خود هستند و آن موضوع منجی است. بدون شک هیچ کدام از آثار، بدون منجی نیستند اما شکل روایت و ایده و همچنین نحوه پرداخت آنها متفاوت است. اگر در میان آثار توراتی و آخرالزمانی دینی یک منجی مقدس وجود دارد در این آثار اخیر منجی الزاماً مقدس نیست و نسبت خاصی با دین ندارد. منجی این آثار با سلاهای پیشرفته و به با قدرت الهی به مبارزه بر می‌خیزد اما داستان‌های توراتی که سرشار از اسرائیلیات است با نیروهای عجیب و خارق‌العاده مبارزه می‌کنند و از همه مهم‌تر آثار توراتی اگرچه آخرالزمانی هستند اما آثار اخیر یادشده مربوط به پساآخرالزمان می‌باشند. اینکه هالیوود برای ما بینندگان چه تصویری از دنیای پساآخرالزمانی ارائه می‌دهد، مهم است اما مانند همه تفده‌ای جبهه متعهد و دلسوز انقلاب باید گفت که نقش تفکر اسلامی برای ارائه تصویری از آینده جهان هنوز در سینما خالی است.

#### ۲ نمایش خانگی

#### «دلبری» و «زاپاس» در نمایش خانگی

«دلبری» ساخته سیدجلال اشکزدی و «زاپاس» کاری از بزر و نیک‌نژاد وارد شبکه نمایش خانگی شدند. «دلبری» به کارگردانی سیدجلال اشکزدی و به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی و «زاپاس» ساخته بزر و نیک‌نژاد و به تهیه‌کنندگی سیدامیر پروین حسینی از سوی مؤسسه هنرهای تصویری سوره از دیروز ۱۱ آبان ماه در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. «دلبری» دومین ساخته سیدجلال اشکزدی یک مولودرام اجتماعی است و روایت تازه‌ای از دفاع مقدس را بیان می‌کند. دی‌وی‌دی فیلم سینمایی «دلبری» شامل فیلم پشت صحنه و گالری عکس‌های صحنه و پشت صحنه است. «زاپاس» ساخته برزو نیک‌نژاد نیز موضوعی کمدی دارد و در این فیلم بازیگرانی چون امیر جعفری، ریمار امین‌فر، جواد عزتی، شبنم مقدمی، احمد مهرانر و التاز حبیبی حضور دارند. دی‌وی‌دی فیلم سینمایی «زاپاس» هم شامل فیلم پشت صحنه و گالری عکس‌های صحنه و پشت صحنه است.



روزنامه جوان | شماره ۴۹۴۸ | چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۵ | ۲ صفر ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۸ | مغرب: ۱۷:۴۷ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۶ | اذان صبح: ۳:۳۵ | طلوع آفتاب: ۵:۲۸ | ۰۶

www.javanonline.ir

#### مجلس به وزیر پیشنهادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رأی اعتماد داد

## انتظارات هنرمندان از صالحی امیری



#### ■ محمدصادق عابدینی

سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر پیشنهادی دکنتر روحانی برای پست وزیر ارشاد روز گذشته در رأی‌گیری مجلس شورای اسلامی توانست به عنوان دومین وزیر دولت یازدهم برای وزارت ارشاد اسلامی رأی اعتماد بگیرد. ورود صالحی‌امیری به وزارت ارشاد، همراه با انتظاراتی است که هنرمندان و اهالی فرهنگ از وزیر ارشاد خواهند داشت. «جوان» در گفت‌وگو با هنرمندان هنرهای نمایشی، تجسمی و سینما نظرات آنها و انتظاراتشان را از وزیر جدید جویا شده است.
**انتظارات هنرمندان تئاتر از وزیر ارشاد**

قطب‌الدین صادقی، کارگردان تئاتر درباره انتظارات هنرمندان حوزه هنرهای نمایشی از وزیر جدید ارشاد به «جوان» می‌گوید: انتظارات ما از وزیر آتی چهار چیز است: «امنیت، رفاه، آزادی و امکان خلاقیت». آزادی یعنی دم به ساعت کارها را تعطیل نکنند، رفاه یعنی هنرمندان از حداقل معیشت برخوردار شوند و امکان پرداختن به کارشان را داشته باشند و امکان خلاقیت برای اینکه نمی‌توان برای تخیل چارچوب قائل شد، باید دست هنرمندان را برای ایجاد خلاقیت باز بگذارند.

