جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۵۰۲ | دوشنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۴ | ۲۳ جمادی‌الثانی ۱۴۳۶ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ |
غروب آفتاب: ۱۹:۳۵ | اذان مغرب: ۱۹:۵۴ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۴ |

یادداشت میهمان | آرش فهیم

حنای بیرنگ شبکه نمایش خانگی!

سریال‌های شبکه نمایش خانگی بر خلاف سریال‌های تلویزیون صرفاً با اهداف تجاری و کسب سود اقتصادی ساخته می‌شوند، منتها تولیدکنندگان مجموعه‌های این شبکه فاقد مخاطب‌شناسی هستند و تصور و درک واقعی درباره سطح سلیقه و ذائقه مردم ندارند، به همین دلیل هم برای جذب مخاطب به عناصر پیش پا افتاده و سطحی مثل بازیگران چهره و طنز سخیف و موارد مشابه بسنده می‌کنند و در نتیجه این اتفاق، آثار شبکه نمایش خانگی آثاری می‌شوند که عمدتاً فاقد کیفیت هنری واقعی هستند. یکی دیگر از آسیب‌های تولید سریال در شبکه نمایش خانگی فقدان ساز و کار نظارتی قابل اطمینان است، مسئله این است که روال عادی تولید و نمایش سریال از دیرباز در چارچوب صدا و سیما بوده است، به همین دلیل هم حداقل نظارت و حفاظت از سریال‌ها توسط صدا و سیما انجام می‌شود اما به دلیل نبود سازوکار یاد شده، در شبکه نمایش خانگی راهکار مشخصی برای سنجش کیفیت و محتوای سریال‌های شبکه نمایش خانگی وجود ندارد، نکته مهم دیگر این است که سریال‌سازی برای توزیع در فروشگاه‌ها و سوپرمارکت‌ها، بر خلاف سریال‌های صدا و سیما برای مخاطب ایجاد هزینه می‌کند به این معنا که مردم برای تماشای هر قسمت از این سریال‌ها باید مبلغی را بپردازند، اما سریال‌هایی که وارد شبکه نمایش خانگی می‌شوند، انگیزه لازم را برای رجوع مردم و خریدشان ندارند. به طور کلی تولید سریال در شبکه نمایش خانگی باید با استراتژی و هدفگیری مشخصی انجام شود، صرف اینکه یک سری محصول با حداقل کیفیت هنری و تنها به دلیل کسب سود تجاری منتشر شود، نتیجه‌ای جز شکست و عدم اعتماد مردم در پی نخواهد داشت. دو سریال «ابله» و «عشق تعطیل نیست» مصداق نکته‌هایی هستند که به آنها اشاره کردیم. تولیدکنندگان این آثار بدون اینکه شناخت درستی از خواسته و نیاز مخاطب داشته باشند، اقدام به تولید این سریال کرده و بدون لحاظ کردن ارزش‌های هنری و محتوایی در این دو سریال، آنها را وارد بازار کردند، این درحالی است که سریال‌های «ابله» و «عشق تعطیل نیست» به جز چند شوخی پیش پا افتاده و متلک‌های هنجارشکنانه که جزو جذابیت‌های کاذب یک اثر تعریف می‌شوند، مشخصه دیگری که توجه عموم مردم را به خود جلب کند، نداشتند. متأسفانه سریال‌هایی مانند «ابله» و «عشق تعطیل نیست» به دلیل استفاده بی‌جا و غیر کارشناسانه از جذابیت‌های کاذب موجب بی‌اعتمادی مردم به سریال‌های شبکه نمایش خانگی شده‌اند.

علیرضا داوودنژاد

ساخت «مصائب شیرین ۲»

علیرضا داوودنژاد گفت که رضا داوودنژاد گزینه اصلی برای بازی در فیلم «مصائب شیرین ۲» است و اظهار امیدواری کرد تا آغاز فیلمبرداری وضعیت جسمی فرزندش به طور کامل بهبود یابد. علیرضا داوودنژاد، کارگردان سینما درباره وضعیت جسمانی رضا داوودنژاد گفت: پسرم مدتی است از بیمارستان مرخص شده و در منزل تحت مراقبت‌های ویژه است و از وضعیت بهتری نسبت به گذشته برخوردار است.

