



درباره «نقش نگار» که الکی آویزان ب. ز و ن. م بشد!

تحويل گرفتن زیادی

■ **محسن غلامی (قلعه سیدی)**

زمانی که حاشیه برای فیلمی در دست می‌شود، دو دلیل دارد یا اینکه محتوایش ایجاد حساسیت کرده یا اینکه بیخودبست و برای جوسازی. ردخوړ ندارد و جالب تر اینکه قریب بالاتفاق نیز آش دهن‌سوزی نمی‌شوند. گاهی هم که فیلمی بدک نباشد، می‌شود حکایت چوپان دروغگو که دیگر کسی باور نمی‌کند. شاید هم بشود مثل «نقش نگار!» علی عطشانی می‌توانست به جسی تبلیغ و ضدتبلیغ با استفاده از سرمایه‌گذارش یا اسم ناصر ملک‌مطیعی که سر جمع دو دقیقه نیز در فیلمش بازی نکرده، از خود اثرش مایه بگذارد و دم از کارگردانی‌اش بزند اگر ادعای دارد. بالاخره این نیز روشی است برای اسم در کردن و چوبش را هم خورد. برسیم به خود «نقش نگار». معتقدم فیلم متوسطی است مثل خیلی از آثار دیگر. با این تفاوت که فاکتور حداقلی برای جذب علمه را دارد و برای یکی، دو ساعت سسر گرم شدن، می‌توان تحملش کرد. از این دریچه‌ا از مخاطب جواب مثبت نسبی می‌گیرد؛ اما یادمان نرود فقط در قیاس با فیلم‌های مشابه لاقال مثل آثار، تجربی یا درام‌های زمخت فعلی، مخاطب‌گریز نیست.

■ **نیایدید و خودتان را خراب نکنید**

به جای قصه‌گویی انگار بدش نیامده‌فرش قرمزی باشد برای ملک‌مطیعی که بر عکس فقط یک شوی دم‌دستی برایش شده؛ مثالش دوسکانسی است که او در باغ و از میسان دود و مه آن هم با موسیقی، بالاخره جلوی دوربین می‌آید یا جایی که می‌گویدمن سال‌ها درازوا گوشه‌گیر بودم! هیچ ربطی هم به داستان ندارد. از آن هیبت و هیمنه البته به گمان دوستانش نیز خبری دیگر نبود. فیلم از جهت محتواهم اینقدر احساسات‌نیز دارد که بخواد داد و هوساز راه بینداید، فقط در قفاصاٹ کمی شیطنت می‌کند. داستانش به نحوی حتی تقابل خانواده سننتی با برخی امروزی‌هاست که سعی دارد به اعتقادات کسی اعتراض نکند. شاید عده‌ای معتقدند به اخذقیامت تنه می‌زند؛ واقعا حرف فیلم را جدی نگریدد نگار «نقش نگار» با فرزاد در پی ازدواج است، دست به دامن خانواده تحت تکلفش می‌شود. خانواده فرزاد خیر ندارد که دخترک پرورشگاهی است. پای هومن پسر خانواده‌صوری به فیلم‌بازی می‌شود و… مهران کاشانی به عنوان فیلمنامه‌نویس کارنامه خوبی دارد اما اینجا خیلی در گیر قصه پرت‌بوت‌انمی‌شود؛ به همین چندخط گفتار کرده؛ همینطور که چار چوبش می‌شود خانه و خیابان با یکی، دو لوکیشن پرت دیگر. دوست دارد با دیوالگو بازی کند؛ همچنین با روابط آدم‌ها با یکدیگر؛ گاهی با نگاه، احساس و حتی دایره واژگان من و تو. انگار عده‌ای باور کرده‌اند که مثلاً بنده لبه تیغی دارم ولی در این حد و اندازه‌ها نیست.

■ **کمی تا قسمتی مخاطب را پس نمی‌زند**

فیلمنامه جمع و جور نویسنده، قصه بکر یا

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۴۶۶۸۴۹۸۸

وعده وزیر برای برگزاری جشن VOD

جنتی: ورشکستگی سینمای ایران را قبول ندارم



■ **محمدصادق عابدینی**

رئیس سازمان سینمایی در مراسم آغاز به کار جشنواره فیلم فجر از لزوم نوگرایی

این نوگرایی را مدیریت سینما عنوان کرد.