این کارگردان تئاتر می‌افزاید: از ابتدای انقلاب تاکنون فقط دو سالان تئاتر ساخته شده، در صورتی که برای ایجاد خلاقیت نیازمند محلی برای تمرین و اجرا هستیم، اگر همه اینها تأمین شود دارای جامعه‌ای فرهنگی، پویا و خلاق خواهیم بود.

#### ■ بایدها و نیاید‌های وزیر ارشاد در سینما

علیرضا رئیسیان، کارگردان سینما، در گفت‌وگو با «جوان» درباره انتظاراتی که اهالی سینما از وزیر جدید ارشاد خواهند داشت، ترجیح داد صحبت‌هایش را در قالب مخطوطی از شوشی و جدی بیان کند که قطعاً اهالی سینما به آنچه وی به کنایه گفته‌است، آگاهند. رئیسیان می‌گوید: وزیر ارشاد نباید برخی از کارها را اصلاً انجام دهد از جمله اینکه نباید اصلاً در کوچک کردن سازمان عریض و طویل دولتی در فرهنگ هیچ دخالتی کند. در تغییر مدیران فرهنگ کار از موده و حساب پس داده نباید تعجیل کند. در سپردن کارها به اهالی نخبه سینما

| ۱۲ راه سعادت                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</p> <p>مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی</p> <p>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</p> <p>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</p> <p>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴</p> <p>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳</p> <p>روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴</p> <p>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵</p> <p>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</p> <p>www.javanonline.ir</p> |
| <p>روزنامه جوان   شماره ۴۹۴۸   چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۵   ۲ صفر ۱۴۳۸   اذان ظهر: ۱۱:۴۸   غروب آفتاب: ۱۷:۰۸   مغرب: ۱۷:۴۷   نیمه‌شب: ۲۳:۰۶   اذان صبح: ۳:۳۵   طلوع آفتاب: ۵:۲۸   ۰۶</p>                                                                                                                                                                                                          |

www.javanonline.ir

بگذارد این فرهنگ باشد که سیاست را تحت تأثیر قرار دهد.

##### ■ وزیر ارشاد باید هنرمند باشد

کیومرث قورچیان، نقاش پیشکسوت به عنوان نماینده اهالی هنرهای تجسمی، در گفت‌وگو با «جوان» درباره انتظارات هنرمندان هنرهای تجسمی می‌گوید: قبل از اینکه بخواهم انتظارات هنرمندان را از وزیر ارشاد بگویم باید درباره خود هنر صحبت کنم، نمی‌دانم چرا در تغییر نام وزارت فرهنگ و هنر به وزارت فرهنگ و ارشاد، هنر را حذف کردند.

کسانی که این کار را کردند باید پاسخگو باشند. هنر نیاز جامعه است و جایگاه آن همیشه در موقعیت خوبی بوده است. هنر زبانی جهانی دارد. باید دید که آثاری مثل نقاشی چقدر در این زبان تأثیرگذار یا تأثیرپذیرند. هنر در حل و فصل مسائل اجتماعی تأثیرگذار است و مسئولان فرهنگ به خصوص وزیر ارشاد باید از کسانی باشند که بتوانند این تأثیر را ایجاد کنند. باید انرژی‌ها و استعداد‌های نو در هنر را کشف کنند. هنر امروزه حتی در پزشکی و روانپزشکی نیز مؤثر است.

دیپلماسی هنر ما دست کم گرفته‌ایم، در حالی که یکی از سیاستمداران مشهور خارجی وقتی مصاحبه می‌کند در پشت سرش تابلویی از هنرمند مشهور کشورشان قرار می‌دهد و به این نحو هنر کشورش را به جهان نشان می‌دهد. متأسفانه سیاستمداران ما از هنر سر رشته‌ای ندارند و اگر بخواهند اثری هنری برای هدیه بخرند می‌روند سراغ خوشنویسی در حالی که فقط با همه فیلم‌های منتقدانه و اندیشمندانه را که رانت‌های سیاسی در سینما دارند، برنجانند. باید همه فیلم‌های منتقدانه و اندیشمندانه را کنار بگذار و جلوی تولیدشان را بگیرد. باید به تمام عوامل و مدیرانی که طی سال‌های سال طوری عمل کرده‌اند که فقط مدیران بالاسری راضی شوند، اعتماد کند و فقط با آنها مشورت کند و حرف آن رانتخواه‌ها را گوش کند. اصلاً نباید برنامه‌های قبلی و هنرمندان از حداقل معیشت برخوردار شوند و امکان پرداختن به کارشان را داشته باشند و امکان خلاقیت برای اینکه نمی‌توان برای تخیل چارچوب قائل شد، باید دست هنرمندان را برای ایجاد خلاقیت باز بگذارند.

