

استیکر هایی که فرهنگ را نشانه گرفته‌اند

■ وحید مهری

حدود یک‌سوم کاربران تلگرام را ایرانی‌ها در بر می‌گیرند و این شرکت ارائه‌کننده‌نیز گام‌بزرگی برای ترویج خواسته‌های خود برداشته‌است. اما سؤال اساسی این است که مدیران تلگرام چه پاسخی برای این حرکت دارند؟ آیا با شر کنی که به قوانین جمهوری اسلامی ایران احترام نمی‌گذارود در واقع به فرهنگ اسلامی توهین می‌کند، هنوز باید همکاری ادامه داشته باشد؟ اگر کمی به عقب برگردیم، تصاویری روشن و صریح از زندگی به‌دست می‌آوریم. تصویری که‌در آن کوچ‌های شهر پر از بچه‌هایی بود که سرگرم انواع بازی‌ها بودند. ذوق و شوق کودکان و نوجوانان حتی گاهی اوقات باعث می‌شد بزرگسالان نیز خود را در چنین موقعیتی قرار دهند. اما امروزه شاهد پیشرفت تکنولوژی هستیم که تمام ابعاد زندگی کنونی بشسر را فرا گرفته است و وسایل ارتباطی جایگزین همه تفریحات گذشته شده است. تکنولوژی‌ای که وارد کشور شده است، به

رغم تمام مزایایی که دارد، به نوعی بشر را به حال خود رها نمی‌کند. رشد تکنولوژی و پیشرفت سریع علم و فناوری و ارتباطات به قدری سریع شده است که ظرف چند سال گذشته سبک زندگی مردم را به کلی تغییر داده است. امروزه در کوچ‌ه و خیابان، مِتر و اتوبوس و... شاهد افراد زیادی هستیم که در حال استفاده از تلفن همراه هستند. تلگرام، وایبر، واتس آپ، تلگوو و... جمله نرم‌افزارهایی هستند که چند سالی است مورد استفاده کاربران قرار گرفته است. از این میان تلگرام (Telegram Messenger) به دلیل امنیت بالای خود توجهات بسیاری را جلب کرده است. علاوه بر این می‌توان به اختلالات موجود در وایبر و کاهش سرعت آن اشاره کرد که باعث شد کاربران به سمت تلگرام رغبت بیشتری نشان دهند تا جایی که آمارها نشان می‌دهد و محمود واعظی وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات نیز به استفاده ۱۴ یونی مخاطبان از این نرم‌افزار اذعان دارد. اما نکته مهم در خصوص تلگرام،

منبژه حکمت: به ۹۲برگرم به روحانی رأی نخواهم داد

منبژه حکمت تهیه‌کننده و کارگران سینما گفت: این دولت با شعار قشنگی به اسم امید آمد، چه شده که امید اکثریت سینما ناامید شده؟ خرداد ماه ۹۲، خیلی از سینماگران در سلک حامیان روحانی بودند اما با گذشت زمان کم‌کم از این تعداد کاسته شد و گلابیه‌ها در دولت یازدهم رو به فرونی نهاد و ما عمل سینماها به دولت خیلی زود به پایان رسید ولی این روزها یکی از حامیان پر و پا قرص و شدیداً سیاسی روحانی منبژه حکمت هم از او دل بریده و از رأیی که داده ابراز پشیمانی می‌کند. حکمت در مصاحبه با نشریه صدا که بخش‌هایی از آن را سایت الف، منتشر کرده است احاطاً ز پشیمانی از رأیی که داده می‌گوید. او صراحتاً می‌گوید که «من در این دوره هیچ روحانی) ناامید شدم و متاسفم» و در پاسخ به این سؤال که اگر به سالال ۹۲ برمی‌گشتید با توجه به شرایط الان، طومار حمایت از روحانی



