نگاهی به نمایش «ماضی استمراری» اجرا شده در تئاترشهر

خانه‌ای برای ویرانی و تغییر دادن سبک زندگی

■ احمد محمدتبریزی

نمایش «ماضی استمراری» که از سوژه و اجرایی خوب برخوردار است را باید یکی از بهترین کارهای اجرا شده تابستان امسال در مجموعه تئاترشهر دانست. نمایشی تأثیرگذار در سبک رئالیسم اجتماعی که به زندگی خانواده‌ای کم‌درآمد اما صمیمی سرک می‌کشد و نشان می‌دهد زیاده‌خواهی‌های اعضای خانواده چگونه آن کانون صمیمی را تا پرتگاه از هم پاشیده شدن می‌کشاند.

«ماضی استمراری» می‌تواند داستان و دردهای مشترک بسیاری از خانواده‌های ایرانی باشد که با غلبه مادیات بر روابط‌شان سبک زندگی‌شان از حالت سنتی به مدرن تغییر پیدا کرده و همین تغییر پاشنه آشیل خانواده شده و به یک باره هر آنچه که بوده را می‌گیرد و جز خاکی سرد بر پیکره اعضای خانواده چیز دیگری باقی نمی‌گذارد.

عادل پسر جوان خانواده بیکار است و به واسطه یکی از آشنایان صاحب شغلی در شهرداری می‌شود. مدت زیادی از حضورش در کار جدیدش نگذشته که دست‌های طمع یقه او را می‌گیرند و ول نمی‌کنند. او می‌خواهد با خراب کردن خانه‌ای که پدرش با هزاربدبختی و مصیبت آن را خریده، هم صاحب پول کلانی شود و هم در رقابت با دیگر رقبا قافیه را نبازد. پدر به هیچ عنوان دلش راضی به این کار نمی‌شود و مخالفت می‌کند: «پسر! من دلم نمی‌آید جایی که ساخته‌ام را خراب کنم...»

اما پدر در این جدال تنهاست. بقیه اعضای خانواده هم خواب پولدار شدن می‌بینند و با فکر فروش و ساخت خانه خیال‌های دور و درازی دارند. پدر راضی می‌شود ولی اولین کلنگی که به خانه می‌خورد کمر پدر را می‌شکند. همه چیز از هم می‌پاشد. خانه دیگر آن خانه نمی‌شود و آدم‌هایش هر روز دورتر و دورتر می‌شوند. حالا با ساختن خانه وضع همه خوب شده است. اما چه فایده! پدر مدتی پس از خراب کردن خانه می‌میرد، مادر دیوانه می‌شود و بچه‌ها هر کدام به سمتی پراکنده می‌شوند. دیگر هیچ چیز مثل سابق نمی‌شود و حالا همه فقط حسرت گذشته را می‌خورند، گذشته‌ای که دیگر باز نخواهد گشت!

این پایان کار نیست و چرخ‌های روزگار پسر را به سرنوشت پدر دچار می‌کنند. عادل که حالا یکی از بزرگ‌ترین و پولدارترین بساز بفروش‌های شهر است نمی‌خواهد خانه‌ای که خودش آن را با مشقت و سختی ساخته را خراب کند. هرچقدر هم پای پول و سود در میان باشد دل او رضا به خرابی خانه‌اش نیست. حالا او یاد پدرش می‌افتد، یاد حرف‌ها و اصرارهایش. دست زمانه عادل را در جایگاه پدرش نشانده و حالا او می‌فهمد چرا پدر چند ماه پس از خرابی خانه مرد. آن خانه با تمام کوچکی‌اش، سال‌ها خاطره با خود داشت و از در و دیوارش صفا می‌بارید.

