

کودتای لمپنیسم در سینما



درست در همان زمان که لشکریان حق در چپه‌ها با عشق و ایمان در حال بازگشایی و آزادسازی مناطق اشغالی از جنگ مزدوران استکبار و بعثیون بودند، گروه‌هایی در پشت جبهه برای غارت و تاراج بیت‌المال نقشه می کشیدند،

خداوند رزمندگان را یاری کرد و آنها توفیق پیروزی بر ناحق را یافتند و پرچم ایران اسلامی همچنان در اهتزاز ماند. ولی گروه‌هایی که در میدان‌های سیاسی و اقتصادی به‌ویژه فرهنگی تیشه تخریب به دست داشتند، کاملاً در همان زمان به مقاصد تروریستی خود دست نیافتند، زیرا برای دستیابی به اهداف شوم خود به گذشت زمان، تغییر سلیقه و مشی و رویه بعضی و نفوذ طبیعی لایالی و سوداگر با ظاهر فریبی و شعارهای اغواگر در میان چرخ‌های اجتماعی و فرهنگی بروز کاستی‌ها و سهل‌انگاری‌ها بودند تا بتوانند بر خر مراد سوار شوند. بسیج مردمی و ملی برای سازندگی کشور فرصت لازم را برای فرصت‌طلبان فراهم آورد تا ماهیان خود را صید کنند. اینگونه شد که آنها در برخی از مواضع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی رسوخ کردند و ماحصل این نفوذه‌ها در سال‌های بعد در عرصه سیاست، خوش رقصی و تمایلات غربی و ضدایرانی، در حوزه اقتصاد، ظهور ساقان و اختلاس‌گران و در حیطه فرهنگ قدکشی تروریست‌های فرهنگی شد. تکلیف

منحرفان و مخربان و کجروهای سیاسی و اقتصادی و سیاسی، امروز بر همگان مشخص است، اما آنچه هنوز در میان شعر و شعار و ظواهر و شیطنت‌ها در پرده ابهام مانده، اوضاع ناامیدکننده فرهنگ و هنر است. طی سالیان اخیر بازماندگان و دوستداران هنر و سینمای قبل از انقلاب، دست در دست شیفتگان سینما و هنر ضد ارزش غرب و آمریکا در جهت تخریب دستاوردهای هنر و سینمای انقلاب به مرور با تزریق افکار، سلیقه‌ها، منش‌ها و روش‌ها و مکنونات سینما و هنر مبتذل فیلمفارسی و غربی با کودتایی خرنده به تخریب هم‌زمان درون و بیرون هنر و به‌خصوص سینما پرداختند. کبی‌سازی از روی فیلم‌های غیراخلاقی و ضد اجتماعی و ایران و اسلام‌ستیزانه از یکسو و تخریب همه‌به همه و فرهنگ و دین و حرمت خانواده‌ها از

دیگر سو و بهره‌گیری از رسانه‌های همسو برای تبلیغ و ترویج چنین اثر و چنان هنرمندانی از طرق تشویق و ترغیب نمایش سبک و سیخفترترین دیالوگ‌ها و مبتذل ترین صحنه‌ها و ارائه شخصیت‌ها با کلام و مرام و رویه بی ادبانه و غیراخلاقی و آنسای در فیلم‌ها، مروج لمپنیسم شدند و این تمام آن چیزی بود که سازندگان فیلم‌های بد و فیلمفارسی‌سازان و تاجران و سوداگران سینما در پی اجرای آن بودند تا علاوه بر خالی کردن جیب خلق‌الله به تعهدات ضدایرانی، ضداسلامی و ضدانسانی خود در

