

رئیس‌جمهور در مراسم اختتامیه سی‌وسومین جایزه کتاب سال:

باید فضای کشور را باز تر و آزادتر کنیم

رئیس‌جمهور در مراسم اختتامیه سی و سومین دوره جایزه کتاب سال گفت:اگر ما می‌خواهیم در کشور اندیشه وسخن نو در همه علوم افزایش پیدا کند باید فضا را باز تر و آزادتر کنیم.

دکتر حسن روحانی روز گذشته در مراسم اختتامیه سی و سومین دوره جایزه کتاب سال، با اشاره به اینکه بسیار خوشحالم که در آستانه پیروزی انقلاب اسلامی، در خدمت شما چهره‌های شاخص تأثیر گذار در افکار و اندیشه جامعه هستم، گفت: همه جا کتاب تأثیر گذار در تحولات فکری و فرهنگی و علمی جامعه است، اما در تاریخ علم کشورمان همواره کتاب جایگاه خاص و ویژه‌ای دارد. ما مسلمان‌ها افتخارمان این است که معجزه پیامبران کتاب است و خود قرآن هم یکی از نام‌هایش کتاب است، خب ما دارای کتاب آسمانی هستیم که شروع این کتاب با خواندن و با قرائت است؛ افتخار می‌کنیم به دینی که همواره ما را تشویق به علم و دانش کرده و برای علم مرزی نشناخته، همانطور که برای هنر نیز مرزی وجود ندارد. رئیس‌جمهور ادامه داد: همه کتاب‌ها و نوشته‌هایی که توانسته برای اهداف ملی و انسانی ما تأثیر گذار باشد، مورد احترام همگان است، اما ما در آستانه ۳۷ سالگی انقلاب هستیم و هنوز در مفاهیمی از انقلاب اجماع نظر نداریم. وی افزود: ۳۷ سال از ۲۲ بهمن ۵۷ گذشته است. فکر می‌کنم هنوز هم نیاز است که ما انقلاب را معنا کنیم و انقلابی بودن را تفسیر کنیم؛ چه کسی انقلابی است؟ و انقلاب به چه معنا است؟ و تداوم راه انقلاب چیست؟

روحانی گفت: ما همه به خیابان‌ها آمدم و گفتیم استقلال آزادی جمهوری اسلامی؛ انقلابمان را با این سه واژه مهم تبیین کردیم، اما هنوز هم نیاز است که راجع به آزادی بگوییم و بنویسیم و تفسیر کنیم. هنوز هم راجع به استقلال و راجع به جمهوریّت و اسلامیت نظام باید سخن بگوییم. البته همیشه افکار متفاوت و مختلفی وجود دارد. رئیس‌جمهور گفت: همیشه مخالف و منتقد وجود دارد به نظر من داشتن مخالف عیبی نیست، باید کاری کنیم که مخالف معاند نباشد. ما نمی‌توانیم همه را در مسیر یک فکر و یک راه قرار بدهیم؛ نظرات مختلف اندیشه‌های مختلف است، آنجایی که نظرات متفاوت بیان می‌شود باعث رشد اندیشه و فکر خواهد بود.

روحانی گفت: ما افتخار می‌کنیم به کشوری که از دیرباز اهل کتاب و کتابخانه بوده شما به قرن‌های قبل در این کشور برگردید و ببینید که یکی از افتخارات جوامع ما این بوده که دارای کتابخانه‌های عظیم بوده‌اند. امروز هم یکی از معیارها و شاخص‌های نه تنها توسعه فرهنگی که توسعه کشور یکی از معیارهایش کتاب و کتابخوانی است، ما در اقتصاد شاخص‌های روشنی داریم از رونق اقتصادی گرفته تا رشد اقتصادی، تورم، بیکاری، رشد سرمایه‌گذاری و دهها شاخص دیگر، اما بی‌تردید کتاب می‌تواند یکی از شاخص‌های رشد جامعه در همه بخش‌ها باشد. روحانی گفت: نقاد برای آنکه زندگی خودش بیاد نگران باشد، آن کلمه «لا خوف علیهم» آنجایی که نه خوف است نه حزن است نه اندوه است، آنجایی است که در یک جامعه اسلامی کسی که نظری دارد نظر خود را به خوبی تبیین کند، بیان کند و مسیر برای سخن گفتنش رایج و نظرس و نظری کاملاً آزاد باشد.

