

دکتر صدیقه پیران*

مدیریت رسانه‌های همگرا

اهمیت بالایی دارد

سیزدهمین اجلاس سراسری فناوری رسانه برگزار خواهد شد. هدف از برگزاری کنفرانس‌هایی در زمینه توسعه و رسانه، آشنایی با حوزه فناوری‌های جدید رسانه‌ای است. به جهت اینکه ما وارد عرصه رقابت بسیار زیاد در حوزه رسانه شده‌ایم و این امر حاصل فرایند جهانی شدن است، لاجرم به این عرصه ورود کرده‌ایم و باید حتماً بازیگر مؤثری در این رقابت باشیم. در این زمینه ناچار هستیم از نگاه صرف سنتی به حوزه رسانه و روزنامه‌نگاری پا را فراتر بگذاریم و قطعاً باید از ابزار جدیدی که رقیای ما به خوبی از آن استفاده می‌کنند بهره‌مند شویم. یکی از عوامل اصلی که باعث می‌شود اتفاق‌هایی در حوزه رسانه رخ دهد ورود اینترنت به عرصه رسانه است؛ اینترنت اجزای مختلف و کاربری‌های متعددی که از این جهت به وجود آمده است. به عنوان مثال شبکه‌های اجتماعی مجاری مختلف به جهت سرعت بسیار بالایی که دارند و در واقع توزیع پیام را بسیار با سهولت همراه می‌کنند بهترین گزینه هستند برای اینکه با حوزه روزنامه‌نگاری سنتی و روزنامه‌نگاری حرفه‌ای توأم شوند و بتوانند این دو حوزه را تکمیل کنند، در واقع می‌توان گفت حکم مکمل را دارند.

حوزه فناوری‌هایی که می‌توان قسمت فنی آن را از یک طرف در نظر گرفت و میحت همگرایی رسانه‌ها و استفاده از تمام حوزه‌های رسانه را در طرف دیگر قرار داد از اهمیت بالایی برخوردار است. علت این است که در دنیای امروز آنچه اهمیت دارد افزایش قدرت نرم کشورهاست. با توجه به تغییر گفتمانی که در قدرت جهان اتفاق افتاده (صرفاً قدرت‌های نظامی به تنهایی جواپگو نیستند) ما باید بتوانیم قدرت نرم را افزایش دهیم و برای این کار حتماً باید افکار عمومی را در حوزه شهری، منطقه‌ای و جهانی با خود همراه کنیم تا بتوانیم بخشی از قدرت را اعمال کنیم. ما ناچار هستیم در این حوزه و برای به دست گرفتن قدرت و بازیگر بودن در عرصه نوین جهانی همگرایی رسانه‌ای را فراهم کنیم. همگرایی رسانه‌ای بخشی از آن فنی و حرفه‌ای است و بخش دیگر آن انتقال محتواست که اساس ماجراست. در یش انتقال محتوا کمی با ضعف مواجه هستیم.

ما به طور کامل نتوانسته‌ایم مدیریت رسانه‌های همگرا را داشته باشیم. مشکل ما در این قسمت است و مدیریت در این نیست که به قسمت فنی رسانه‌های همگرا تکیه داشته باشیم. مهم این است چه محتوایی با چه کیفیتی باید تولید شود. ابزاری که رقبای ما در این عرصه استفاده می‌کنند دقیقاً همان ابزاری است که ما هم استفاده می‌کنیم اما همیشه در رقابت‌ها آنها برنده می‌شوند به این علت که کیفیت کار آنها بالاست. ما مشغول ادوات هستیم و کیفیت و محتوا فراموش می‌شود. یکی از ویژگی‌های همگرایی رسانه‌ها این است که جریان اطلاعات دوسویه باشد و این اهمیت دارد اما ورود مخاطب هم از اهمیت بالایی برخوردار است، چراکه مخاطب امروزی نسبت به گذشته که رسانه‌های سنتی فعالیت داشتند بسیار خلاق تر، فعال تر و آگاه‌تر شده است چون حوزه‌های پیام، شبکه‌های متعدد و ابزار مختلف در دسترس آنها قرار دارد. حوزه شناخت و آشنایی با رسانه‌های همگرا مهم است اما نحوه به کار گیری و همگرایی رسانه‌ای و اساساً مدیریت رسانه‌های همگرا اهمیت بسیار بالایی دارد.