طالبی: «یتیم‌خانه ایران» را در بخش مسابقه جشنواره فجر شرکت نمی‌دهم

ابوالقاسم طالبی کارگردان فیلم سینمایی «یتیم‌خانه ایران» در ارتباط با آخرین وضعیت این فیلم سینمایی گفت: از دو هفته پیش مراحل صداگذاری این فیلم توسط بهمن حیدری آغاز شده‌است و همچنان ادامه دارد. وی در خصوص حضور این اثر در جشنواره فیلم فجر امسال اظهار کرد: صرفاً به خاطر نام «فجر» که بر این جشنواره گذاشته شده‌است، می‌خواهم در آن حضور پیدا کنم ولی اثری را برای شرکت در بخش سوای سیمِرخ این جشنواره ارائه نمی‌کنم. کارگردان فیلم سینمایی «دست‌های خالی» افزود: به نظر من حضور در بخش مسابقه سینمای ایران برای جوانان است و از افرادی همچون من دیگر گذشته است که بخواهند در این بخش با جوانان رقابت کنند. طالبی تأکید کرد: سعی ما بر این است که در صورت موافقت مسئولان جشنواره فیلم فجر، در زمان برگزاری آن، یک بار این اثر را برای اهالی رسانه و منتقدان نمایش دهیم ولی به غیر از این برنامه، «یتیم‌خانه ایران» فقط در بخش جنبی جشنواره حضور خواهد داشت. کارگردان فیلم سینمایی «قلاده‌های طلا» در ارتباط با حمایت‌های صورت گرفته از این اثر بیان کرد: در مسیر تولید این فیلم، با

فرهنگ‌و هنر

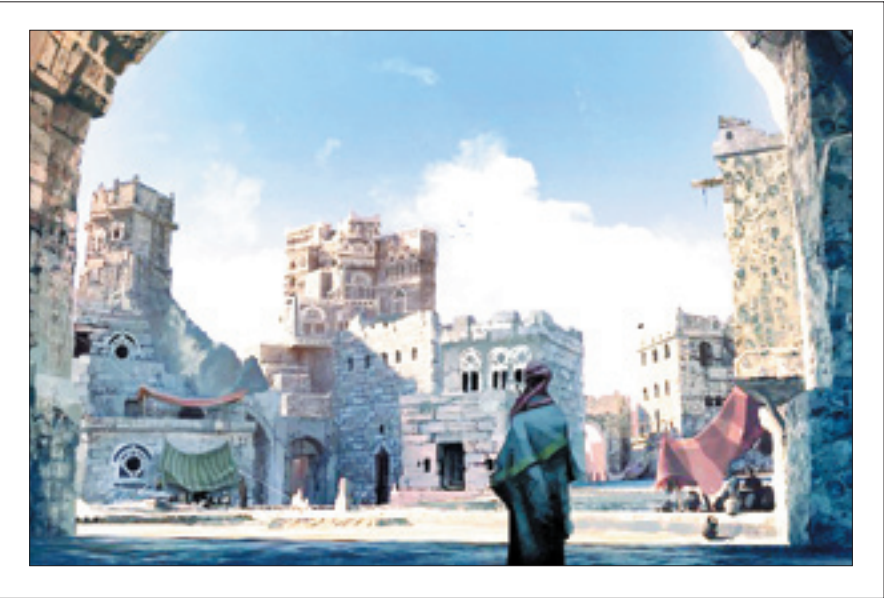
سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۳۶

گفت‌وگوی «جوان» با محمد همدانی، کارگردان انیمیشن سینمایی «بازگشت»

انیمیشن «بازگشت» قصه‌ای قرآنی با اتفاقات رمانتیک است

■ مصطفی شاه‌کرمی

«محمد همدانی» که فارغ التحصیل رشته فرهنگ و ارتباطات، گرایش سیاست‌گذاری فرهنگی از دانشگاه امام صادق(ع) است انیمیشن سینمایی «بازگشت» را با الهام از یک قصه قرآنی بسیار جذاب اما کمتر گفته شده در مقام کارگردان تولید کرده است. این انیمیشن



بنابر نقل مورد تأیید کارگردان انیمیشن سینمایی «بازگشت» این اثر ملهم از یک قصه قرآنی عبرت‌انگیز است که خداوند تعال در قرآن و در سوره «بروج» آیات یک تا هشت با روایت آن پرده از یک جنایت و کشتار تاریخی برمی‌دارد.

