



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹،
تلفن: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ هم‌زمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۶ | شنبه ۲۶ مهر ۱۳۹۳ | ۲۳ دیجبه ۱۴۳۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۵ | اذان مغرب: ۱۷:۴۰ | نیمه شب: ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۰ | اطلاع آفتاب فردا: ۰۶:۱۴

گزارش میدانی «جوان» از جشنواره فیلم کوتاه تهران

خلاقت در جشنواره فیلم کوتاه با ذره‌بین هم دیده نمی‌شود

۱ گزارش یک

ایزد مهرآفرین

بین المللی فیلم کوتاه تهران است. این سومین سالی است که پردیس ملت با چهار سالن سینمای مجهز میزبان برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران شده است؛ جشنواره‌ای که عمده فیلمسازان آن را جوانان تشکیل می‌دهند.

جشنواره‌ای مانند سایر جشنواره‌ها

در بخش فرم و امور اجرایی، جشنواره تحت تأثیر فستیوال‌های شبیه خود است و با توجه به بین‌المللی بودن سعی شده استانداردهای اجرایی لازم را در حد وسیع خود رعایت کند. البته در این بین اشتباهاتی نیز رخ می‌دهد که نمی‌توان به سادگی از کنار آن گذشت به خصوص اینکه مهمانان خارجی قرار است به عنوان نمایندگان سینمای جهان، این جشنواره را



مورد قضاوت قرار دهند. نمونه‌ای از این اشتباه‌ها

در آکران مستند «برای من خورشید غروب نمی‌کند» از فرانسه که در بخش بین‌الملل حضور دارد، رخ داد. مخاطبان در سالن سینما منتظر بودند تا این مستند را به زبان فرانسه ببینند اما در عوض فیلم دیگری به زبان انگلیسی پخش شد و به جز آپاراتچی، مسئول دیگری در سالن نبود تا جوابگوی اعتراض صاحب اثر و مخاطبان باشد. در مورد محتوای فیلم‌ها هم باید نهایت اغماض را داشته باشیم تا بتوانیم به آنها مره قبولی دهیم. هر ساله فیلمسازان جوان بسیاری از شهرهای مختلف فرم شرکت در جشنواره را بر می‌کشند و البته همه آنها به بخش مسابقه راه پیدا نمی‌کنند.

هیئت انتخاب آثار حتماً متسر و معیاری برای

ضرغامی، رئیس رسانه ملی در اجلاس «پیرغلامان حسینی»:

مداحان شناسنامه ملت ایران هستند



۲ گزارش

مسبح محمدی

رئیس سازمان صدا و سیما در مراسم اختتامیه دوازدهمین اجلاس بین‌المللی «پیرغلامان حسینی» که شامگاه پنج‌شنبه ۲۴ مهرماه در مصلا‌ی امام خمینی(ره) در شهر اهواز برگزار شد، نقش مداحان اهل بیت را به عنوان یک رسانه مستقل و پرنفوذ بسیار مهم دانست. عزت‌الله ضرغامی در این مراسم ضمن تقدیر از ستاد برگزاری اجلاس «پیر غلامان حسینی» که در اهواز، سازمان‌ها و نهادهای حمایت‌کننده این رویداد فرهنگی - معنوی تصریح کرد: پیر غلامان اهل بیت چشمان ما هستند و به درستی که تجلیل از پیر غلامان تجلیل از خوبی‌هاست زیرا آنها به حق خادم اهل بیت هستند که در مدح اهل بیست می‌خوانند و هنر مندی می‌کنند و به فرموده رهبر معظم انقلاب دل‌ها را وصل می‌کنند.

وی ادامه داد: شما موسیپیدان که چشم و چراغ مایید، تربیت شده نسل به نسل هستید که در دستگاه امام حسین (ع) بزرگ شده‌اید و به همین

نهم ابلاغه

ارزش دعا، صدقه و زکات دادن (اخلاقی، اقتصادی)

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ سَوْسُوا إِنِّي أَنْتَكُم بِالصَّدَقَةِ وَحَسَنُوا أَمْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ وَادْفَعُوا أَمْوَالَ الْبَلَدِ بِالْأَعْيَاءِ.

و درود خدا بر او فرمود: ایمان خود را با صدقه دادن، و امواتان را با زکات دادن گدازید و امواج بلا را با دعا از خود برانید.

بخش یک مستند با استقبال ابراهیم حاتم‌ی‌کیا روبه‌رو شد.

