

🏴 درجه مصطفی شاه کرمی
در حاشیه حکم اعضای جدید شورای عالی فضای مجازی
لزوم ارتقای قدرت سایبری ایران در تراز قدرت‌های مؤثر جهانی
 رهبر معظم انقلاب طی حکمی اعضای شورای عالی فضای مجازی را با شرح وظایفی دهگانه، رویکردی عملیاتی‌تر منطبق با اهداف و چشم‌اندازهای بلندمدت نظام و البته اعلام انحلال تمامی شوراهایی که به صورت موزای با این شورا در حال فعالیت هستند، معرفی کرد.
گسترش فراینده فناوری‌های اطلاعاتی و ارتباطاتی به‌ویژه شبکه جهانی اینترنت و آثار چشمگیر آن در ابعاد زندگی فردی و اجتماعی امری بدیهی است. از طرفی لزوم سرمایه‌گذاری وسیع و هدفمند در جهت بهره‌گیری حداکثری از فرصت‌های ناشی از آن در جهت پیشرفت همه‌جانبه کشور و ارائه خدمات گسترده و مفید به افشار گوناگون مردم و همچنین ضرورت برنامه‌ریزی و هماهنگی مستمر به منظور صیانت از آسیب‌های ناشی از آن اقتضا می‌کند که نقطه کانونی و متمر کزی برای سیاستگذاری، تصمیم‌گیری و هماهنگی در فضای مجازی کشور وجود داشته باشد. براساس همین نیازها و دلایل روشن، در تاریخ ۱۷ اسفندماه سال ۱۳۹۰ فرمان تشکیل «شورای عالی فضای مجازی» با اختیاراتی تعریف شده با حدود و ثغوری معلوم از سوی مقام معظم رهبری صادر شد. درست ۱۰ روز پس از اعلام این فرمان و معرفی اعضای حقیقی و حقوقی آن از جانب رهبر انقلاب، اولین جلسه رسمی این شورا به ریاست رئیس‌جمهور وقت تشکیل شد. متأسفانه برخلاف تأکیدات مکرر و مؤکد رهبر انقلاب در رابطه با اهمیت فوق‌العاده فضای مجازی و لزوم حضور قدرتمندانه جمهوری اسلامی به عنوان یکی از قدرت‌های سایبری جهان و با توجه به اینکه تشکیل اولیه این شورای عالی از نظر بازه زمانی که براساس قانون اساسی و طبق نص قانون ریاست آن بر عهده رئیس‌جمهوری است با سال‌های پایانی دولت دهم و سال‌های ابتدای دولت یازدهم همراه شد؛ گونه‌ای از تشویش و معلوم نبودن تکلیف جلسات و مصوبات این شورا به‌رغم صراحت قانون در رابطه با وظایف، عملکرد و نیز تشکیل و احیای برخی شوراهای و دستگاه‌های موزای توسط دولت با این شورا، موجب گلابه‌گذاری آن را به وجود آورد.
در ابامی که حدوداً شش ماه از پایان یافتن دوره چهار ساله احکام اعضای این شورای می‌گذرد، دودرز پیش‌پیش(شبه)مقام معظم رهبری اعضای حقیقی و حقوقی دومین شورای عالی فضای مجازی را به همراه یک پیوست و شرح وظایفی که در آن با صراحت از لزوم بالا رفتن قدرت سایبری کشور، تولید محتوا و انحلال شوراهای موزای که نمرای به غیر از فشل کردن مصوبات و محدود نص کردن حوزه تأثیر گذاری این شورا نداشته‌اند، معرفی کردند.
در بخشی از این حکم آمده است: «…وظیفه اصلی این تشکیلات سیاستگذاری، مدیریت کلان و برنامه‌ریزی و تصمیم‌گیری‌های لازم و به‌منگام و همچنین نظارت و رصد کارآمد و روزآمد در این عرصه می‌باشد. لذا لازم است با توجه به تحولات سریع و پیچیده در این میدان از یک طرف و نیازهای واقعی و مترکام کشور از طرف دیگر، خود را برای انجام رسالتی سنگین در یک دوره چهار ساله آماده کند.»
ایشان در ادامه ضمن تأکید بر مفاد حکم اولیه تشکیل شورا و پیوست آن، محورهای مهم وظایف و مأموریت‌های شورای عالی فضای مجازی را که ضرورت دارد مورد اهتمام و توجه جدی رهبر و اعضای شورای عالی فضای مجازی قرار بگیرد نیز اعلام کرده‌اند. شنیده‌هاکی از آن است که حکم اولیه شورای عالی فضای مجازی حاوی ضمیمه و پیوستی مخمرانه بوده اما این بار رهبر معظم انقلاب نکات و مفاد مورد نظر شان را به همراه حکم نصب اعضا به طور رسمی و در ۱۰ بند مجزای اعلام کرد داند که مهم‌ترین موارد ابلاغی آن شامل: «انحلال شوراهای عالی موزای»، «ارتقای جمهوری اسلامی ایران به قدرت سایبری در تراز قدرت‌های تأثیر گذار جهانی»، «ترویج هنجارها، ارزش‌ها و سبک زندگی اسلامی ایرانی و ممانعت از رخنه‌ها و آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی در این عرصه»، «حراز جایگاه و سهم مناسب برای اقتصاد دانش‌بنیان در فضای مجازی در چارچوب سیاست‌های اقتصاد مقاومتی کشور»، «توسعه محتوا و خدمات کارآمد و رقابتی بنیبر بر ارزش‌ها و فرهنگ اسلامی-ایرانی» و «در نهایت «تدوین و تصویب نظام‌های امنیتی، حقوقی، قضایی و انتظامی مورد نیاز در فضای مجازی» می‌باشد.
اما در این بین نکته بسیار مهمی که مقام معظم رهبری در ابتدا از این لیست به آن اشاره کرده‌اند، لزوم «انحلال شوراهای عالی موزای و رسیدن به تراز قدرت‌های سایبری تأثیر گذار جهانی» است. به عبارتی شوراهایی که در حال حاضر به صورت موزای با شورای عالی فضای مجازی فعالیت می‌کنند و با ایجاد تراجم کارایی لازم را از این شورا گرفته‌اند باید هر چه سریع تر منحل شوند. ضمن اینکه فرمان ایشان برای رسیدن به تراز قدرت‌های برتر سایبری جهان در شلوغی مباحث اقتصادی، تحریم و توافق هسته‌ای که بیشترین سطح را به خودشان اختصاص داده‌اند، نشان از اهمیت این عرصه دارد که مسئولان باید توجه بیشتری به آن داشته باشند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۷۵-۸۸۵۴۲۰-۰۵ پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه دس

