

یادداشت مصطفی شاه کرمی
جشنواره بین‌المللی صندلی‌های خالی!
 سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فجر برای نخستین بار و به صورت مجزا و با حضور مهمانان خارجی جشنواره و برخی مسئولان و فیلمسازان داخلی برگزار شد. اما ترجیح‌بند این روزهای اخبار منتشر شده درباره این جشنواره جمله تکراری «صندلی‌های خالی تماشاگران» است. تا امروز تنها موضوع قابل توجه این جشنواره که مسئولان با جداسازی بخش‌های قبلی از این دوقلو و به هم چسبیده «ملی و بین‌الملل» سعی کرده‌اند تفاوتی با برپایی و کیفیت سال‌های گذشته‌اش ایجاد کنند، کسادی اوضاع مخاطب به لطف آاداهای شیروشنفری دوستان برگزارکننده بوده است. طی چند روز گذشته به غیر از مراسم افتتاحیه، کلاس‌های آموزشی یا به قول دوستان جشنواره بین‌المللی فجر، «ورکشاپ‌ها» یکی از بخش‌هایی است که تا پیش از این گمان و حدس‌ها بر این محور بود که با توجه به حضور برخی چهره‌ها و برپایی ورکشاپ‌های آموزشی‌شان، مخاطبان و علاقه‌مندان عرصه یادگیری برای شرکت در این کلاس‌ها هجوم خواهند آورد و رونق و گرمی به جشنواره خواهند داد! اما آنچه در واقعیت رخ داد چیز دیگری است. وزارت ارشاد با صرف هزینه‌های گزاف جداسازی و استقلال بخش بین‌الملل از بخش ملی و نیز دعوت از مهمانان خارجی سعی داشت تا ضمن دادن رنگ و لعاب جشنواره‌های خارجی به جشنواره فجر، ارضای حس بالاکلاسی و شیروشنفری را ایجاد کند. ارشاد امیدوار بود تا با شلوغ شدن محل برپایی این دوره از جشنواره، هم پاسخ منتقدان اقدام‌شان را بدهد و هم به همگان نشان دهد که توانایی مدیریت در پیاده‌سازی استراتژی رونق بخشی و ایجاد فضای پروپاگاندای مثبت، توان و قدرت زیادی دارد. متأسفانه گزارش‌های هر روزه نشان‌دهنده این است که تنها ثمرات برپایی جداگانه بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر دور ریختن بیت‌المال، تأیید مثال آفتابه لگن صد‌دست ولی شام و ناهار هیچی و البته تأیید مجدد فقدان استراتژی فرهنگی و هر گونه تئوری برای بالندگی و رشد سینمای ایران در میان مدیران و مسئولان وزارت ارشاد و مشخصاً سازمان سینمایی است. آیا با چنین ظاهرسازی‌هایی می‌توان این همه فیلم ناامیدکننده و پر از عصبانیتی را که طی یکی، دو سال اخیر تولید شده‌اند، توجیه کرد؟! سینمای امید کی متولد خواهد شد؟! این تفاسیر فقط باید گفت که این جشنواره در واقع جشنواره بین‌المللی صندلی‌های خالی است.

