



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام اوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵-۸۸۵۴۲۰۷۵ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، ۸۸۴۹۸۴۶۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ هم‌زمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۴۲ | چهارشنبه ۱۶ مهر ۱۳۹۳ | ۱۳ دقیقه | ۱۴۲۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۱ | اذان مغرب: ۱۷:۵۸ | نیمه شب:شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۴:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۵ | ۰۶۰۰

نهم البلاغه

ضرورت شناخت دنیا (اخلاقی، تربیتی)

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَثَلُ الدُّنْيَا كَمَثَلِ خَبَثٍ لَيْنٌ سَهْلًا وَالسَّيِّئُ النَّافِعُ فِي جَوْفِهَا يَهُوِي إِنْهَا الْغُرُ الْجَاهِلُ وَيَخْذَرُهَا دُوُ اللَّبِّ الْغَافِلُ.

دروء خداپر او فرمود: دنیا ای حرام چون مار سمی است، پوست آن نرم ولی سم کشنده در درون دارد، نادان فریب خورده به آن می گراید، و هوشمند عاقل از آن دوری می‌گزیند.

از تقویت بنگاه‌های رسانه‌ای بخش خصوصی تا حذف یارانه رسانه‌های جبهه انقلاب

فرمول رتبه‌بندی یارانه مطبوعات تضعیف جناح مؤمن است

۱۲ گزارش یک انتشار فهرست الیاز خامی‌زاده

یارانه را در سه ماهه نخست سال دریافت کرده‌اند در سطح برخی رسانه‌ها خبرگزاری‌ها همه‌مای به پا کرده است. در این فهرست اسامی روزنامه‌هایی چون دنیای اقتصاد، شرق، اعتماد و آرمان امروز به چشم می‌خورد و نشریات دیگری که ما در قبایل آنها به خودسانسوری روی می‌آوریم، این موضوع در کنار جای خالی روزنامه‌های ارزشمند در این فهرست منجر به بروز سوء تفاهم‌های جدی در حوزه سیاست‌های حمایتی وزارت ارشاد و نیز ایجاد این شبهه شده است که چرا با تغییر دولت‌ها یارانه مطبوعاتی به سمت و سوی روزنامه‌های طرفدار و حامی همان دولت‌ها سرازیر می‌شود؟! اگر چه به ظاهر فرمولی هم برای این پرداخت‌ها ساخته می‌شود.



■ **یارانه مطبوعات فقط خاص ایران نیست**
یارانه مطبوعات از قدیم الایام یکی از ارکان حمایتی دولت‌ها از فضای رسانه و مطبوعات بوده که در هر روزی دشوار و بحران‌های سخت به داد روزنامه‌ها و نشریات رسیده است. کمک دولت به مطبوعات در قالب سوبسید یا یارانه تنها مختص ایران نیست و برای مثال بحران اقتصادی و مالی حاکم بر فضای عمومی فرانسه باعث شده که روزنامه‌های فرانسوی به مدد آگهی‌ها و سوبسید دولتی گذران عمر کنند.

■ **۱۰ روزنامه در صدر لیست یارانه و فرمول معاونت مطبوعاتی**

این ۱۰ روزنامه به ترتیب عبارت‌اند از: دنیای اقتصاد با ۶۱۸ میلیون تومان، خبر ورزشی با ۵۲۲ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان، خبر جنوب با ۴۸۰ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان، هفت صبح با ۲۷۶ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان، جمهوری اسلامی با ۲۰۳ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان، شرق با ۱۶۳ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان، آرمان امروز با ۱۵۶ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان، اعتماد با ۱۱۲ میلیون تومان، عصر ایران با ۱۱۲ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان، عصر مردم با ۱۰۹ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان.

با انتشار این لیست ناخودآگاه بسیاری از خود می‌پرسند که معیار معاونت مطبوعاتی برای اختصاص بیشترین سهم یارانه به این روزنامه‌ها چیست و برای مثال چرا نباید نام روزنامه‌های دیگری چون «وطن امروز» یا روزنامه‌هایی چون ایران، جام جم، مهرشهری، کیهان و غیره هم در

شرکت‌کننده خارجی جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در گفت‌وگو با «جوان»:

ایران اصلاً شبیه اخبار رسانه‌های غرب نیست!



که از کشور ایتالیا برای حضور در بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان به ایران آمده است، در خصوص دلیل حضورش گفت: من به حضور جشنواره تئاتر فجر دو سال پیش هم حضور داشتم و در این دوره از جشنواره تئاتر کودک هم از ما دعوت شد، من ویدنو کار را به ایران ارسال کردم و در نهایت در فهرست جشنواره قرار گرفتیم.

