



روایت دکتر رجیبی دوانی از لحظه‌های حضور عالم آل محمد در دیار ادب و هنر

وقتی امام رضا(ع) در نیشابور نقاب از چهره برداشتند

امام رضا(ع) در مسیر ورود به ایران، از شهرهای مختلفی عبور کردند تا اینکه به شهر مهم نیشابور رسیدند که در آن روز گاران مهد علم و تمدن بود و علما و دانشمندان بسیاری در آن می‌زیستند. در این شهر بود که امام هشتم(ع) حدیث مشهور سلسله الذهب را ایراد فرمودند و به دلیل صدور این حدیث در شهر نیشابور، این شهر در تاریخ زندگی امام رضا(ع) جایگاه ویژه‌ای پیدا کرد. در تقویم شمسی دهم تیرماه به عنوان سالروز ورود امام رضا(ع) به نیشابور ثبت شده است که به همین مناسبت هر ساله ویژه برنامه‌های مفصلی در این شهر با همکاری بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) برگزار می‌شود. دکتر محمدحسین رجیبی دوانی، استاد تاریخ اسلام در این گفت‌وگو به روایت لحظه‌های حضور امام رضا(ع) در نیشابور پرداخت و موقعیت این شهر در عصر رضوی را تبیین کرد.

موقعیت نیشابور در عصر رضوی
رجیبی دوانی در این گفت‌وگو مهم‌ترین اتفاق حضور امام رضا(ع) در نیشابور را نقل حدیث سلسله‌الذهب عنوان کرد و گفت: حضرت با نقل حدیث سلسله‌الذهب اعتقاد به امامت را شرط توحید کامل دانستند. امام رضا(ع) در مسیر ورود به ایران از شهرهای زیادی عبور کردند، اما در میان این شهرها، شهر نیشابور بیشتر در تاریخ مطرح شد. این اهمیت به دلیل صدور حدیث سلسله‌الذهب در این شهر است. وی به موقعیت شهر نیشابور در عصر امام رضا(ع) اشاره و تصریح کرد: نیشابور آن زمان مرکز بزرگ علمی بود و در کنار بغداد جزو مراکز مهم علمی جهان اسلام محسوب می‌شد. گرچه مردم این شهر در آن زمان شیعه نبودند اما در تاریخ آمده است استقبال از آن حضرت در نیشابور ساعت‌ها به

مجید صالحی در نقشی متفاوت به «آرام می‌گیریم» پیوست

بستر قصه‌ای با محوریت تمام اعضای یک خانواده می‌پردازد. خانواده‌ای که تنها در سایه همدلی و همکاری اعضای آن است که آرامش و امنیت از دست رفته، دگر باره بازی می‌گردد. این سریال یک مولودرام اجتماعی است که با کشمکش‌های میان شخصیت‌ها و تعلیقات به وجود آمده، سرانجام پیام روشن و تأثیرگذاری را به خانواده‌های جامعه امروز ما می‌رساند. پیامی که شاید نیاز امروز جامعه‌ماست.

از ویژگی‌های «آرام می‌گیریم» عدم وجود هرمان واحد در آن است. در داستان این سریال شخصیت‌های متعدد و متنوعی وجود دارند که هر یک در جایگاه خود دغدغه‌های خاص خود را دارند و به نوعی فرمان هستند و هر

کسی در جامعه‌ای می‌تواند با آنها همدان‌اندازی کند. فرهاد گلی، تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی «آرام می‌گیریم» را بر خودار از قصه‌ای حاوی پیام و روشنگر برای خانواده‌ها و جامعه‌امروز دانسته و معتقد است: «به نظر می‌رسد با توجه به قصه این سریال که در کنار پرداختن به مسائل مختلف اجتماعی، به خطوط عاشقانه و عاطفی بین شخصیت‌ها نیز توجه ویژه‌ای دارد و به ویژه با بهره‌گیری از بازیگران شاخص و مطرح، مخاطب امروز که حق انتخاب زیادی پیش‌روی خود دارد به راحتی نتواند از تماشای این سریال بگذرد.» «آرام می‌گیریم» محصول مشترک انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و گروه فیلم و سریال شبکه دو سیماست که با حضور چهره‌های محبوب و مطرح سینمایی و تلویزیونی و نیز بر خوداری از درامی بر تعلیق انتظار می‌رود مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند. داریوش فرهنگ، آرتیلا پسیانی، هوشنگ توکلی، ثریا قاسمی، لعلیا زنگنه، لیلیاواتادی، کامران نقی، آشا محرابی، نگار عابدی، علی اوسونید، محمد فیلی، مهدی سلوکی، میرطاهر مظلومی، شهرزاد کمالزاده، حمید هدایتی، مونا فرجاد، نسرین نکیسا، محمود مقامی، آرسلان قاسمی و... از جمله بازیگرانی هستند که پیش از مجید صالحی مقابل دوربین «آرام می‌گیریم» قرار گرفته‌اند و روند افزوده شدن چهره‌های مطرح سینمایی و تلویزیونی به این سریال همچنان ادامه دارد. این سریال توسط فریدون فرهودی و فروغ فروزیده، بر اساس فیلمنامه «آرام می‌گیریم» نوشته روح اله سپهری و سیدمرتضی مصطفوی به نگارش درآمده است.