«عوضه هیئت علمی گروه ارتباطات دانشکده علوم ارتباطات و مطالعات رسانه

خبر

واکنش «محمد کاسبی»

به خبر تجلیل از وی در جشنواره فجر

اگر کسی آثار من را دنبال کند، می‌فهمد سال ۶۶ باید این تجلیل صورت می‌گرفت.

محمد کاسبی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره مراسم بزرگداشت خود و دو تن از سینماگران در جشنواره فیلم فجر گفت: من نمی‌توانم از جانب تورج منصوری و فرهاد توخیدی صحبت کنم. بهتر است از خودشان سؤال بپرسید اما زمانی که من در دهه ۶۰ در چند فیلم بازی کردم، چرا این تجلیل صورت نگرفت؟! هر یک از این آثار می‌توانست یک سیمرخ داشته باشد. این تجلیل‌ها بهتر بود در زمان درست خوش اتفاق می‌افتاد. وی افزود: اگر چه الان یکسری از همکاران و دوستان فکر کردند باید بزرگداشت بگیرند، باید بگویم من چیزی را فراموش نمی‌خواهم و اگر قرار است اتفاق خوبی رخ دهد باید برای خانواده سینمای ایران باشد. بازیگر «خوش راکب» ادامه داد: الان هم دست‌شان درد نکند، اما هیچ چیز دیگر در این دنیا من را خوشحال نمی‌کند، چون اگر کسی آثار من را دنبال کند، می‌فهمد سال ۶۶ باید این تجلیل صورت می‌گرفت، نه اینکه سال ۹۵ به فخرش بیفتند. این بازیگر تصریح کرد: آیا برگزاری بزرگداشت امتیاز می‌آورد؟ باید گفت نه، چراکه خانواده سینما نیاز به آراش فکری، رفاه و نیازهای ابتدایی دارند و باید در زمان خودش به آنها توجه کرد تا با مشکلات روبه‌رو نشوند. کاسبی خاطر نشان کرد: کاری که یک کارفرما در کارخانه برای کارگرش انجام می‌دهد، در سینما رخ نمی‌دهد، یعنی ما در سینما از این هم کم‌تریم! اگر برای بچه‌های سینما اتفاقی بیفتد کسی نیست برای آنها قدمی بردارد. من جزو این سینما هستم و البته چیزی را فقط برای خود نمی‌خواهم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۹۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۰۰۰ | یکشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۵ | ۱۶ | ربیع‌الثانی ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۴ | اذان مغرب: ۱۷:۳۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۰ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۳ |

جواد محرمی

پخش مجموعه تلویزیونی «آرام می‌گیریم» محصول مشترک گروه فیلم و سربال شبکه ۲ سینما و انجمن سینمایی دفاع مقدس آغاز

سهرابی: در «آرام می‌گیریم» مثبت‌ها اثر گذارند

در این سریال شخصیت خاکستری نداریم

و محور، خانواده‌هایی هستند که بنیان آرامش در جامعه را شکل می‌دهند

پخش مجموعه تلویزیونی «آرام می‌گیریم» محصول مشترک گروه فیلم و سربال شبکه ۲ سینما و انجمن سینمایی دفاع مقدس آغاز شد؛ مجموعه‌ای که به عنوان یکی از پرباز یگر ترین سریال‌های چند سال اخیر تلویزیون به‌شمار می‌رود و روایتگر داستانی خانوادگی – اجتماعی است. «آرام می‌گیریم» به روابط، تفاوت‌ها و تعامل‌های



روز می‌یابد در این سریال از نقطه‌ای آغاز و به نقطه‌ای مشخص ختم می‌شود. در کل به نظرم این مجموعه بتواند طیف‌های مختلف جامعه را به خود جذب کند و همه تلاش ما هم این بوده تا طیف وسیع‌تری از مخاطب را جذب کار کنیم.