■ اصحاب اخدود چه کسانی بودند

در تعریف اصحاب اخدود آمده است: «اخدود نام مکانی در جنوب شهر نجران در کشور عربستان سعودی کنونی می‌کند بار مسئولیت وضع فعلی که خودش آن را مایوس کنده می‌داند، از گردنش بردارد: «کسانی به‌من زنگ می‌زنند و می‌گویند تو گفتی به روحانی رأی دهیم. من دیگر سعی می‌کنم هزینه‌ندهم و پاسخگوی کسانی که در این ولای به من اعتماد کرده بودند، نشوم.» حکمت نیز نظیر برخی دیگر از سینماگران، به علی جنتی و سیاست‌های سازمان سینمایی می‌تازد: «این دولت با شعار قشنگی به اسم امید آمد چه شده که امید اکثریت سینما ناامید شده است؟ این را صراحتاً اولین بار به شما می‌گویم. چون امضا‌های کسانی که از کاندیداهای سیاسی حمایت کرده‌اند هنوز هست؛ شما یک سرچ بکنید ببینید چه کسی کیلست! اصلاح‌طلب‌ها این نیستند که چون من و پگاه‌ها حمایت‌کنندگان از این دولت بودیم گل سرسیدیم! اینطور نیست، اما این اکثریت ناامید خطرناک است.»

داستان فوق به صورت‌های متفاوت و مفصل در بسیاری از کتاب‌های تفسیر و تاریخ از جمله مجمع‌البیان، تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کبیر فخر رازی، روح المعانی و تفسیر قرطبی ذیل آیات مورد بحث در سوره بروج، همچنین ابن هشام در سیره خود و... بیان شده است.

■ انیمیشن «بازگشت» و اصحاب اخدود محمد همدانی در گفت‌وگو با «جوان» درباره تطابق محتوای این انیمیشن سینمایی با قصه قرآنی اصحاب اخدود می‌گوید: واقعیت این است که مخاطب در این انیمیشن قرار است از یک داستان درام لذت ببرد ولی به موازات آن یک اتفاق تاریخی مورد تأیید و تصدیق قرآن حال می‌گیرد و پیش از این تولید آن در هاله‌ای از ابهام قرار داشت، تشریح کرد: تصویربرداری دو دقیقه پایانی این فیلم که در زمان حال روایت می‌شود، باقی مانده است که در نظر داریم به زودی آن را فیلم‌برداری کنیم تا بتوانیم تولید فیلم را کامل کنیم. فیلم سینمایی «یتیم‌خانه ایران» روایتگر داستان قحطی و خشکسالی عظیم ایران است که در سال‌های ۱۲۹۵ تا ۱۲۹۷ و در دوران جنگ جهانی اول در زمان اشغال ایران به دست قوای بیگانه روس و انگلیس به وقوع پیوست. این فیلم به شیوع بیماری وبا در بین مردم این دوران نیز می‌پردازد. فرخ نعمتی، جعفر دهقان، علیرام نورایی، بهار محمدپور، داریوش اسدزاده، علیرام صفا، محمد علی ششادمان، قطب‌الدین صادقی و صالح میرزا آقایی به همراه بازیگران خارجی نظیر بری‌ان طرفه، برت جان کورن، پاول لسللی داووی و جسان اتول از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

ژانر و سبکش با انیمیشن «شاهزاده روم» متفاوت است؛ ضمن اینکه این دو انیمیشن و چند نمونه دیگری که در دست تولید هستند به نوعی پرچمدار و طلایه‌دار سطح و سبک تازه‌ای در حوزه انیمیشن سینمایی کشور به حساب می‌آیند و امیدوارم مورد پسند مخاطبان قرار بگیرند، چرا که به نظر من تراز و معیار سنجش کیفیت و مطلوبیت کارها نظر مخاطبان و به کلام دیگر اقبال و توجه بود. اما به این انیمیشن‌های پیشتاز خواهد بود. اما از جمله تفاوت‌هایی که انیمیشن «بازگشت» با انیمیشن «شاهزاده روم» دارد از منظر بحث رئال و جدی بودنش است. چه اینکه انیمیشن «شاهزاده روم» از نظر ژانر یک کار فانتزی‌تری نسبت به انیمیشن «بازگشت» به حساب می‌آید و به تبع آن سن مخاطب انیمیشن‌های «بازگشت» و «شاهزاده روم» بالاتر است و جامعه هدف آن مخاطب رده‌های سنی بزرگسال است. هر چند ایده‌های سنی به معنای بهتر بودن کیفیت کار ما نسبت به انیمیشن «شاهزاده روم» نیست.

