

یادداشت مصطفی‌شاه کرمی

آیا سریال «میکائیل» باور پذیر است؟

شهری شبیه تگزاس با پلیس‌هایی از هندوستان!

«بعد از «مدینه»، «میکائیل» را به عنوان یک سریال پلیسی و با نگاهی نو به پلیس ایران می‌سازم.» این جمله را سیروس مقدم در جریان مراسم تقدیر داریی معاون وقت سیمای رسانه ملی در اولین روزهای شهر یور ماه سال گذشته اعلام کرد. درباره قصه و پیرنگ اصلی این سریال که از شبکه یک روی آنتن می‌رود، گفته شده است که این سریال در باره یک مأمور سختکوش پلیس به نام میکائیل است که برای استقرار نظم و آرامش بیشتر تلاش می‌کند اما در ماجرای به اشتباه قربانی توطئه‌اشرار می‌شود. هر مخاطبی که کارهای گذشته این کارگردان را دیده باشد با دیدن یکی دو سکانس از آن و ردوبدل شدن دیالوگ‌ها، نوع فضا، قاب‌بندی دوربین و چندین مؤلفه دیگر که مختص به کارهای سیروس مقدم است، متوجه می‌شود که کارگردان آن کیست. در این سریال که بیشتر شبیه سریال‌های و فیلم‌های پلیسی هندی است یک فضای غیر واقعی و کاملاً سایزکتیو و انتزاعی از جامعه، پلیس و دیگر کنشگرهای دخیل در اثرش را به مخاطب عرضه می‌کند. در اکثر کارهای مقدم که سریال میکائیل نیز از آنها مستثنی نیست، معمولاً شهری به نمایش در می‌آید که انگار در جهانی دیگر است و اصولاً هر کس هر کاری که دلش بخواهد می‌تواند انجام بدهد. این آثارش رفتاری را در کنار یکسری دیالوگ‌های خاص که یادآور همه‌های ۴۰ و ۵۰ سینما و تلویزیون است، مکمل بازی و کنش کاراکترهای آثارش است. مشابه همین کار در سریال میکائیل که بیشتر عزرائیل است نیز دیده می‌شود؛ جایی که یک افسسر پلیس به جهت درگیری با اشرا و تنها گذاشتن همکار زخمی‌اش مورد سرزنش اطرافیانش قرار می‌گیرد. طرفه اینکه برادر این پلیس کشته شده خودش می‌خواهد به سبک خودش انتقام برادرش را از خلافکارها بگیرد؛ سبک و فرمی که بیشتر در سینمای بالیوود و هالیوود مابه ازای دارد. وقتی مخاطب با چنین پدیده‌هایی به عنوان سریال روبه‌رو می‌شود پیش خودش گمان می‌کند که مگر این شهر صاحب ندارد و خبری از قانون و... نیست که هر کسی می‌تواند اسلحه و مهمات تهیه کند و به جان یک عده دیگر بیفتد و دست آخر هم نیروهای سیاهپوش و ویژه پلیس با صلابت هر چه تمام‌تر حاضر می‌شوند و قال قضیه را می‌کنند! معلوم نیست سازندگان این سریال در چه جهان و دنیایی سیر و سلوک می‌کنند که فضای امروزی کشور را با تگزاس و هندوستان و بمبئی اشتباه می‌گیرند و منتظر هستند که مخاطبان میکوب پای تلویزیون به تماشای چنین آثاری بنشینند!

یادداشت مهمان امیر قمیشی

چقدر جماعت کم تحملی شده‌ایم!