حاشیه روز
محمدرضا لطفی
به رونمایی این کتاب نرسید
جلد اول از سه‌گانه رمان «آوای تار یحیی» نوشته کیوان امجدیان از سوزی نشتر گمان منتشر شد. کیوان امجدیان نویسنده در گفت‌وگو با فارس از انتشار جلد اول رمان خود خبر داد و گفت: جلد اول از سه‌گانه «تار یحیی» با عنوان «آوای تار یحیی» از سوزی نشتر گمان منتشر شد. وی افزود: جلد اول این رمان پیرامون شخصیت یحیی تار ساز است که از شخصیت جعبی بر خوردار بوده و در دوره مشروطه حبس مبین دوستی‌اش موجب می‌شود که ازتواهی هنری را کنار بگذارد و وارد مبارزه مشروطه‌خواهان شود. امجدیان گفت: جلدهای بعدی این کتاب درباره یکی از تارهایی است که می‌سازد و دست به دست به بین افراد مختلفی چون میرزا کوچک‌خان، عارف قزوینی، سهراب سپهری، شهید چمران، دکتر شریعتی چرخیده و در دوره کنونی نیز به دست مرحوم محمدرضا لطفی می‌رسد. این نویسنده در ادامه به زمانی که برای نگارش این رمان صرف کرده اشاره کرد و گفت: با توجه به اینکه اطلاعات کمی در مورد شخصیت یحیی وجود داشت، برای اینکه بتوانم اطلاعات وی را پیدا کنم سفرهای انجام دادم و توانستم ردی از نوه‌های یحیی که در ایران نبودند، پیدا کنم. او افزود: تحقیقات برای جمع‌آوری اطلاعات این رمان سه جلدی نزدیک به چهار سال به طول انجامید که اگر خدا یاری کند، مجلدات دوم و سوم آن را زودتر به پایان خواهیم رساند. رمان «آوای تار یحیی» اثر کیوان امجدیان در ۱۶۰ صفحه روانه بازار کتاب شده است.



حفیظ‌الله رفیعی مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس در گفت‌وگو با «جوان»:

جشنواره‌ای بر پایه اجرای عمومی



شیوه در تقویت تئاتر و حرکت‌های خود جوش تئاتر مؤثر خواهد بود. رفیعی با اشاره به اینکه اساس کار جشنواره مقاومت کیفیت است نه کمیت تأکید کرد: داوری جشنواره براساس اجرای اهلیات آثار برگزیده جشنواره در مراسم اختتامیه جشنواره در شهر تهران معرفی می‌شوند. وی با اشاره به اینکه ۱۰ نمایش برگزیده جشنواره در سالن‌های شهر تهران هم اجرای عمومی خواهند داشت، تصریح کرد: با توجه به اینکه ما تلاش می‌کنیم کارها به صورت منظم تا آبان‌ماه به اجرای عمومی برسند و مورد ارزیابی قرار بگیرند، به تمام گروه‌های نمایشی توصیه می‌کنم تا آثار خود را در سریع‌ترین زمان ممکن به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. وی در نهایت خاطر نشان کرد: از نمایشنه‌نویسان و کارگردانان می‌خواهم در تولید آثارشان مسائل روز کشور و جهان اسلام و منطقه را مورد توجه قرار دهند تا واکنش هنرمندان ایرانی در برابر این وقایع در عرصه تئاتر به ظهور برسد.

جوان
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹-، نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۷-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس
روزنامه جوان شماره ۵۵۱۵ سه‌شنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۴ ۹ رجب ۱۴۲۶ اذان ظهر: ۱۳:۰۲ غروب آفتاب: ۱۹:۴۸ اذان مغرب: ۲۰:۰۷ نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۵ اذان صبح فردا: ۰۴:۴۵ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۵

خدرنژاد	ظاهر شیخ‌الحکمایی	ملاتوروزی
کاهش هزینه‌های حج تمتع	مجسمه شهید چمران در لبنان	حرف‌رم را پس می‌گیرم
معاون سازمان حج و زیارت گفت: هزینه‌های تمتع به صورت دو مرحله‌ای دریافت شده است که مرحله دوم آن آغاز شد و زائران باید اقساط دوم خود را با مراجعه به بانک ملی واریز کنند. معاون سازمان حج و زیارت افزود: ۵ اردیبهشت فیش‌های مرحله دوم صادر شده است که ۴۸ ساعت بعد از آن به زائران داده می‌شود و از امروز به مدت ۱۰ روز مهلت دارند که قسط دوم را واریز کنند.	طاهر شیخ‌الحکمایی از ساخت مجسمه نیم‌تنه شهید چمران برای نصب در لبنان خبر داد و درباره بی‌نیال مجسمه‌سازان، تغییر ساختمان انجمن مجسمه‌سازان و لزوم واکنش نشان دادن هنرمندان به اتفاقات روز سخن گفت.طاهر شیخ‌الحکمایی هنرمند مجسمه‌ساز گفت: به نظرم بد نیست گاهی با هنرمندان درباره مسائل روز هم گپ زده شود. مثلاً اینکه اردیبهشت فیش‌های مرحله دوم مانع از ورود هواپیمای غیرنظامی ایران حامل کمک‌های دارویی به آسمان یمن شود؟ بهتر است هنرمندان درباره چنین مسائلی با یکدیگر متحد باشند.	مدیر مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد گفت: اگر به جایی برسیم که ببینیم حضور در بی‌نیال ونیز بر ضد ایران است، ترجیح می‌دهیم در این بی‌نیال هیچ اسمی از ایران نباشد. مجید ملاتوروزی درباره این حرفش که گفته بود «اینجا اداره هنرهای تجسمی انقلاب نیست»، توضیح داد: من در این زمینه حرف‌رم را پس می‌گیرم. هنرمندان انقلابی روی چشم ما جا دارند اما اینکه بخواهیم بگوییم انقلابی‌ها را اینجا راه نمی‌دهیم یک استنباط و برداشت منفی از حرف‌م بوده است. حرف‌رم را پس می‌گیرم و مخلص بچه‌های انقلابی هستم.