درباره نمایشنامه و کارگردانی: «ماضی استمراری» کاندیدای متن و بازیگری زن در سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شده بود. ترکیب ایده‌های زنانه مرضیه ازگلی به عنوان نویسنده و ندا هنگامی به عنوان کارگردان نمایش سبب شده تا نمایش پر از جزئیات ریز و درشت باشد که توجه به همین جزئیات هم داستان را باورپذیر می‌کند و هم تماشاگر را با روحیات و روابط شخصیت‌ها آشنا می‌کند. نمایشنامه بیانگر زندگی نسلی از یک خانواده است که تغییر ارزش‌های زندگی بنیان خانواده را لرزان می‌کند. شاید موضوع نمایشنامه موضوعی جدید و تازه نباشد ولی پردازش و روایت داستان به خوبی صورت گرفته و تماشاگر را درگیر خودش می‌کند. ایده روح سرگردان پدر به عنوان ناظری بر سرنوشت خانواده که پس از مرگ در تمام صحنه‌ها حضور دارد و رویارویی او با پسرش در آخرین صحنه نمایش به خوبی استفاده شده و عاملی برای تأثیرگذاری بیشتر داستان است.

همچنین «ماضی استمراری» از فرمی هوشمندانه در چینش صحنه برخوردار است. طراحی صحنه از ۴ مربع هم‌اندازه تشکیل شده که هر چهار دیواری کارکرد خاص خودش را دارد. تنها در پرده پایانی این طراحی به هم می‌خورد و دیگر شاهد آن چینش خلاقانه نیستیم. نمونه سینمایی چنین طراحی را در فیلم سینمایی «داگویل» مشاهده کرده بودیم که تنها با استفاده از چند المان و نشانه ساده و بدون استفاده از هیچ دیوار و دری مفهوم خانه به مخاطبان انتقال داده می‌شود.

نقاط قوت: اجرا و بازی‌های بازیگران نمایش یکی از نقاط قوت «ماضی استمراری» است. تمام شخصیت‌ها از صدیقه کیانفر که نقش کوتاهی را در ابتدای نمایش بازی می‌کند تا مهدی صباغی که در نقش عادل به ایفای نقش می‌پردازد و پدر و مادر و دختران به خوبی از پس نقش خود برمی‌آیند. بازی‌های بازیگران درک داستان را باورپذیر می‌کند و باعث برانگیخته شدن حس همذات‌پنداری می‌شود.

نقاط ضعف: ریتم نمایش تا نیمه‌های داستان و تا قبل از تغییر زندگی خانواده مناسب و پرسرعت است اما از میانه به بعد ریتم نمایش کند، فضاها تکراری و خسته‌کننده می‌شود. اگر نمایش تا پایان همان ریتم اولیه و با انرژی خود را حفظ می‌کرد ماحصل نهایی کار خیلی بهتر و درخشان‌تر از اثر فعلی می‌شد.

نام نمایش «ماضی استمراری» است و نمایشنامه‌نویس یا کارگردان با استفاده از نامی که برای کارش انتخاب کرده قصد داشته سرنوشت محتوم شخصیت اصلی نمایش را نشان دهد. اینکه چنین قضیه‌ای ادامه دارد و بعد از پدر، پسر هم دچارش خواهد شد. اگر فضای پرده پایانی و نوع روایت آن تغییر می‌کرد و کارگردان حتماً در پی نشان دادن سرنوشت عادل و صادر کردن یک مانیفست اخلاقی نبود بیشتر به مذاق مخاطب خوش می‌نشست.

حضور بهترین مستند اسکار در جشنواره مقاومت

فیلم «نه» به کارگردانی پابلو لارین بهترین مستند غیرانگلیسی زبان هشتاد و پنجمین دوره آکادمی اسکار در جشنواره مقاومت حضور دارد.

به گزارش جوان، روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از نمایش فیلم «نه» به کارگردانی پابلو لارین از کشور شیلی در جشنواره مقاومت خبر داد و افزود: موضوع فیلم استفاده سیاسی و ماهرانه از تبلیغات گسترده در انتخابات شیلی در سال ۱۹۸۸ است که سعی در متقاعد کردن مردم برای رأی مجدد به هشت سال ریاست جمهوری پینوشه داشته است. این فیلم در هشتاد و پنجمین دوره آکادمی اسکار در بخش بهترین مستند خارجی زبان انتخاب شده است.

