

آنومی جامعه

ماحصل سرپال‌های ماهوارهای

گاهی تماشای برخی سرپال‌ها به قدری برای افراد جالب و جذاب است که کارهای دیگرشان را به وقت دیگری موکول می‌کنند تا تماشای سرپال محبوبشان را از دست ندهند. به طور کلی تماشای سرپال و فیلم در زمان اوقات فراغت افراد صورت می‌گیرد. از آنجا که وقت‌گردانی جلوی تلویزیون و تماشای برنامه‌های آن به عنوان تفریحی برای طیف وسیعی از مردم سراسر دنیا رایج است، می‌توانیم به سادگی تأثیر تماشای چنین برنامه‌هایی را شاهد باشیم.

در سالیان دور در کشور ایران سا فراگیر شدن انواع و اقسام شبکه‌های ماهواره‌ای جدید، روز به روز بر تعداد استفاده‌کنندگان از برنامه‌ها و سرپال‌های این شبکه‌ها افزوده شد. اینکه چرا روز به روز تعداد تماشاچیان این سرپال‌ها بیشتر می‌شود، خود یک مسئله بوده که نیاز به یک آسیب‌شناسی جامع از سوی کارشناسان مربوط و متخصصان این حوزه دارد و تأثیری که این سرپال‌ها بر ذهن، روح و روان می‌گذارند نیز مسئله‌ای دیگر.

به طور کوتاه اگر بخواهیم علت افزوده شدن تماشاچیان این شبکه‌ها و سرپال‌ها را بررسی کنیم می‌توانیم به ضعف رسانه ملی در برنامه‌سازی و سرپال‌سازی، کمبود سرپال‌های با کیفیت در تلویزیون (به طوری که مردم با آن ارتباط خوبی برقرار کنند)، فراگیر شدن ماهواره در خانه‌ها، تأسیس شبکه‌های ماهواره‌ای جدید ۲۴ ساعته که سرپال پخش می‌کنند و این سرپال‌ها در بسیاری موارد موضوعاتی متفاوت و گاهی جذاب دارند و اینکه با توجه به مشغله کاری زیاد، افراد سعی می‌کنند در خانه‌هایشان و جلوی تلویزیون تماشاای همین سرپال‌ها اوقات استراحتشان را پر کنند و حتی شاهد آن هستیم که این افراد روزهای تعطیل هم از خانه ماندن و جلوی تلویزیون بودن و وقت گذراندن با تماشای همین سرپال‌های شبکه‌های ماهواره‌ای راضی‌اند، اشرا می‌کنیم.

حال سؤال اینجاست، آنچنان که افراد برای تماشای این سرپال‌ها وقت می‌گذارند، سرپال‌ها به آنها چه می‌آموزند؟ مخاطبان این سرپال‌ها اغلب چه کسانی هستند؟ آیا این سرپال‌ها برای فرهنگ عمومی افراد در کشور ایران فایده‌ای هم دارد؟ حال که شبکه‌های ماهواره‌ای به دور افتاده‌ترین نقاط کشورمان نیز رسیده‌است، آیا تماشای این سرپال‌ها در تمامی نقاط و برای تمامی افراد با تمام فرهنگ‌ها مفید است؟
زنان خانه‌دار از آنجایی که وقت بیشتری را در خانه سپری می‌کنند، طبیعتاً وقت بیشتری نیز برای تماشای تلویزیون دارند. این زنان احتمالاً بهترین و پبگیر ترین مخاطب تماشای سرپال‌های ماهواره‌ای هستند. سرپال‌هایی که به نظر آنها آموزنده‌است و واقعی، اما با واقعیت جامعه و فرهنگ کشورشان خیلی متفاوت است. سرپال‌هایی که ساخته کشورهای دیگر است و طبیعتاً خوب یا بد) برای فرهنگ همان کشور یا محدوده ساخته شده است و توجهی به ساختارهای فرهنگی ملل، کشورها و محوده‌های دیگر ندارند.