تلاش شبکه ماهواره‌ای برای استخدام نیرو از داخل کشور

GEMنیروی متخصص غیر متعهد می‌خواهد!



هادی عسگری

شبکه ماهواره‌ای «جِم» در تلاش برای جذب نیرو از داخل کشور است. تالاشی که نه تنها به صورت آگهی استخدام بلکه در دعوت مخفیانه هنرمندان نیز دیده می‌شود. در جدید ترین تلاش‌ها یکی از مدیران سابق سینمای ایران از سوزی

این شبکه دعوت به همکاری شده است. به گزارش «جوان» از چندی پیش شبکه ماهواره‌ای «جِم» در صفحه اختصاصی خود در شبکه‌های اجتماعی آگهی‌های دعوت به همکاری منتشر کرده است و این بار با تماس‌های مخفیانه با برخی از هنرمندان سینما و تلویزیون با وعده درآمد مناسب و اقامت از آنها دعوت به همکاری می‌کند.

منبع مشکوک شبکه مرقه ماهواره‌ای

درباره شبکه‌های فارسی زبان در ماهواره و اینکه چرا هر ساله شاهد ایجاد شبکه‌های جدیدتری هستیم، تحلیل‌های زیادی وجود دارد. از شبکه‌های لس آنجلسی که توسط قربانان وابسته به حکومت پهلوی اداره می‌شود گرفته تا شبکه‌های تجزیه طلب، روربست‌ها و منافقین، شبکه‌های وابسته به دولت‌های اروپایی و امریکا و شبکه‌هایی که گفته می‌شود از سوی رابرت مرادک سرمایه‌دار صهیونیست حمایت مالی می‌شوند. شبکه «GEM» از جمله شبکه‌هایی است که همیشه منبع اصلی تأمین مالی آن زیر سؤال بوده است. این شبکه مانند شبکه‌های لس آنجلسی نیازمندحراجی گذاشتن و جمع‌آوری صدفه از بینندگان خود نیست تا بتواند فرانس خود را حفظ کند بلکه در عوض تلاش دارد با گسترش فعالیت‌های خود موضوعات مختلفی را از موسیقی و ورزش گرفته تا فیلم و سریال جذب کند. حتی می‌توان گفت فعالیت‌های این شبکه حسادت سایر شبکه‌های ماهواره‌ای را برانگیخته است. رونق فعالیت‌های «GEM» انقدر شبهه‌انگیز است که مخالفان فرضیه ارتباط با مجموعه‌ها را با دولت ایران مطرح می‌کنند. اما آنچه شواهد نشان می‌دهد این است که برخلاف ادعای شخصی بودن این شبکه، رابرت مرادک «GEM» مانند سایر رسانه‌های افقاری خود مورد الطاف مالی قرار می‌دهد. بی‌بی‌سی فارسی در گزارشی با عنوان «آیا شبکه جم دست به دامن

جمهوری اسلامی می‌شود؟» به این موضوع

پرخاشه است که مرادک شخصاً در مورد مدیریت این شبکه ورود کرده است و سعی دارد اختلافات درونی شبکه را رفع کند.
آگهی در فیسبوک برای جذب نیرو