به گزارش «نسیم»، مستند «رو در رو با شیطان» درباره نبرد دریایی ایران و آمریکا که هفته پیش بخش شد با استقبال حاتم‌ی‌کیا مواجه شد. وی خطاب به جانشین فرمانده نیروی دریایی سپاه نوشت: خدا قدرتی به این سرباز فیلمساز بدهد تا بتواند این عظمت شما را تصویر کند. «رو در رو با شیطان»، روایتی از نبردهای مستقیم نیروی دریایی ایران و آمریکا در جنگ تحمیلی به ویژه در دو سال آخر جنگ است که هفته گذشته روی آنتن شبکه یک رفت و با استقبال جالب توجه روبه‌رو شد تا جایی که بیشترین حجم



نما | حمید صوفی



«مجری» شبکه ۳ به جای مهمان نوازی محاکمه می‌کند

تولویزون محل ابراز وجود «بعضی‌ها» شده است

جالب اینجا است که اکثریت این مجری‌ها هم در شبکه سوم سیما فعالیت دارند! شبکه‌ای که سعی می‌کند خود را به عنوان پر بیننده‌ترین شبکه تلویزیونی داخلی مطرح کند، به جای پرداختن به موضوعات جذاب و مردم پسند، دست مجری‌های خود را برای مانور دادن روی آنتن زنده باز گذاشته است. همان‌طور که پیش از این نیز بارها به عادل فردوسی‌پور برای نوع اجرائیش در برنامه «۹۰» تذکر داده شده اما حمایت کامل مجریان شبکه ۳ باعث بی‌اثر ماندن تذکرات شده است، این بار نیز در برنامه دیگری شاهد ان هستیم که مجری برای خود حد و مرزی در نظر نمی‌گیرد.



اگر جنبه ندادار اجرا نکنید talk show» نوعی از برنامه گفت و گو محور است که معمولاً پر بیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیونی را در سطح جهان به خود اختصاص می‌دهد. دلیل جذابیت این نوع برنامه در درجه اول مهمانان آن و در مرحله دوم نوع گپ و گفت مجری با مهمان است که بسیار صمیمی و به دور از فضای خشک مصاحبه‌های خبری است. احساس راحتی که مجری در برنامه به وجود می‌آورد هم مهمان وهم بینندگان را تحت تأثیر قرار می‌دهد، از ماندگاری تاک شوها هم در همین مسئله نهفته شده است.

از آنجایی که برنامه سازان تلویزیون وطنی ما در کیپی کاری نمونه‌های خارجی معمولاً به همه چیز توجه می‌کنند الا هر حرفه‌ای گری آن او بی‌ها، به همسین دلیل هیچ وقت تاک‌شوهای ساخت داخل نتوانسته‌اند به گرد پای نمونه‌های اصلی خود برسند. حتی شبکه‌های داخلی به نمونه‌های موفق‌تر ایرانی هم توجـه نمی‌کنند. «صندلی داغ» در دوره‌ای بسیار خوب عمل کرد، اما کمسی به دنبال دلایل موفقیت آن برنامه نرفت و با تعویض مجری با افت کیفیت شدید برنامه صندلی داغ برچیده شد و جای خود را به برنامه دیگری داد. برای بدبران تلویزیون که در زمان تصویب طرح یک برنامه، از زانی آن برایشان اولویت پیدا می‌کند، تهیه و تولید «تاک شو»ها مقرون به صرفه است.

در شرایط بی‌بولی هر چیزی که بتواند آنتن را با کمترین هزینه پر کند با استقبال روبه‌رو می‌شود و چیزی که کمتر به آن توجه می‌شود، کیفیت اجرای برنامه است. از گرایش‌های جدید در برنامه‌های تلویزیونی می‌شود نباید بیشتر از این نیز انتظار داشت که به‌نوع پر خورده مجری با مهمان برنامه حساس باشد. در این جایی ادبی و بی‌جنبگی جای خود را به جسارت می‌دهد و جایگاه مهمان در برنامه عوض می‌شود. بهتر است مهندس ضرغامی در این آخرین ایام تکیه زدن به صندلی ریاست جام جم بازنگری‌ای در برخی از برنامه‌ها داشته باشد. لازم نیست به هر قیمتی آنتن پر شود، اگر واقعاً مجری از توانایی و جنبه لازم برای به دست گرفتن اجرای برنامه‌ای زنده برخوردار نیست، می‌توان وی را کنار گذاشت تا فرصت برای دیگریانی که «آفیش» شده‌اند، باز شود.