این کارگردان ایتالیایی ادامه می‌دهد: اولین باری که به ایران آمدم بسیار شگفت‌زده شدم و در تمام طول مدت حضور در ایران شوکه بودم، وقتی می‌دیدم که تا به این اندازه تماشاگر تئاتر در ایران وجود دارد و با این همه شور و هیجان برای تماشای آثار جشنواره به سالن‌های تئاتر می‌آیند،



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معتقد است، سینما یکی از راه‌های خوب نشان دادن مشکلات کودکان در سراسر جهان است بنابراین باید در جهت حمایت از حقوق کودکان بیشتر مورد استفاده قرار گیرد.

به گزارش مهر، علی‌جنتی درآرکان خصوصی فیلم «کاغذ خروس نشان» به کارگردانی مریم میلانی گفت: بسیاری مناسبت خوبی است که در روز جهانی کودک گردهم آمدیم تا ارزش همدردی کنیم با کودکان بی‌سرپرستی که نیاز به کمک و حمایت دارند. وی ادامه داد: متأسفانه در شرایطی زندگی می‌کنیم که کودکان زیادی در جهان مورد ظلم قرار می‌گیرند. همه انسان‌های فرهیخته و مسئولان باید نسبت به کودکانی که به دلیل جنگ، فقر یا تنگدستی از آموزش و امکانات اولیه محروم هستند احساس مسئولیت داشته باشند.

نما احسین کشتکار



سفیر فرانسه در تهران:

ایران امن‌ترین و پرجاذبه‌ترین کشور برای جذب گردشگران است

عراق دخالت نظامی نکند، به رغم اینکه آن فرانسوی از دولت متبوعش خواسته بود تا همه تلاشش را برای آزادی وی انجام دهد، این توریست بدشانس توسط گروه «جندالخلیفه» کشته شد. بدکشته‌شدن این فرانسوی، کاخ الیزه بیانیهای صادر کرد و در آن به اقامات پیشگیرانه در برابر خطرات تروریستی در مناطق عمومی و مسافرت‌ها اشاره کرد. سپس اسامی ۴۰ کشور با امنیت پایین منتشر شد. این لیست به مثابه توصیه‌ای برای اید عدم سفر به این کشورها بود. به غیر از نام کشورمان، اسامی کشورهای توریست‌پذیری مانند



مالزی، اندونزی، فیلیپین، سنگال و مراکش نیز دیده می‌شود؛ کشورهای که فرانسوی‌های زیادی به آنها سفر می‌کنند. شرکت‌های مسافراتی فرانسوی اولین معترضان به این تصمیم بودند، آنها که منافع زیادی در توریست به کشورهای آفریقایی چون مراکش و سنگال دارند، هشدار می‌سفر به این کشورها را اغراق آمیز عنوان کرده و برامن بودن کشورهای مقصد تأکید کردند.

■ **ایران مقصد جدید گردشگران اروپایی**
از سال گذشته روند ورود گردشگران خارجی به کشورمان رشد قابل ملاحظه‌ای پیدا کرده‌است. در ماه جاری اولین قطار گردشگری از اروپا وارد کشورمان شد که در آن ۷۸ مسافر از کشورهای انگلستان، آلمان، اسپانیا، دانمارک، سنگاپور و ترکیه حضور دارند. این قطار تا ۱۹ مهر در ایران حضور دارد و از مناطق دینی استان‌های آذربایجان شرقی، زنجان، تهران، اصفهان و بزد عبور خواهد کرد. معاون گردشگری سازمان گردشگری و میراث فرهنگی، رشد ۲۱۵ درصدی ورود گردشگران خارجی به ایران را از ابتدای سال تا به حال اعلام کرده است. این رقم قطعا تا پایان سال افزایش نیز پیدا خواهد کرد. در این زمان برای حفظ بازار رو به رشد گردشگری کشور و افزایش حضور توریست‌های خارجی نیازمند گسترش زیرساخت‌های گردشگری کشور هستیم. در کنار این اقدام، معرفی جاذبه‌های گردشگری کشور و پاک کردن تصویر نامرستی که از ایران در ذهن شهروندان اروپایی شکل گرفته است نیز می‌تواند تأثیر زیادی در تمایل به سفر به کشورمان داشته باشد. واکنش وزارت امور خارجه به اقدام مغرضانه گنجاندن نام ایران در بین اسامی کشورهای ناامن و تأکید سفیر فرانسه به‌دائرسخت بودن این لیست، گامی مثبت در مسیر رونق بیش از پیش صنعت توریسم در کشورمان است.

