

۳۱ فیلم اجتماعی در راه جشنواره فیلم فجر



■ سپیده آماده

آمارها نشان از این دارد که ۳۱ فیلم از ۳۸ فیلمی که این روزها مراحل پایانی تولید برای حضور در جشنواره فیلم فجر را پشت سر می‌گذارند، در ژانر اجتماعی تولید شده‌اند.
چند سالی است که ژانر اجتماعی، ژانر غالب آثار سینمایی ما لقب گرفته است، اینکه چه اتفاقی سبب شد سینمای ما از غلبه حوزه کودک در دهه ۶۰ در سال‌های دهه ۷۰ و در ادامه آن دهه ۹۰ به دست اجتماعی‌سازها بیفتد، بیش از هر چیز به تغییرات اجتماعی جامعه در طول یکی دو دهه اخیر بازمی‌گردد.
افزایش جمعیت جوان در نتیجه افزایش مولدیه دهه شصتی که در سال‌های دهه ۸۰ به آستانه ۲۰ سالگی رسیده بودند، باعث شد که سینمای ما با جامعه مخاطبی روبه‌رو شود که غالب‌شان در سنین ابتدای جوانی به سر می‌برددند و در همین راستا غالب آثار سینمایی دهه ۸۰ سینمای ایران روایتگر مشکلات و مسائل روز جوانان و نوجوانانی بود که حجم بالایی از جمعیت را به خوداختصاص داده بودند. جمعیت ۳۰ تا ۳۵ سالگی که بنابر آخرین آمارها ۲۴ میلیون از جمعیت کشور را تشکیل می‌دهند و پرداخت سینمایی‌سازها در دهه ۹۰ هم باز با محوریت مشکلات آنها شکل گرفت، اما مشکلاتی که با معضلات تولیدات دهه ۸۰، تفاوت داشت. در نتیجه این روزها غالب آثار سینمای ما در ژانر اجتماعی تولید می‌شود، ژانری که بیش از سایر ژانرها، هم مورد علاقه جوانان است و هم بیان‌کننده مسائل و مشکلات آنها. البته در این میان، ارائه راهکار به مخاطبان در عین بیان مسائل و مشکلات اجتماعی می‌تواند بارقه امید را در ذهن مخاطبانی ایجاد کند که شاید برای پیدا کردن افقی تازه راه سالن‌های سینما را در پیش می‌گیرند.

در این میان و در دوره حیات دوباره سینمای اجتماعی، این روزها مانند زمان‌های مشابه سال‌های اخیر، سینمایی‌ها بر کار ترین روزهایشان را تجربه می‌کنند. آذر ماه امسال هم مانند سال‌های پیش خبر از روزهای پایانی ضرب‌الاجل تولید دارد و در کنار ۹۰ فیلمی که پس از پایان مراحل فنی در انتظار آغاز جشنواره سی و سوم به سر می‌برند، ۳۸ فیلم هم این روزها روزهای پراسترس پایانی تولیدشان را سپری می‌کنند. در میان ۳۱ اثر اجتماعی این روزهای عرصه تولید، فیلم سینمایی «هاری» ساخته امیراحمد انصاری و تهیه‌کنندگی علی شاه‌حاتم‌ی مهدی‌مدکار با محوریت مشکلات شهری راز سی و سومین ماهی «روح‌الله حجازی، ۳۶۰ درجه» سام

فرصت ۶ ساله مجلس به صدا و سیما

همه شبکه‌های تلویزیونی دیجیتال می‌شود

رسیدگی به طرح دائمی شدن احکام لوابح بودجه‌های سنواتی، ماده الحاقی ۴۴ پس از بحث و بررسی به تصویب رساندند. مجلس، دولت را مکلف کرد برای گسترش، تکمیل و پوشش کامل دیجیتال شبکه‌های سیما در مدت زمان شش ساله، نسبت به پیش‌بینی اعتبار لازم در قوانین بودجه سنواتی اقدام کند.

نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی روز گذشته (چهارشنبه) و در ادامه

تقدیر حداد عادل از «شیار ۱۴۳»



غلامعلی حدادعادل نماینده مجلس شورای اسلامی و رئیس فرهنگستان ادب فارسی همراه با همسر خود شادامگاه سه‌شنبه ۱۱ آذرماه با حضور در سینما آزادی به تماشای فیلم «شیار ۱۴۳» نشستند.
چندی پیش حدادعادل نماینده مجلس شورای اسلامی در پاسخ به سؤال خبرنگاران مبنی بر اینکه آیا فیلم شیار ۱۴۳ را دیده‌اید و نظرتان چیست؟ گفت: هنوز فرصت نکردم که این فیلم را ببینم اما به‌زودی این فیلم را خواهم دید، احساس می‌کنم در حوزه ادبیات و هنر دفاع مقدس جامعه ما به‌سوی نوآوری و گسترش کمی واغتالی کیفی پیش می‌رود. وی همچنین افزود: این موضوع را هم می‌توان در عرصه خاطرات دفاع مقدس و هم در سینمای دفاع مقدس شاهد بود. این مهم موجب شده که سینما به داخل خانواده شهدا راه پیدا کند. هفته گذشته به دیدار مادر من رفتم. هفته گذشته به امشب می‌خواهم به دیدن فیلم «شیار ۴۳» بروم. مادر من ۸۵ساله است و زمانی که از او پرسیدم فیلم چگونه بود. او گفت که راضی است. رئیس فرهنگستان زبان فارسی تصریح کرد: فیلم شیار ۱۴۳ نشان داد که مادران و خانواده‌های شهیدان باز سینمای ایران را تباط خوبی برقرار می‌کنند و از آن بهره می‌برند. شادامگاه سه‌شنبه ۱۱ آذرماه حدادعادل همراه همسر خود دکتر طلیه ماهروزاده با حضور در سینما آزادی به تماشای فیلم «شیار ۱۴۳» نشستند. این نماینده مجلس در این دیدار چند جلد از کلام‌الله مجید با ترجمه‌ای از

فرهنگ و هنر

سرویس فرهنگی ۸۴۹۸۴۶۶

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان انیمیشن «توهم» برنده جایزه جشنواره Festimation امریکا

جزو معدود کشورهای تولیدکننده انیمیشن هستیم

ولی حمایت نمی‌شویم

■ محمدصادق عابدینی

جشنواره‌های جهانی انیمیشن در حال آشنا شدن با هنر انیماتورهای ایرانی هستند. حضور نمایندگان صنعت پویانمایی ایران در فستیوال‌های بین‌المللی محک خوبی برای مشخص شدن جایگاه ما در بین کشورهای تولیدکننده انیمیشن است. انیمیشن «توهم» یکی از نمونه‌های موفق در زمینه معرفی توانمندی‌های هنرمندان انیماتور کشورمان است. این انیمیشن کوتاه تاکنون موفق به کسب دو جایزه جهانی از جمله Festimation امریکا و جایزه دوم جشنواره cucara macara مکزیک شده است. «جوان» در گفت و گو با محمدرضا حنفی به بررسی وضعیت و جایگاه انیمیشن‌های ایرانی در عرصه بین‌المللی پرداخته است.



و در یکی دیگر از این جشنواره‌ها هم جایزه بهترین انیمیشن را به دست آورده است که پس از اختتامیه جشنواره جوئیات آن را به اطلاعات‌تان خواهم رساند. نسبت به تولید آثار ایرانی ندارم اما می‌دانم که در جشنواره‌های خارجی کیفیت ساخت و فیلمنامه برایشان مهم است و فکر نمی‌کنم به این توجه داشته باشند که این کار به چه کشوری تعلق دارد. وقتی یک جشنواره بین‌المللی است هر کاری که از نظر داوران ارزش هنری بالاتری داشته باشد انتخاب می‌شود.

پیش از این شما از مردم خواسته بودید که با مراجعه به سایت جشنواره به نفع شما رأی دهند، تأثیر آن رأی‌ها در دریافت جایزه چقدر بود؟

یکی از ویژگی‌های هنرمندان این است که دوست دارند کارهایشان دیده شود و از نظرات دیگران در مورد کارشان مطلع شوند. ۱۶ اثر برتر جشنواره حدود ۱۲ روز در سایت مربوط به جشنواره در حال رقابت بودند. این فرصت خوبی بود که علاقه‌مندان به انیمیشن کار من را ببینند و نظر بدهند. من هم اطلاع‌رسانی کردم و خوشبختانه استقبال مردم خوب بود و آرای که دادند به همراه آرای افراد خارجی از سایر کشورها منجر به برنده شدن کار من شد که همین جاز کسانی که انیمیشن من را دیدند و به آن رأی دادند تشکر می‌کنم.