یکی از ایرادات داستانی را شکل می‌دهد، جامعه‌ما با همه تنش‌ها و مشکلاتی که با آن دست و پنجه نرم می‌کند، از نعمت و امتیازی برخوردار است که در میان جنجال‌های روزانه به چشم نمی‌آید. در واقع ضروری‌ترین نیاز اجتماعی در همه جوامع امنیت و آرامش است که البته مراتبی دارد و ما در «آرام می‌گیریم» به‌طور کلی به موضوع آرامش و امنیت در جامعه و هزینه‌ای که برای این موضوع پرداخت شده است، می‌پردازیم.

در واقع واقع اصلی داستانی «آرام می‌گیریم» که شاید خیلی هم پررنگ مطرح نشود اما شاکله اصلی داستانی را در بر می‌گیرد، روی موضوع امنیت و آرامش بنا شده است. ما به این اشاره می‌کنیم که عقبه این امنیت و آرامش که فرد فرد اعضای جامعه به‌طور نسبی از آن برخوردارند، چه کسانی هستند و چه جریان و فکری باعث شده است، می‌پردازیم.

ما بر مبنای ضرورت خطوط اصلی قصه ترجیحاً به سمت بازیگران نام‌آشنا رفتیم و داستان «آرام می‌گیریم» به‌لحاظ تعدد کاراکترها همه طیف‌های سستی از نوجوان تا میانسال و افراد پایه سن گذاشته را دربر می‌گیرد. خطوط عاطفی و عشقی و مضامینی چون کینه و انتقام و دلدادگی که در بستر التهابات درون‌خانوادگی

ما بر مبنای ضرورت خطوط اصلی قصه ترجیحاً به سمت بازیگران نام‌آشنا رفتیم و داستان «آرام می‌گیریم» به‌لحاظ تعدد کاراکترها

جمع پر فروش‌ها باز گردد. توجه رهبر انقلاب به نویسنده و کتابش، سبب شد بار دیگر این رمان مذهبی در میان پر فروش‌ها به جایگاه قبلی خود باز گردد. البته کتاب دیگری که رهبری به آن اشاره فرموده بودند کتاب «وقتی مهتاب کم‌شد» اثر حمید حسام بود که این کتاب نتوانست به جایگاه رمان «رؤیای نیمه شب» دست پیدا کند.

کتاب «تن تن و سندباد» اثر محمد میر کینایی نیز دیگر کتابی است که مورد توجه رهبر انقلاب قرار گرفته بود و توانست در این هفته در میان پر فروش‌ها خودنمایی کند. به تعبیری باید گفت در میان مسئولان فرهنگی تنها کسی که بیشترین اثر گذاری را در حوزه کتاب دارد باز هم رهبر معظم انقلاب است و مسئولان فرهنگی باید از ایشان سرمشق بگیرند.

راه سعادت

حکمت ۱۹۷

لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَفَّكَ.

این دلخوا همانند تن‌ها خسته

می‌شوند، برای نشاط آن به سخنان

تازهٔ حکیمانه روی بیابورد.

پرباز یگر ترین سریال سال‌های اخیر تلویزیون از شب گذشته روی آنتن شبکه ۲ رفت

سهرابی: در «آرام می‌گیریم» مثبت‌ها اثر گذارند

در این سریال شخصیت خاکستری نداریم

و محور، خانواده‌هایی هستند که بنیان آرامش در جامعه را شکل می‌دهند

بین‌نسلی، گذشت و نودوستی و از طرفی زیاده‌خواهی در بستر قسه‌ای با محوریت تمام اعضای یک خانواده می‌پردازد؛ خانواده‌ای که تنها در سا به همدلی و همگرایی اعضای آن است که آرامش و امنیت از دست رفته را باز می‌یابد. روح‌الله سهرابی، کارگردان این مجموعه تلویزیونی به سؤالات «جوان» درباره مضمون اجتماعی این سریال و ظرفیت‌های ارتباط با مخاطب پاسخ گفته است.