حجت‌الاسلام پناهیان

خود مردم از عمره انصراف دهند

پناهیان پس از جنایات اخیر سعودی‌ها در یادداشتی نوشت: شاید زیباتر از اینکه دولت اقدام کند و جلوی عمره را بگیرد، این باشد که خود مردم انصراف خود را از رفتن به عمره اعلام کنند. آیا اگر با عمره که یک عمل مستحب است، کمک به نظام ظالم سعودی در این شرایط بشود، اشکال شرعی ندارد؟ شاهد صندوق‌هایی بودم که برای کمک به بسیج مردمی عراق در گوشه و کنار حرم حضرت عباس(ع) گذاشته بودند و فکر می‌کردم اینجا یک زائر به چه کسانی کمک می‌کند و آنجا یک زائر به کدام جریان کمک می‌کند.

مجید سرسنگی

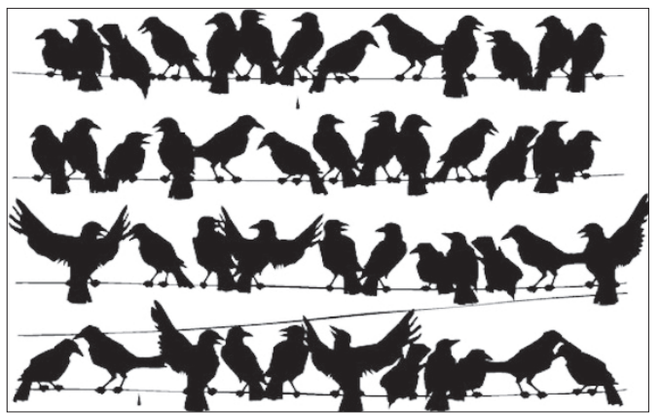
«شب دهم» تئاتر می‌شود

رئیس تماشاخانه ایرانشهر از قطعی شدن اجرای نمایش «شب دهم» به کارگردانی حسن فتحی در ماه محرم و صفر و با تلفیقی از بازیگران سریال تلویزیونی «شب دهم» و بازیگران جوان خبر داد. مجید سرسنگی درباره وضعیت اجرای کارگردان‌های شناخته شده در تماشاخانه ایرانشهر در سال جاری گفت: اجرای نمایش «شب دهم» توسط آقای حسن فتحی برای ماه محرم و صفر قطعی شده است و این کارگردان شناخته شده بر اساس مجموعه موفق تلویزیونی «شب دهم»، تئاتری را روی صحنه می‌برد.

گزارش

ویکی پدیا هم برای شایعه‌پردازی در ایران صفحه مخصوص دارد

رسانه‌های مجازی و آتشدان شایعه در ایران



الناز خمامی زاده

بازار شایعه و دروغ‌پردازی در ایران گرم است؛ بازاری که شبکه‌های مجازی به آن رونق داده‌اند و هر از گاهی مردم زودباور را با خودشان همراه و گاهی هم گمراه می‌کنند. «حاج قاسم سلیمانی» مرد محبوب خط مقدم دفاع از ایران هم سوژه این شایعه‌پردازی‌ها شده است. این بازار شایعه از محبوبیت سردار حاج قاسم سلیمانی نزد مردم سوءاستفاده کرده و پیام جعلی او را به پادشاه و ولیعهدان عربستان سعودی رسانده است.

«ایرانی زود share کن. پیام ژنرال سلیمان به [...] عرب. فوری.. خبری که هیچکس ازش خبر نداره. قسمتی از پیام دیشب سردار ایران قاسم سلیمانی در پاسخ به بی‌حرمتی پادشاه و ولیعهدان عربستان مبنی بر اینکه ایرانیان را غلام عرب خواندند و از دو مأمورشان حمایت کردند.

ای [....]...اگر رهبرم به من دستور دهد که با نیروهایم به عربستان بیایم بدان که حداکثر زمانی که به تو و خاندان کثیف تو می‌دهم فقط سه روز است و پس از آن خواهی دید که تو در جلوی ایرانیان زانو خواهی زد و غلام مردم عزیز میهنم خواهی بود. کاری نکن که کشورت را با خاک یکسان کنم، آن کسانی که از تو حمایت می‌کنند خود می‌دانند من چه کسی هستم.