وحید مهری

در ادامه روند تولید مجموعه تلویزیونی «آرام می‌گیریم» به کارگردانی روح اله سپهری و تهیه‌کنندگی فرزاد گلی، مجید صالحی نیز به جمع بازیگران پیوست و سرشناسی این سریال پیوست. به گزارش «جوان» مجید صالحی که پیشتر بیشتر خالق شخصیت‌های طنز بوده است با نقشی متفاوت در «آرام می‌گیریم» ظاهر شده است. صالحی در «آرام می‌گیریم» ایفاگر نقش «مسعود» است که در توضیح شخصیت آن آمده است؛ مسعود شخصیتی زوگانه دارد که در روند داستان ضمن تأثیرگذاری در جریان کلی قصه، به مرور متأثر از دیگر شخصیت‌های پیرامون خود، مسیر تازه در زندگی‌اش پدیدار می‌شود. «مسعود» چهارمین فرزند خانواده محوری قصه است که به دلیل بلندپروازی‌هایش با ناملایمتهای و تلخی‌های عدیده‌ای در جریان زندگی خود مواجه می‌شود. «آشا محرابی» همسر مجید صالحی (مسعود) در «آرام می‌گیریم» است که با طبع درگیر گرفتاری‌های همسرش می‌شود. صالحی و محرابی در این سریال برای نخستین بار در کنار یکدیگر مقابل دوربین فتاده‌اند این روزها گروه تولید در شمال غرب تهران مشغول تصویربرداری صحنه‌های مربوط به این خانواده هستند. نقش متفاوت مجید صالحی و نیز توانمندی هر دو بازیگر حاکی از وجود خانواده‌ای محوری و بر تعلیق در روند داستان است.

این سریال که در ۴۲ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای پخش از شبکه دو سیما در نیمه دوم سال جاری آماده می‌شود، در ساختاری دراماتیک و منسجم، به روابط، تفاوت‌ها و تعامل‌های بین نسلی، گذشت و نودوستی و از طرفی زیاده‌خواهی در

آیا فیش‌های حقوقی مدیران سینمایی دولت یازدهم منتشر خواهد شد؟

ای کاش ایوبی این کار را انجام دهد



طرح: حسین کشتکار/ جوان

حقوق‌بگیر سازمان سینمایی وقتی به عنوان مدیران جشنواره‌های بین‌المللی معرفی می‌شوند، صرفاً برای کمک به سازمان سینمایی در این جشنواره مسئولیت قبول می‌کنند و به همان حقوق ثابت کارمندی خود بسندند یا مجدداً برایشان حقوق جداگانه‌ای در نظر گرفته می‌شود؟

در سیستم‌های خصوصی معمولاً هنگام فعالیت پرسنل برای یک همایش یا مناسبت خاص فقط ساعات اضافه‌کاری آنهاست که مشمول حقوق اضافه می‌شود و اینطور نیست که برای این حضور حقوقی جداگانه تخصیص یابد. آیا در جشنواره فجر که در دو سال اخیر دو بخش شده و بخشی از آن در زمستان با انبوه مخاطبان و بخشی در بهار با اندک مخاطب برگزار می‌شود نیز این قواعد رعایت می‌شود؟ اگر رعایت می‌شود دلیل هزینه‌ها بودن بیش از حد این جشنواره‌ها و تخصیص بودجه‌های چند میلیاردی به آنها چیست؟