وی تأکید کرد: هر مقدار ما بتوانیم فضای دانشگاه‌ها، پژوهشکده‌ها و فضای نشر و طبع و نویسندگی و تحقیق را بازتر، آزادتر کنیم و تشویق کنیم، فضا بهتر می‌شود؛ هیچ کس در بیان و نظرش معصوم نیست و سخنی را که می‌گوید سخن بعدی می‌تواند آن را نقد کند. سخن بعدی می‌تواند آن را کامل‌تر کند؛ البته ما در فضایی می‌توانیم سخن بگوییم و نقد کنیم که هیچ کس به فکر حذف نتواند باشد. همه مردم، همه افکار و همه جناح‌ها در سایه تحمل بتوانیم همدیگر را تحمل کنیم و از افکار یکدیگر استفاده کنیم؛ اگر خدای ناکرده شرایط به گونه‌ای باشد که از حذف دیگران کسی بخواهد لذت ببر در آن جامعه پیشرفت نخواهد بود همه جوامعی توانستند به پیشرفت و تعالی برسند که در آن جوامع نقد و نظر آزاد بود. وی گفت: ما در آستانه روز پیروزی انقلابی هستیم که شعارش شعار آزادی بوده است، در طول این ۳۷ سال یکی از افتخارتمان نقد و نظر آزاد است، ما باید از دبستان و از مدرسه دانش آموز و دانش آموزانمان را در فضای آزادی نقد و نظر قرار بدهیم؛ اگر دانش آموز توانست از معلم خود به خوبی نقد کند و اگر مردم توانستند از قوای حاکم به خوبی نقد کنند آن جامعه در مسیر پیشرفت و تعالی خواهد بود.

روحانی گفت: سخن آخر اینکه ما در آستانه یک روز مهم و سرنوشت‌ساز در تاریخ سیاسی زندگی مان در هفتم اسفند امسال هستیم. شما فرهیختگان و شما اصحاب قلم و شما اصحاب اندیشه باید همه مردم را تشویق کنید پای پای صندوق آرا بایند، ولو اینکه شرایط از دید شما صد رصدا ایده‌آل نباشد ما همه باید پای صندوق آرا برویم و من مطمئن هستم در صورتی که همه مردم ما پای صندوق آرا روز هفتم اسفند بروند سرنوشت زیباتری برای این کشور رقم خواهد زد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی **صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه دس

| روزنامه جوان | شماره ۴۷۵ | دوشنبه ۱۹ بهمن ۱۳۹۴ | ۲۸ ربیع‌الثانی ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۳۷ | اذان مغرب: ۱۷:۵۶ | شب شنبه شرعی: ۲۲:۲۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

📰 گزارش

گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کنندگان سینمای مقاومت و منتقدان درباره ساخت فیلم با موضوع سوریه

هفت‌خوان ساخت فیلم در سوریه

مدیران به داد فیلمسازی استراتژیک برسند



■ **سپیده آماده**

مسئله ساخت فیلم با موضوعات استراتژیک به خصوص مسئله داعش و جنگ سوریه با مسائلی بود که توسط ابراهیم حاتم‌ی‌کیا در نشست خبری فیلم «باد یگارد» مطرح شد، اینکه چرا فیلم‌هایی با موضوع سوریه حذف شدند؟ به گزارش «جوان»، مسئله ساخت فیلم با موضوعات استراتژیک به خصوص مسئله داعش از دشوارترین سوزهای فیلمسازی در سینمای این روزهای کشور به حساب می‌آید، اینکه فیلمسازی به جای لوکیشن‌های آبار تمانی راه کشورهای جنگ‌زده همسایه را در پیش بگیرد و در نهایت فیلمش نتواند به جایگاهی که باید دست پیدا کند.