«توهم» پیش از این در چه جشنواره‌هایی حضور داشته است؟

انیمیشن توهم تاکنون در ۱۱ جشنواره بین‌المللی در کشورهای آمریکا، استرالیا، برزیل، هند و مکزیک انتخاب شده و به مرحله نهایی راه یافته است. در جشنواره Festimation امریکا جایزه بهترین انیمیشن در نگاه مخاطبان را کسب کرده

ترجمه کتاب «دا» به زبان اسپانیولی

رئیس دانشکده زبان‌ها و ادبیات امریکای لاتین دانشگاه تهران از اتمام ترجمه کتاب «دا» به زبان اسپانیولی و انتشار آن در اسپانیا و کشورهای امریکای لاتین خبر داد.

حرم‌حقوق‌نویسنده، مترجم و رئیس دانشکده زبان‌ها و ادبیات امریکای لاتین دانشگاه تهران درباره ترجمه کتاب «دا»، بیان داشت: ترجمه این کتاب به زبان اسپانیایی از مهم‌ترین روستا، نویسنده، مترجم و رئیس دانشکده زبان‌ها و ادبیات امریکای لاتین دانشگاه تهران دربارۀ ترجمه کتاب «دا»، بیان داشت: ترجمه این کتاب به زبان اسپانیایی از سه سال گذشته آغاز شده است که اکنون کار ترجمه آن به پایان رسیده و در مرحله ویراستاری قرار دارد. وی با اشاره به دلایل ترجمه این کتاب، اضافه کرد: کتاب «دا» را به این دلیل به زبان اسپانیایی ترجمه کردم تا جنبه‌های مختلف و پنهانی کشورمان را که سایر کشورهای جهان از آن بی‌اطلاع هستند به ویژه حضور زنان ایرانی در جامعه و فداکاری آنها در دوران جنگ تحمیلی و هشت دفاع مقدس را به مردم سایر کشورها معرفی کنم. خروستادامه داد: ناشر کتاب «دا» به زبان اسپانیایی را سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی معرفی خواهد کرد و قطعاً نیز این کتاب در کشور اسپانیا و کشورهای امریکای لاتین به چاپ خواهد رسید. به گفته این استاد دانشگاه، ترجمه کتاب «دا» به زبان اسپانیایی تا سه هفته آینده به سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تحویل داده خواهد شد و تا پایان سال نیز منتشر و در کشور اسپانیا و کشورهای امریکای لاتین روانه بازار نشر خواهد شد. براساس این گزارش، «هریم حق‌روستا» رئیس دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران است. وی تاکنون ۷ عنوان کتاب را تألیف و ترجمه کرده است که از جمله آن می‌توان به کتاب «داستان‌های فولکلوریک ایرانی» به زبان اسپانیایی در کشور اسپانیا، کتاب «تاریخ امریکای لاتین» به زبان فارسی، کتاب «تأثیر ادبیات فارسی بر ادبیات اسپانیایی زبان» اشاره کرد که منتشر و روانه بازار نشر شده است.



از ذهن هم نیست سرمایه و از قابل توجهی وارد کشور خواهد شد. ملاحظه می‌کنید که رشته‌های مختلفی از هنر و کامپیوتر در تولید انیمیشن نقش دارند و رشد انیمیشن به رشد چشمگیری از اشتغال‌زایی در کشور و سرمایه‌گذاری ارزی منجر خواهد شد. کمتر کاری را می‌توانید پیدا کنید که این حجم از نیروهای مختلف را بتواند کنار هم مورد استفاده قرار دهد. امیدوارم مسئولان به این نکات توجه کرده و در اهمیت این موضوع بیشتر تأمل کرده و بیشتر به آن توجه نمایند.

چطور می‌توان ذائقه کودکان ایرانی را به سمت دنبال کردن آثار ایرانی متمایل کرد؟

طی سال‌های اخیر اقدامات خوبی توسط مدیریت مرکز صبا صورت گرفت، یکی از آن اقدامات دسته‌بندی انواع انیمیشن (دو بعدی، سه بعدی، کات‌اوت و غیره) و تشکیل گروه‌های تخصصی هر تربط با آن بود. گذشته از اشکالاتی که هر کاری می‌تواند داشته باشد در مجموع حرکت مرکز پویانمایی صبا در جهت تخصصی کردن کار و ارزش‌گذاری آنها به تولید آثار ارزشمند خوب بوده است. همین تخصصی کردن کارها و استفاده از کارشناسان و تولید آثار انیمیشنی خوب و جذاب با معیارهای فرهنگی ایران می‌تواند به رشد بهرغم همه ضعف‌های موجود، انیمیشن ایران رشد چشمگیری داشت و توانست جزو معدود کشورهای تولیدکننده انیمیشن قرار گیرد اما متأسفانه در دو، سه سال گذشته به دلیل کاهش چشمگیر بودجه‌های تولید، شرکت‌های تولیدکننده انیمیشن به شدت آسیب دیدند و نیروهای متخصص این متأسفانه برای مدت‌ها بیکار شدند که متأسفانه بسیاری از آنها نیز به کارهای غیرمرتبط با انیمیشن روی آوردند! بنابراین حرکتی که خوب شروع شده بود و رو به رشد بود ناگهان دچار وقفه شد و شرکت‌ها و نیروهایی که سال‌ها در این زمینه به طور تخصصی فعال شده بودند غیرفعال یا نیمه‌فعال شدند و طبیعتاً این موضوع باعث تنزل جایگاه بین‌المللی انیمیشن ما خواهد شد و من امیدوارم مسئولان هر چه سریع‌تر چاره‌ای برای این موضوع بیندیشند.