جدی گرفته نمی‌شود اما مسئله‌ای که وجود دارد این است که کاراکترهای منفی همیشه در هنرهای نمایشی نقش تأثیر گذاری داشته‌اند و خلق خانواده و شخصیت‌های مثبت در تقابل با آن خود را نشان می‌دهد. خوشبختانه مسیری که ما در سریال آرام می‌گیریم طی کرده‌ایم به گونه‌ای است که می‌توانم به جرئت بگویم سکانس به سکانس حساسیت برای آن وجود داشته است. ما کاراکترهای قوی زیادی داریم که می‌توانند به عنوان الگو ارائه شوند یعنی این ظرفیت در آنها وجود دارد. در واقع ما خیلی به این سمت ترقیم که خالق کاراکترهایی خاکستری باشیم که هیچ اثر گذاری ندارند و در کار نقشی خنثی ایفا می‌کنند. خود من اعتقاد دارم نویسنده‌های ما می‌توانند به خلق شخصیت‌های اثر گذار مثبت دست بزنند و این اتفاق در سریال آرام می‌گیریم افتاده است. در کل تلاش ما این بوده که مسیری را طی کنیم که غیر شعاری و باور پذیر باشد.

پخش مجموعه تلویزیونی «آرام می‌گیریم» به کارگردانی روح‌الله سهرابی و تهیه‌کنندگی فرهاد گلی که تولید آن از اوّل اردیبهشت ماه سال جاری در تهران کلید خورده است، از شب یک‌شنبه (دیشب) آغاز شد و هر شب ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه ۲ سیما به نمایش درمی‌آید. در این مجموعه هوشنگ توکلی در قالب شخصیتی با نام حاج‌ابراهیم به ایفای نقش می‌پردازد و نقش همسر او با نام مونس را اثریا قاسمی ایفا می‌کند. این دو شخصیت چهار پسر دارند که نقش این چهار شخصیت را علی اوسیدین (در نقش ناصر)، میر طاهر مظلومی(منصور)، مجید صالحی (مسعود) و مهدی سلوکی (سعید) ایفا می‌کنند.

آتیلا پسیانی در «آرام می‌گیریم»، ایفای نقشی متفاوت را عهده‌دار است و در نقش سردار عباس میشسر، تنها داماد خانواده حاج ابراهیم (همسر ماهان با بازی لعیا زنگنه)، مقابل دوربین رفته است. سردار میشسر، یکی از سرداران امنیتی است که در کنار مشغله‌های کاری و تلاش برای تأمین امنیت مرزهای کشور و مقابله با تروریست‌ها و آشزاری که قصد ایجاد اختلال در کشور را دارند، همزمان با مشکلات شخصی و خانوادگی هم مواجه شده و می‌کوشد به کمک حاج‌ابراهیم در حل مشکلات خانواده همسرش هم گام بردارد.

مچنین آشا محرابی و لیلاوتادی در نقش دو عروس خانواده و همسران مجید صالحی و مهدی سلوکی هستند. علاوه بر بازیگرانی که از آنها نام برده شد، کامران قنّتی، کاظم بلوچی، نسرین مقانلو، حسن جوهرچی، شهرزاد کمال‌زاده، نگار عابدی و محمد فیروز و مونا فرجاد نیز دیگر نقش آفرینان این سریال هستند.

