

۱۲ یادداشت میمان **مصطفی سیدرنجیر***

علاثم هشدار دهنده رسانه‌ای برای رده‌های سنی ضروری است

در دنیا یکی از مهم‌ترین مسائل در رسانه‌ها، رده‌بندی سنی برنامه‌های رسانه‌ها، از جمله برنامه‌های تلویزیونی است، به گونه‌ای که برنامه‌های تلویزیونی که ساخته می‌شود برای رده‌های سنی خاص و به خصوص رده سنی کودکان و نوجوانان مناسب باشد. از آنجا که کودکان و نوجوانان در سنین رشد هستند مسئله رسانه‌ها و ارتباطات جمعی بسیار حساس‌تر به نظر می‌رسد؛ چراکه رسانه‌ها، به خصوص رسانه‌های تصویری نقشی جدی در شکل‌گیری شخصیت و رفتار کودکان و نوجوانان ایفا می‌کنند. لازم است خانواده‌ها و نهادهای متولی در امر نظارت بر تولید فیلم و سریال بر این مسئله توجه کافی داشته باشند. اینکه این نوع فیلم‌ها چه تأثیری روی این رده سنی داشته و بعدها چه نوع بازخوردی را ایجاد خواهد کرد. آنچه که در رسانه ملی شاهد آن هستیم این است که در مورد این مسئله متأسفانه توجه کافی نشده است و کار دست‌اندرکاران سریال نفس گرم در مورد این علامت که پیش از پخش این سریال ممکن است برای سنین کمتر از ۱۸ سال مناسب نباشد، در این خصوص قابل تقدیر است، اما زمان پخش سریال این چنینی نیز باید در وقایی باشد که کودکان و نوجوانان یا در مدرسه‌اند یا به برنامه‌های خودشان نگاه می‌کنند.

تحقیقات روان‌شناسی اجتماعی و جامعه‌شناسی درباره اهمیت رده‌بندی سنی بر نامه‌های تلویزیونی و پخش شدن تصویرهایی متناسب با رده‌های متفاوت سنی نشان داده است که کودکان و نوجوانان به شدت تحت تأثیر محیط پیرامون خود و تصویرهایی که متناسب با سن آنها نیست قرار دارند و آنچه را که در محیط مشاهده می‌کنند بعدها در شخصیت و رفتارهایشان مشابه آنچه از محیطشان می‌گیرند، بروز می‌یابد.

گرایش کودکان و نوجوانان به شخصیت‌های سریال‌ها و تقلید کردن آنان برای همنوا شدن با آنها به قدری با اهمیت است که بعدها می‌تواند در سرنوشت یک نسل مؤثر باشد. بنابراین امروزه در مقوله جامعه‌شناسی انحرافات یک فرد به شکل ذاتی مجرم و جانی به دنیا نمی‌آید بلکه براساس شرایط و زمینه‌های اجتماعی و فرهنگی است که فرد را مجرم و جانی یا یک انسان شرافتمند به بار می‌آورد. بنابراین در زمینه جامعه‌پذیری کودکان و نوجوانان و سنین کمتر از ۱۸ سال آنچه به نظر می‌رسد، اهمیت داشته باشد این است که کودکان و نوجوانان مدام در شکل دهی به آنچه را که آموخته‌اند هستند.

در زمینه میحت هویت‌یابی و شخصیت‌پذیری کودکان و نوجوانان آنچه امروزه نقش اساسی را ایفا می‌کند رسانه‌ها هستند که نقش بسیار حساس و بی‌بدیلی دارند؛ چراکه کوچک‌ترین غفلت در این مورد منجر به از دست دادن آینده و نسلی سر در گم شده و در نهایت به جر بی‌هویتی و تهی بودن از نظر اخلاقی چیز دیگری به دست نخواهیم آورد. یکی دیگر از مسائل و آسیب‌های اجتماعی که بهتر است به آن اشاره شود این است که امروزه با مشاهده سبک زندگی نوجوانان و جوانان می‌بینیم که متأسفانه در مورد مسئله کودکان و نوجوانان بسیار غافل بوده‌ایم. ریخته شدن قیج فساد در جامعه یکی از مضرات بی‌توجهی به رده بندی سنی فیلم‌ها و سریال است و با عادی شدن فساد در جامعه مانند فرهنگ سوسولی گری و عشوه‌گری با عنوان ماد روز، دیگر نمی‌توان جلوی آن را گرفت، چراکه تا ما به خودمان بیاییم می‌بینیم که این مسئله تبدیل به فرهنگ و هنجار شده است.