آیا ایران می‌تواند سهمی از بازار انیمیشن داشته باشد؟

مسئلاً می‌تواند. منتها این بستگی به عوامل و شرایط مطلوب اقتصادی برای تولیدکننده‌ها دارد. در کشور ما به دلیل نای بودن صنعت انیمیشن و نبودن شبکه‌های تلویزیونی خصوصی، این صنعت به حمایت‌های اقتصادی دولت و تلویزیون نیاز دارد تا بتواند به مرور زمان روی پای خود بایستد. به نظر من در آن زمان که چندان دور

برگزاری مسابقه پیامک رضوی

ششمین جشنواره پیامک رضوی در دو مقطع سنی دانش آموزی و بزرگسال برگزار می‌شود که طی آن به برگزیدگان ۱۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی اهدا خواهد شد.

به گزارش «جوان» فراخوان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) که دبیری آن بر عهده سیدجواد جعفری است، همزمان با شب میلاد فرخنده امام موسی کاظم(ع) در سه بخش استانی، ملی و بین‌الملل فراخوان داد. یکی از بخش‌های هشتگانه این فراخوان به برنامه‌های مطبوعاتی و دیجیتال اختصاص دارد که سه برنامه را شامل می‌شود. جشنواره جلوه‌های فرهنگ رضوی در مطبوعات و خبرگزاری‌ها توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان برگزار می‌شود که هر سال با استقبال خوب خبرنگاران همراه است. جشنواره رسانه‌های دیجیتال رضوی نیز به همت مرکز توسعه فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت ارشاد برگزار خواهد شد. سومین جشنواره این بخش که یک جشنواره عمومی با گستره حاکمیتی است، «جشنواره پیامک ادبی رضوی» نام دارد که به همت مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد. ششمین دوره این جشنواره در دو مقطع سنی دانش آموزی (۱۸ تا ۱۸ سال) و بزرگسال (بالای ۱۸ سال) و به ۵۰ نفر از برگزیدگان جوایز نقدی اعطا خواهد شد. متن هر پیامک حداکثر باید ۲۵۰ کاراکتر را شامل شود و تا اول مرداد ۱۳۹۴ به شماره ۳۸۵۱۳۰۰۰ پیامک گردد. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر درباره جشنواره امام رضا(ع) می‌توانند به وبگاه «شمن‌توس» مراجعه کنند. همچنین سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۷۸۸۸ و «تأثیر ادبیات» ۰۵۱۳۲۳۲۸۳۰۴۴-۹ به عنوان پل ارتباطی میان جشنواره و مخاطبان معرفی شده است.



ظرفیت‌های عظیمی

که به باد می‌رود

■ معصومه طاهری

در حالی که معضل بیکاری در کشور وجود دارد و مانع سروسامان گرفتن تعدادی از جوانان شده است که صد البته بیکاری خود ریشه بیشتر معضلات اجتماعی و میدان یافتن جنگ نرم دشمن است متأسفانه می‌بینیم و می‌شنویم رشته‌های منحصر به فرد هنری یکی یکی در حال انقراض و افول هستند. چندی پیش با استاد تراش برجسته فیروزگار گفت‌وگو داشتم گلابهمندانه می‌گفت در کشور تنها دو نفر هستیم این هنر را دنبال می‌کنیم و با مرگ ما هم این هنر عمرش تمام می‌شود؛ در حالی که خیلی از تاجران عرب خلیج‌فارس و سرمایه‌داران اروپایی و امریکایی برای خرید تابلو می‌آیند و اگر کار رونق داشته باشد بدون شک بهترین فرصت برای صادرات است اما مسئولان توجهی نمی‌کنند.