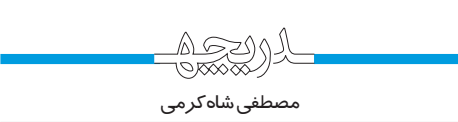
کاخبر

«مختارنامه» از آی فیلم پخش می‌شود

بخش دوباره «مختارنامه» عنوان کرده است. سریال «مختارنامه» سال ۸۹ در ۴۳۰ قسمت ۶۱ دقیقه‌ای از شبکه یک سیما به روی آنتن رفت. فریزر عرب‌نیا، انوشیروان ارجمند، ژاله علو، ابراهیم آبادی، گوهر خیراندیش، فریا شمس‌دوست و ۲۲ دیگر، به‌یادماندنی‌ترین نقش‌های «مختارنامه» را بازی کردند. داوود رشیدی، امین زندگانی، آهو خردمند، حامد میرباقری، رضا کیکیان، رضا رویگری و... از بازیگران این سریال تاریخی بودند.

سینما بهترین زبان برای نشان دادن مشکلات کودکان است

جنتی با ابراز خرسندی از محتوای فیلم «کاغذ خروس نشان» و اینکه قرار است درآمد حاصل از فروش این فیلم به کودکان بی‌سرپرست اختصاص یابد، توضیح داد: به سهم خودم از تلاش‌های مریم میلانی تشکر می‌کنم. در این مراسم، گری لوپیس، رئیس دفتر سازمان ملل در تهران گفت: امشب فیلمی را با هم می‌بینیم که بر حمایت از کودکان بی‌سرپرست تکیه دارد. لوپیس با بیان اینکه این مسئولیت ما است تا کودکان را به عنوان رهبران آینده جامعه، به درستی تربیت کنیم تا بتوانند صلح را در دنیا برقرار کنند، توضیح داد: روز جهانی کودک در سال جاری با شعار «سلام من کودک هستم» گرمای داشته می‌شود و بسیار خوب است که دولت ایران تصمیم گرفته است این روز را به هفته افزایش دهد. وی خاطرنشان کرد: من باور دارم که تک‌تک ما می‌توانیم فرهنگ صلح را گسترش دهیم و این مسئله از خانواده‌ها شروع می‌شود. در پایان این مراسم مریم میلانی کارگردان فیلم «کاغذ خروس نشان» گفت: در این فیلم تلاش کرده‌ایم ادبیات خاص کودکان و سخن گفتن آنها را رعایت کنیم و آنها را یاری کنیم برای زندگی بهتر تلاش کنند.



دکتر غلامعلی حداد عادل در اختتامیه هشتمین جشنواره ادبیات داستانی بسیج:

انقلاب مادر نسل قبلی خود متوقف نشده‌است



عضو شورای انقلاب فرهنگی معتقد است پیش از انقلاب سازماندهی بسیار ساده بود و آن سازماندهی مناسب با هدف آن زمان بود و امروز همان روحیه باید سازماندهی شود برای اینکه به وضعیت آتی‌انسی و ایجابی دست پیدا کنیم. آیین اختتامیه هشتمین جشنواره سراسری ادبیات داستانی بسیج صبح دیروز در محل فرهنگسرای ارسیاران با حضور اهالی فرهنگ و هنر و به همت بسیج هنرمندان برگزار شد. در بخشی از این مراسم دکتر غلامعلی حداد عادل نماینده مجلس شورای اسلامی و رئیس فرهنگستان زبان فارسی به عنوان سخنران این مراسم با اشاره به اینکه چون همه‌حول محور بسیج جمع شده‌ایم، می‌خواهم تصور خودم را از بسیج بگویم، گفت: به نظر من بسیج ادامه انقلاب است. بسیج تلاوم انقلاب است با همه خصوصیات انقلاب. اما انقلاب انقلابی بود؟ این انقلاب، مردمی بود یعنی مردم انقلاب کردند و برای خدا هم این کار را کردند. کسی برای دست یافتن به مال و مقام دنیوی در انقلاب شرکت نکرد. آن مردمی که انقلاب را به پیروزی رساندند، به پست و مقام و پول و ثروت فکر نمی‌کردند.