| روزنامه جوان | شماره ۴۶۲۰ | دوشنبه ۱۶ شهریور ۱۳۹۴ | ۲۳ ذی‌العقده ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۲ | نیمه شب مشرقی: ۰۲:۰۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۴۱

محمد سرافراز	محمدعلی طالبی	یوسف علی میرشاک
«خندوانه» خلاق است	وظیفه ما حفظ جشنواره کودک است	دیگر بس است!
محمد سرافراز گفت: «خندوانه» برنامه‌ای است که از اتاق فکر برخوردار است و به همین دلیل آنچه تولید می‌شود، مورد توجه قرار می‌گیرد. «خندوانه» دنبال یک جریان‌سازی اجتماعی است و موضوعاتی که در خندوانه به آن پرداخته می‌شود، نقطه‌ای نیست، بلکه استمرار و مداومت دارد. ویژگی دیگر این برنامه تنوع در آیت‌های آن است، این تنوع و نیز کوتاه بودن بخش‌های مختلف از عوامل جذب مخاطب است. برنامه دارای خلاقیت و نوآوری است و برنامه‌ای که از این ویژگی برخوردار باشد، جایگاهش در نزد مخاطب ارتقا می‌یابد.	محمدعلی طالبی گفت: با توجه به مشکلات بودجه‌ای سینمای ایران، برگزاری جشنواره‌های کودک و نوجوانان بسیار ضروری است و نمی‌توان این جشنواره را تعطیل کرد. من با تفکیک جشنواره به دو بخش کودکان و نوجوانان موافق نیستم؛ چراکه تجربه برگزاری جشنواره‌هایی از این دست در دنیا نشان داده دو فاکتور کودک و نوجوان همواره در کنار هم هستند، اما به نظر می‌رسد که به دلیل نبود تولید مناسب در این عرصه، سیاستگذاران ناگزیر به اتخاذ چنین تصمیمی شده‌اند.	یوسف‌علی میرشاک گفت: این روزها در حوزه هنری معاونی که از نسل جوان است شأن من را می‌داند، گفتم دو سال است که کلاس‌ها را می‌آیم و خدا می‌داند حقوق من از یک آبدارچی کمتر است، چون مدرک ندارم. از سال‌های دور در حوزه هنری فعالیت می‌کنم، حوزه هنری نهادی انقلابی است. از روزهای آغاز به کار من سال‌ها می‌گذشت و این کار من مدتی است بازنشسته شدم و سبم هم به بازنشستگی رسیده ولی افرادی چون من که سال‌هاست در این حوزه فعالیت می‌کنیم قدر دانسته نمی‌شویم. پس دیگر بس است.