اگر ایوبی جرئت کند

انتشار فیش‌های حقوقی مدیران سینمایی می‌تواند قیاسی هم ایجاد کند میان دستمزد مدیران آن دسته از ارگان‌های سینمایی که دستاورد چشمگیری در سال‌های اخیر نداشته‌اند با مدیران ارگان‌هایی فعال‌تر. به عنوان مثال بنیاد فرهنگی فیش حقوقی خود را منتشر کند و مشارکت در تولید دو فیلم و برگزاری یک جشنواره - که احتمالاً برای آن هم ردیف بودجه جداگانه گرفته - خروجی دیگری نداشته که توجه‌گر بودجه‌ای باشد که همه ساله به این ارگان تخصیص می‌یابد.

انتشار فیش‌های حقوقی مدیران این نهاد این فشار ایجاد می‌کند که شائبه‌ها درباره متناسب نبودن دریافتی با حجم فعالیت را از بین ببرد. آیا فیش‌های حقوقی مدیران سینمایی دولت یازدهم منتشر خواهد شد؟ و آیا انتشار این فیش‌ها مجالی را برای پاسخگویی به پرسش‌های بالا فراهم بد نیست یک بار برای همیشه به این پرسش هم پاسخ داده شود که آیا آن گروه از مدیران سینمایی که در بوجوه‌هایی مانند برگزاری جشنواره‌های مختلف و از جمله فجر با حفظ سمت، مسئولیت‌های تازه‌ای در بدنه جشنواره‌ها می‌گیرند با حداقل دستمزد و صرفاً برای کمک به سازمان سینمایی این مسئولیت‌ها را می‌پذیرند یا آنکه حقوقی جداگانه برای این امر به آنها اختصاص می‌یابد؟

یا غیرمستقیم بودجه خود را از سازمان سینمایی می‌گیرند نیز شاید با تأسی به رئیس سازمان به انتشار فیش‌های حقوقی خود دست زنند.

پس چه خوب که حجت‌الله ایوبی هر چه زودتر فیش حقوقی خود را منتشر کند و البته به این هم فکر کند که خودش چقدر حق دریافتی دارد. مدیران قبلی سازمان سینمایی چقدر؟ چون اگر همانطور که ایوبی اعلام کرده اگر فیش‌های مدیران فعلی و مدیران قبلی سینمای ایران در کنار هم منتشر شود آنگاه قضاوت مخاطبان خواهد بود که بزرگ‌ترین محک

امید که شما پیشقدم شوید

اینکه رئیس سازمان سینمایی آمادگی خود را برای انتشار فیش‌های حقوقی مدیران فعلی بیان کرده است به شدت مثبت است و می‌تواند در پاسخگویی به برخی از پرسش‌هایی که درباره عملکرد مدیران میان این سازمان وجود دارد

کم کار آمد باشد. به نظر می‌رسد رئیس سازمان سینمایی اگر خودش در این امر پیشقدم شود و آخرین فیش حقوقی‌اش که مربوط به این دوره است، منتشر کند در آن صورت مدیران سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، انجمن سینمای جوانان، گروه سینمایی هنر و تجربه و البته مدیران ده‌ها جشنواره ریز و درشتی که مستقیم

حامد مظفری

انتشار فیش‌های حقوقی برخی از مدیران ارشد بیمه و بانک‌های کشور و مشخص شدن ارقام هنگفتی که آنها به عنوان حقوق ماهانه دریافت می‌کنند سبب‌ساز شکل‌گیری کمیته‌ای شده است با نام «کمیته انتشار فیش حقوقی». این کمیته از سوی کاربران ایرانی برای دعوت از مدیران دولتی به انتشار فیش‌های حقوقی‌شان در فضای مجازی شکل گرفته است. رضا صالحی امیری، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی و ججت‌الاسلام حمید رسایی نماینده مجلس نهم از جمله چهره‌هایی بودند که به این کمیته پیوسته و با انتشار فیش‌های حقوقی خویش کوشیدند خود را به عنوان چهره‌های صادق معرفی کنند.