رئیس فرهنگستان زبان وادبیات فارسی گفت: هنرمندان، گروهی هستند که می‌توانند با استعداد خدادادی‌شان این ارزش‌ها را به نسل‌های بعدی منتقل کنند. صریح بگویم که سرنوشت و آینده انقلاب در گرو آن است که آیا انقلاب موفق می‌شود آن روحیه جهادی با اخلاص خدایی پیش از پیروزی را همچنان بعد از پیروزی حفظ کند یا خیر. اگر به چنین موقعیتی برسیم، انقلاب ما پیروز شده است. اما اگر نتوانیم، بر سر انقلابمان همان می‌آید که بر سر بعضی انقلاب‌های دیگر آمد. اما انقلاب اسلامی به لطف الهی، تلاوم پیدا کرده و از مرزهای جغرافیایی ایران فراتر رفته است. اینکه می‌بینید تبلیای کفر و تزویر در مورد سوریه به‌اتلاف می‌کنند و به هدف‌شان نمی‌رسند، نشانه این است که انقلاب ما در نسل قبلی خود متوقف نشده و نسل شما، آن ارزش‌ها را دریافت کرده‌است. اینکه در یک نیم‌روز کتاب‌های جنگی ما در نمایشگاهی در استانی در سوریه تمام می‌شود، نشان می‌دهد که انقلاب، راه خود را باز کرده‌است. وی خطاب به حاضران گفت: یکی از شاخه‌های کار هنری شما، ادبیات داستانی است. هر شاخه‌ای از هنر تأثیر خودش را دارد. در چندماه اخیر موفق شده‌دو کتاب مربوط به دفاع مقدس را بخوانم؛ یکی «پای که جا ماند» و دیگری «من زنده‌ام». بعد از مطالعه این کتاب‌ها دلم مامالال از امید شد چون دیدم همه‌تا و قلم‌ها برای جاودانه کردن این ارزش‌ها به کار گرفته شده و البته تأسف خودرم که فرصت ندارم همه آثاری که اینچنین تولید می‌شوند، بخوانم. مادر فرهنگستان در کنار چندین مجله علمی، موفق شد ششم فصلنامه‌ای را تحت عنوان ادبیات انقلاب اسلامی منتشر کنیم و مطالبی را هم تدوین کرده‌ایم تا با استفاده دانشگاه‌ها، ادبیات انقلاب اسلامی در محافل علمی و دانشگاهی‌مان تدریس شود. همچنین در پایان این مراسم از نفارت برتر و منتخب‌بخش‌های مختلف با اهدای لوح تقدیر و جوایز، تقدیر به عمل آمد.در پایان این مراسم، از حمید داوودآبادی، محمدضارشار، محبویه معراجی‌پور با حضور غلامعلی حداد عادل تجلیل به عمل آمد.

چشنواره

گزارشی از برگزاری جشنواره فیلم مقاومت در روسیه
شمیم عطر مقاومت و شهادت در مسکو
در چارچوب جشنواره فیلم مقاومت مسکو که همزمان با سیزدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت در موزه مرکزی جنگ بزرگ میهنی مسکو برگزار شد، تماشاگران علاقه‌مند روس با پنج فیلم سینمایی در حوزه مقاومت و دفاع مقدس، با گوشه‌هایی از مقاومت دلیوانه ملت قهرمان ایران در هشت سال دفاع مقدس آشنا شدند. به گزارش «جوان»، مراسم افتتاحیه این جشنواره برشکوه‌روز جمعه یازدهم مهرماه در سالن بزرگ سینمایی موزه جنگ مسکو برگزار شد و ژنرال رئیس موزه جنگ در آغاز برنامه افتتاحیه طی سخنانی، نمایش فیلم‌هایی را که نشان‌دهنده مقاومت ملت ایران در نبرد نابرابر خود با دشمنان بود افتتاحی بزرگ برای موزه خود دانست و اظهار امیدواری کرد تماشاگران این فیلم‌ها فرصتی برای آشنایی بیشتر با فرهنگ تاریخ و سرنوشت همسایه جوی خود که تمدن و تاریخی کهن و پرافتخار دارند، بیابند. دکتر مهدی سنایی، سفیر جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه نیز با گرامیداشت یاد شهدای اسلامی دفاع مقدس کشور عزیزمان ایران، برگزاری این جشنواره در یکی از عظیم‌ترین موزه‌های جنگ جهان را انتخابی شایسته دانست و از مدیریت موزه جنگ مسکو و نیز رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مسکو به سبب این ابتکار قدردانی کرد.

محمد خزاعی، دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت نیز در سخنان خود با معرفی اجمالی جشنواره بین‌المللی مقاومت، برگزاری این جشنواره را در مسکو سرآغاز همکاری‌های سینمایی مقاومت ایران و سینمای فاخر و ارجمند روسیه دانست و تلاوم این همکاری‌ها را در شناخت دو ملت از یکدیگر مؤثر دانست. پس از سخنرانی‌های مراسم افتتاحیه، فیلم «چ» به نمایش در آمد و بدین ترتیب جشنواره فیلم مقاومت مسکو آغاز شد. روزهای شنبه دوازدهم و یک‌شنبه سیزدهم مهرماه نیز علاقه‌مندان هنر و سینما ایران بخت آن را یاقتنند تا در سالن موزه مرکزی جنگ بزرگ میهنی به تماشای فیلم‌های «نیگاتان»، «تنهایی تنهایی» و «خاک و مرجان» و «فرزند چهارم» بنشینند.