کارگردان بلندترین سریال تلویزیونی در گفت‌وگو با «جوان»:

«کیمیا» به دنبال نشان دادن شخصیت نمونه زن ایرانی است



■ محمدصادق عابدینی «کیمیا»، بلندترین سریال تاریخ تلویزیون ایران تا چند روز آینده به روی آنتن می‌رود؛ مجموعه‌ای که قرار است بیش از چهار دهه یا یک بانوی ایرانی همراه باشد و به گفته کارگردانش شخصیت نمونه یک زن ایرانی را به نمایش بگذارد. «کیمیا» در طول تاریخ تلویزیون ایران یک استثنا به شمار می‌رود؛ سریالی که بیش از ۱۰۰ قسمت خواهد داشت و در آن حوادث تاریخ معاصر ایران تازمان حال مورد توجه قرار گرفته است. جواد افشار، کارگردان سریال «کیمیا»

که پیش از این سابقه کارگردانی مجموعه‌هایی مانند «مادرانه»، «گل یا پوچ» و «روزی‌های زیبا» را دارد، در گفت‌وگو با «جوان» درباره سبک سریال جدیدش می‌گوید: «استارت ساخت سریال کیمیا از حدود چهار سال پیش و از سال ۹۰ آغاز شد که مسعود بهمنپای نیا کار نگارش فیلمنامه آن را آغاز کرد. اوایل سال ۹۲ بود که ساخت این سریال به من پیشنهاد شد و آن را بررسی کردم و از اواخر تابستان همان سال بود که پیش‌تولید سریال «کیمیا» آغاز شد.

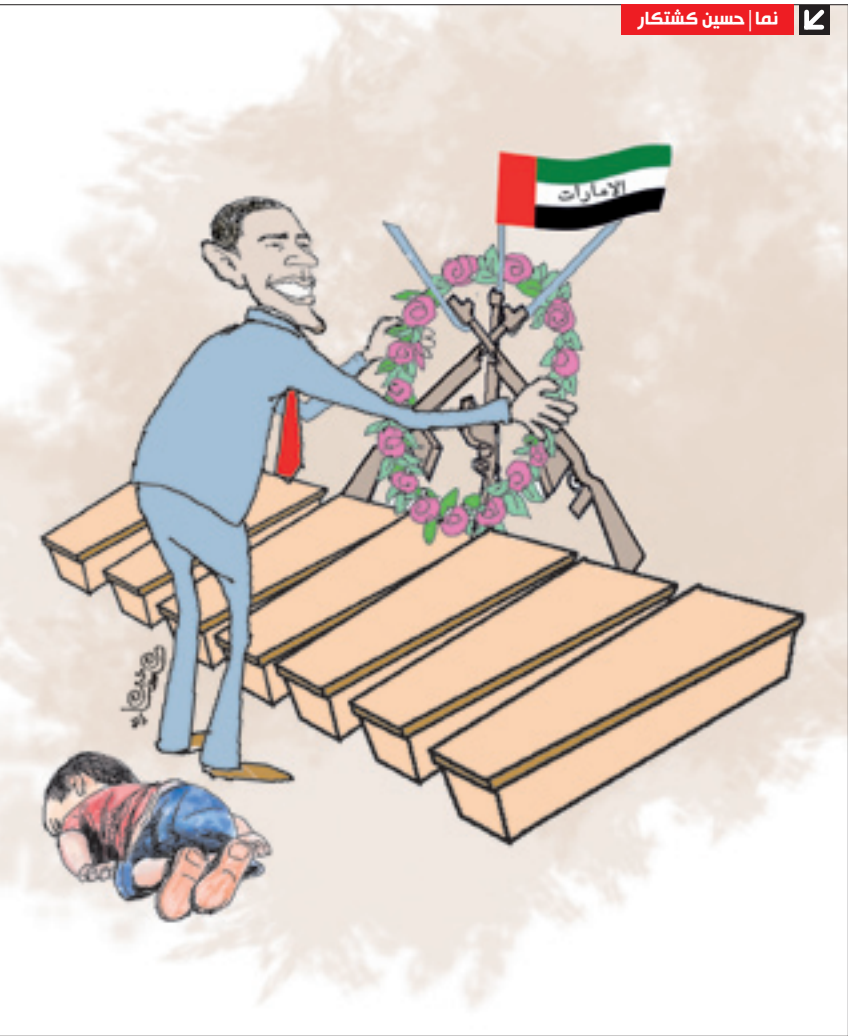
افشار درباره خط داستانی بلندترین سریال تاریخ صداوسیما می‌گوید: این سریال یک قصه طولانی دارد که از حدود سال ۵۶ زمان حال را شامل می‌شود و در این سیر تاریخی مجموعه‌ای از داستان‌ها و اتفاقات برای کاراکتر اصلی داستان که «کیمیا» نام دارد، رخ می‌دهد.