این کارگردان تئاتر می‌افزاید: از ابتدای انقلاب تاکنون فقط دو سالان تئاتر ساخته شده، در صورتی که برای ایجاد خلاقیت نیازمند محلی برای تمرین و اجرا هستیم، اگر همه اینها تأمین شود دارای جامعه‌ای فرهنگی، پویا و خلاق خواهیم بود.

باید‌ها و نیاید‌های وزیر ارشاد در سینما

علیرضا رئیسیان، کارگردان سینما، در گفت‌وگو با «جوان» درباره انتظاراتی که اهالی سینما از وزیر جدید ارشاد خواهند داشت، ترجیح داد صحبت‌هایش را در قالب مخطوطی از شوشی و جدی بیان کند که قطعاً اهالی سینما به آنچه وی به کنایه گفته‌است، آگاهند. رئیسیان می‌گوید: وزیر ارشاد نباید برخی از کارها را اصلاً انجام دهد از جمله اینکه نباید اصلاً در کوچک کردن سازمان عریض و طویل دولتی در فرهنگ هیچ دخالتی کند. در تغییر مدیران فرهنگ کار از موده و حساب پس داده نباید تعجیل کند. در سپردن کارها به اهالی نخبه سینما

#### ۲ سریال

### شورجه: از بازیگران شاخص جهان اسلام در سریال «موسی»<sup>(ع)</sup> استفاده خواهیم کرد

**جمال شورجه** اعلام کرد در **سریال «حضرت موسی(ع)»** و **ایفا**ی نقش **ابن پیامبر از فردی که سابقه بازیگری ندارد، استفاده می‌کنند.**
جمال شورجه، کارگردان سینما و تلویزیون درباره سریال حضرت موسی (ع) گفت: این سریال در مرحله پیش از پیش تولید قرار دارد و امیدوارم با تأمین منابع مالی به زودی بتوانیم ضمن تهیه کتاچه جامع راهبردی، آن را بسازیم. این کارگردان افزود: یکی از دوسان که موردتوقن من است یکی از مسئولان تلویزیون نقل می‌کرد که «تلویزیون با تأمین بودجه این فیلم مشکلی ندارد» البته ما برای تأمین منابع مالی دیگر با کشورهای منطقه به خصوص کشورهای عربی‌زبان و همچنین نهادهای خصوصی و دولتی کشور صحبت کرده‌ایم.
شورجه عنوان کرد: بازیگران این مجموعه تلویزیونی ترکیبی از بازیگران سرپال ایرانی و بازیگران جهان اسلام خواهند بود یعنی ما از بازیگران سوری، مصری، لبنانی و ترکیه‌ای استفاده خواهیم کرد که همگی آنها از بازیگران شاخص خواهند بود.
وی ادامه داد: تمام صحنه‌های این سریال در ایران فیلمبرداری می‌شود و در شهرک دفاع‌مقدس نیز به ضبط خواهیم کرد. البته از قسمتی از دکورهای سریال «یوسف پیامبر» هم استفاده خواهیم کرد. این کارگردان در پایان خاطرنشان کرد: با برخی از عوامل پشت صحنه برای حضور در این مجموعه صحبت کرده‌ایم اما با توجه به اینکه هنوز مشخص نیست چه زمان فیلمبرداری آن را شروع می‌کنیم، با آنها به قطعیت نرسیده‌ایم. درباره بازیگر ایفاکننده نقش حضرت موسی(ع) هم باید بگویم که او یک فرد ناشناس مانند انتخاب در سریال «یوسف پیامبر» خواهد بود.



### صالحی امیری و میراثی به نام ولن‌گاری فرهنگی!



#### ■ جواد محری

عبرت آموزی رقم خورده و قربانیانی گرفته است؛ راستی آیا می‌دانید فرصت برای شما فراهم شده‌است؟ خبر دارید چرا آقای جنتی وزیر نیستند؟ ایشان (جنتی) نه شهید کسرت هستند و نه به دلیل توجه دولت به دغدغه‌های علمای اعلام و مراجع کنار گذاشته شده‌اند، چرا که اگر دولت قرار بود به این دغدغه‌ها احترام بگذارد، باید همان سه سال پیش این کار را می‌کرد.