■ **فیروزی: فیلمسازان استراتژیک**

پشت در مدیران می‌مانند

مهدی فیروزی، تهیه‌کننده فیلم «چشن تولد» با محوریت حمله داعش به کشور سوریه که در اولین روز جشنواره امسال به نمایش در آمد در گفت‌وگوبا «جوان» در خصوص دشواری‌های ساخت فیلم در این حوزه می‌گوید: فیلمسازی در حوزه استراتژیک و مقوله جنگ در کشورهای همسایه دشواری‌های بسیاری دارد چون معمولاً مسئولان فرهنگی به دنبال تیروهای متعصب باشند تا ساخت چنین پروژه‌هایی را به آنها بپردازند و این‌ها آنها را چنین و هنری کشور به این مسائل اهمیت چندانی نمی‌دهند، در حالی که مدیران فرهنگی و هنری باید خودشان از کسانی که به صورت خودشوش موضوعات استراتژیک از ادبای من کنند، حمایت کنند تا این فیلمسازان در جهت اهداف نظام دست به تولیدات سینمایی بزنند، اما متأسفانه چنین اتفاقی نمی‌افتد و تعداد انگشت‌شماری از بچه‌های انقلابی و خودجوش که به دنبال چنین سوزه‌هایی هستند، پشت در اتاق مدیران فرهنگی می‌مانند و اکثر اوقات هم نتیجه‌ای نمی‌گیرند و این مهم‌ترین دشواری ساخت این‌گونه از فیلم‌هاست.

وی ادامه داد: دومین مشکل تولید اثر در این حوزه این است که هنرمندان سینما اکثریت تمایل ندارند وارد فضایی تولیدات نظامی، سیاسی و استراتژیک بشوند و چون خیلی از آنها به کشورهای مانند آمریکا و اروپا وابسته می‌کنند با حضور در چنین پروژه‌هایی ممکن است ترددشان دچار مشکل شود.

فیروزی تأکید می‌کند: از طرف دیگر فیلمسازی در کشورهای جنگ‌زده بحران‌هایی مانند دور بودن از وطن و احتمال کشته شدن عوامل در

■ **راه سعادت**

امام صادق علیه‌السلام:
إِذَا كَثُرَ الْعَيْدُ مِنَ الْإِسْتِفْغَارِ زُفِعَتْ صَحِيفَتُهُ وَ هِيَ تَنَالُهَا
هرگاه عید فراوان استغفار کند، نامه عملش در حالی بالا می‌رود که می‌درخشد.

(کافی (ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۵۰۴)

گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کنندگان سینمای مقاومت و منتقدان درباره ساخت فیلم با موضوع سوریه

هفت‌خوان ساخت فیلم در سوریه

مدیران به داد فیلمسازی استراتژیک برسند

فیلم‌هایی را تولید کنم به پرده اکران نمی‌رسد. مثلاً من «آوازهای سرزمین من» را در لبنان و در جنگ ساختم و اولین فیلم ضدداعش دنیا هم بود، فیلم من در اکثر جشنواره‌های دنیا مورد استقبال واقع شد، اما متأسفانه مدیران هنری در ایران توجهی به این فیلم نکردند در حالی که دم از دفاع مقدس می‌زدند.

شریفی تأکید می‌کند: امیدوارم که مسئولان بالا رتبه به حرف مقام رهبری گوش بدهند و همان‌طور که ایشان گفتند هنرمند باید به روز باشد، معضلات روز را به تصویر بکشد و ما به دستور ایشان این کار را کردیم.

■ **سلطان محمدی: برخی از فیلم‌های جشنواره روای صلابت سیستم نظامی و اطلاعاتی کشور هستند**

حسین سلطان محمدی، منتقد سینما هم در گفت‌وگوبا «جوان» در این باره اظهار می‌کند: در این دوره از جشنواره در میان فیلم‌هایی که تا به امروز در کاخ جشنواره به نمایش در آمده است ما فیلم جشن تولد را با موضوع مستقیم داعش و جنگ سوریه داشتیم و در میان فیلم‌هایی که در روز جمعه بر پرده سینمای برج میلاد نشست هم سه فیلم با تمایه‌های نظامی، اطلاعاتی و استراتژیک دیدیم، «بادیگارد»، «هن» و «مکان مینا».

وی ادامه می‌دهد: کمال تیریزی در نشست خبری فیلمش منافقین را یافته‌اند؛ تیزی‌های داعش قیاس کرد و گفت همان‌طور که ما در برابر منافقین موفق بودیم در برابر این فرقه جدید هم پیرو خواهیم بود و از طرفی حاتم‌ی‌کیا در «بادیگارد» از مشکلاتی می‌کنند، سخن گفت و فیلم «هن» سهل‌برقی هم به قدرت سیستم انتظامی کشور پرداخت.