کتاب

«سه نیمه سیب»؛ داستان مخفی کاری‌های ۲ شهید مدافع حرم

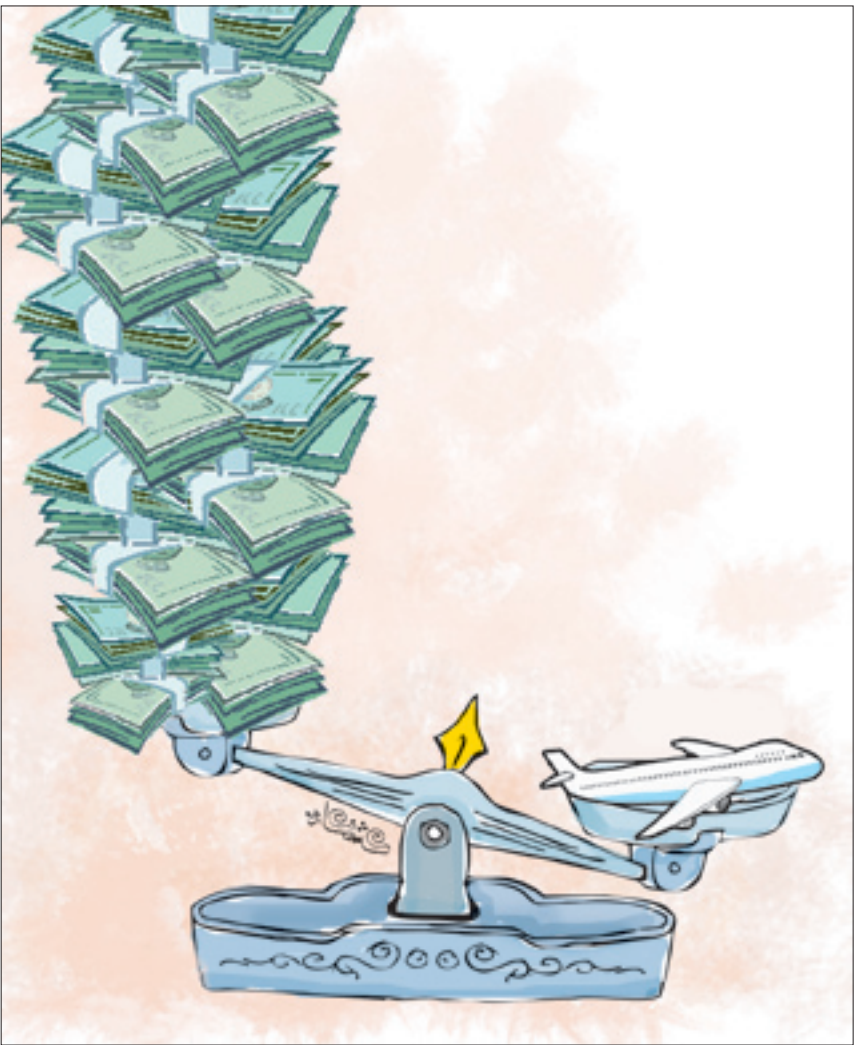


محمودی نورآبادی از نگارش کتاب جدیدی با عنوان «سه نیمه سیب» درباره دو برادر شهید مدافع حرم خبر داد. محمد محمودی نورآبادی، نویسنده، با اشاره به نگارش کتاب جدیدش گفت: کتاب «سه نیمه سیب» عنوان فعلی این اثر است که به ماجرای دو برادر شهید مدافع حرم در سوریه با نام‌های مصطفی و مجتبی می‌پردازد. وی ادامه داد: این دو برادر ایرانی و ساکن قاسم‌آباد مشهد هستند که هر چه تلاش می‌کنند تا از طریق راه‌های قانونی به سوریه بروند، به نتیجه نمی‌رسند؛ در نهایت در سال ۹۴ در پوشش مداخلان افغانستانی با نام‌های بشیر و جواد رضایی راهی سوریه شده

و بعد از چند ماه در یک زمان به شهادت می‌رسند. نویسنده کتاب «سه نیمه سیب» افزود: این دو شهید بعد از شهادت با همان نام‌های مستعار وارد ایران می‌شوند. وقتی مسئولان پیگیر آدرس خانواده این دو شهید می‌شوند متوجه می‌شوند که آدرسی که آنها قید کرده‌اند، اشتباه است. در نهایت با اطلاعاتی که از گوشی همراه یکی از این دو برادر استخراج می‌کنند، شماره‌ای از خانواده می‌یابند و به آنها اطلاع می‌دهند.

محمودی نورآبادی با بیان اینکه ماجرای این دو برادر، عجیب و جذاب است، گفت: من تاکنون مشغول جمع‌آوری خاطرات از این دو برادر بودم، اما قرار است کتاب در قالب داستان نوشته شود. وی درباره علت نامگذاری این کتاب نیز توضیح داد: یکی دیگر از برادران این دو شهید در ابتدای انقلاب توسط یکی از پزشکانی که اعتقادی به انقلاب نداشت و تلاش کرد تا تعدادی از نوزادان را به شهادت برساند، به شهادت رسید.