قیال دشمنان عمل کنند. این روزها به دلیل بی‌سر و سامانی اوضاع فرهنگی و هنری و لایقیداری برخی مدیران، مسئولان هنر و سینما و حتی بخشی از رسانه‌ها و منتقدنماها در همسویی با هنرمندمندها با ارائه لمپنیسم، تیشه تخریب به جنگ و دندان گرفته‌اند و به رویورویی با ارزش‌ها و دستاوردهای تاریخی و اجتماعی انقلاب و دفاع مقدس می پردازند و عرصه‌های هنر و سینما جولانگاه آنها شده است. تبلیغ خرافات، ادبیات سیخف و سینمای انقلاب و دفاع مقدس می پردازند و عرصه‌های هنر و تکیه‌کلام‌ها و حرکات و رفتار ناپسند و اهانت آمیز در قالب فیلم‌های به‌اصطلاح کم‌دی خنوادگی و اجتماعی و مقالات هنری و نقدهای با ظاهر سینمایی‌راهی است که مخالفان اخلاقی، معرفت‌دین و انسانیت برای نابودی فرهنگ و هنر کشور در پیش گرفته‌اند، آنها با این برنامه، علاوه بر شاد کردن دشمنان ایرانیان ایران اسلامی در فکر کاسبی و ثروت‌اندوزی هستند و این اوضاع بد و متعوش در تغییر مقام معظم رهبری هسان ونگاری فرهنگ است که باید امروز برای نجات و اصلاح آن اسب‌ها را زین کرد که در خلد خیلی در است. مهاجمان و تخریب‌گران فرهنگ و هنر و سینما و مناسبات خانوادگی و اجتماعی چندان شادمان نباشند، چرا که هنر مندان، رسانه‌ها و منتقدان راستین و مدیران دلسوز و متعهد همچنان، گرچه در غبار اما استوار ایستاده‌اند.

موسیقی

مصطفی کمال پور تراب استاد موسیقی در گذشت

مصطفی کمال پور تراب، استاد موسیقی ایران سحرگاه روز چهارشنبه در سن ۹۲ سالگی دارفانی را وداع گفت.

مصطفی کمال پور تراب، استاد موسیقی ایران و نایب‌رئیس شورای عالی خانه موسیقی سحرگاه روز چهارشنبه دوم تیرماه در سن ۹۲ سالگی دارفانی را وداع گفت.

از آثار او می‌توان گفت قطعاتی چون قطعه‌ای در چهارگاه (۱۹۵۵)، سونات ویولون و پیانو در دومینور (۱۹۵۹)، سه قطعه برای گروه خیام (۱۹۶۹)، سمونیت مفت پیکر در ۹ قسمت برای ارکستر سمفونیک (۱۹۷۰)، مارش در ماژور برای ارکستر سمفونیک (۱۹۷۲)، قص بریان در فامینور (۱۹۸۰)، آواز بی‌گفتار و دو قطعه برای ارکستر زهی (۱۹۸۰) اشاره کرد.



روزنامه جوان | شماره ۴۸۴۴ | پنج‌شنبه ۳ خرداد ۱۳۹۵ | ۱۷ رمضان ۱۴۱۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۵

گزارش

راه سعادت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۴۸۴۴ | پنج‌شنبه ۳ خرداد ۱۳۹۵ | ۱۷ رمضان ۱۴۱۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۵

توصیه رهبر انقلاب برای ساخت فیلم درباره یک واقعه مهم تاریخی

چه کسی برای تاریخ «گوهرشاد» را می‌سازد؟!



محمدصادق عابدینی

در حاشیه مراسم دیدار شعرا با مقام معظم رهبری، رهبر انقلاب توصیه‌ای برای ساخت فیلم درباره واقعه مسجد گوهرشاد می‌کنند:
«واقعهای که تا همین سال گذشته نسبت به آن بی توجهی عامدانه‌ای صورت گرفته و کمتر کسی است که درباره جزئیات این حادثه مهم تاریخی و تأثیرات آن اطلاع داشته باشد. واقعه مسجد گوهرشاد می‌تواند از چند بعد

از جمله مقاومت مردمی در برابر القای سبک زندگی غربی مورد تحقیق قرار گیرد؛ مسئله‌ای که در چند دهه اخیر با عنوان تهاجم فرهنگی و شیخون فرهنگی غرب شناخته و به مسئله روز

فرهنگی کشور تبدیل شده است.

توصیه آقا به ساخت فیلم درباره یک حادثه تاریخی

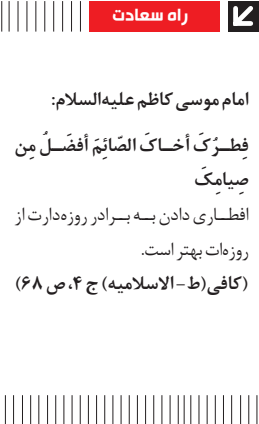
با پیگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری با انتشار حاشیه‌های دیدار رضمانی رهبر انقلاب با شعرا، به این توصیه رهبری نیز اشاره کرده و نوشته است:
وحد جلیلی سر سفره نزدیک‌تر می‌شود. آقا در آرزوی گفیر و او را می‌بوسد. جلیلی مجموعه‌ای از خاطرات شفاهی درباره قیام گوهرشاد را نشان می‌دهد و فعالیت‌هایی که در این حوزه داشته است. آقا می‌فرمایند: «کاش این‌سر زنگ‌ها نبود! این می‌افتاد. چون خیلی‌ها دیگر نیستند.» ذکر خبری هم از افسای بهلول می‌کشد. جلیلی با زبند می‌گوید: مادر خود ما البته خاطرات زیادی دارد. آقا می‌گویند این کارها هم درست است.