وی تأکید می‌کند: سینمای ما در بخش تبلیغاتی و فرهنگ‌سازی و القای مفاهیم همان رویه‌ای را که سینما در کشوری مانند آمریکا در پیش گرفته است و به دنبال نشان دادن قدرت امنیتی و نظامی و اطلاعاتی خود است، در این جشنواره به دنبال نشان دادن قدرت نیروی اطلاعاتی، امنیتی و نظامی کشورمان است. وی تأکید می‌کند: پرداخت مستقیم به موضوع داعش به دلیل خشونت بیش از حد در محتوای چنین فیلم‌هایی، محل بحث است، چراکه این میزان از خشونت در اکران عمومی دچار مشکل می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: ما پرداخت‌های متعددی در میان مستندسازان به موضوع داعش داشته‌ایم و گروه‌های فیلمسازی بسیار برای تولید در این حوزه به کشورهای همسایه به خصوص سوریه اعزام شده‌اند، اما پرداخت داستانی به این موضوع می‌تواند سینمای ما کمالات خود است، در این کشانی که فیلم با موضوع متوسل‌هایم ساختند، مستند بازسازی شده بود نه فیلم داستانی. از اظهارات تهیه‌کنندگان و منتقدان سینما می‌توان نتیجه گرفت که مدیران فرهنگی باید بیش از پیش در حوزه ساخت فیلم‌های داستانی با محوریت موضوعات استراتژیک به خصوص مسئله داعش مشارکت کنند تا این دغدغه مهم استراتژیک کشور در قالب سینمای داستانی هم نمودهای عینی و تأثیر گذار داشته باشد.

■ **جشنواره**

محمدصادقی

با وجود تک‌ذیب سازمان سینمایی

درباره فیلم «یک شهروند کاملاً معمولی»

بولتن جشنواره حضور پناهی را تأیید کرد

به‌رغم اینکه سازمان سینمایی با صدور اطلاعیه‌ای حضور جعفر پناهی به عنوان نویسنده «یک شهروند کاملاً معمولی» را رد کرد،، این بار بولتن جشنواره در مصاحبه با مجید برزگر، کارگردان این فیلم، نام پناهی را به عنوان نویسنده فیلمنامه قید کرد.

جعفر پناهی به دلیل اقدامات غیرقانونی از فعالیت سینمایی محروم شده و حق هیچ‌گونه فعالیت مرتبط را نیز ندارد. البته این کارگردان با دور زدن قانون تا به حال چند فیلم تولید کرده و به جشنواره‌های خارجی از جمله برلین ارسال کرده است؛ فیلم‌هایی که به دلیل رویکرد سیاسی فست‌یوال برلین با دریافت جایزه خرس طلایی نیز همراه بوده است، اما در داخل کشور همچنان موضوع محرومیت فعالیت سینمایی رسمی پناهی پابرجا است، اما امسال فیلم سینمایی «یک شهروند کاملاً معمولی» ساخته مجید برزگر در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرد که عنوان نویسنده فیلمنامه آن به صورت مشترک برزگر و جعفر پناهی عنوان شده بود. این موضوع در همه پوسترهای رسمی این فیلم نیز به وضوح دیده می‌شود. بعد از اعتراض رسانه‌ها به این حضور غیرقانونی در جشنواره، سازمان سینمایی و متعاقب آن دبیرخانه جشنواره با صدور اطلاعیه‌هایی همکاری جعفر پناهی را برزگر را نفی کرد.د، اما در مصاحبه بولتن رسمی جشنواره با برزگر بار دیگر نام جعفر پناهی به عنوان یکی از نویسندگان فیلمنامه «یک شهروند کاملاً معمولی» ذکر شده است؛ لازم به ذکر است فیلم «یک شهروند کاملاً معمولی» با حمایت چند کشور اروپایی ساخته شده و از جمله آثاری است که با عنوان «سینمای سفارتی» شناخته می‌شوند. این کار آثار بیشتر در جهت حضور در جشنواره‌های خارجی با هدف سیاه و مایوس نشان دادن جامعه ایرانی ساخته می‌شود.