من قاسم سلیمانی هستم. من همان فردی هستم که به وسیله افرادم به راحتی به کاخ سفید نفوذ کردم و نامه‌ام را توسط ایشان روی میز اوباما گذاشتم و بدان اگر اراده کنم شبانه در کاخت سر از تنت جدا می‌کنم. اگر رهبرم دستور دهد عربستان را مانند عراق در روز اربعین می‌کنم؛ همان روزی که جوانان و مردم عزیز وطنم با کارت‌های شناسایی خود وارد کشور عراق شدند.

ای حیوان آدم نما... روزی خواهد رسید که عربستان را از وجود تو پاک خواهم کرد.»

این متن شایعه‌ای است که خیلی زود در فضای شبکه‌های مجازی دست به دست شد؛ بی‌آنکه کسی از خودش بپرسد که آیا ادبیات ضعیف متن در چارچوب مکاتبه سیاسی، نظامی یا حتی شخصیت سردار شجاع ایرانی می‌گنجد یا خیر؟ این پیام چیزی نبود جز یک شایعه‌پردازی پوچ که نه منبع خبری معتبر درباره اهانت خاندان آل سعود به ایرانیان کشف شد و نه منبع انتشار این نامه از سوی حاج قاسم سلیمانی که معمولاً مردی عملگرا و قاطع است تا آنکه بخواهد به سراغ جنگ واژه‌ها برود. نظیر این قبیل شایعه‌پردازی‌ها و به دنبالش تکذیبیه‌ها را در شبکه‌های مجازی به وفور دیده‌ایم؛ اما نه از بار این دروغ‌پردازی‌ها کاسته شد و نه جامعه به احقاق حقوق خود در دریافت اخبار موثق و معتبر تمایلی نشان داده است. همه اینها مثل قطعات جورچین به هم وصل شده‌اند و همین موضوع عاملی شده برای تداوم انتشار اخباری که حفره‌های زیادی دارند و مخاطبانشان را نادان فرض می‌کنند.

بازار داغ این شایعات در سطوح مختلف جامعه باعث شده که حتی در ویکی پدیا یا دانشنامه آزاد صفحه‌ای تحت عنوان «کلک‌بازی‌ها و شایعه‌ها در ایران» راه‌اندازی شود

بازار داغ این شایعات در سطوح مختلف جامعه باعث شده که حتی در ویکی پدیا یا دانشنامه آزاد صفحه‌ای تحت عنوان «کلک‌بازی‌ها و شایعه‌ها در ایران» راه‌اندازی شود؛ چراکه این هنجار فرهنگی -اجتماعی به شکلی خطرناک در حال ریشه دواندن در تار و پود جامعه است. در مواردی خاص حتی رسانه‌ها هم در انتشار این فرهنگ شایعه‌پردازی در جامعه نقش داشته‌اند. از دروغ نادر کج شدن برج میلاد گرفته تا شایعه اخیر به نتیجه رسیدن مذاکرات هسته‌ای و تصمیم ملکه انگلیس برای بازپس فرستادن الماس «کوه نور» در روز سیزده بدر که در یکی از خبرگزاری‌ها منتشر شد و هر چند تکذیبیه آن با تأخیر در همان رسانه به انتشار رسید اما بسیاری را گمراه کرد. دروغ و شایعه‌پردازی به این ترتیب به شکلی خطرناک در حال گسترش در جامعه است و انتشار اخباری از این دست هم کم‌کم دارد به این پدیده مذموم سر و شکلی عادی می‌دهد.