کارگردان سریال کیمیا معتقد است: تلاش شده تا در این سریال شخصیت نمونه زن ایرانی در مقاطع مختلف انقلاب اسلامی، جنگ تحمیلی و زمان حال مورد بررسی قرار گیرد. توجه به شخصیت زن نمونه و شاخص ایرانی مسئله‌ای است که نه تنها در تلویزیون بلکه در سایر نهادهای فرهنگی نیز مورد توجه قرار گرفته است؛ از انتخاب زنان نمونه گرفته تا شهدای شاخص زن که هر سال از سوی سازمان بسیج مستضعفین انتخاب و معرفی می‌شوند. جواد افشار درباره چگونگی پرداختن به شخصیت زن نمونه می‌گوید: بهمنپای نیا در طول نگارش فیلمنامه از نمونه‌های عینی کمک گرفته و برخی از شخصیت‌های قصه دارای مایه‌ای از

راه سعادت
 رسول خدا صلی‌الله علیه و آله فرمودند: لا ینال شفاعتی من اَحَرَّ السَّلوةَ یَعْدُوْ قَوتِها کسی که نماز را از وقتش تأخیر بیندازد(فردای قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید. (بهار انوار، ج. ۸۳، ص ۲۰)

دیگر بس است!

یوسف‌علی میرشاک گفت: این روزها در حوزه هنری معاونی که از نسل جوان است شأن من را می‌داند، گفتم دو سال است که کلاس‌ها را می‌آیم و خدا می‌داند حقوق من از یک آبدارچی کمتر است، چون مدرک ندارم. از سال‌های دور در حوزه هنری فعالیت می‌کنم، حوزه هنری نهادی انقلابی است. از روزهای آغاز به کار من سال‌ها می‌گذشت و این کار من مدتی است بازنشسته شدم و سبم هم به بازنشستگی رسیده ولی افرادی چون من که سال‌هاست در این حوزه فعالیت می‌کنیم قدر دانسته نمی‌شویم. پس دیگر بس است.



استاد محمود فرشچیان در جمع خبرنگاران:

چهره ایران با مدیریت رهبری بهتر هم خواهد شد



استاد محمود فرشچیان در حاشیه رونمایی از دو اثر تازه خود که در کاخ موزه سعد آباد رونمایی شد، در خصوص آثارش اظهار داشت: آسمان چهارم بحث به معراج رفتن حضرت پیامبر(ص) است و در آسمان چهارم جبرئیل به پیامبر می‌گوید که من نمی‌توانم بالاتر بیایم بال و پرَم می‌سوزد، لذا پیامبر(ص) به تنهایی به معراج می‌رود که من این آسمان چهارم را روی تابلو به تصویر کشیدم. استاد فرشچیان در خصوص اثر شام غریبان اظهار داشت: این کار غم‌انگیزی است؛اینکه بتوانم رنگ‌هایی را برای نشان دادن شام غریبان و تاریکی آن لحظات انتخاب کنم مشکل بود، اما به لطف خدا این کار را انجام دادم. استاد فرشچیان در پاسخ به سؤال یکی از خبرنگاران مبنی بر اینکه کشورهای عربی هنر ایران را از طریق نقاشی‌های وی شناخته‌اند و اینکه استاد فرشچیان چه برنامه‌ای برای بهتر شناخته شدن چهره ایران دارند، گفت: چهره ایران با مدیریت مقام معظم رهبری و سیاست جمهوری اسلامی ایران بهتر خواهد شد و هنر من هم آب و رنگی به این جریان می‌دهد تا به دنیانشان