هر چند به نظر می‌رسد مدیران فرهنگی کشور و به خصوص مدیران سینما و تلویزیون که در این سال‌ها مدام از کمبود بودجه در نهادهای تحت مدیریتشان گلایه کرده‌اند هم خیلی زود به این کمیته بپیوندند اما تا اینجا هیچ کدام از مدیران سینما و تلویزیون فیش حقوقی خود را منتشر نکرده‌اند شاید به همین دلیل بود که حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی در حاشیه جلسه‌امضای تفاهنامه سه جانبه میان «همه‌کنندگان



کلید خوردن پروژه سینمایی امام رضا(ع) در سال آینده

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) گفت: پروژه سینمایی امام رضا(ع) کاری حساس و سنگین است و نمی‌توان آن را با عجله پیش برد.

سیدجواد جعفری در مصاحبه اختصاصی با خبرگزاری صداوسیما درباره آخرین اخبار این پروژه افزود: جلسه‌ای درباره این پروژه داشتیم اما زمان به بررسی جزئیات آن نرسید. وی ادامه داد: در حال حاضر حضور علیرضا رضاداد به عنوان مدیر پروژه قطعی شده است و در جلسه آینده به نوبت، کارگردان و دیگر عوامل فیلم بحث می‌شود. جعفری در خصوص تاریخ کلید خوردن پروژه سینمایی امام رضا(ع) گفت: این پروژه نیاز به کارشناسی دقیق، گفت‌وگو با صاحب‌نظران و منابع مالی قابل قبول دارد. هنوز حامی مالی این فیلم معلوم نیست و در جلسه آینده مشخص می‌شود و به دلیل حجم زیاد و حساس بودن کار احتمال کلید خوردن آن در سال آینده زیاد است.

احمد رضا درویش:

برای اکران فیلم رستاخیز امیدوی به ارشاد ندارم

فیلم توسط مردم است و از آنجا که صدای من به رئیس جمهور نرسد وای به حال افراد دیگری که می‌خواهند حرف‌فشان را به رئیس جمهور بزنند.



برسانند. زیرا وقتی صدای من به رئیس جمهور نرسد وای به حال افراد دیگری که می‌خواهند حرف‌فشان را به رئیس جمهور بزنند. این کارگردان سینما ادامه داد: از آقای روحانی می‌خواهم امکانی فراهم کنند که فیلم چیت‌چیان وزیر نیرو می‌خواهم آن دیده شود. البته هر چند همانطور که ساخته شدن این فیلم با مدد از اهل بیت و کمک عاشقان آن حضرت و مردمی که به امام حسین (ع) عشق می‌ورزند ساخته شد، امید من برای نمایش نیز به همین مردم و تدبیر آقای روحانی است و من امیدم به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای نمایش این فیلم ندارم. گفتنی است پیش از آغاز مراسم ضیافت افطار برگزار شد و نمایشگاه عکس‌های جشنواره با حضور وزیر نیرو و هنرمندان افتتاح شد.

منوع‌التصویرها به کجا می‌روند؟!

معصومه طاهری

یکی از موضوعاتی که چند سالی است در رسانه‌های کشور مطرح شده موضوع ممنوع‌التصویری‌هاست. البته دلایل خاصی دارد خصوصاً به خاطر عبور از خط قرمزها، عرف جامعه و هنجار شکنی‌های عجیب و غریب و مباحثی که در رسانه ملی کمتر است. شاید اولین ممنوع‌التصویر کمند امیرسلیمانی بازیگر سریال «پدرسالار» بود که بعد از انتشار فیلمی از او ممنوع‌التصویر شد و آن زمان شایعات زیادی به دنبالش منتشر شد. چند سال پس از آن مجری تلویزیون شهریار یاری بود که به خاطر انتشار فیلم عروسی برداش و اتفاقات آن ممنوع‌التصویر شد که آن هم شایعاتی را در پی داشت. کم‌کم با همین دست موضوعات ممنوع‌التصویری به یک بحث جدید در رسانه ملی تبدیل شد. در این میان چهره‌های مشهوری به دلایل مختلف ممنوع‌التصویر شدند که البته در نوروز امسال بسیاری از آنها به تلویزیون برگشتند تا موضوع داغ ممنوع‌التصویری‌ها باز سرزبان‌ها بیفتد. عدای نیز که در فضای رسانه ملی کمتر دیده می‌شوند و کار کمتری به آنها پیشنهاد می‌شده برای دیده شدن در رسانه‌ها و استفاده از موقعیتی که تلویزیون تحت فشار به اسم ممنوع‌التصویرها متحمل می‌شد سعی کردند خود را در چنین لیستی قرار دهند. حداقل این کار باعث شد برای چند روزی در خبرهای فضای مجازی دیده شوند.