چقدر جماعت کم تحملی شده‌ایم! کم‌دی باید عقیف باشد قبول؛ اینکه حق توهین به هیچ صنف و جماعتی برای هیچ گروهی، حتی ستارگان جمیع جادو، مجاز نیست کاملاً متغیم؛ اما راستی وقتی گروه‌هایی از خاص‌ترین و منسّور الفکرترین گروه‌های صنفی که سال‌های نه‌چندان دور در همین مرز و بوم، حکیم خُطابشان می‌کردیم، بزرگ‌ترین مشکل سال را شوخی با خودشان می‌دانند، برای پس از زایمان، باید کفایت نمی‌کند تا شما هم صاحب کمال و وکلا و بزرگان اهل حقوق، شاید (و فقط شاید) همکاران مادر شوخی باشا کمی هم زیاده‌روی کرده باشند (که البته بعید است) آیا لیخند تنها یک کودک سرطانی، یک مادر مبتلا به سرطان، یک پسر از زایمان، باید کفایت نمی‌کند تا شما هم با لیخندی از سر اغماض یا سکوتی از سر سخاوت و وسعت طبع همین فرصت ساده برای لیخند را لااقل برای آن گروهی که دل به همین فرصت‌های ساده لیخند خوش کرده‌اند، به رسمیت بشناسید؟ بزرگان اهل حقوق! وکلای دعوای! علیچایان! اگر شما تحمل نقدی حتی گزنده را نداشته باشید، از مخاطبان عادی با حداقل تحصیلات و سواد عمومی چرا باید به درست طاقت صبر در بخش فوریت‌های پزشکی یا اراهروهای دادسرا داشته باشیم؟ و چرا باید از همین مردم ظرفیتی را طلب کنیم که وقتی پاره جگری پس از تلاش‌های به ثمر نرسیده یک گروه پزشکی از دنیا می‌رود یا متهمی پس از تلاش‌های حقوقی و کیل خود محکوم می‌شود، زمین و زمان را قاتل فرض نکنند؟ حضرت حکیم! شما صبور باش! اینگونه گلا به‌ها برانده رهروان شیخ ابرخس نبود، از چنایاتان بعید است... بعید نیست؟ من تهیه‌کننده نسبتاً تازه کار مجموعه برنامه طنزی هستم که اتفاقاً با کم‌دی مورد انتقاد شما کمترین نسبتی ندارد و احتمالاً به همین خاطر هم می‌توانم مدعی باشم سلیقه دیداری و شنیداری‌ام با سازندگان این کم‌دی متفاوت است. من جوانم و کوچک، اما لطفاً کمی بزرگ‌تر باشیم...

تهیه‌کننده و کارگردان قند پهلوی

گزارش ۲

«حسن برزیده» جدیدترین گزینه برای مدیر عاملی خانه سینما

در حالی که پیش از این قرار بود نهایتاً تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه ۲۷ فروردین ماه، مدیر عامل جدید خانه سینما معرفی شود اما هنوز از سوی این نهاد صنفی هیچ‌گونه اطلاعیه‌ای منتشر نشده و همین امر باعث حرف‌های درگوشی میان برخی از اهالی سینمای ایران شده است که نام حسن برزیده جدیدترین گمانه است. در همان روزهای ابتدایی بعد از برگزاری مجمع عمومی خانه سینما بسیاری از رسانه‌ها و هنرمندان گمانه‌زنی‌های زیادی را برای پست مدیر عاملی این نهاد صنفی انجام دادند. فرشته طائرپور تهیه‌کننده سینمای ایران یکی از گزینه‌های اصلی پست مدیر عاملی خانه سینما محسوب می‌شد که بعد از رسانه‌ای شدن این خبر با انتشار تکذیبی‌ای، گرفتن هرگونه پست و مقامی را برای مدیریت این نهاد صنفی تکذیب کرد. همین امر باعث شد تا برخی از رسانه‌ها از علیرضا ضادا به عنوان مشاور عالی رئیس سازمان سینمایی و دبیر جشنواره فیلم فجر به عنوان یکی از اصلی‌ترین گزینه‌ها برای پست مدیرعاملی خانه سینما نام ببرند؛ گزینه‌ای که بسیاری از سینماگران آن را قطعی شده می‌دانستند اما در نهایت بر اساس شنیده‌ها رضادان را به شدت تکذیب کرده است. در همان زمان از افراد دیگری همچون منوچهر محمدی و فرهاد توحیدی به عنوان گزینه‌های احتمالی مدیر عاملی خانه سینما نام برده می‌شد اما دیروز در حاشیه نشست



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآنشروز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹،
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۵۰۷ | یکشنبه ۳۰ فروردیس ۱۳۹۴ | ۲۹ جمادی‌الثانی ۱۴۲۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۰ | اذان مغرب: ۱۹:۵۵ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۸ | اذان صبح فردا: ۵:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۶ |

ابراهیم فیاض



فقط یادگرفته‌اندسیگار بکشند

استاد جامعه‌شناسی دانشگاه تهران در نقد روشنفکران ایرانی عنوان کرد: روشنفکران غرب‌گرای ایرانی عده‌ای خوشگذران هستند که مثل مارکسیست‌های قدیم فقط یاد گرفته‌اند سیگار بکشند. ابراهیم فیاض، استاد جامعه‌شناسی دانشگاه تهران در نقد از روشنفکران غرب‌گرای ایرانی اظهار داشت: روشنفکری غرب‌گرای ایرانی که اصلاً روشنفکری نیست، یک نشانگی دارداصلاً نوع عجیبی است، نه غرب‌شناسی روشنفکری را پایان داده، نه جهان‌شناسی و نه ایران‌شناسی، دین‌شناسی و اسلام‌شناسی!