شایعه‌پردازی هر چند مختص ایران نیست؛ این پدیده را می‌توان یکی از پدیده‌های اجتماعی همه جوامع بشری دانست که با رشد رسانه‌های اجتماعی به دردسر و معضلی جدید برای جوامع مختلف تبدیل شده است؛ اما در ایران ظاهراً پتانسیل بهتری برای رشد این پدیده وجود دارد. اینترنت به سرعت پیام‌ها را منتقل می‌کند و شایعات به عمد یا غیر عمد ظهور پیدا می‌کنند. آنها به عمد یا غیر عمد دست به دست می‌شوند و وقتی نوبت به توصیف شایعه می‌رسد، «آتش‌سوزی» استعاره خوبی برای آن است. وقتی جرقه دروغ و شایعه زده شد آنها نه‌تنها به سرعت گسترش پیدا می‌کنند بلکه به سختی قابل کنترل و جمع شدن هستند و مهمتر از هر چیزی تشخیص اینکه قرار است این آتش به کدام سو برود و کجا را بسوزاند، سخت‌تر است!

نما | حسین کشتکار

خبر روز

تروریسم سایبری سعودی

العالم هک شد!

روز گذشته، حساب کاربری شبکه خبری العالم روی توئیتر و شبکه یوتیوب توسط عربستان سعودی هک و به صورت موقت از فعالیت خارج شد.

هکرهای وابسته به خاندان حاکم در عربستان سعودی با هک توئیتر شبکه العالم اخبار کذبی را منتشر کردند. از جمله این اخبار دروغین خبر شهادت عبدالمالک الحوثی رهبر جنبش انصار الله یمن بود. فعالیت‌های گسترده شبکه العالم طی روزهای اخیر در پوشش اخبار تجاوز عربستان سعودی به خاک یمن، خشم سعودی‌ها را در پی داشت. قطع پخش شبکه العالم روی ماهواره‌های نایل‌ست و عرب‌ست و فشار برای بستن دفتر این شبکه در قاهره و امان، عدم اجازه فعالیت خبرنگاران العالم در عربستان، مراکش و بحرین، محدودیت‌های فزاینده در انجام فعالیت خبری العالم در فلسطین اشغالی، یمن و بحرین نیز پیش از این بخشی از تلاش ارتجاع عرب و منطقه برای ممانعت از انعکاس صدای واقعی مردم از طریق شبکه العالم بوده است.

عربستان سعودی با برخورداری از کمترین سطح آزادی‌های مدنی و سیاسی، هرگونه فعالیت در مسیر افشای وضعیت داخل آن کشور و سیاست‌های مخرب آن در منطقه را سرکوب می‌کند. هک شدن العالم و انتشار اخبار دروغین روی خروجی توئیتر این شبکه ایرانی، بازتاب‌های فراوانی در میان سایر رسانه‌ها داشت. ابتدا شبکه‌های وهابی مانند العربیه خبر شهادت عبدالمالک الحوثی را به نقل از توئیتر العالم پوشش دادند و با وجود تکذیبیه العالم حاضر به برداشتن آن خبر نشدند. رسانه‌های دیگری مانند «فرانس ۲۴»، «سی ان ان»، «رویترز»، روزنامه سعودی «الوئام» و خبرگزاری فرانسه گزارش‌های هک شدن العالم را منتشر کردند.

وکلا هم به «در حاشیه» توپیدند

مدیری بهتر است سراغ بیکارها برود!

سمیرا سروش

شکایت پزشکان کم بود حالا در تب و تاب اعتراض به سریال «در حاشیه» سر و کله وکلا هم پیدا شده است، آن هم به خاطر تنها وکیل داستان این سریال کمدی که ظاهراً خیلی‌ها بیش از اندازه آن را جدی گرفته‌اند. بعد از رئیس سازمان نظام پزشکی کشور این بار رئیس کانون وکلای دادگستری مرکز به رئیس صدا و سیما نامه نوشته و با درج این مطلب در نامه که «هتک حرمت شریف‌ترین اقشار جامعه که وظیفه تأمین امنیت قضایی جامعه را به عهده دارد بر خلاف موازین اسلامی و مصالح کشور می‌باشد» به نوعی متذکر شده که صدا و سیما باید مصالح کشور و موازین اسلامی را معیار برنامه‌هایش قرار دهد. علی نجفی توانا در بخش دیگری از نامه خود نوشته است: «پخش برخی از سریال‌ها و برنامه‌ها به ویژه برنامه طنز «در حاشیه» در شبکه سوم سیمای جمهوری اسلامی با لودگی و ایجاد اتهام، خواسته یا ناخواسته هجمه فرهنگی گسترده‌ای را به حرفه مقدس وکالت وارد نموده است و این قشر فرهیخته را که در نهادینه کردن قانون‌گرایی و عدالت‌گستری و تأمین امنیت قضایی نقش عمده‌ای به عهده دارد، مورد تمسخر و تحقیر قرار داده است.»