مستندی که حاتم‌ی‌کیا را مبهوت کرد

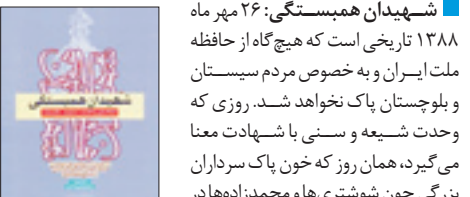
پیامک‌های مردمی را دریافت کرد. در همین ارتباط ابراهیم حاتم‌ی‌کیا در پیامی به سردار تنگسیری(جانشین فرمانده نیروی دریایی سپاه) نوشت: «برادر من! سردار تنگسیری! فیلم «رو در رو با شیطان» را دیدم همچنان مبهوت ایمان و ثبات قدمتان هستم. دعا کنید خدا قدرتی به این سرباز فیلمساز بدهد تا بتواند این عظمت شما را تصویر کند.

التماس دعا/ حاتم‌ی‌کیا

گفتنی است مستند «رو در رو با شیطان» از سری مستندهای سه گانه برنامه «ثریا» درباره نیروی دریایی کشورمان است که بعد از مستند «شکار روباه» (دستگیری نیروهای دریایی انگلیسی) از شبکه یک پخش شد. این مستند با محوریت چهار هـ‌های شهدای نبرد دریایی با امریکا همچون شهید «نادر مهدوی» و «بیژن گرد» ساخته شده بود که با استقبال جالب مردم مواجه شد و با ارسال حدود ۳ هزار پیامک متنی و ابراز احساسات مردم، نوعی رکورد زنی در صدا و سیما در دریافت پیامک‌های متنی برای یک مستند به حساب می‌آید.

بیاتوق کتاب

سعید سعادت



شهیدان همبستگی: ۲۶ مهر ماه ۱۳۸۸ تاریخی است که هیچ‌گاه از حافظه ملت ایران و به خصوص مردم سیستان و بلوچستان پاک نخواهد شد. روزی که وحدت شیعه و سنی با شهادت معنا می‌گیرد، همان روز که خون پاک سرداران بزرگی چون شوشتری‌ها و محمدرزاده‌ها در کنار خون بیش از ۲۲ نفر از شیوخ اهل سنت و مولوی‌های بلوچ در شهر سرباز به ثمر می‌نشیند در دخت یکپارچگی و وحدت انقلاب از قطره قطره خون شهدای بی‌گناه سرزمین‌مان جان می‌گیرد. شاید یکی از بزرگ‌ترین جنایات تروریستی عبدالملک ریگی شهادت شهید نوش‌علی شوشتری جانشین فرمانده نیروی زمینی سپاه بود. اما شهادت این سردار رشید اسلام بار دیگر مهر تأییدی شد بر تأثیرات فرهنگی و امنیتی که شوشتری در مدت حضورش در سیستان و بلوچستان برای مردم این منطقه انجام داده، او که در بین هم‌زمانش گفته بود: «ارزو دارم در میدان جنگ باشم و در شهادت برسم و جسم ناقابلیم در راه خدا نکه‌نکه شود.»

■ ■ ■

خورشید می‌ماند: شیخ بهاء‌الدین محمد عاملی معروف به شیخ بهایی از شاگردان شهید ثانی و یکی از علمای بزرگ شیعه و از افتخارات جهان اسلام می‌باشد. وی در سال ۹۵۲ قمری در بعلبک لبنان به دنیا آمد و در طول حیات پرپار خویش، مسافرت‌های زیادی به نقاط مختلف جهان داشت و از محضر اساتیدی برجسته در رشته‌های گوناگون استفاده کرد. شیخ بهایی در بسیاری از علوم مانند هیئت، نجوم، ریاضیات، تفسیر قرآن، فقه، اصول، علم حدیث، ادبیات فارسی و عربی، طب و مهندسی متبحر بود و در تمامی آنها کتبی را به رشته تحریر در آورد. وی اولین کسی است که یک دوره فقه غیر استدلالی به زبان فارسی نوشت. از صفات بارز شیخ بهایی بی‌اعتنایی به دنیا و دوری از ریاکاری است که با وجود داشتن مقامات بالای علمی و مناصبی چون شیخ‌الاسلامی به سوی علایق مادی گرایش پیدا نکرد. از شاگردان او می‌توان به ملاصدرا، ملامحمد تقی مجلسی و محقق سبزواری اشاره کرد. شیخ بهایی ده‌ها اثر ارزنده از خود به جای گذاشته است که مشکوول، اسرارالبلاغه، اثنی عشریات خُمس، اربعین حدیثا، جامع عباسی، عین الحیوه، بحر الحساب و... از آن جمله‌اند. آثار علمی و مهندسی شیخ بهایی را می‌توان در جای جای اصفهان مشاهده کرد. شیخ بهایی در ۱۲ شوال ۱۰۲۰ قمری پس از یک بیماری چند روزه به سرای باقی شافت و در مشهد مقدس به خاک سپرده شد.