فیلم‌هایی که هنوز روی کاغذ مانده‌اند

صدام با «خانه عنکبوت» به تلویزیون می‌آید

محمدصادق عابدینی

با تغییر تیم سازنده سریال «خانه عنکبوت» محمدرضا هنرمند و منوچهر محمدی مسئولیت ساخت سریال زندگی صدام را برعهده گرفتند.

با مشخص شدن اینکه سیروس مقدم دیگر قرار نیست سریال زندگی صدام را بسازد، منوچهر محمدی تهیه‌کننده جدید سریال «خانه عنکبوت» می‌گوید این سریال زندگی صدام حسین را از به قدرت رسیدن و کودتای وی علیه احمد حسن البکر آغاز خواهد کرد و تا اتمام و پایان زندگی وی به تصویر خواهد کشید. در این سریال جدای از نمایش و تصویر سلطه حزب بعث و خانواده صدام بر سرنوشت ملت عراق، به وقایع جنگ تحمیلی، اشغال کویت و نهایتاً اشغال عراق توسط امریکای پی‌پرداز. مقاومت و سرکوب شیعیان و کردها در دوران حاکمیت صدام از جمله دیگر محورهای سریال «خانه عنکبوت» است. «خانه عنکبوت» را پیش از این قرار بود سیروس مقدم بسازد، بر کارترین کارگردان تلویزیون که امسال قرار است برای ماه رمضان سریال «پایتخت ۴» را آماده کند و هم اکنون نیز مجموعه پلیسی «میکائیل» را در حال پخش دارد. با تغییر تیم سازنده سریال مشخص شد این بار تلویزیون قصد دارد به طور جدی به ساخت این سریال بپردازد.

انقلاب پر از حادثه اما بدون تصویر

انقلاب اسلامی و حوادث سیاسی‌های بعد از آن به خصوص سال‌های ابتدایی انقلاب سرشار از حوادثی است که هر کدام از آنها می‌تواند سوژه چندین فیلم و سریال باشد. در سال‌های اخیر که انقلاب در سال‌های پر خطری حضور داشت و جنگ همه جانبه‌ای بر کشورمان تحمیل شده بود، شاهد آن بودیم که فیلمسازان ایرانی سریال‌های تاریخی را تهیه و تولید می‌کردند و نسبت به حوادث روز هم بی‌تفاوت نبودند. نمونه سریال‌های تاریخی که در اوایل دهه ۶۰ ساخته شد می‌توان «سر به داران»، «ابوعلی سینا» و «هزار داستان» را نام برد. سریال «شاه‌درد» نیز با نگاهی به وابستگی رژیم سابق سلطه و مسعود جعفری جوزانی بر ساخت فیلم زندگی کوروش کبیر تأکید کردند و از طرفی قرار بر این شد که پاسخی هنری از سوی سینمای ایران در مقابل

نخستند. این در حالی است که در سینمای

جهان فیلم‌های تاریخی و بیوگرافی بسیار فراگیر و محبوب به شمار می‌روند. **فیلم‌هایی که روی کاغذ مانده** هم اکنون در کنار موضوعات مهم تاریخ انقلاب که سینما به راحتی از آنها عبور کرده است، برخی از موضوعات و اتفاقات نیز وجود دارند که برخی از فیلمسازان بر ساخت فیلم بر اساس آنها اصرار داشته‌اند اما با وجود تیلیات فراوان هیچ‌گاه این فیلم‌ها از طرح در رسانه‌ها فراتر نرفته‌اند.