نما | حسین کشتکار



بحث حق پخش مسابقات لیگ بر تر فوتبال دوباره پیش کشیده شد

تلویزیون به دنبال بسته نگه داشتن دروازه

محمدصادق عابدینی

در حالی که مدت‌ها است باشگاه‌های فوتبال به دنبال دریافت حق پخش مسابقات تلویزیونی هستند، تلویزیون تا امروز زیر بار پرداخت چنین پولی نرفته است، اما عضو شورای نظارت بر صدا و سیما می‌گوید لایحه‌ای در حال تدوین است که تلویزیون را ملزم به پرداخت این حق می‌کند. قاضی‌زاده هاشمی، عضو شورای نظارت بر صداوسیما، می‌گوید این لایحه به‌طور مشترک میان دولت و صداوسیما تدوین خواهد شد و شامل بدهی‌های قبلی صداوسیما نمی‌شود.

با تصویب ماده ۱۰۷ برنامه ششم توسعه در مجلس شورای اسلامی اکنون باید تکلیف نحوه تقسیم حق پخش مسابقات ورزشی مشخص شود. مجلس دولت و صداوسیما را موظف کرده که با یکدیگر در این باره به توافق برسند؛ موضوعی که بیش از همه باشگاه‌های فوتبال حاضر در لیگ برتر پیگیر اجرای آن هستند. هنوز خاطره راه ندادن دوربین‌های صداوسیما به ورزشگاه‌ها و پخش نشدن تصاویر چند مسابقه لیگ برتری فراموش نشده است. فدراسیون فوتبال راه‌به‌توانسته بود که عوض‌الگادری تبلیغات محیطی در آگهی‌هایی که تلویزیون بر سر پخش فوتبال‌های لیگ برتر دریافت می‌کند پولی را به باشگاه‌ها پرداخت کند، عمل قهرآمیزی انجام داد و اجازه ورود دوربین‌های فیلمبرداری را به ورزشگاه نداد؛ عملی که نهایت راه به جایی نبرد و صداوسیما بدون پرداخت پول دوباره پخش مستقیم مسابقات ورزشی را به دست آورد.

استدلال صداوسیمایی‌ها برای پرداخت نکردن حق پخش مسابقات ورزشی این بود که کلیت ورزش و باشگاه‌های ورزشی در ایران دولتی هستند و صداوسیما نیز جزو نهادهای دولتی است و لزومی ندارد در این بین به باشگاه دولتی پولی برای پخش مسابقات پرداخت شود. در مقابل سازمان لیگ که در عوض واگذاری تبلیغات محیطی در کنار زمین بازی‌های لیگ برتر، پولی را به تلویزیون پرداخت نمی‌کند، با وجود اینکه صداوسیما و فدراسیون فوتبال یک سالی هست که در یک صلح سرد به سر می‌برند، این بار بحث ماده ۱۰۷ برنامه ششم توسعه، قرار است به جایی یقه‌گیری‌های قبلی راهکاری قانونی را جلوی پای ورزشی‌ها و صداوسیما بگذارد؛ لایحه‌ای که صداوسیما و دولت به‌طور مشترک در تدوین آن حضور خواهند داشت و اگر شرایط را به نحوی پیش ببرد که از قبیل پخش مسابقات ورزشی «حق پخش» ورزشی را به برنامه ششم بشیر و جواد رضایی راهی سوریه شده و بعد از چند ماه در یک زمان به شهادت می‌رسند. نویسنده کتاب «سه نیمه سیب» افزود: این دو شهید بعد از شهادت با همان نام‌های مستعار وارد ایران می‌شوند. وقتی مسئولان پیگیر آدرس خانواده این دو شهید می‌شوند متوجه می‌شوند که آدرسی که آنها قید کرده‌اند، اشتباه است. در نهایت با اطلاعاتی که از گوشی همراه یکی از این دو برادر استخراج می‌کنند، شماره‌ای از خانواده می‌یابند و به آنها اطلاع می‌دهند.

محمودی نورآبادی با بیان اینکه ماجرای این دو برادر، عجیب و جذاب است، گفت: من تاکنون مشغول جمع‌آوری خاطرات از این دو برادر بودم، اما قرار است کتاب در قالب داستان نوشته شود. وی درباره علت نامگذاری این کتاب نیز توضیح داد: یکی دیگر از برادران این دو شهید در ابتدای انقلاب توسط یکی از پزشکانی که اعتقادی به انقلاب نداشت و تلاش کرد تا تعدادی از نوزادان را به شهادت برساند، به شهادت رسید.