شبکه جم در صفحات اختصاصی خود در شبکه‌های اجتماعی آگهی‌های استخدام منتشر کرده است. این آگهی‌ها شامل استخدام نیرو در ترکیه، کشورهای اروپایی و مالزی می‌شود. می‌شوند. جذب هنرندان ایرانی در ارتباط با برنامه‌سازی تلویزیونی است و البته فروشنده‌گی که نیست افراد متقاضی استخدام چه چیزی را قرار است، بفروشند در یکی از این آگهی‌ها که مربوط به استخدام در ترکیه است از افرادی که دارای تجربه و تخصص هستند در مشاغل گوینده آذری و فارسی جهت دوبله، صدابردار، ادیتور، گرافیست، مجری، مترجم زبان ترکی و فروشنده حرفه‌ای مسلط به زبان ترکی استانبولی دعوت به همکاری شده است. جالب اینجاست که این آگهی از سوی

جمهوری اسلامی می‌شود؟» به این موضوع

نهج البلاغه

ع
عن رسول‌الله (ص): المؤمن هین لئین سمع، له خلق حسن و الکافر فظ غلیظ له خلق سیئ و فیه جهیر. پیغمبر خدا (ص): مؤمن نرم خو، خوش رفتار، با سخاوت و خوش اخلاق است و کافر خشن، تندخو، بداخلاق و متکبر است. (وسائل الشیعه، ج ۱۲، ص ۱۵۹)



«کمیته بحران سینمای ایران»

در تلاش برای زدودن بوی نفت از سینما

سمیرا اسروش

در جلسه‌ای که چند روز پیش میان رئیس سازمان سینمایی کشور و شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما برگزار شد، دو طرف ظاهراً بر سر یک موضوع به اتفاق نظر رسیده‌اند و آن اینکه سینمای ایران نیاز به تشکیل یک کمیته بحران دارد: «کمیته‌ای که دلایل عدم اشتیاق سرمایه‌گذاران خصوصی و مردمی را برای سرمایه‌گذاری در حوزه فیلم و سینما موشکافی کند.

سینمای دولتی و نفتی، عنوان انتقادآمیزی است که همیشه به سینمای کشور نسبت داده می‌شود، اما کسی نمی‌برد که چرا سینمای ایران میلی برای رفتن به سوی خصوصی‌سازی ندارد؛ حالا ما حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی کشور و شورای عالی تهیه‌کنندگان به دنبال راه‌حل هستند. آنها در جلسه‌ای که چندی پیش برگزار شد به این نتیجه رسیدند که ناامنی در بازار سینمای کشور دلیل عمده نفتی شدن سینمای ایران است. ظاهراً ماحصل این جلسه تشکیل یک کمیته بحران برای سینمای کشور بوده است. کمیته‌ای که قرار است دلایل ناامنی در بازار سینمای کشور را بررسی و آنها را رفع و رجوع کند. از جمله مسائلی که از آنها به عنوان دلایل ناامنی در بازار سینمای ایران نام برده شده است، تأثیر شبکه‌های ماهواره و احیاناً اقدام غیرقانونی برخی شبکه‌های فارسی زبان به پخش

خبر روز

جواد رضویان: پرچم قم بالاس!

«جواد رضویان» در آخرین پست خود در صفحه اینستاگرام درباره شکل‌گیری شخصیت زهتاب توضیحاتی را ارائه داده است.