مراسم افتتاحیه سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر شامگاه یک‌شنبه ۱۱ بهمن ماه در محل تالار وحدت تهران بر گزار شد. بانجام این مراسم دوره جدید برگزاری جشنواره فجر آغاز شد، دوره‌ای که گفته می‌شود در آن کمتر شاهد فیلم‌های سیانما خواهیم بود.

■ **سینمای ایران ورشکسته نیست**

وزیر ارشاد طی سخنرانی در مراسم آغاز به کار سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر از اینکه سینمای ایران ورشکسته نامیده شود، انتقاد کرد. جنتی در این مراسم گفت: جشنواره سسی و چهارم را می‌توان جشنواره‌ای دانست که فیلم‌های آن در دولت تغییر و امید متولد و پالیده است و تفاوت محسوسی با جشنواره‌های گذشته دارد. وی تأکید کرد: سینما در جهان امروز، نماد قدرت نرم و هوشمندی و نگاه ما، به توسعه سینما نگاهي به آینده است؛با چنین نگاهی سیاست‌های سینمایی این

دوران طراحی شده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به مهم‌ترین رویدادهای دو سال گذشته نیز در عرصه سینما اشاره کرد و گفت: برای نخستین بار بیش از ۲۰۰ فیلم متقاضی حضور در جشنواره بودند و تا کنون چنین استقبالی در هیچ دوره‌ای وجود نداشته است. جنتی گفت: این عبارت را که گاهی گفته می‌شود «سینمای ایران صنعتی ورشکسته است» به هیچ عنوان قبول ندارم. در یک صنعت هنری ورشکسته این همه علاقه‌مند و تولید‌ی‌دیده معنا ندارد. وی ادامه داد: آشتی مردم با سینما دیگر یک آرزو نیست بلکه یک واقعیت است. اسما ۶۵۰میلیارد ریال فروش گیشه تا پایان دی ماه سال جاری امده‌افزین است. عضو شورای عالی سینما همچنین با بیان اینکه در دو سال گذشته فعالیت‌های سازنده‌ای در حوزه سینما انجام پذیرفت و توقی‌های ارزشمندی نیز حاصل شده است، گفت: تشکیل «گروه هنر و تجربه» و «گروه کودک و نوجوان»، تفاوت محسوسی با جشنواره‌های گذشته دارد. وی تأکید کرد: سینما در جهان امروز، نماد قدرت نرم و هوشمندی و نگاه ما، به توسعه سینما نگاهي به آینده است؛با چنین نگاهی سیاست‌های سینمایی این

جلد دوم دایره‌المعارف پزشکی اسلام و ایران آماده انتشار

دومین مجلد از دایره‌المعارف پزشکی اسلام و ایران با سرپرستی علی‌اکبر ولایتی این روزها در انتشارات امیر کبیر مراحل آماده‌سازی و کارهای مربوط به پیش از چاپ را می‌گذراند. جلد اول این دایره‌المعارف در سال ۹۰ به چاپ رسید و مسئولان انتشارات امیر کبیر در حال تدارک دیدن چاپ مجدد آن هستند تا هنگام دومین جلد، هر دو جلد در بازار نشر موجود باشند. به این ترتیب، جلد اول که با هزار و ۸۵ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت یک میلیون و ۲۴۰ هزار ریال به چاپ رسیده بود، به زودی به چاپ دوم می‌رسد.

دومین جلد این مجموعه هم در حال حاضر مراحل پیش از چاپ را طی می‌کند و قرار است طی روزهای آینده، با هزار و ۵۲ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت یک میلیون و ۲۰۰ هزار ریال به چاپ برسد. دایره‌المعارف پزشکی اسلام و ایران قرار است یک مجموعه پنج جلدی باشد. این مجموعه توسط انتشارات امیر کبیر و با همکاری شورای عالی انقلاب فرهنگی به چاپ می‌رسد.

یاد شهدا در جشنواره فیلم فجر زیبا بود اما...