زمانی که فیلم فانتزی و توهین‌آمیز ۳۰۰ ساخته شد موجی از اعتراض در میان ایرانیان به وجود آمد. مردم از اینکه به این راحتی تاریخ کشورشان و تمدن چند هزار ساله ایرانی توسط یک فیلم فانتزی امریکایی مورد بی‌احترامی واقع شده ناراحت بودند. در این زمان دو گروه فیلمی منتشر شد ابتدا اینکه علی معلم و مسعود جعفری جوزانی بر ساخت فیلم زندگی کوروش کبیر تأکید کردند و از طرفی قرار بر این شد که پاسخی هنری از سوی سینمای ایران در مقابل

خبر

واکنش نماینده خرم‌آباد به ممنوعیت اکران ایران برگر

نماینده مردم خرم‌آباد در مجلس با تأکید بر اینکه امکان اکران «ایران برگر» در تمامی استان‌ها و شهرستان‌ها وجود دارد، گفت: در صورت ادامه ممنوعیت اکران از سوی مسئولان استانی، این قضیه را پیگیری خواهیم کرد؛ چرا که مردم به تماشای این فیلم تمایل دارند. نماینده مردم خرم‌آباد در مجلس با بیان اینکه مجمع نمایندگان استان لرستان، عدم اکران ایران برگر در شهرهای لرزنشین را منطقی نمی‌داند، تصریح کرد: در صورت ادامه ممنوعیت اکران، این موضوع را از مسئولان استانی پیگیری خواهیم کرد. ایرج عیدی در پی ممنوعیت اکران فیلم «ایران برگر» در شهرستان‌های خرم‌آباد و بروجرد، از بررسی موضوع این فیلم و محتوای آن در جلسه گذشته مجمع نمایندگان استان لرستان خبر داد و گفت: اگر چه گوییش بازیگران در این فیلم به گویش مردم خرم‌آباد و سایر شهرهای استان لرستان چندان نزدیک نیست؛ با این حال در این مجمع، توهینی در این فیلم نسبت به قوم خاصی مشاهده نشد.

نما | حسین کشتکار



دومین اسکلت ۷ هزار ساله تهران هم کشف شد

ساله ایران» نام برده شده است حالا از اعماق دل خود، حقایق جدیدی را رو می‌کند که قدمتش را به دوران پیش از تاریخ باز می‌گرداند. پژوهشگران و باستان‌شناسان سخت در تلاش برای بررسی کشف جدید خود هستند؛ شاید در این مسیر ی که برای لوله‌گذاری شرکت فاضلاب تهران باز و اما منجر به ورق خوردن برگ جدیدی از تاریخ پایتخت ایران شده است، حقایق دیگری کشف شود و در حوزه دیرینه‌شناسی پایتخت ساکنان بافت سنتنی مولوی تهران شاهد کشفیات تاریخی بیشتری در این محدوده باشند.

قلب تاریخی تهران به حرف آمده است و به استناد گفته باستان‌شناسان کشف ابزار آلات سنگی شامل سنگ‌ساب، مشته و تراشه به همراه بقایایی از کف و سازه‌های حرارتی و در کنار آن تدفین انسان دوم تأییدی بر وجود محوطه‌ای باستانی مدفون در نزدیکی چهار راه مولوی تهران است.



الناز خمایی‌زاده

با بیرون آمدن دومین اسکلت ۷ هزار ساله از اعماق خاک‌های جنوب بازار تهران مشخص شد که قلب تپنده ایران ناگفته‌های زیادی برای بیسرون ریختن از دل خود دارد؛ چه بسا شاید تمدنی باستانی و ۷ هزار ساله در لایه‌های زیرین و تاریخی شهری پیدا شده که امروز پایتخت ۱۲ میلیون نفره ایران است. منبع خبری سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در روز گذشته خبری جالب توجه را برای پایتخت‌نشینان منتشر کرد؛ خبری که مشابه آن در ماه‌های پایانی سال گذشته بازتاب گسترده رسانه‌ای پیدا و همه را کنجگاو تاریخیچه و قدمت شهر تهران کرد. سال پیش در خیابان مولوی و جنوب بازار تهران اسکلت زنی ۷ هزار ساله به همراه وسایل پخت و پز و برخی اشیای باستانی کشف شد؛ در حالی که اما و اگرهای بسیاری درباره منشأ این اسکلت و مسافرو و رهگذران بودن آن مطرح بود، حالا قصه کمی پیچیده‌تر شده است. ادامه کاوش‌های باستان‌شناسی در جنوب بازار تهران این بار به کشف بقایای دومین اسکلت در کنار اسکلت زن ۷ هزار ساله تهران انجامیده و این بار در کنار این کشف جدید، اشیای فرهنگی پیش از تاریخ هم کشف شده است.