اگرچه با توجه به پیشینه اعتراضات جامعه پزشکی به سریال‌های صدا و سیما پیش‌بینی اعتراض دوباره این قشر به سریال «در حاشیه» دور از انتظار نبود اما احتمالاً عوامل این سریال فکرش را نمی‌کردند که وکلا هم به اعتراض از جایشان برخیزند و اعاده حیثیت کنند آن هم به خاطر یک شخصیت در قالب داستان این سریال که دست بر قضا وکیل است و مانند تمام شخصیت‌های سریال مهران مدیری سبک و مدل خاصی از لودگی و حرف زدن را دارد.

هر چند بعد از مدت‌ها دوباره خنده با یک سریال طنز خوب تلویزیونی به لبان مردم بازگشته است اما با این اعتراض، صدا و سیما راه دشواری برای سریال‌سازی پیش روی خود می‌بینند؛ با این برداشت‌های جدی‌مآبانه صنفی که از یک سریال طنز می‌شود شاید بهتر باشد که تلویزیون یا سریال نسازد یا اگر هم خواست درباره بیکارها سریال‌سازی کند تا درگیر این قبیل معضلات صنفی نشود یا حتی در راهکاری بهتر درباره حیات‌وحش سریال بسازد.

چهره | محمد رضا فروتن

از کتک زدن زن‌ها خسته شده‌ام!

محمدرضا فروتن در نشست رسانه فیلم شیفت شب به کارگردانی نیکی کریمی حرف جالبی زده و گفته است: «از اینکه مدام در فیلم‌ها، زن‌ها را کتک می‌زند، خسته شده است». فروتن در پاسخ به پرسش خبرنگاری که چرا در نقش‌هایش خشونت زیادی دارد، گفت: «این خشونت در فیلمنامه‌هایی که بازی می‌کنم، وجود دارد، وگرنه باور کنید من هم از بس خانم‌ها را کتک زدم، خسته شدم!»

فروتن با ابراز خرسندی از همکاری با نیکی کریمی در یک گروه خوب، «شیفت شب» را یکی از بهترین فیلم‌هایی خواند که تاکنون از حضور در آنها لذت برده و اظهار کرد: بحران‌های مالی، امید و احساس خوشبختی را کاهش می‌دهد و افزایش بدهی‌ها می‌تواند باعث کم شدن حس مسئولیت افراد و شوق و اشتیاقشان به زندگی شود. این روزها خیلی‌ها دچار چنین مشکلات و مسائلی هستند و امیدوارم این فیلم در جهت اثرگذاری روی مسائل اقتصادی باشد.

گزارش | محمد صادق عابدینی

ادامه پخش سریالی با موضوع امنیت پرواز از «افق»

«آسمان من» در نوروز دیده نشد!

سریال نوروزی شبکه افق سیما با وجود آنکه از ظرفیت‌های بالایی برای دیده شدن برخوردار بود، اما دلایل متعددی نیز وجود داشت تا دست در دست یکدیگر نگذارند «آسمان من» دیده شود.