حسن روحانی در بخش دیگری از سخنانش بر لزوم اهمیت دادن به منویات رهبر معظم انقلاب نیز تأکید کرد و گفت: مقام معظم رهبری در مسائل فرهنگی بسیار حساس هستند و صاحب‌نظر هستند. باید به نکاتی که مورد نظر ایشان است دقت شود و مواردی که ایشان حساسیت دارند باید با حساسیت برخورد شود تا وزارت ارشاد با داشته باشیم که همه مردم را در مسیر نشاط، فرهنگ اسلامی و هویت دینی قرار دهد. رهبر معظم انقلاب چندی پیش از وضعیت فرهنگی کشور تعبیر به ولن‌گاری فرهنگی و از عرصه فرهنگ ابراز ناامیدی کرده بودند. صالحی امیری نیز در گفت‌وگو با خبرنگاران و تولیدکنندگان می‌توانند هنر خود را به صحنه سینمایی وارد کنند و امیدواریم تحولی را در هنر متغیر زیبایی‌مقام معظم‌رهبری دارند که می‌گویند فرهنگ هویت یک ملت است، ارزش‌های فرهنگی روح و معنای حقیقی یک ملت است، همه چیز مرتب فرهنگ است، این جمله بسیار مهم و کلیدی است که فرهنگ حاشیه و ذیل اقتصاد نیست، همچنین فرهنگ حاشیه و ذیل سیاست نیز نیست، اقتصاد و سیاست ذیل فرهنگ هستند. باید به این مسئله توجه کنیم، نمی‌توانیم فرهنگ را از عرصه‌های دیگر منفک کنیم. با این نگرش و گفت‌مان مقام‌معظم رهبری فرهنگ هم بستر و هم مقصد و هدف است. البته علی جنتی نیز هنگام اخذ رأی اعتماد از مجلس و در سه سال صدارت بر وزارت فرهنگ همواره از ارادت به منویات رهبری دم می‌زد اما سر راه خود را می‌رفت و انتهای راه وزارت فرهنگ او به ولن‌گاری فرهنگی ختم شد. صالحی امیری در حالی سکان وزارت فرهنگ را در اختیار گرفت که تا پایان عمر دولت یازدهم فرصت زیادی وجود نداشت. او میراث‌دار ولن‌گاری فرهنگی وزارت علی جنتی است.

در جایزه جهانی خشت طلایی تهران صورت گرفت

### تقدیر از پروژه سراسرنمای مقاومت



محوطه کروی شکل پروژه سراسرنمای مقاومت اشاره و خاطرنشان کرد: براساس تکنولوژی ۳۶۰ درجه، تولید فیلم برای این مجموعه را در دو بخش واقع گرا و انیمیشن داریم. به گفته علیرضا جعفری برای اولین بار در کشور کارگردانان و تولیدکنندگان می‌توانند هنر خود را به صحنه سینمایی وارد کنند و امیدواریم تحولی را در هنر متغیر زیبایی‌مقام معظم‌رهبری دارند که می‌گویند فرهنگ هویت یک ملت است، ارزش‌های فرهنگی روح و معنای حقیقی یک ملت است، همه چیز مرتب فرهنگ است، این جمله بسیار مهم و کلیدی است که فرهنگ حاشیه و ذیل اقتصاد نیست، همچنین فرهنگ حاشیه و ذیل سیاست نیز نیست، اقتصاد و سیاست ذیل فرهنگ هستند. باید به این مسئله توجه کنیم، نمی‌توانیم فرهنگ را از عرصه‌های دیگر منفک کنیم. با این نگرش و گفت‌مان مقام‌معظم رهبری فرهنگ هم بستر و هم مقصد و هدف است. البته علی جنتی نیز هنگام اخذ رأی اعتماد از مجلس و در سه سال صدارت بر وزارت فرهنگ همواره از ارادت به منویات رهبری دم می‌زد اما سر راه خود را می‌رفت و انتهای راه وزارت فرهنگ او به ولن‌گاری فرهنگی ختم شد. صالحی امیری در حالی سکان وزارت فرهنگ را در اختیار گرفت که تا پایان عمر دولت یازدهم فرصت زیادی وجود نداشت. او میراث‌دار ولن‌گاری فرهنگی وزارت علی جنتی است.