‏***جامعه‌شناس**

۱۲ کتاب

«خندوانه» جدید در مرحله پیش تولید



سری جدید «خندوانه» یک‌سری آیت‌های جدید هم علاوه بر آن آیت‌های قدیمی خواهیم داشت اما با توجه به اینکه گروه ایده‌پرداز به بازیگ تشکیل شده هنوز به جمع‌بندی درباره این آیت‌ها نرسیده‌ایم.هم اکنون هم در حال ساخت دکور جدید هستیم. وی عنوان کرد، با توجه به اینکه هنوز سازمان، اطلاعاتی درباره جناب خان و لپچه او به ما نداده شخصیت جناب خان همچنان در خندوانه وجود خواهد داشت. تهیه‌کننده «خندوانه» خاطر نشان کرد: زمان پخش خندوانه مشخص نیست زیرا این امر با دستور سازمان صورت می‌گیرد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۶۸۵ | چهارشنبه ۴ آذر ۱۳۹۴ | ۱۳ صفر ۱۴۳۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | اذان مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۰:۰۷ | ۱۲:۰۱صبح فردا | ۵:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۹ |

۱۲ گزارش

حریم محوطه‌های تاریخی در معرض خطر تعرض

میراث کریم خان از زیر سایه هتل بیرون می‌آید!



■ محمدصادق عابدینی

در حالی‌که میدان حسن آباد تهران به عنوان جدیدترین قربانی تعرض به حریم محوطه‌های میراث فرهنگی معرفی شد، میراث کریم خان زند در شیراز امیدوار شد که با حکم قانون از تعرض هتل نجات پیدا کند.

■ حریم تاریخی قانون بر حریم ارگ

به دلیل گسترش شهرها و فعالیت‌های بشری حریم آثار و ابنیه تاریخی در خطر تعرض قرار می‌گیرند که ممکن است با تغییرات ایجاد شده در محیط باعث لطمه دیدن یا حتی تخریب یک مجموعه یا یک بنای تاریخی شود. در تعریف علمی از حریم گفته می‌شود: حریم اثر تاریخی محدوده‌ای است که از سوی متولی اثر تاریخی به منظور ضمانت بقای اثر تعیین و مشمول ضابطه‌های ویژه‌ای برای حفاظت جامع اثر می‌شود. حریم از یک سو بازدارنده و از سوی دیگر فراخواننده است. از آن‌رو که یکپارچگی و موجودیت اثر را حفظ و میزان آمیختن اثر را با دیگر موجودیت‌ها روشن می‌کند و بودن خود را معنا می‌بخشد.

از این رو بحث تعیین حریم آثار تاریخی و حفاظت از آن یکی از مسئولیت‌هایی است که بر دوش سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری قرار گرفته شده است. در اساننامه این سازمان ماده ۳، بخش وظایف به صراحت به این نکته اشاره شده و آمده است: تعیین حریم بناها، مجموعه‌ها، محوطه‌ها و تپه‌های تاریخی ثبت شده و ضوابط خاص معماری و طراحی داخل حریم

با اعلام رتبه‌بندی روزنامه‌های کشور توسط وزارت ارشاد

«جوان» جزو ۱۰ روزنامه برتر کشور قرار گرفت

رتبه‌بندی براساس شاخص‌های اعلام شده در سایت معاونت مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی و در بازه زمانی نیمه دوم سال ۹۳ صورت گرفته است. بر طبق این اطلاعیه شاخص‌های رتبه‌بندی در سه محور «محتوایی»، «چاپ و توزیع» و «بناگاهی - توسعه‌ای» و ۲۹ شاخص در اختیار روزنامه‌ها قرار گرفت تا به صورت داوطلبانه و خوداظهاری در طرح رتبه‌بندی شرکت نمایند.

جایگاه برتر روزنامه «جوان» در میان ۱۰ روزنامه نخست کشور در حالی به دست آمده است که برخی از روزنامه‌ها از لحاظ قدمت فعالیت از روزنامه جوانی مانند «جوان» پیش بوده و برخی دیگر نیز جایگاه خاصی در ریافت و انتشار آگهی‌ها دولتی و خصوصی و بنابراین تیراژ و توزیع دارند.

۱۲ راه سعادت

امام صادق علیه‌السلام فرمودند:
اَعْلَمُی اَنَّ الشَّابَّ الْخَسَنَ الْخَلْقُ
مِفْتَاحُ الْخَيْرِ، مِفْتَاحُ لِلشَّرِّ
اَنَّ الشَّابَّ الشَّحِیحَ الْخَلْقُ مِفْتَاحُ لِلْخیرِ
مِفْتَاحُ لِلشَّرِّ
بدان که جوان خوش اخلاق، کلید خوبی‌ها و قفل بدی‌هاست و جوان بداخلاق، قفل خوبی‌ها و کلید بدی‌هاست.