اما تاریخ‌نگاری صرف کفایت نمی‌کند. باید فیلم ساخته شود. نام کارگردانی را هم می‌برند و می‌گویند مثلاً فلانی باید در این‌بار فیلم سینمایی بسازد. این حادثه تاریخی تغییر در که مقام رهبر انقلاب به ساخت فیلم درباره آن توصیه کرده‌اند؟ رهبر انقلاب چه کسی را برای ساخت این فیلم توصیه کردند؟

چه کسی گوهرشاد را می‌سازد؟

شئیده‌های «جوان» حاکی است که مقام معظم رهبری از وحید جلیلی خواسته‌اند تا فیلم

گوهرشاد را ابوالقاسم طالبی بسازد. طالبی با «یتیم‌خانه ایران» به سرعراق فرهنگی رفته است که توسط انگلیس به مردم ایران تحمیل شده پیش از این نیز با ساخت «فلاده‌های طلا» جسارت پرداختن به فتنه ۸۸ را داشت. حضرت فیلم «یتیم‌خانه ایران» اخیراً برای احضرت آیت‌الله خامنه‌ای به نمایش درآمده است و

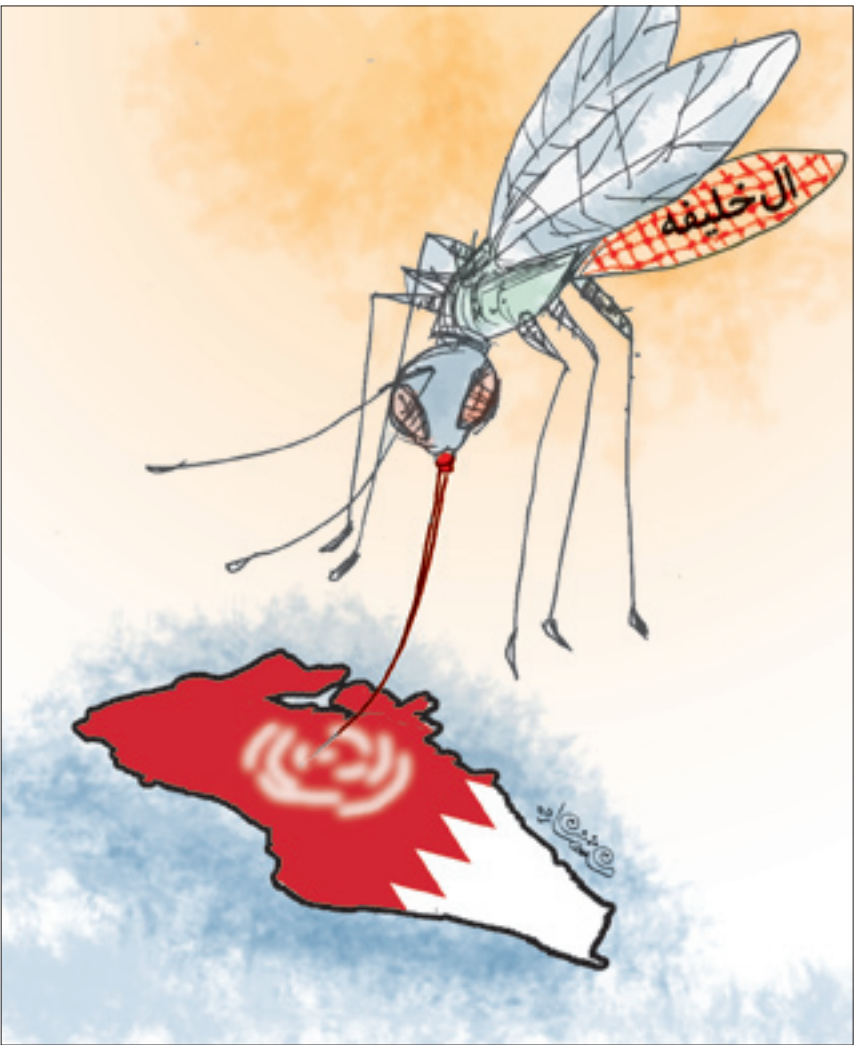


امام موسی کاظم علیه‌السلام:

فَطْرَکَ اَحْاَکَ الصَّائِمَ اَفْضَلَ مِنْ صِیَامِکَ
افطاری دادن به برادر روزهدار از روزها بهتر است.