■ **نما | حسین گشتکار**



■ **یادداشت**

محمدصادق عابدینی

دور شدن خانواده‌ها از سینما با فراگیر شدن ناسزا در فیلم‌ها



فضای سالمی برقرار باشد، فرزندان خود را به تماشای فیلم می‌برند. رونمایی از فیلم‌ها در جشنواره محل خوبی است که عیوب و ایراداتی که میزان سازمان سینمایی از کنار آن عبور کرده‌اند، بازبینی و کمک شود تا اصلاح فیلم‌ها، اکران بهتر و سالم‌تری در زمان نوبت اکران‌های عمومی به وجود آید. بهتر است سازمان سینمایی از هم‌اکنون فکری به حال فیلم‌های دارای الفاظ رکیک باشد، یا سیستم رده‌بندی سنی است برای اکران مخلوط و در هم همه فیلم‌ها از آثار به شدت جنابیت، اخلاقی و ادب را زیر پا بگذارد و صرف نشانند خنده روی لب‌های بیننده‌هایی که با جوک‌های رکیک می‌خندند، فیلم نسازد و به فکر خانواده‌هایی باشد که نگران تربیت کودک‌کاشان هستند و با اعتماد به اینکه سینما محل سالمی است به دیدن فیلم آمده‌اند.

■ **رسانه**

با حضور مشاور فرهنگی و رسانه‌ای فرمانده کل سپاه

۷ عنوان کتاب دفاع مقدس رونمایی شد

فائزه شبکیا، «نیروی کاک احمد» به قلم سارا دستمالچیان و «عمو ابراهیم» با تصویرگری محدثه آقاچانی کتاب‌هایی بودند که در این مراسم رونمایی شدند. در این مراسم که دکتر حمیدرضا مقدم‌مقر مشاور فرهنگی و رسانه‌ای فرمانده کل سپاه پاسداران، سردار کاطعینی فرمانده سپاه محمد رسول‌الله، سردار گللی بابایی مشاور فرمانده کل ارتش، سردار امیر آقایی و لاله افتخاری نماینده تهران در مجلس شورای اسلامی حضور داشتند، از نویسندگان آثار فوق تقدیر به عمل آمد.

منتخبان قصه‌گوهای جهان در تهران حضور می‌یابند

تلاش برای قصه‌گویی در آموزش غیررسمی



■ **محمدصادق عابدینی**

هجدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با حضور ۱۱ قصه‌گوی خارجی در تهران برگزار می‌شود، یکی از برنامه‌های اصلی این جشنواره ایجاد زمینه آموزش غیررسمی به دانش آموزان از طریق قصه‌گویی عنوان شده است. هجدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی به همت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تهران برگزار می‌شود. علیرضا حاجیان‌زاده، مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در این نشست با اشاره به سابقه ۱۷ ساله برگزاری جشنواره قصه‌گویی

ادامه داد: این جشنواره در ۱۷ دوره گذشته، با موضوع‌هایی مانند قصه‌های بومی و محلی، قصه‌های مذهبی، حماسی و واقع‌گرا، قصه‌های آزاد، قصه‌های شاهای، متون کهن و جدید، دفاع مقدس، قصه‌های حوادث، وقایع و زندگی بزرگان دین و قصه‌های قهرمانان ایرانی برگزار شده، اما امسال موضوع آزاد بود و البته موضوع هم‌دلی، هم‌زبانی و کارگروهی هم به شرکت‌کنندگان پیشنهاد شد.مدیر عامل کانون با معرفی مهمانان خارجی جشنواره قصه‌گویی گفت: در میان قصه‌گویان خارجی حاضر در جشنواره نام چهره‌های شاخص و مطرح این عرصه در سطح جهان مانند «انترتیس مونت» نویسنده و قصه‌گوی بین‌المللی از کشور اسپانیا، «ماریو کتی» از اسکاتلند و دکتر «هایک لاکت» از آمریکا به چشم می‌خورد و قرار است از کتاب قصه‌گویی مهمان اسپانیایی در روزهای جشنواره رونمایی شود. محمدعلی شامانی، معاون فرهنگی کانون نیز در این نشست گفت: تفاهنامه‌ای با مسئولان دانشگاه فرهنگیان به منظور فراهم آوردن فرصتی برای گذران دوره کارورزی معلمان در مراکز کانون به

قالب قصه‌هایی ارائه کرد که برای نسل امروز جذاب و مهیج باشد.