متن کامل نوشته رضویان به شرح زیر است:
شاید براتون جالب باشه که شخصیت و تیپ زهتاب در سریال(در حاشیه) از یک آیتم چند دقیقه‌ای شکل گرفت. دوست داشتم یک تشکر ویژه از اهالی شهر مقدس قم داشته باشم، چراکه جنبه و ظرفیت شوخی رو کاملاً درک کردند. الطاف و حمایت‌هاشون در این چند وقت من رو ورشمنه کرد، من درسته کمتر از ۱۰ سال بیشتر در قم زندگی نکردم و سعادت همجواری بی‌بی حضرت معصومه(س) رو از دست دادم ولی همچنان نازنین دوستانی دارم که وجودشون و دعای خیرشون رو در زندگی و فضای کارم حس می‌کنم. البته لازم به ذکر می‌بینم که تکیه کلام‌ها و کلماتی رو از شهرهای دیگه هم به این لهجه شیرین اضافه کردم و خوشحالم که در جامعه هر کجا می‌ام گفتم همه سعی می‌کنند با این لهجه بنده ارتباط برقرار کنند.
ان‌شاءالله جامعه ما ظرفیت رو از قمی‌های نازنین یاد بگیرند و فرق شوخی و خدای ناکرده بی‌احترامی رو درک کنند. پرچم قم بالاست تا همیشه، همه روز سایه بی‌بی حضرت معصومه(س) باشیم، یا حق.

مهرلت ارسال آثار به مسابقه دوبله شبکه ۳ امروز تمام می‌شود

«جادوی دوبله» به دنبال کشف صداهای جدید یا مسابقه دورهمی؟!

به گرد پای ایران برسند. اما هنر دوبله کشور هم نیاز به استعدادیابی دارد؛ درست همانطور که یک گروه ورزشی، تیم پزشکی یا حتی یک برند تجاری مدام در پی جایگزین‌بایی برای صندلی‌های خالی و کادر پیشکسوت خود هستند. هنر دوبله کشور نیازمند یافتن جایگزین‌های شایسته برای ایفای صدای کاراکترهایی است که صدای مناسب برای صدایشگی آنها دیگر خاموش شده است.

امروز مهرلت اسال آثار به مسابقه «جادوی صدا» به اتمام می‌رسد؛ سیمای دوبله از شرکت‌کنندگان سر تاسر کشور خواسته تا در هر یک از سه بخش هنر دوبله فیلم و سریال و انیمیشن، هنر صدایشگی عروسک و موضوع آزاد دوبله و صدایشگی شرکت کرده و آثار خود را ارسال کنند. مسابقه «جادوی دوبله» و شبکه ۳ سیمای هم اعلام کرده‌اند که هیچ‌گونه تعهدی نسبت به جذب و به کارگیری شرکت کنندگان «جادوی دوبله» در صداوسیما نخواهند داشت.
آیا واقعاً برگزار کنندگان این مسابقه صرفاً به دنبال یک دورهمی در قالب مسابقه و سرگرم کردن مردم هستند یا آنکه یک آیدنه‌نگری پشت این برنامه تلویزیونی است؟ به هر حال این برنامه در راه تلویزیون و شبکه سوم سیماست و همه می‌دانند که کیفیت دوبله ارتباط مستقیمی بر رضایت مخاطب از تماشای فیلم‌ها و سریال‌ها دارد.
تزریق خونی تازه به رگ هنری که متواضعانه سال‌ها در تلویزیون ایران یک‌تازه بوده و بدون حرف و حدیث به مردم و مخاطبان سینما و تلویزیون خدمت رسانده است می‌تواند این ارتباط موقر را همچنان محکم و ایران را کاماکان در رتبه‌های اول هنر دوبله دنیاگه دارد.



الناز خمای‌زاده

تلویزیون در حال تولید مسابقه «جادوی دوبله» است؛ یک برنامه تلویزیونی که احتمالاً می‌تواند استعداد‌های هنر دوبله را از سر تاسر کشور کشف کند و به استودیوهای دوبله فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی صداوسیما یکشاند و به ترکیب طلایی صدایشگان چیره‌دست سینما و تلویزیون کشور رنگ و رونق‌تی تازه ببخشد، آن هم پس از آنکه در سال‌ها و حتی ماه‌های اخیر، قابل توجه و البته تأمل درباره این مسابقه اینک‌ه گفته می‌شود هر کدام از سازمان‌ها و شرکت‌های شرکت‌کننده در این مسابقات باید بابت هر قسمت مبلغ ۲۵۰ میلیون تومان پرداخت کنند! فقط با یک حساب سرانگشتی و احتساب اعلام حمایت بیش از ۲۰۰ سازمان ملی، می‌توان سود میلیاردری تلویزیون بابت پخش این مسابقه را محاسبه کرد.