همدانی با اشاره به اینکه زمان واقعی کار حدود یکسال و نیم بوده، در ادامه می‌گوید: اما به هر حال در مسیر نگارش فیلمنامه وقفه‌هایی به وجود می‌آمد که این بازه زمانی را تا نزدیک به دو سال هم رساند. تقریباً به طور فعال یک تیم ۶۰ نفره روی اثر کار می‌کردند هر چند تیم‌های صدا، موسیقی و... نیز بودند که در کنار این ۶۰ نفر مشغول انجام وظایف تخصصی خودشان بودند.

■ تفسیر المیزان پایه کار ما بود

وی همچنین درباره میزان پژوهش و انجام کارهای تحقیقاتی اولیه برای ساخت این اثر خاطر نشان می‌کند: از آنجایی که این داستان مسورد تأیید مورخان شرقی و غربی بوده به همین دلیل در منابع مختلف ذکر شده ولی ما مبنا و اساس کارمان را بر پایه روایتی که



سینمایی یکی از چند انیمیشن با کیفیت و خوش ساخت کشورمان محسوب می‌شود. انیمیشن سینمایی «بازگشت» قرار است در جشنواره فیلم فجر امسال حضور داشته باشد و این در حالی است که زمزمه‌های اکران بین‌المللی آن نیز از سوی دست‌اندر کارانش به گوش می‌رسد که مجموع این مباحث را در گفت‌وگو با این کارگردان جوان بیگیری کرده‌ایم.

را تماشا می‌کند که پیامش به سمت همان قصه قرآنی تمایل دارد. «بازگشت» انیمیشنی ملهم از قصه قرآنی اهل اخدود است که به جرم گرویدن به دین و آئین مسیحیت از جانب حاکمی یهودی در آتش سوزانده می‌شوند. کارگردان انیمیشن سینمایی «بازگشت» می‌افزاید: ما در کشورمان یکسری ضعف‌هایی در خصوص امکانات تولید انیمیشن داریم که این ضعف‌ها مجموعه‌ای از کمبودها و کاستی‌ها در حوزه‌های امکانات سخت‌افزاری، نرم‌افزاری، سرمایه گذاری و... است. به طور مثال کاستی و کمبود سرمایه اجازه «بازگشت و اصلاح» کار را به نمی‌دهد. یعنی اگر قرار باشد ما برگردیم و یک بخش یا مسیری را اصلاح کنیم، کمبود سرمایه مانع از آن می‌شود و ما را مجبور می‌کند به رغم وجود مشکلات یا کاستی‌های قبلی، به فکر جلو بردن کار باشیم. بحث نبود نیروی انسانی ماهر و کار کشته کافی در سطح وسیع همیشه جزو مشکلات اصلی تولید یک اثر خوب است. به طور مثال اگر چند پروژه سینمایی هم‌زمان اقدام به ساخت و تولید اثر کنند و ساترت کارشان در یک بازه زمانی باشد آن وقت کمبود نیروی انسانی ماهر و کار کشته‌ای که بتواند اثر را با سرعت عملی قابل قبول و در یک بازه معقول به اتمام برساند به خوبی نمایان و احساس می‌شود. به نظر بنده یکی دیگر از مشکلات حوزه تولید انیمیشن، مربوط به کمبود و نبود نظرات و مباحث آکادمیک مطلوب در این رابطه است. همچنین به تبع همین مسئله فاصله‌ای بین فضای تولید و فضای آکادمیک و دانشگاهی ایجاد می‌شود که در مواقع انجام کارهای گروهی و حرفه‌ای به شکل بر می‌خوریم. اینها به نظر بنده جزو مشکلات عمده و اساسی حوزه تولید انیمیشن در کشورمان است که در کنار عدم سوار و اعتماد مسئولان فرهنگی و سینمایی نسبت به این موضوع نقش مهمی را ایفا می‌کنند. اما در رابطه با سازمان‌ها و نهادهای حمایت کننده باید بگویم صبر و شکیبایی‌ای که مسئولان سازمان فرهنگی – هنری اوج در مسیر به ثمر نشستن نتیجه دادن انیمیشن «بازگشت» از خودشان بروز دادند ستودنی و قابل توجه است. هر چند پروژه‌ای در این سطح برای اینکه بتواند به افق و منظر گاه برنامه‌ریزی شده‌اش دست پیدا کند نیاز به سرمایه‌گذاری، صبر، تلاش و نفر ساعت بیشتری دارد اما در خصوص حمایت‌هایی که سازمان فرهنگی – هنری اوج از ما کنیم و امیدوارم دستگاه‌ها، نهادهای و دیگر سازمان‌های دولتی و غیر دولتی نیز چنین جسارت‌هایی به منظور حمایت از «یتیمش سینمایی» داشته باشند.