اما پس از حضور بیشتر ممنوع‌التصویری‌های شناخته شده مانند مه‌ران مدیری، رضا رشیدپور، فرزاد حسنی و... گمان می‌رفت بحث ممنوع‌التصویرها تمام شده است تا آنکه برنامه «دوره‌می» پس از مدتی با تغییر کارگردان و برخی عوامل روبه‌رو شد. پیمان قاسمخانی



نویسنده «دوره‌می» گفته بود چند بار می‌خواستیم در صحنه حضور پیدا کنیم اما به من گفتند تو ممنوع‌التصویری! برای همین «دوره‌می» را رها کردم. قاسمخانی اما با این حرف به سر تیرت خیرها تبدیل شد و حتی درباره ممنوع‌التصویری‌اش یادداشت‌ها نوشته شد. پس از ظهور تکنولوژی‌های جدید ممنوع‌التصویری‌های رسانه ملی که خود از اهالی رسانه بودند وارد عرصه تازه‌ای شدند. مه‌ران مدیری شبکه فیلم‌های ویدئویی خنگی را انتخاب کرد و به ساخت سریال‌های هفتگی دنباله‌داری مشغول شد. او به واسطه توانایی و خلاقیتی که دارد به آنچنان موفقیتی رسید که توانست چندین اثر با این شیوه را روانه بازار کند. رشیدپور هم پس از ممنوع‌التصویری‌اش وارد عرصه‌های مختلفی شد و توانست گلیخ خود را از آب بیرون بکشد. او حتی وارد عرصه سیاست و انتخابات و تبلیغاتش هم شد تا بهتر دیده شود و پس از آن در برنامه اینترنتی «دید در شب» همانند برنامه «شب‌های شیشه‌ای» شبکه تهران به روی اینترنت و فضای مجازی رفت که با استقبال خوبی هم مواجه شد اما دست آخر دیده نشد و پس از آن که علیه رسانه ملی کرده بود به خاطر فراگیری و جایگاه تلویزیون با تمایل زیاد فضای مجازی را رها کرد و به تلویزیون بازگشت در برنامه «صفر» نوروز و بعد هم در برنامه صبحگاهی «حالا خورشید» ورود پیدا کرد. رشیدپور ظاهراً تلاش می‌کند تا بماند و به فضای مجازی بازنگردد و اما قاسمخانی پس از ماجرای «دوره‌می» جای خالی رشیدپور را در فضای مجازی با تولید برنامه چهار گوش پر کرد، چراکه برنامه‌های فضای مجازی آن هم با چهره‌های شناخته شده به مراتب مخاطب بیشتری پیدا می‌کند. قاسمخانی نیز مشخصه‌های یک چهره شناخته شده را برای دیده شدن داشت به خصوص اینکه او همیشه حاشیه داشته است.

می‌توان گفت «چهار گوش» در آپارات برنامه‌ای به سبک و سباق ماهوار‌های ساخته شده به همان روشی که قاسمخانی همیشه‌اش از تعریف می‌کرد. او در «دوره‌می» به خاطر کپی‌برداری‌هایش مورد نقد بود اما «دوره‌می» با توجه به نظارت صداوسیما و مسئولان مربوطه و خطوط قرمزهای رسانه ملی کنترل شده بود و خواه ناخواه بومی و سازگار با ارزش‌های ایرانی تولید شده، در حالی که در فضای مجازی آن قید و بندها بسیار کمتر است، ناظر خاصی ندارد و همانند سینما رسانه‌ای خاص با مخاطبان خاص و محدود است. به نظر می‌رسد با ورود پیمان قاسمخانی به این عرصه فضای مجازی با تحولات خاصی از نظر محتوایی و حضور چهره‌های دیگر هنری روبه‌رو می‌شود اما آیا این فضا با توجه به نبود چارچوب‌های خاص همچون رسانه ملی می‌تواند پاک باشد؟ آیا اینکه تنها با فضای روبه‌رو هستیم که تفاوتش با ماهواره حجاب نسبی در خانم‌ها و عدم ارتباط فیزیکی مرد و زن آن است کافی است؟!