امروزه تأثیری که سرپال‌های غیرایرانی بر ذهن، شخصیت و فرهنگ افراد مصرف کننده می‌گذارد، فیلم‌های سینمایی غیر ایرانی با کاراکترهای جذاب و خوش چهره نمی‌گذارد! تحقیقات نشان می‌دهد تأثیر بهترین و محبوب‌ترین بخش‌ها از گذشته بوده است(راجی که بازیگری توانا، خوش چهره و خوش‌پوش برای مثال در فیلمش از سیگار استفاده می‌کند و در تمام دنیا افرادی به پیروی و الگوبرداری از آن، سیگار می‌کشند)، اما امروزه تأثیر سرپال‌ها به مراتب بیشتر است و دلیل آن نیز در این است که هر روز طی یک ساعت خاص و بدون وقفه و گاهی بسیار بلندمدت به روی آنتن خانه‌ها می‌آید و افراد متقاضی به مرور زمان با آن عجبین می‌شوند.
وقتی فردی با چیزی عجبین شود در اصطلاح جامعه‌شناسی آن را درونی کرده است، وقتی مظاهر و شخصیت کاراکتر سرپال را در ذهن خود می‌پرواند، به نوعی بدون اینکه خودش خبر داشته باشد، فرآیند جامعه‌پذیری و درونی کردن آن انجام می‌دهد. این سرپال‌ها به مراتب با موضوعاتی متفاوت از موضوعات کشورش ساخته شده‌اند. خوب یا بدش ملاک بحث نگارنده نیست، اما اگر کسی به تأثیرات این سرپال‌ها وقت نکند، متوجه می‌شود که پس از مدتی ذهن افراد کاملاً متفاوت شده و اگر به کل جامعه تعمیم دهیم، فرهنگ بومی و عمومی بر هم می‌خورد.
در چنین شرایطی هنجار مشترک در بین مردم از میان رفته و جامعه دچار آنومی (بی‌هنجاری) می‌شود.

افراد دغدوشان و زندگی‌شان را با شخصیت‌های سرپال‌ها مقایسه می‌کنند؛ شخصیت‌هایی که به سادگی شکست می‌خورند، فریب می‌خورند، وابسته می‌شوند، خیانت می‌کنند، طلاق می‌گیرند و…
طبیعی است که بلندمدت و به تدریج فرد استفاده‌کننده حتی بدون اینکه خودش بخواهد چنین چیزهایی ملکه ذهنش می‌شود و تأثیراتی مخرب را در زندگی‌اش خواهد گذاشت.

کارشناس فرهنگی



گزارش

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آور نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۵۶۳۴-۶
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه دمس

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۰ | سه‌شنبه ۱۳ بهمن ۱۳۹۴ | ۲۲ ربیع‌الثانی ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | اذان مغرب: ۱۷:۴۹ | نیمه شب مشرعی: ۲۲:۴۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۵

گزارش

رفتار غیر حرفه‌ای جشنواره فجر با انیمیشن‌های سینمایی

جشنواره سیم‌رغ‌هایش را از انیمیشن دریغ کرد



محمدصادق عابدینی

در حالی که پیش از این خبر ایجاد بخش انیمیشن در جشنواره عنوان شده بود، با تغییر نظر جشنواره‌نسبت به انیمیشن‌های سینمایی، این آثار از حضور در کاخ جشنواره و داشتن نشست خبری نیز محروم شدند. این در حالی است که امسال بیشترین تعداد انیمیشن‌های سینمایی در جشنواره حضور دارند.
فجر نمی‌خواست محل جهش انیمیشن‌اشدا!

امسال برای نخستین‌بار در تاریخ سینمای ایران و تاریخ پویانمایی کشور هشت اثر انیمیشن پویانمایی در جشنواره فجر حضور پیدا کردند؛ اتفاقی که تنها متخصصان سینما و کارشناسان حوزه انیمیشن می‌توانند ارزش و اهمیت آن را درک کنند. جهش پویانمایی ایرانی بعد از چند تجربه موفق در سال‌های گذشته مانند انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» و «شاهزاده روم» که همراه با دریافت جایزه ویژه دبیر جشنواره انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» و «شاهزاده روم» این هشت اثر به عنوان انیمیشن برتر اهدا شود، اما این رفتار متناقض باعث شد تا تولیدکنندگان هشت اثر انیمیشنی با صدور نامه‌ای سرگشاده نسبت به اجحافی که جشنواره به راه انداخته است، اعتراض کنند.