همدانی درباره بحث اکران بین‌المللی «بازگشت» نیز می‌گوید: این انیمیشن به دلیل پیام، محتوا و مضمون خاص و بین‌المللی‌ای که دارد مخاطبان بین‌المللی هم خواهد داشت و همین مسئله مستلزم تلاش‌ها و اقدامات مؤثری در مورد اکران بین‌المللی‌اش است. به همین علت در این زمینه کارهایی صورت گرفته منتها مادامی که این موارد به سرمنزل مقصود و مورد نظر نرسیده‌اند قابلیت طرح و اعلام را ندارند. ظاهر اد جشنواره فیلم فجر امسال چند انیمیشن سینمایی حضور خواهند داشت اما برخلاف حضور این انیمیشن‌های سینمایی در مهم‌ترین جشنواره فیلم کشورمان هنوز مسئولان سازمان سینمایی آن را جدی نگرفته‌اند و معاونت، مدیریت یا بخشی مستقلی را به آن اختصاص ن داده‌اند که همین مسئله نشان‌دهنده کم‌اهمیت بودن انیمیشن سینمایی نزد مسئولان وزارت ارشاد است.

وی در پایان اظهار می‌دارد: امیدوارم این گام‌های ابتدایی انیمیشن سینمایی منجر به باز شدن راه‌هایی در سینمای کشور شود و در آینده بتوانیم گام‌های محکم‌تری برداریم و مسئولان توجه بیشتری به این ابزار مهم و تأثیر گذار هزاره دوم داشته باشند تا سرمایه‌گذاران هم برای ورود به این عرصه ترغیب و تحریک شوند.



کتاب «جاذبه حسینی»

رهنبر انقلاب منتشر می‌شود

انتشارات انقلاب اسلامی هزمان با روزهای پایانی ماه صفر کتاب «جاذبه حسینی» گزیده بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی را منتشر می‌کند. انتشارات انقلاب اسلامی بعد از انتشار چهار کتاب آفتاب در صاف، چهار گفتار، هفتاد و دو سخن عاشورایی و درس‌های عاشورا در باب علل و ابعاد حادثه عاشورا و فلسفه قیام حسینی، این‌بار در آستانه فرارسیدن چهلمین روز واقعه کربلا و شهادت امام حسین(ع)، کتاب جاذبه حسینی را منتشر خواهد کرد. مجموعه حاضر، رهنمودهای ارزشمند رهبر معظم انقلاب از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۰ در دو موضوع «زینب کبری(سلام‌الله‌علیها)» و «ربیعین» است که از کتاب «آفتاب در صاف» استخراج شده است.