دهم ایرانیان فرهنگ‌دوست هستند. خالق اثر شام غریبان و آسمان چهارم بیان داشت: من در امریکا که هستم سعی می‌کنم به همه بگویم که ایران مملکت صلح و دوستی است و همچنین لبنان و سوریه و دیگر کشورها هم همین‌طور؛ آنها این اشتباه را نکنند که نظر نامطلوبی درباره این کشورها داشته باشند. وی افزود: هنر یک ابزاری است که می‌توان با آن عظمت فرهنگ و هنر ایرانی- اسلامی را نشان داد و من سعی می‌کنم با کارهای خودم این عظمت را نشان دهم.

سینما

مجری معروف عربستانی:

مخالفت‌ها با فیلم «محمدرسول الله (ص)» سیاسی است

احمد مصطفی، استاد دانشگاه و مجری معروف عربستانی با ستایش از فیلم «محمدرسول‌الله (ص)» به کارگردانی مجید مجیدی تأکید کرد که این فیلم به خوبی اسلام را معرفی کرده و مخالفت با آن سیاسی است.

به گزارش خبرگزاری «تسنیم» به نقل از روزنامه سعودی الحیات، احمد مصطفی استاد دانشکده شریعت و حقوق و مجری تلویزیونی عربستانی با انتقاد از موضع‌گیری برخی علمای دینی در جهان عرب در قبال فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» به کارگردانی مجید مجیدی نوشت: این فیلم نشانه‌های پیامبر اکرم(خصوصیات ظاهری) را نشان نمی‌دهد و به سایه جسم و پشت ایشان بسنده کرده و چهره رسول اکرم(ص) را در طول فیلم نشان نمی‌دهد.

وی در مقاله خود افزود: علاوه بر اینکه صدای ایشان نیز به هیچ وجه در فیلم شنیده نشده و کسی به نیابت از ایشان صحبت می‌کند. این بدان معنی است که کارگردان ایرانی، همان کار مصطفی القنادر، کارگران عرب فقید در فیلم الرساله را انجام داده است. اما برخی نهادهای دینی به فیلم از منظر سیاسی نگاه می‌کنند چون کارگردان آن ایرانی است.

این استاد دانشگاه عربستانی افزود: بی‌شک، هیئت‌ها و مؤسسات اسلامی در جهان عرب به‌وزن نیستند. مصطفی با اشاره به برخی تولیدات مذهبی گفت که به طور قطع، فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» اسلام را به گونه‌ای معرفی کرده که وعاظ، خطبا و همه کتب تاریخ از آن عاجز بوده‌اند اما مؤسسات اسلامی هنوز اهمیت تأثیر سینما در دفاع از چهره اسلام را در ک نکرده‌اند. «محمدرسول‌الله(ص)» به کارگردانی مجید مجیدی داستان پندگی کودک‌کی حضرت محمد(ص) را روایت می‌کند. اکران فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» از پنجم شهریور در سراسر ایران و اکران بین‌المللی آن هم‌زمان با افتتاحیه جشنواره مونترال آغاز شد.



حاتمی‌کیا یکی از آخرین سکناس‌های «بادیگارد» را جلوی دوربین می‌برد

تعقیب و گریز دانشمندان هسته‌ای در اتوبان‌های تهران

■ الناز خمای‌زاده



احتمالاً در روزهای آینده برخی اتوبان‌های اصلی سطح تهران صحنه تصویربرداری سکناس تعقیب و گریز خیابانی دانشمندان هسته‌ای فیلم جدید ابراهیم حاتم‌کیا خواهد شد. حاتم‌کیا سخت در تلاش برای پیش بردن پروژه «بادیگارد» است؛ فیلمی که احتمالاً از گزینه‌های اصلی رقابت در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