(امالی (طوسی) ص ۳۰۲، ح ۵۹۸)



■ سپیده آماده

پانزدهمین دوره جشنواره تئاتر مقاومت این روزها در سالن‌های شهر تهران در حال برگزاری است. جشنواره‌ای که از سال گذشته با آغاز اجراهای عمومی نمایش‌ها در شهرهای مختلف کلید خورد و این روزها با اجرای جشنواره‌ای آثار برگزیده به کار خود ادامه می‌دهد.

رحمت امینی، رئیس مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در گفت‌وگو با «جوان» در خصوص روش‌هایی که از طریق آنها می‌توان گرایش جوانان را به سمت تولید آثار در حوزه دفاع مقدس افزایش داد، می‌گوید: نهادهای حمایت‌کننده باید از این جریان عمیق‌تر حمایت کنند چون هنر تئاتر فی‌نفسه مشکلات زیادی دارد و در هر موضوعی باید هفت‌خوان را طی کند، از بحث سالن و دستمزد عوامل و بازیگران گرفته تا ساخت و دکور و تهیه لباس، وی می‌افزاید: باید قبول کنیم که تئاتر هنر هزینه‌برداری است که بدون حمایت نمی‌تواند مقدس با توجه به جایگاه اعتقادی که در کشور دارد باید مورد توجه خاص‌تری از سوی نهاده‌ا قرار بگیرد تا بتواند به شکوفایی برسد، در چنین شرایطی برگزاری جشنواره تئاتر مقاومت جای خوشحالی دارد.

این کارگردان تئاتر تأکید می‌کند: گروه‌های تئاتری که در حوزه دفاع مقدس کار می‌کنند باید راد داشته باشند و تبلیغات در این حوزه می‌تواند باعث داغی بازار این سبک از تئاتر بشود.

امینی تصریح می‌کند: به نظر من نباید کار را به یک عده محدود بسپاریم، باید به جوانان تئاتری خوب اعتماد کنیم و ایده‌هاشان را بشنویم و کار را به دستشان بسپاریم.

وی با اشاره به محدودیت‌های بیش از حد حوزه تئاتر دفاع مقدس به عنوان یکی از دلایل فرار کارپلشان این حوزه از فعالیت در حوزه دفاع مقدس اذعان می‌کند: حساسیت‌های این حوزه بیشتر از سایر حوزه‌های است و در این میان برخی با خوارخوان و بازیبن‌ها کلسه داغ‌تری از آتش می‌شوند و با حساسیت‌های پیچیده راه را برای تولیدات با کیفیت در این حوزه مسدود می‌کنند.

امینی می‌افزاید: باید مرز متعادل را در نظر گرفت و اجازه داد تا پندهای تازه هم در این حوزه توان بروز و ظهور داشته باشند.

وی در پایان با اشاره به شیوه برگزاری جشنواره پانزدهم مقاومت می‌گوید: این شیوه برگزاری جشنواره به صورت

کارگردانان تئاتر در گفت‌وگو با «جوان»:

تئاتر مقاومت نیازمند حمایت است



رپرتوژر بسیار خوب است و امیدوارم که در طول سال هم به عنوان اجراهای عمومی مورد حمایت واقع شوند.
■ **محدودیت‌های سلیقه‌ای، سد راه تئاتر مقاومت**
ابراهیم گله‌دارزاده، مدیر تالر محراب و کارگردان تئاتر هم در گفت‌وگو با «جوان» در این خصوص می‌گوید: می‌شد نسل قبلی تئاتری‌های موفق حوزه مقاومت را که روزگاری علایق و استعدادشان به این حوزه را نشان دادند با حمایت به کار دلگرم کرد اما زمانی که این جوانان با تجربه‌تر شدند و با امکانات و پروژه‌های بزرگ‌تری نیاز داشتند، جشنواره‌ها وانجمن‌ها و مراکز دولتی پشتیبانی‌شان را اضافه نکردند و این کوتاهی باعث شد که برخی از کاربلدان عطا‌ی این حوزه را به‌لقایش ببخشند.

وی ادامه می‌دهد: متأسفانه نگاه سطحی که به تولید آثار در این حوزه وجود دارد و تخفیف موضوعات رفیع و مضامین ارزشمند به تاریخ‌نگاری صرف در نهایت به تولیداتی انجامید که نتواند آطور که باید و شاید مضمون قدسی مقاومت را منتقل کند. در این میان هنرمندان و نویسندگان کاربلد حوزه مقاومت دلزده از سلیقه مدیران این حوزه را ترک گفتند.