ایتکاری جالب بود تا اینن موضوع را به یساد خیلی‌ها به خصوص بازیگران ببینداز که اصلاًصل و اساس این جشنواره از ابتدا قرار بود جشنواره فجر و انقلاب باشد نه جشنواره فجر یا هر اسمی که رویش بگذراند. و این نکته که آسایش امروز ما مدیون خون شهدایی است که از جوانی و زندگی خود گذشتند تا جشنواره‌هایی امن و بدون ترس و واهمه دشمن داشته باشیم؛خونی که جشن‌های ما را از دیدگاه نامحرم تروریست‌هایی همچون داعش محفوظ نگاه داشت تا هنرمندان خارج از مرزها دعوت می‌شوند. لباس برای پوشیدن داشته باشند؟! بحثی که ذکر آن غیر عقلانی و غیر منطقی است و نمادی از نفوذ و جنگ نرم در سیستم فرهنگی کشور محسوب می‌شود.

اما خارج از این مباحث که هر سال تکرار می‌شود و دلسوزان و دغدغه‌مندان فرهنگ و هنر نیز به آن می‌پردازند و البته مثل همیشه مسئولان مربوطه جشنواره امسال یک حاشیه دیگر هم داشت؛ حاشیه‌ای که رنگ و بوی ارزش‌ها را به خود داده بود. اتفاقی نو و بدیع در فضای جشنواره فجر که قابل توجه بود شاید بتوان گفت در نوع خود بی‌سابقه. آن هم مراسم تقدیر از شهید سیاح طاهری؛ وی چند کوتاه بود ولی



شدن، جهانی شدن، حفظ ریشه‌ها و پیوند با اندیشه‌ها، حرکتی است که در سینما آغاز شده و پرشتاب به پیش می‌رود. «نوگرایی»، روز آمدی و دست برداشتن از عادت‌های کهنه و منسوخ را باید از مدیریت سینما آغاز کرد. سینمای دیجیتال با فکر و اندیشه و رفتار و مدیریت نگاتیو ناممکن است. می‌توانیم نوستالژی آپارات را در کلکسیون نوستالژی‌های خود همچنان داشته باشیم. اما باید بدانیم که تندباد دیجیتال در سینمای ایران وزیدن گرفته، سینمای ایران پوست انداخته و چارهای جز «نوگرایی» و روز آمدی نیست.

رویش جوانه‌های امید در سینما آغاز شده، پرده‌های سینما روز به روز پر رونق‌تر و نوتر و سفره سینما کم‌کم گسترده‌تر می‌شود. سینما به سسید کالای مردم بازمی‌گردد. با پایان تردید بخش خصوصی، سرمایه و هوش ایرانی به سوی ما می‌آید. با هجوم جوانان خوش ذوق، سینمای ایران به آوردگاه طرح‌ها و اندیشه‌های نو تبدیل شده است. به همه سینماگران عرصه‌های گوناگون از فیلم کوتاه تا داستانی و بلند، بشارت می‌دهم که موج تازه‌ای از صنعتی شدن در راه است. بر بستر بی‌انتهای وی‌اودی‌هر اثر دیدنی دیده خواهد شد. اقتصاد سینما و همه مناسبات به سود تولیدگران درگرم می‌شود.

■ **تجلیل از خانواده شهید سیاح**

مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر همراه با برنامه‌هایی مانند تجلیل از هنرمندان پیشگوست سینما و اهدای سیمرغ‌های بخش اقلام تبلیغی بود که از نکات جالب توجه آن اهدای سیمرغ بهترین انونس و تیزر به فیلم سینمایی «خواب تلخ» ساخته محسن امیر یوسفی بود. این فیلم‌بعبار چند سال توقیف در گروه هنر و تجربه اکران شد.

تجلیل از خانواده شهید سیاح از سرداران دوران دفاع مقدس و شهید مایفج حرم که با حضور همسر شهید در مراسم از این شهید بزرگوار تقدیر به عمل آمد. تقدیر از مهدی فخیمزاده، رضا کیانیان، رؤیا نورمیان و محمد داد‌گوز از دیگر بخش‌های افتتاحیه سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر بود. این جشنواره تا روز ۲۲ بهمن‌ماه در تهران و شهرستان‌ها ادامه خواهد داشت.