احتمال بارش کوفته قلقلی!

در بخشی از این نامه که با عنوان «جشنواره فجر با احتمال بارش کوفته قلقلی!» منتشر شده، آمده است: «شلوغی سالان افتتاحیه جشنواره فیلم فجر، صدای چلیک چلیک دوربین‌ها، بنوا تنداد کلن بازیگران و لباس‌های مرتبشان، اجازه نمی‌دهد کسی به فلسفه جشنواره فکر کند. به رقابت انیمیشن‌ها با فیلم‌های بخش سودای سیم‌رغ نیز مطرح شد، اما این خبرهای خوبی فاصله چند روز مانده به برگزار ی جشنواره رنگ و بی‌توجهی داد. به نحوی که حتی از دعوت سازندگان این انیمیشن‌ها به مراسم افتتاحیه جشنواره نیز دریغ شد.

عقب‌نشینی جشنواره از تصمیم قبلی
در نشست دوم دبیر جشنواره، محمد حیدری رأی‌پاکی را روزی دست سازندگان انیمیشن‌ها ریخت و گفت: امسال بخش مجزایی برای انیمیشن در جشنواره سسی و چهارم ندارد؛ هم در فراخوان جشنواره انیمیشن پیش‌بینی نشده بود، اما برای حمایت از این بخش‌نویا در انیمیشن شاهزاده هشت اثر رسیده به دبیر‌خانه جشنواره در چند

راه سعادت

امام علی علیه‌السلام:

الْأَمَانَةُ تَجْرُ الزُّرْقَ وَالْغِيَاثَةُ تَجْرُ

الْأَقْرُ

امانتداری روزی و خیانت در امانت فقر می‌آورد.

(تخلف‌العقول، ص ۲۲۱)

راه سعادت

نما

حسین کشتکار



دلجویی از «آشغال‌های دوست داشتنی»

و قهرمان‌سازی از یک دروغگوی بزرگ

مصطفی شاه‌کرمی

مراسم افتتاحیه سسی و چهارمین دوره جشنواره فیلم

فجر در حالی یک‌شنبه شنب در تالار وحدت برگزار شد و به شویی «ما چهارم هستیم» و دلجویی و کاودادن به فیلم شاهزاده روم این سؤال را مطرح می‌کنند که چرا با وجود جهشی که انیمیشن داشته‌است و در سالی که به نام انیمیشن نامگذاری شده، در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر حتی یک صندلی نیز برای سازندگان انیمیشن‌های سینمایی اختصاص داده نشده است؟!

آنها در این نامه تأکید می‌کنند: «مگر یک دعوت محترمانه با تخصیص یک سیم‌رغ می‌جان، هزینه زیادی است که در قبالت توسعه این صنعت دانش بنیان، جذب سرمایه‌های خصوصی و رُست حمایت از آن را به همراه دارد؟ مگر امسال بهترین فرصت برای این اقدام چربان ساز نیست؟ فرش قرمز و جایزه‌ها که عموماً به ستاره‌ها می‌رسند برای ما دغدغه‌ای نیست، اما احترام و توجه به یک صنعت عظیم و جوان که در جدال جذب سرمایه و مطلوب نوشت، اما دو حاشیه مهم این مراسم نسبت به دیگر حواشی آن بیشتر قابل اعتنا و توجه‌است.

از جمله بخش‌های جنجالی مراسم افتتاحیه این دوره جشنواره صحبت‌های محسن امیربوسی بودند. وی که سابقه کارگردانی چند اثری از قبلی از جمله فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» و همین‌که محتوای آن در حمایت از فتنه‌گران فتنه سال‌ ۸۸ و تلاش برای مظلوم‌نمایی تام و تمام آشوبگران در مقابل ظلم و جای حکمیت و نظام است، در کارنامه سینمایی‌اش دارد، در این مراسم صدایش هم به جایی نرسید، از آینه جریز برای جز سرزنش تماشاچیان پرشورتر او در گیشه برای خود خواهید خرید!»