باستان‌شناسان احتمال می‌دهند که این اسکلت هم مربوط به همان بازه زمانی باشد؛ از این رو احتمالاً باید منتظر کشفیات دیگری در جنوب بازار تهران بود. تهران شهری است که همیشه در توصیف آن از عبارت «پایتخت ۲۰۰

چهره

شهید بروجردی

انیمیشن «سردار محمد بروجردی» ساخته شد

حدود ۷۰ درصد از تولید فصل اول مجموعه موشن گرافیک زندگی سردار شهید محمد بروجردی تاکنون انجام شده و تا پایان شهریور ماه سال جاری این مجموعه تکمیل و آماده پخش خواهد شد. مجموعه «سردار محمد بروجردی» به وجوه مختلف زندگی مبارزاتی این فرمانده دوران دفاع مقدس در قبل و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی می‌پردازد. در این مجموعه به مقاطع مهمی از انقلاب اسلامی به ویژه وقایع بهمن ماه ۵۷ تا پیروزی انقلاب اسلامی و نقش تأثیر گذار شهید بروجردی در رویدادهای مختلف آن، مبارزات سیاسی سال‌های ۵۴ تا ۵۷، درگیری‌های مسلحانه با نیروهای حکومتی شاه و نیروهای امریکایی در ایران، تشکیل شورای انقلاب اسلامی و تشکیل تیم حفاظت از جان امام ۱۲ بهمن، از جمله مهم‌ترین وقایعی است که در این مجموعه با محوریت شهید بروجردی پرداخته خواهد شد. این مجموعه به تهیه‌کنندگی بنیاد فرهنگی روایت و انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس در حال تولید بوده و کارگردانی آن توسط محمدعلی صفورا و فرهاد علیرزاده انجام می‌شود.



عیادت هنرمندان و سینماگران از روح‌الله سهرابی

انقلاب و دفاع مقدس و خبرنگاران و اصحاب رسانه از وی عیادت کردند. کارگردان سریال «آرام می‌گیریم» که این روزها مشغول بازنویسی فیلمنامه سریال است، هفته گذشته به دلیل عارضه پیش آمده راهی بیمارستان شد و تحت عمل جراحی قرار گرفت. سهرابی در این دیدار بار ضابطه‌بخش اعلام کردن حال عمومی خود اظهار امیدواری کرد که با پایان بازنویسی فیلمنامه سریال «آرام می‌گیریم» ادامه روند تولید آن تا دو یا سه ماه آینده آغاز شود.

جمعی از هنرمندان، سینماگران، مسئولان بنیاد فرهنگی روایت و مدیران انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس از روح‌الله سهرابی عیادت کردند.

به گزارش روابط عمومی انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، در پی بستری شدن روح‌الله سهرابی، قائم مقام انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در بیمارستان بقیه‌الله تهران، جمعی از هنرمندان، سینماگران، مسئولان بنیاد فرهنگی روایت، مدیران انجمن سینمای



شهرای قزوین (۱۳۸۷)
شهرای مرکز

ردیف	شماره قطعه	مساحت متر مربع	کاربری	موقعیت	پلاک ثبتی	قیمت کارشناسی کل زمین
						(ریال)
۱	۱۰	۱۵۲/۳۶	مسکونی	مینودر – لوازم خانگی	۱۱۰۱۰ فرعی از ۴۳ اصلی	۲/۱۳۳/۰۴۰/۰۰۰
۲	۲۹	۱۶۰	مسکونی	مینودر – لوازم خانگی	۱۱۰۲۹ فرعی از ۴۳ اصلی	۲/۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	۳۰	۱۶۰	مسکونی	مینودر – لوازم خانگی	۱۱۰۳۰ فرعی از ۴۳ اصلی	۲/۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰

مقتضایان می‌توانند حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از زمان انتشار آگهی جهت دریافت اسناد مزایده به واحد مدیریت پیمان و رسیدگی واقع در شهرداری مرکزی قزوین و یا به آدرس اینترنت Qazvin.ir و یا سایت ملی مناقضات مراجعه نمایند.

ضمناً هزینه آگهی و کارشناسی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

آدرس: قزوین، خیابان شهرداری، شهرداری مرکز، تلفکس: ۳۲۲۲۷۰۵

مسعود نصرتی – شهردار قزوین