نقدی بر نمایش دیابولیک «رومئو و ژولیت» به کارگردانی آتیلا پسیانی

خودشیفتگی و خشونت در ضد عاشقانه رومئو و ژولیت

سحر صنیعی

در نمایش رومئو و ژولیت به نویسنندگی محمد چرم‌شیر و کارگردانی آتیلا پسیانی که از نمایشنامه فاخر ویلیام شکسپیر اقتباس شده، نبود وحدت و یکپارچگی در تمامی عناصر صحنه و حتی در بعد زمان و مکان صوح می‌زند، در این اثر نمایشی جنگ و نفرت، هدفمند و نظام‌یافته مطرح می‌شوند اما عشق و نفرت در قالبی درست تجربه نمی‌شوند. نمایش ریم و ضرباهنگ خوبی دارد و صحنه و صدا با دقت و ظرافت خاصی طراحی شده و حتی موسیقی به خوبی اجرا می‌شود اما بازان نمایش بسیار در زمانه‌ای آن نقاد دارد. انتقارها در این نمایش جهت تکرار می‌شود و از هویت فرهنگی و اخلاقی بسیار به دور است و دنیایی سیاه روایت می‌شود که در آن زشتی، جنگ، مواد مخدر، فحاشی، قتل، طمع، حرص و جنسیت‌گرایی موج می‌زند؛ از عشق و عاشقی و حضور قدیسان خبری نیست؛ تنها مرگ، پلیدی، هراس و خشونت پیدای می‌کند. در دیابولیک رومئو و ژولیت شیوه‌اندیشیدن وجود ندارد؛ از عشق اسطوره‌ای و زیبایی هم اثری نیست و تحلیل و توصیف عواقب رفتار آدمی نیز مشخص نشده است، فقط در آن آدم‌های بیمار، هیستریک، افسون یا جادو شده، جنسیت‌زده با رفتارهای پلانبخیز دیده می‌شوند که قرار است تعریف جدیدی از نمایش شکسپیر را به اجرا بگذارند. نمایش، بیشتر زست اجتماعی حشیش‌بازان را به تصویر درآورده است تا دنیای عاشقان و انسان‌های اصول‌مدار را. این نشان می‌دهد نویسنده در دنیایی از اوامه و پریشانی زندگی می‌کند که به سیاه‌نمایی و بازگو کردن دنیای واقعی خویش مشغول است. چه بسا این نویسنده به همراه کارگردان می‌توانست



دنیای بهتری را خلق نماید و با این نمایش چهره روشنگری از واقعیت‌های والای انسانی و انگیزه‌های اخلاقی و عاطفی را به نمایش بگذارد. در این اثر هیچ توجیهی به خرد، آگاهی، بصیرت و اراده نشده است، حتی عناصر متافیزیکی و اسطوره‌شناسی به درستی پرداخت نشده است و از حیطه حس‌های ادبی، زیبایی‌شناسی و اخلاق‌مداری به دور است. مخاطب با ضد عاشقانه‌ای طرف است که در آن تمامی درون‌نگری احساسی و انسانی نقض می‌شود؛ زنی که به سردی و بی‌رحمی مرگ همسر و فرزند خویش رازقم می‌زند و بدری که با خونسردی مرگ تک‌فرزند دخترش را نظاره کرده و از اینکه جایگاه خاندانش حفظ شده، احساس شکوه و قدرت می‌کند. اثری که تنها دارای خودشیفتگی و خشونت بوده و عاری از زیبایی‌های زبانی و تصویری است و آگاهانه مخاطب را به سخره گرفته و او که دست کم می‌گیرد و هیچ خوراک خاص فرهنگی به او تعارف نمی‌کند. دیابولیک رومئو و ژولیت مخاطب را در اقتباس یا برداشتی از تناقض‌ها، نتایجاری‌ها و از بی‌بازی‌ها و زشتی‌ها را می‌سازد.