شبکه افق سیما در اولین سال فعالیت رسمی خود برای عید نوروز سریالی را در نظر گرفت؛ اقدامی که شاید سایر شبکه‌های سیما در اولین سال خود کمتر به سراغ آن رفته باشند. انتخاب مدیران شبکه افق برای سریال نوروزی‌شان برعکس سایر شبکه‌های سیما نه بر اساس طنز و شوخی بلکه بر اساس سوژه‌ای کاملاً جدی و امنیتی می‌گذشت. «آسمان من» را محمد رضا آهنج برای افق ساخته است، سریالی که نویسندگی و فیلمنامه آن نیز بر عهده خود آهنج قرار دارد. این کارگردان موضوع «امنیت پرواز» را برای کار تلویزیونی خود انتخاب کرده است. امنیت پرواز شغلی پر مخاطره و هیجان انگیز است، نیروهای امنیتی که وظیفه صیانت از آسمان کشور را در مقابل هرگونه اقدام تروریستی و هواپیماربایی بر عهده دارند. در اوایل دهه ۶۰ امام خمینی (ره) طی نامه‌ای که از طریق مرحوم سید احمد خمینی به محسن رضایی فرمانده وقت سپاه تحویل داده می‌شود، سپاه را موظف می‌کند تا ظرف ۴۸ ساعت گارد پرواز را تشکیل دهد. با پایان یافتن جنگ، سپاه برای تحویل امنیت پرواز به مجموعه دولت تحت فشار قرار می‌گیرد و محسن رضایی طی نامه‌ای نظر امام خمینی(ره) را درباره واگذاری این مسئولیت خطیر جویا می‌شود. بنیانگذار انقلاب اسلامی نیز در جواب به صراحت تأکید می‌کنند: «سپاه پاسداران چون گذشته، مسئول حفاظت هواپیماها می‌باشد و در صورت ربوده شدن هواپیمایی، سپاه مسئول می‌باشد». «آسمان من» تلاش دارد تا فعالیت‌های «امنیت پرواز» را به تصویر بکشد. این سریال که پخش آن از تعطیلات نوروزی آغاز شده است به دلایلی از جمله عدم پوشش سراسری شبکه افق، تمایل بینندگان برای دیدن سریال‌های طنز در نوروز و ناشناخته بودن شبکه افق در بین عموم نسبت به شبکه‌های قدیمی سیما، دست در دست هم داد تا آنگونه که «آسمان من» شایسته بود به حق خود نرسد. این سریال در ۳۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در حال ساخت است، فیلمبرداری آن با حضور ۷۵ بازیگر حرفه‌ای در شهرهای مختلف ایران و چند کشور خارجی ادامه دارد. روز گذشته قسمت هفتم آن از شبکه افق پخش شد و علاقه‌مندان می‌توانند امروز ساعت ۹ صبح یا ۱۳ ظهر تکرار این قسمت را مشاهده کنند.

خبر | هادی عسگری

انتقاد جوزانی از نقد نویسی در سینما

می‌خوانم و می‌خندم!

کارگردان فیلم سینمایی ایران برگر با انتقاد از جریان نقدنویسی در سینمای ایران، نقدنویسی را فاقد پایگاه درستی نامید. به گزارش «جوان»، مسعود جعفری جوزانی با تشبیه برخی از نقدنویس‌ها به طرفداران تیم فوتبال پرسپولیس گفت: مخالف‌خوان می‌گوید هرچه فلانی بسازد، بد است و موافق‌خوان هم می‌گوید اتفاقاً هرچه او بسازد خوب است، مثل طرفداران تیم پرسپولیس که اگر ببازد هم می‌گویند تیم خوبی است، کاری ندارند چه‌جوری بازی کرده است. جعفری جوزانی که در ایران برگر طنز اجتماعی را با رگه‌های سیاسی ساخته است، در مصاحبه اخیر خود، با همان گوشه و کنایه‌هایی که در ایران برگر دیده می‌شود، درباره فضای نقدنویسی در سینمای ایران صحبت کرد. این کارگردان با طرح این سؤال که ما چند منتقد داریم که سینمای آلمان را تحلیل کرده و سینمای اروپا را شناخته باشند؟ گفت: من نقدهای مسعود فراستی را که می‌خوانم واقعاً خنده‌دام می‌گیرد. الآن سر این فیلم، پیش خودم می‌گفتم تنها امیدم این است که فراستی چیزی علیه «ایران برگر» بنویسد تا فروش کنیم. همه می‌دانند که فراستی هروقت علیه فیلمی می‌نویسد، فروش می‌کند! البته فراستی مدتی قبل درباره «ایران برگر» نوشته بود؛ ایران برگر، فیلم بدی است؛ بسیار بد. از یک فیلمساز معتبر و محترم. یک کمدی سخیف است که اجتماعی می‌نماید، که نیست.