وزارت ارشاد:

«پستیچی» مجوز ندارد

این روزها کتابی با عنوان «پستیچی» در یکی از نرم‌افزارهای کتاب به بار یگان عرضه می‌شود اما مقامات وزارت ارشاد اعلام کردند این کتاب فرایند قانونی نشر کتاب را پشت سر نگذاشته است و مجوز اداره کتاب را ندارد. قرار گرفتن کتابی روی این نرم‌افزارها تابع داشتن مجوز از اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است بر این مبنا کتابی که بدون مجوز ارشاد در هریک از نرم‌افزارها قرار گیرد تخلف محسوب می‌شود. چند روزی است که کتابی با عنوان «پستیچی» نوشته چیسنا یثربی روی نرم‌افزار طاقچه قرار گرفته اما این کتاب بدون پشت‌سر گذاشتن روال دیگر کتاب‌ها و خارج از ضوابط قانونی وزارت ارشاد روی نرم‌افزار طاقچه در معرض عرضه قرار گرفته است. جالب اینجاست در جشنواره کتاب مجازی (که روز شنبه برگزار شد) در بخش شبکه‌های اجتماعی چیسنا یثربی به خاطر راه‌اندازی کانال تلگرامی به عنوان برگزیده شایسته تقدیر معرفی‌شده به دلیل ترویج کتابخوانی از وی تجلیل به عمل می‌آید.



محمد سلسکی، مدیر اداره کتاب در پاسخ به این سؤال درباره کتاب «پستیچی» نوشته چیسنا یثربی که این روزها روی نرم‌افزار طاقچه بدون مجوز نشر از اداره کتاب قرار گرفته آن را تخلف دانست و ابراز داشت: کتاب‌ها باید ابتدا به اداره کتاب بیایند و پس از اخذ مجوز می‌توانند ارائه شوند و هر جا بدون داشتن مجوز اثری ارائه شود تخلف محسوب می‌شود. یکی دیگر از مسئولان وزارت ارشاد هم تأکید می‌کند که حتی کتاب‌های صوتی یا کتاب‌هایی که از معاونت‌های زیر مجموعه ارائه شوند باید با مجوز اداره کتاب باشد تا محتوا بررسی شود و پس از آن به مرکز رسانه‌های دیجیتال می‌رود تا تأیید نهایی برای ارائه صادر شود.

مجید غلامی جلپسه، مدیرعامل خانه کتاب هم درباره نخستین جشنواره کتاب مجازی که یثربی در آن به عنوان برگزیده برای دستنوشته‌هایش معرفی شد، توضیح داد: برترین‌ها بر اساس آرای استفاده از این صفحات رأی داده‌اند.

وی با تأکید بر حرکت در مدار قانون و ملاک‌های قانونی از شبکه‌های فاقد مجوز چون وایبر، واتس آپ و فیسبوک نام برد و گفت: این شبکه‌ها را دایره انتخاب ما نبوده‌اند، چرا که قاعده و قانون داشتیم و بر مبنای ملاک‌های قانونی مجاز چند کتاب کردیم. ما بر اساس جمع‌بندی آرای مردمی گروه‌های تشویقی را معرفی کردیم. تنها کتاب ملاک انتخاب‌ها نبوده بلکه کلیت فعالیت مدنظر قرار گرفته است. با توجه به آنچه در این مجال گفته شد کتاب‌هایی که روی نرم‌افزارهایی چون «طاقچه»، «فیدیبو» و «خط‌خوان» قرار می‌گیرند همگی باید دارای مجوز از اداره کتاب وزارت ارشاد باشند. تقریباً ۹۳۰۰ بود که کتاب‌فروشی اینترنتی «طاقچه» به جمع سامانه‌های فروش قانونی کتاب‌های الکترونیک ایرانی پیوست. این نرم‌افزار با توافق حاصل شده با برخی از ناشران به عنوان صاحبان اثر، نسخه‌ای از فایل کتاب آنها را در فرمت‌های epub و pdf تولید می‌کند و برای استفاده عمومی در این سامانه به فروش می‌رساند و در مدت کوتاهی به دلیل جامعیت کتاب‌ها مورد توجه قرار گرفته است.