گله‌دارزاده تأکید می‌کند: به باور من نحوه مخاطب‌یابی این گونه تئاترها هم صحیح نیست، در سال‌های اخیر ما به مخاطبان تئاتر دینی و دفاع مقدس گفتیم که این نمایش‌های رایگان هستند و به همین دلیل نقش مخاطبان مردمی را در تأمین بودجه‌های این نمایش‌ها از دست داده‌ایم و زمانی که بودجه این گروه نمایشی کم می‌شود، دیگر مخاطبان نمی‌توانند با صرف فروش از پس از هزینه‌هایش برآیند. این‌طور که از اظهارات این کارگردان تئاتر برمی‌آید، حمایت مدیران کاهش ممنوعیت‌های سلیقه‌ای از جمله عواملی است که می‌تواند به شکوفایی بیشتر این گونه از تئاتر بینجامد.

حمایت نشریه تهیه‌کننده سریال‌های انقلابی از غلامحسین ساعدی و محمد آفریده

ما آفریده را رها کردیم، شما چرا رهايش نمی‌کنید!



تماس گرفتیم، تا علت این اقدامات را جویا شویم که در کمال تعجب با لحنی طلبکارانه خبرنگار ما را به «جنگال‌سازی» متهم نموده و این اقدامات را خطای سهوی خواند! این فرار رو به جلوی شفیع در حالی‌جایم‌شد که ما هم بنا را بر صق گفتاری گذاشته‌ودر صنفحات روزنامه به مسائل مذکور البته رسم «اخلاقی مسلمانی» نپرداختیم. پس از این اتفاق مجدداً این روزنامه «سرقاله» خود را به دفاع مطلق و تمام‌قد از اقدامات آفریده و نوک پیکان همه و حمله‌اش را به جای ضدانقلاب، به سمت رسانه انقلابی و ارزشی گرفته و آنها را به دلیل اعتراض به انتصاب تهیه‌کننده فیلم موهن «یک خانواده محترم» به دبیری جشنواره‌ای مسما به نام بینانگذار کبیر انقلاب اسلامی به «تندری» کارشکنی، نااهل بودن و... متهم کرد. اقدام مجدد این روزنامه که از محل بیت‌المال اتراق می‌کند و به نام انقلاب و ارزش‌ها به دفاع از افراد ضدانقلابی مثل غلامحسین ساعدی یا کسی مثل محمد آفریده انجام داده است، پس از این روند حمایتی با مدیرمسئول عمده‌اند و عالمانه بودن اقداماتش است.

■ مصطفی شاه‌کرمی

روزنامه فرهنگی - هنری صبا که با مدیرمسئولی محمدرضا شفیع‌ی منتشر می‌شود، ضمن تقدیم شماره دوم آذرماه خودبه غلامحسین ساعدی، در سرمقاله روز گذشته خود نیز از محمد آفریده دفاع کرد. انتصاب محمد آفریده به دبیری جشنواره «روح‌الله» اگر هزار بار بدی دارد، اما یک خوبی که داشت، این بود که افرادی که به اسم سینماگر انقلابی یا چهره رسانه‌ای ارزشی و شناخته می‌شدند، اصل وجودی خودشان را عیان کردند. درست مثل فتنه ۸۸ که باعث شد نقاب از چهره افرادی بیفتد که کسی به میخ‌لماش هم نمی‌رسید آن افراد در کنار ضدانقلاب، سلطنت‌طلب، بهایی، همجنس‌گاز و... روبروی نظام بایستند. چند روز پیش روزنامه صبا با مدیرمسئولی محمدرضا شفیع‌ی که بیشتر به عنوان تهیه‌کننده آثار انقلابی و ارزشی (از جمله سریال کیمیا و وضعیت سفید) در سینما و تلویزیون مشهور است یک چهره رسانه‌ای نام‌ای را در حمایت از محمد آفریده و خطاب به ابراهیم حاتم‌ی کیا منتشر کرده بود که براساس مدعای این روزنامه آن را شخص ناشناسی در فضای مجازی منتشر کرده بود! همین روزنامه روز بعد از انتشار نامه این شخص ناشناس در حمایت از آفریده، روزنامه‌اش را به غلامحسین ساعدی که یک چهره ضدانقلاب و توده‌ای است تقدیم می‌کند! درباره غلامحسین ساعدی که یک نویسنده توده‌ای و ضدانقلاب است همین بس که وی یکی از مخالفان وهنگام به امام خمینی(ره) است و در آثار تألیفی‌اش بارها به شخصیت حضرت امام(ره) و انقلاب و نظام شدیدترین حملات خوشنویسی، تذهیب، سفالگری، نقاشی و... از شاخه‌های هنری بحث شده در این آن‌که هرچه دارد از صدقه سر امام، انقلاب، نظام و بیت‌المال است،