مطمئناً این تنها هنری نیست که به دلیل ناشناخته بودنش برای مسئولان در معرض نابودی و از بین رفتن است. استاد اهتمام هم تنها نفره‌ساز با چکش کشورمان بود، کسی که تکه‌های آثارش را تنها باید در موزه‌های مطرح جهانی با عتیقه‌فروشی‌های بزرگ و شاید در منازل متوین کشورهای مختلف دنیا بتوان پیدا کرد؛ مردی که دستانی بی‌نظیری در خلق آثار نقره تنها با چکش داشت اما به دلیل فقر و نداری شب‌دار در منازلش با کف آجری می‌خوابید حتی به دلیل نداشتن پول برای پرداخت مالیات هر روز به جرمه‌های مالیاتی‌اش اضافه می‌شد تا سرانجام در غربت و تنهایی در گذشت بدون اینکه جانشینی برای ادامه هنر خود داشته باشد و این هنر بدیع و زیبا هم با مرگ استاد نابود شد یا مرگ استاد عباس گیاهی که آخرین بازمانده هنر قلمکاری به سبک پرتره محسوب می‌شد، پرورنده هنر قلمکاری نقاشی اصفهان برای همیشه بسته شد و به تاریخ پیوست. استاد پورصفا دارنده نشان هنر به صاحب مکتب در عرصه هنر نقاشی هم در زمره همین افراد ناشناخته است. او که در دهه ۹۰ زندگی خود به سر می‌برد از بی‌توجهی و اهمال‌روزی مسئولان به هنر گلابهمند زبادی دارد. این استاد پیشکوت که آثارش در موزه‌های مشهور و مطرح جهان قرار دارد و مقاضای حضور این آثار نفیس او هستند در کشور خودمان غریب است. وی در نامه‌ای که به بختیار آقایی استاندار در دل به حق این هنرمند را با متن سخنرانی اشتباه گرفته بود، استاد پورصفا ۳۲ سال دارد و بیمار است. او هم به زودی از میان ما خواهد رفت بدون اینکه به موزه‌هایش با او یاد شود و مکتب هنری‌اش تلاوم پیدا کند...

اینها تنها مواردی بودند که شخصاً در کسوت روزنامه‌نگار به طور اتفاقی با آنها صحبت داشتم، اما بدون شک اگر به این موضوع، جانشناسی شده نگاه شود موارد بسیار زیادی‌تر پیدا خواهیم کرد که جای تعجب و تأمل دارد، زیرا اول اینکه برای این بحث یک سازمان مجزا با ساز و کار و بودجه مشخص طراحی شده است و دیگر آنکه به توجه به نیاز جامعه امروز به کار و اشتغال مناسب این موارد می‌توانند یا می‌توانستند علاوه بر حفظ میراث گرانبقدر هنری این تمدن کهن، وضعیت معیشتی جوانان کشور را تا حد قابل‌قبولی تأمین کنند. شاید این اهمال‌روزی در حد آب زاینده‌رود یا خشکی دریاچه ارومیه و آلودگی هوا و امثالهم دیده نشود اما اینها هیچ‌کدام دلیلی بر کم‌کاری‌های موجود نیست، سهل‌انگاری‌هایی که باعث هرز رفتن ظرفیت‌های عظیم هنری و فرهنگی کشورمان می‌شود.

این درحالی است که با برنامه‌ریزی منسجم در فرهنگ‌سازی می‌توان هم امنیت و تقویت هنرهای اصیل و فراهم کردن زمینه‌ها صادرات، بستری برای اشتغال سالم و مطلوب را هم برای جوانان به‌خصوص برای بانوان جویای هنر و کار به‌وجود آورد تا به جوی‌ای که در اتفاقاتی عجیب و غریب بینیم دانشگاه‌ها رشته‌های سخت درانه مانند جوشکاری، معدن ...! برای دختران گذاشته‌اند در چنین هنرهایی فعال باشند. سؤال ما این است چرا با وجود داشتن ذخایر عظیم و باارزش هنری که در دنیا خواهان زیادی هم دارد باید چنین ناهماهنگی‌هایی صورت بگیرد؟ چرا بر اثر غفلت و بی‌توجهی، هنرهای سنتی در کنار گوشمان آرام از حفظ خاموش می‌شوند و بی‌رونق مانده و چراغ دانش آنها در حال افول است؟ چرا در زمان روند بسدن اینکه از آنها پادی شود یا هنرشان را حفظ نکنیم؟ چرا میل و اشتیاق جوانان را به چنین هنرهایی سوق ندهادیم تا برای اشتغال به آن فکر کنند؟ هنرهایی که هم از جنبه اقتصادی درآمدزایی دارند و هم از نظر فرهنگی شاخصه‌های هویتی ما هستند.