آخرین پروژه سینمایی حاتم‌کیا، با سرعت پیش می‌رود. آخرین مراحل تولیدش را پشت سر می‌گذارد. بهار برای بالا رفتن سرعت کار هم‌زمان با تصویربرداری، کار تدوین روی فیلم هم صورت می‌گیرد. شاید عمده‌ترین دلایلش این است که حاتم‌کیا می‌خواهد «بادیگارد» را همچون «چ» به جشنواره فیلم فجر برساند؛ جایی که او دو سال پیش و در آخرین حضورش بیشترین سیمرغ‌ها را از آن خود کرده است. براساس اخباری که به تازگی از این پروژه منتشر شده است، حاتم‌کیا به روزهای پایان تصویربرداری کار خود نزدیک می‌شود و در چند روز آینده قرار است صحنه‌های تعقیب و گریز خیابانی دانشمندان هسته‌ای ضبط شود. طبق برنامه‌ریزی انجام شده احتمالاً پروژه سینمایی «بادیگارد» تا اوایل مهرماه به پایان می‌رسد.

در حال حاضر عوامل این فیلم در صدد تصویربرداری پلان‌های حفاظت خیابانی و مشایعت دانشمندان هسته‌ای هستند. پیش از این سکناس‌هایی از فیلم در سازمان انرژی اتمی ایران واقع در امیرآباد شمالی و نیز سکناسی مربوط به استخر و دانشگاه شهید

امروز جشنواره مونترال کانادا به پایان می‌رسد

هجوم کانادایی‌ها به آخرین سانس نمایش «محمدرسول‌الله (ص)»



جشنواره مونترال کانادا آغاز کرده است. پیش از این مدیران جشنواره برلین از پذیرفتن این اثر تحسین شده سر باز زده بودند آن هم بنا به دلایل سیاسی و در حالی که فیلم دم‌دستی «تاکسی» اثر جعفر پناهی را در این جشنواره پذیرفتند و به آن جایزه دادند.

در مقابل این تزویر سیاسی ام‌فاندهای مثبت و تحسین منتقدان خارجی در تحلیل فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» تا به آنجا بوده که سانس‌های داخلی در کنار سانس‌های تحلیلی خارجی این اثر را شایسته حضور در بخش فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان اسکار و نمایندگی ایران در این بخش قلمداد کرده‌اند. اسکار به بزرگ‌ترین و معتبرترین جشنواره سینمایی جهان شهرت دارد و سانس تحری‌انگیزی وایر در یک گمانه‌زنی از فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» به عنوان نماینده شایسته ایران برای حضور در بخش فیلم‌های خارجی زبان این جشنواره در سال ۲۰۱۶ میلادی نام برده است.

صف‌های طولانی برای تماشای فیلم «محمد

رسول‌الله(ص)» مجید مجیدی تا آخرین دقایق جشنواره مونترال کانادا تمامی ندارد؛ چنانکه در اتفاقی جالب و کم‌سابقه، یک سانس دیگر هم به مجموع سانس‌های اضافه فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» در این جشنواره افزوده شده است. جشنواره مونترال کانادا امروز به پایان می‌رسد و فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» در قالب این جشنواره برای این بار به نمایش در می‌آید. این در حالی است که در کنار بسیاری از رسانه‌های داخلی کشورمان رسانه‌های خارجی همچون سایت «بندی‌وایر» این فیلم را شایسته نمایندگی ایران در آکادمی اسکار معرفی کرده‌اند. شدد استیقال مردمی از آخرین ساخته مجیدی کماتان با افزایش روبه‌رو است. یک هفته پیش این میزان استقبال باعث افت زده شدن سانس‌های اضافه برای امتیاز این فیلم شد؛ این استقبال بی‌سابقه در شرایطی جالب توجه است که اکثر جمعیت شهر مونترال کانادا لانگیک هستند ولی این چنین شایسته فیلمی شده‌اند که تصویر صبیح از پیامبر اسلام را به نمایش می‌گذارد. حالا با ادامه این میزان استقبال ظاهراً یک سانس دیگر هم به فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» افزوده شده و این در حالی است که جشنواره مونترال کانادا فردا قرار است به کار خود خاتمه دهد. فیلم مجیدی در این روز در سینما امپریال مونترال به نمایش در می‌آید ضمن آنکه فردا اسامی اثر برگزیده این جشنواره نیز اعلام خواهد شد.

فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» مجیدی اکران جهانی خود را از