سعی بسیار دارد ما را یاد برخی حوادث انتخاباتی‌مان بیندازد و آن را به نقد بکشد که نمی‌تواند. فیلم گویی در ناکجاآباد می‌گذرد و زمانش هم. بیشتر ما را یاد «بره» می‌اندازد – منهای توان و شوخی‌های مدیری – و اخراجی‌های ۳ و ابتذالش. با این حساب اگر حدس جعفری جوزانی درباره بالا رفتن میزان فروش فیلم با نقدنویسی فراستی درست باشد، هم اکنون رکورداری ایران برگر در سال ۹۴ را می‌توان مدیون همین نقدهایی دانست که جوزانی با خواندنشان می‌خندد!

عکس معنادار بهروز افخمی و پسر شهید احمدی روشن

افخمی در نقد برخی منتقدان سینمایی: «کلاً وضعشان خراب است»

الناز خمامی‌زاده

بهروز افخمی در دیدار با خانواده شهید احمدی روشن، عکسی یادگاری با پسر کوچک این شهید راه دانش هسته‌ای انداخته است تا نشان دهد این کارگردان تا چه اندازه خود را مدیون خانواده شهدای هسته‌ای می‌داند؛ او در «روباه» هم برای زنده کردن یاد این شهدا تلاش کرده و درباره ترور دانشمندان هسته‌ای فیلم ساخته است اما بعضی انتقادهای ناپخته از «روباه»، افخمی را به ستوه آورده است؛ «منتقد بالاخره باید حرفی بزند که مردم نمی‌فهمند. می‌گویند خب ما درباره این فیلم چه بگوییم که دیگران بگویند، به‌به! چه منتقد روشنفکری! او یک چیزی فهمیده که ما نفهمیدیم! کلاً وضعشان خراب است چون بیشتر منتقدان، موقع تماشای فیلم نمی‌فهمند که تماشاچی عادی نیستند، یعنی حتی تماشاچی عادی هم نیستند. از حد تماشاچی عادی پایین‌تر می‌آیند.» این جملات آتشین از زبان افخمی بیرون آمده است؛ او این بار خویشتنداری را کنار گذاشته و علیه منتقدان فیلمش و نیز سینمای دولتی و برخی بازیگران اظهارنظرهای جنجالی کرده است.

کارگردان فیلم سیاسی «روباه» حتی با نام بردن از سعید قطبی‌زاده به عنوان یکی از این منتقدان از الفاظی استفاده کرده که حکایتگر میزان رنجش خاطر او از برخی اظهارنظرهای جهت‌دار است. افخمی در بخشی از گفت‌وگویش با «وطن امروز» در انتقادی سخت از سعید قطبی‌زاده که «روباه» را نقد کرده گفته: «آقای قطبی‌زاده گفته وزارت اطلاعات را هجو کردم. این یک حرف شکمی است، هیچ آدم با عقل متوسط، چنین چیزی از فیلم برداشت نمی‌کند. آقای قطبی‌زاده می‌خواهد بگوید عقلش از متوسط بیشتر است ولی حرفی که می‌زند، نشان می‌دهد عقلش از متوسط کمتر است.»

افخمی به غیر از این انتقاد تند با این مزاح که «روباه» سفارش او به وزارت اطلاعات بوده است، سفارشی بودن این فیلم از سوی وزارت اطلاعات را به شکلی ضمنی رد کرده و در عین حال از سینمای دولتی هم انتقاد کرده و گفته است که دولت باید دست از سر سینما بردارد. او در دیگر اظهارنظرهای بی‌پرده‌اش از بازیگری چون محسن تنابنده نام برده که برای بازی در نقشی که حمید گودرزی در نهایت آن را ایفا کرده است، انتظار انتخاب بازیگران متناسب با خود و در نتیجه اقدام عوامل فیلم برای هماهنگ کردن سایر بازیگران فیلم با او را داشته است که افخمی گفته: «خب! من خود تنابنده را نمی‌خواستم، چه برسد به اینکه بخواهم سایر بازیگران را هم با او هماهنگ کنم.»