■ ■ ■

استاد سخن: شیخ مصلح‌الدین سـ‌دی شیرازی، شاعر و استاد بزرگ شعر و نثر فارسی، پس از گذراندن مقدمات علوم ادبی و دینی در زادگاهش، شیراز، در جوانی به بغداد رفت و در مدرسه نظامیه آن به آموختن علوم متداول آن دوران پرداخت. پس از تحصیل به سرزمین‌های شام، فلسطین، حجاز و روم و کشورهای دیگر مسافرت کرد و با جوامع مختلف آشنا شد. سـ‌دی طی این سفرها با کمک دیده‌ها شنیده‌هایش به همراه قریحه شاعری به سرودن اشعاری زیبا و ماندنی پرداخت. وی سپس به شیراز بازگشت و به تألیف و تصنیف منظومه‌های نام‌آور و نتایج ۳۰ سال تجربه، جهان‌گردی و مردم‌شناسی بدست زد. سـ‌دی به همراه فردوسی و حافظ، یکی از سه شاعر بسیار بزرگ و باطن‌زبان و ادب فارسی است. در سخن او، غزل عاشقانه، آخرین حد لطافت و زیبایی را درک کرده و لطیف‌ترین معانی در ساده‌ترین و فصیح‌ترین و کامل‌ترین الفاظ آمده است. در حکمت و موعظه و ایراد حکم و امثال از هر شاعر پارسی‌گوی، موفق‌تر است و نثر مزین و آراسته و شیرین و جذاب او در گلستان، بهترین نمونه نثرهای فصیح پارسی است. سـ‌دی به سبب تقدم در نثر و نظم، از قرن هفتم به بعد، همواره مورد تقلید و پیروی شاعران و نویسندگان فارسی‌گوی ایران و خارج از ایران بوده است.

■ ■ ■

از نجاران تا مدینه: در روز ۲۳ ذی‌الحجه، رسول بزرگوار اسلام حضرت محمد(ص) تصمیم گرفت تا با بزرگان مسیحیان نجران به مباحله بپردازد. در مباحله، طرفین، همدگر را برای تفرین می‌کنند و برای طرفی که راستگو نیست در خواست عذاب می‌کنند. هنگامی که سران هیئت نمایندگی مسیحیان نجران، پیامبر اسلام را به همراه تنها چهار نفر از اهل بیتش شامل امام علی(ع) (حضرت زهراس) و امام حسن و امام حسین(ع) مشاهده کردند، با تعجب دریافتند که پیامبر به استجابت دعای خود و همراهانش، اعتقاد راسخ دارد، از این رو اسقف نجران از رسول اکرم تقاضای مصالحه و بخشش کرد و این جریان، حقایق اسلام و منزلت اهل‌بیت پیامبر را به روشنی آشکار کرد.

اسام و کتل: سرهنج مُعَمر محمد ذقانی، سیاستمدار انقلابی و رهبر لیبی از سال ۱۹۶۹ تا ۲۰۱۱ بود. وی در اول سپتامبر سال ۱۹۶۹ میلادی با کودتایی از ارم پادشاه وقت لیبی را سرنگون کرد. وی پس از کودتا، سیستم حکومتی لیبی را بر اساس ترکیبی از سوسیالیسم و اسلام طراحی کرد

و خود رهبر لیبی شد. لیبی تحت رهبری ذقانی، از سوی غربی‌ها، یک کشور حاشه‌ای به حساب می‌آمد که ستم ناشی از اختلافات داخلی، تروریسم، قتل و غارت توسط رهبران ار نشانان می‌داد. در این اثنا ذقانی مبادرت به اندوختن چندین میلیارد دلار، ثروت برای خودش و خانواده‌اش کرد. ذقانی بر پایه فلسفه سیاسی و عملیاری که در کتاب سبب شرح کرده‌است، در سال ۱۹۷۷ میلادی نام جمهوری عربی لیبی را به «جمهوریه عربی سوسیالیستی خلق عظیم لیبی» تغییر داد. وی در سال ۱۹۷۹ میلادی لقب نخست‌وزیر را کنار گذاشت و از آن پس «برادر رهبر» یا «راهنمای انقلاب سوسیالیستی لیبی» نامیده شد. در فوریه ۲۰۱۱ میلادی گروهی از معترضان سیاسی که از مخالفان و معترضان جدید تونس، مصر و دیگر بخش‌های جهان عرب الهام گرفته بودند بر ضد دولت ذقانی در لیبی به پا خاستند و این موضوع به‌سرعت به یک شورش عمومی مبدل شد. در روز ۲۰ اکتبر ۲۰۱۱، زخمی شده بود، تسلیم نیروهای انقلابی و پس از چند ساعت کشته شد. این کتاب‌ها را از فروشگاه مجازی کتاب «باتوق کتاب فردا» BookRoom.ir تهیه کنید.