(کافی(ط-الاسلامیه) ج ۴، ص ۶۸)

نما | حسین کشتکار



برنامه‌ساز ماه رمضان هم سلیقه مخاطب را نمی‌فهمد

تاکشوه‌ای تلویزیون در قبضه هنر مندان در ره چندم!



محسن غلامی(قلعه سیدی)

احتمالاً اسم تاکشو یا برنامه‌های گفت‌وگومحور را زیاد شنیده‌اید؛ اسمی زیادی هم در تلویزیون دارند که عمدتاً نیز رفتنی‌اند نه ماندنی. خصوصاً در ایام مناسبتی که از سر و کول تلویزیون بالا می‌روند و هر مجری زیر خاکی یکباره برنامه‌ای را به دست می‌گیرد و جلوی ملت

باز و ادا درمی‌آورد.

لااخره برنامه‌های گفت‌وگومحور را مردم دوست دارند، اما تا وقتی مجوینده که از

جنس خودشان باشد، یعنی تا زمانی که بتواند حالشان را خوب کند. این هم زمانی فراهم می‌شود که قسه و آدم‌هایی شبیه‌شان را جلوی دوربین ببینند. مثال بی قریبش انگار

این اتفاقی غیرطبیعی است؛ اما در صورت طبیعی باید با وجود مایه‌های دراماتیکی که در این واقع‌ها هست، دهها اثر تولید می‌شده؛ مرحوم علی حاتمی تنها کسی است که در فیلم مادر، اشاره‌ای به واقعه گوهرشاد داشته است. آنجا که رقیه چهره‌آزاد (مادر) تعریف می‌کند که پدر خانواده در قضیه گوهرشاد از فرمان قتل عام مردم تمرسد می‌کند و مسورد غضب قرار می‌گیرد، اما جای تأسف است که سینماگر جوان نوآمده م‌ا حتی به علی حاتمی نگاه نمی‌کند و الگو نمی‌گیرد.

کمک سینما به حرکت ملی گوهرشاد

از سال گذشته نهضت ملی گوهرشاد به راه افتاده است، شاهد ثبت خاطرات مردمی هستیم که با بیش از ۴۰۰ نفر مصاحبه شده است. ۱۱ هزار و ۳۰۰ دقیقه مصاحبه تصویری تهیه و با ۶۰ نفر مصاحبه صوتی انجام شده است، اما تأثیری که فیلم سینمایی می‌تواند در توصیف این حادثه تاریخی داشته باشد، بسیار

بیشتر از ثبت مکتوب خاطرات مستند است؛ مسئله‌ای که قدرت سینما را نشان می‌دهد. رهبر انقلاب هوشمندانه خواستار ساخته‌شدن فیلم سینمایی درباره واقعه گوهرشاد شدند. سینما به راحتی با همه اقشار جامعه ارتباط برقرار می‌کند و به راحتی در عرصه بین‌المللی نیز حضور خواهد یافت.

ماه عسل «فرمان آرا»

با پول دولت

میلاد کنفی



نزدیک این سازمان با فیلمساز،بعیداست مشکلی را برای دریافت مجوز ایجاد کند. به هر حال سیاست‌های مدیران فرهنگی هر دولت با توجه به اقدامات و عملکردشان مشخص می‌شود، یکی از فیلمسازان جوان و متعهد حمایت می‌کند و یکی از شخصی با مختصات فکری و هنری بهمن فرمان آرا، که البته اصرار مدیران سینمایی دولت برای همکاری با ایشان و اعطای مجوز ساخت فیلم به او با توجه به سیاست‌ها و منش مدیریت فرهنگی دولت فعلی آنچنان عجیب و غریب نیست، ولی نکاتی در این زمینه هست که قابل توجه است. هدف از حمایت ساخت فیلم توسط شخصی مثل بهمن فرمان آرا چیست؟ خروجی هنری و ارتقای سطح کیفی سینمای ایران چیست؟ وقتی فیلم مورد حمایت قبلی ایشان هم به لحاظ کیفی آنچنان ضعیف بوده که در جشنواره دیده نشده و هم تا این لحظه موفق به نمایش عمومی نشده، دلیل حمایت از ساخت اثر بعدی چیست؟ حمایت از هنر مند یا نوعی «شوی» ووشفکر پسند.