بازار چه‌های نوروزی ایران در ۵ کشور اروپا

رئیس هیئت مدیره انجمن صادرکنندگان صنایع دستی از طراحی بازار چه‌های نوروزی در پنج کشور مختلف اروپایی خبر داد. «مجیدرحبرری» درباره اقدامات در دست اجرای انجمن صادرکنندگان صنایع دستی بیان کرد: در نیمه اول سال ۱۶ و ۲۰ یعنی تا خردادماه، دو نمایشگاه صنایع دستی در کشور چین به عنوان بزرگ‌ترین بازار هدف برگزار می‌کنیم. وی ابراز امیدواری کرد که بتوانیم تاجران و صنعتگران کشورمان را تشویق کنیم تا در این دو نمایشگاه شرکت کنند. در کنار آن درصدد طراحی بازارچه‌های نوروزی با همکاری معاونت صنایع دستی در پنج کشور مختلف اروپایی هستیم. رئیس هیئتمدیره انجمن صادرکنندگان صنایع دستی درباره اینکه این نمایشگاه‌ها در چه کشورهایی برگزار می‌شود، گفت: هنوز کشورهایی که قرار است در آن نمایشگاه‌ها برگزار شود، قطعی نشده‌اما تا کنون نمایشگاه پاریس قطعی شده است. احتمالاً در اتریش و آلمستر دام هلند هم این نمایشگاه‌ها برگزار می‌شود. خبری‌با بیان اینکه این شکل کارهای اجرایی ما را کمی از کارهای زیربنایی انجمن دور می‌کند، افزود: ما برای هر کالایی که هنرمندان تولید می‌کنند به دنبال بازار هستیم.

با نگاهی بر داستان زندگی پیامبر(ص) و امام علی(ع)

«برادر» وارد بازار نشر شد

چاپ نخست کتاب «برادر» تألیف تقی سلیمانی با تصویرگری رضا مکتبی وارد بازار نشر شد. امام علی(ع) ۳۳ سال از زندگی خود را همواره در کنار پیامبر(ص) گذراند و در حوادث بسیار قابل و بعد از بعثت با ایشان همراه بوده‌اند. در جریان برادرخوانده کردن مهاجران مکه با انصار مدینه، پیامبر(ص) امام علی(ع) را برادر خود تعیین کردند. کتاب حاضر از مجموعه کتاب‌های نوجوانان، داستان‌هایی بر اساس حوادث و رخندهای این زندگی مشترک است. نویسنده کتاب حوادث را از منابع مشهور نقل می‌کند و آنها را به شکل داستان پردارش و عرضه می‌کند. خواننده کتاب حاضر با خواندن این داستان‌های مذهبی و اعتقادی جز آشنایی با آن دو بزرگوار، تاریخ اسلام را هم مرور می‌کند و با شخصیت‌ها و خاندان‌های معروف آن عصر آشنا می‌شود. کتاب همچنین تصویرهایی مرتبط با داستان‌ها دارد که در درک و برقراری ارتباط با داستان بسیار کمک می‌کند. تصاویر به خوبی با داستان همراه شده و سیر داستان‌های کتاب را روایت می‌کند. کتاب «برادر» در سه بخش تدوین شده است. رؤیاهای ناشناخته، او خواهد آمد و برادر بزرگ‌تر؛ برادر کوچک‌تر از جمله بخش‌های کتاب هستند که هر یک داستانی از زندگی پیامبر اکرم(ص) و امام علی(ع) را به تصویر می‌کشند. چاپ نخست کتاب حاضر در ۱۳۴ صفحه‌مصور و با قیمت ۱۳ هزار تومان از سوی انتشارات سروش منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان به داستان‌های دینی و مذهبی قرار گرفته است.



رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس عنوان کرد

تأکید بر حمایت از رسانه‌ها در برنامه ششم توسعه

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با قدردانی از طرح بیمه خبرنگاران، با طرح این موضوع که حمایت از رسانه‌ها در برنامه ششم توسعه مورد تأکید است، گفت: خبرنگاران بیفزاید و به مجلس ارسال کند. حجت‌الاسلام احمد سالک کاشانی، ضمن مهم شمردن بیمه فعالان فرهنگی و رسانه‌ای اظهار داشت: موضوع بیمه و چترهای حمایتی از افشار و گروه‌های مختلف به ویژه فعالان عرصه‌های مختلف فرهنگی در تمام جوامع از اهمیت بالایی برخوردار است و این مهم در کشور ما نیز مورد اهتمام مسئولان دولت و نمایندگان مجلس شورای اسلامی است. وی خاطر نشان کرد که دو برابر شدن یارانه بیمه خبرنگاران از سوی معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز مورد توجه و در دستور کار نمایندگان مجلس شورای اسلامی بود. نماینده مردم اصفهان با یادآوری اینکه مسائل رسانه‌های کشور و فعالان رسانه‌ای با مورد توجه همه دست‌اندر کاران اجرایی و تصمیم‌ساز در دولت و مجلس باشد، اظهار داشت: بیمه خبرنگاران از موارد مهم و اساسی و لازم است دولت در ردیف‌های خودش منابع اصلی آن را لحاظ کرده و به مجلس شورای اسلامی ارائه دهد.

سالک افزود: هم اکنون در رابطه با بیمه افشار مختلف مجلس، دستگاه‌های متولی را حمایت می‌کند مانند بیمه کشاورزان و این مهم در ارتباط با بیمه خبرنگاران نیز مصداق دارد و نیاز است منابعی به منابع اصلی آن افزوده شود. وی از رشد نسبی وضعیت بیمه‌ها در بودجه سنواتی سال ۹۵ نسب به سال جاری خبر داد و گفت: البته برای اعلام دقیق این افزایش نیاز به مراجعه به جداول بودجه است و هنوز نسبت به این موارد ورود نکرده‌یم. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس همچنین ضمن مثبت خواندن عملکرد و برنامه‌های معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت یازدهم ادامه داد: حسین انتظامی معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد شخص فعالی است و کارنامه خوبی دارد البته نواقصی نیز وجود دارد که باید برطرف شود از جمله ایجاد نظام رسانه که لازم است تحت عنوان طرح یا لایحه در مجلس مورد بررسی قرار گیرد.



با نگاهی بر داستان زندگی پیامبر(ص) و امام علی(ع)

«برادر» وارد بازار نشر شد

چاپ نخست کتاب «برادر» تألیف تقی سلیمانی با تصویرگری رضا مکتبی وارد بازار نشر شد. امام علی(ع) ۳۳ سال از زندگی خود را همواره در کنار پیامبر(ص) گذراند و در حوادث بسیار قابل و بعد از بعثت با ایشان همراه بوده‌اند. در جریان برادرخوانده کردن مهاجران مکه با انصار مدینه، پیامبر(ص) امام علی(ع) را برادر خود تعیین کردند. کتاب حاضر از مجموعه کتاب‌های نوجوانان، داستان‌هایی بر اساس حوادث و رخندهای این زندگی مشترک است. نویسنده کتاب حوادث را از منابع مشهور نقل می‌کند و آنها را به شکل داستان پردارش و عرضه می‌کند. خواننده کتاب حاضر با خواندن این داستان‌های مذهبی و اعتقادی جز آشنایی با آن دو بزرگوار، تاریخ اسلام را هم مرور می‌کند و با شخصیت‌ها و خاندان‌های معروف آن عصر آشنا می‌شود. کتاب همچنین تصویرهایی مرتبط با داستان‌ها دارد که در درک و برقراری ارتباط با داستان بسیار کمک می‌کند. تصاویر به خوبی با داستان همراه شده و سیر داستان‌های کتاب را روایت می‌کند. کتاب «برادر» در سه بخش تدوین شده است. رؤیاهای ناشناخته، او خواهد آمد و برادر بزرگ‌تر؛ برادر کوچک‌تر از جمله بخش‌های کتاب هستند که هر یک داستانی از زندگی پیامبر اکرم(ص) و امام علی(ع) را به تصویر می‌کشند. چاپ نخست کتاب حاضر در ۱۳۴ صفحه‌مصور و با قیمت ۱۳ هزار تومان از سوی انتشارات سروش منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان به داستان‌های دینی و مذهبی قرار گرفته است.