با حذف انیمیشن‌ها از برنامه برج میلاد عملاً این آثار نایبی و رقابت با فیلم‌های سینمایی را در بخش‌های مانند موسیقی متن، صداگذاری، تدوین، دست‌نورد فنی و مسایر بخش‌هایی که امکان رقابت یک فیلم انیمیشن با فیلم رنال وجود داشت، از دست دادند. اگر قرار بر حمایت از آثار انیمیشنی باشد، آنها در کشوری که انیمیشن‌اش باعث جلاک جلوی می‌رند، این گونه رفتار‌ها تنها اتفاق فقط و فقط هم شامل فیلم‌ها و سینماگرانی می‌شود که با نظام و حاکمیت زاویه دارند و نیاز هم به صورت کاملاً خودجوش و تصادفی این جذب حداکتری و مخالف‌نوازی مسئولان وزارت ارشاد به هیچ وجه شامل حال سینماگران منتقد دولت یاژه‌هم و آثارشان نشده نمی‌شود!

وی سه سال پیش نیز فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» را که حضور انیمیشن‌ها را به رسمیت بشناسند.

پخش مستند «آشنای دور» از شبکه آفق سیما

آشنایی با مرد کنیایی که نام فرزندانش را خمینی و خامنه‌ای گذاشت

هادی عسگری



با اعلام ویژه‌برنامه‌های شبکه آفق سیما به مناسبت فرارسیدن دهه مبارک فجر، نام مستند «آشنای دور» درباره ارادت مردم کنیا به انقلاب اسلامی و مردمی که نام فرزندانشان را بر اساس نام بزرگان انقلاب اسلامی انتخاب کرده‌اند، در فهرست پخش این شبکه به چشم می‌خورد.

شبکه آفق مانند دیگر شبکه‌های تلویزیونی سیما ویژه‌برنامه‌هایی را برای دهه مبارک فجر در نظر گرفته است. طبق اعلام این شبکه، در ایام دهه فجر این ویژه‌برنامه‌ها به روی آنتن خواهند رفت. یکی

از مستندهایی که در کنداکتور تهیه شده توسط شبکه آفق سیما دیده می‌شود، «آشنای دور» نام دارد. این مستند به کارگردانی مجید عزیزی در قاره آفریقا و کشور کنیا ساخته شده‌است، جایی که یک معلم قرآن شیعه، انقلاب اسلامی را عاشقانه دوست دارد.

این فرد که عمر عبدالله نام دارد، بعد از ازدواج تصمیم می‌گیرد برای نشان دادن علاقه‌اش ب انقلاب اسلامی نام فرزندانش را براساس نام بزرگان انقلاب انتخاب کند. میزبان ارتاد او به انقلاب و بنیانگذار انقلاب بود که نام‌یک‌ی از فرزندانش را روح‌الله خمینی گذاشته است؛ عبدالله دیگر فرزندان خود را هم به نام شخصیت‌های دیگر انقلاب همچون علی خامنه‌ای، مرتضی مطهری و حسین بهشتی نامگذاری کرده‌است. در مجموعه مستند «قصه‌های انقلاب» کاری از مهدی شامحمدی که به شیوه گرافیکی تدوین شده، در هر قسمت شاهد پرداختن به یکی از مقاطع حساس انقلاب

دیگر انقلاب هستند که نام‌یک‌ی از فرزندانش را روح‌الله خمینی گذاشته است؛ عبدالله دیگر فرزندان خود را هم به نام شخصیت‌های دیگر انقلاب همچون علی خامنه‌ای، مرتضی مطهری و حسین بهشتی نامگذاری کرده‌است. در مجموعه مستند «قصه‌های انقلاب» کاری از مهدی شامحمدی که به شیوه گرافیکی تدوین شده، در هر قسمت شاهد پرداختن به یکی از مقاطع حساس انقلاب خواهیم بود؛ از جمله این موضوعات می‌توان به قیام خونین ۱۹ دی مردم قم در سال ۱۳۵۷، قیام مردم تبریز در چهل‌م شهدای قم، فرار