در این خبر آمده است: پابلو لارین در سال ۱۹۷۶ در شیلی به دنیا آمد. او در دانشگاه هنر، علوم و ارتباطات سن‌دیاگو در رشته ارتباطات سمعی بصری تحصیل کرد. این فیلم در بخش دو هفته با کارگردانان جشنواره فیلم کن ۲۰۱۲ به نمایش درآمد و جایزه سینمای هنری را از آن خود کرد و در سال ۲۰۱۱ نامزد دریافت جایزه اسکار در بخش بهترین فیلم خارجی‌زبان شد.

«انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس» با رویکرد مقاومت، بصیرت و شکوفایی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت را در گستره «سینمای ایران» و «سینمای بین‌الملل» در قالب بخش‌های مختلف فیلم‌های سینمایی، سینمایی ویدیویی، کوتاه، مستند، چشم‌انداز سینمای مقاومت ایران، نشست‌های تخصصی و بزرگداشت سینماگران عرصه انقلاب و دفاع مقدس و برنامه‌های جانبی همزمان با هفته گرامیداشت دفاع مقدس در ایران و چند کشور جهان برگزار می‌کند.

کارگردان مستند جهان‌شهری‌ها:

در امریکای جنوبی رایزن فرهنگی نداریم!

■ معصومه طاهری

دکتر شهاب اسفندیاری، کارگردان مستند بین‌المللی جهان‌شهری‌ها است که دارای مدرک کارشناسی در رشته سینما، تئاتر و کارشناسی ارشد سینما از دانشگاه هنر تهران است. وی تحصیلات تکمیلی خود را در مقطع دکتری در شهر ناتینگهام انگلیس به پایان رسانده و رساله دکتری او در حوزه «جهانی شدن» و «سینمای ملی» است. اسفندیاری که مصایب و سختی‌های زیادی را برای ساخت این مجموعه مستند پشت سر گذاشته، معتقد است نسل جوان ما در داخل کشور شعارهای بسیاری در مورد اهمیت و عظمت انقلاب اسلامی می‌شنود که باید مصادیق عینی آن را در جهان برایشان نشان داد. با وی که سری دوم جهان‌شهری‌هایش به تازگی به پایان رسیده و با استقبال بالایی مواجه شده گپ‌وگفتی داشتیم.

در ابتدا بفرمایید چطور شد با دکتر اسعد آشنا شدید و جهان‌شهری‌ها را ساختید؟

این مجموعه در واقع ادامه سری اول جهان‌شهری‌هاست که دو سال پیش از شبکه ۳ پخش شده بود. در آن مجموعه ما از طریق خانمی ونزوئلایی که شیعه شده بود و در لندن درس می‌خواند با شخصیت شیخ سهیل آشنا شدیم و با حضور در شهر قم و دیدار با ایشان به سابقه طولانی تبلیغ شیخ در امریکای لاتین پی بردیم؛ برای همین به‌نظرمان رسید شیخ سهیل با توجه به سیر زندگی و تحولی که پیدا کرده بود و هم به جهت دستاوردهایی که در ۱۵ سال گذشته در منطقه داشت، می‌تواند محور یک مجموعه جدید باشد. این پیشنهاد را با مدیر وقت شبکه مطرح کردیم با استقبال مواجه شد و ما هم مجموعه دوم این مستند را تولید کردیم.

پروژه با همکاری مستندسازان دیگر انجام شد؟

نه، کار به نوعی انفرادی بود و چون تولیدمان هم از نظر بودجه‌ای محدودیت داشت امکان اینکه گروه بزرگی داشته باشیم نبود. با یک شرایط خیلی چریکی دو نفر همراه شیخ سهیل بودیم. در بعضی کشورها هم به جهت مشکلاتی که در ورود داشتیم یا کمبود مالی، یک نفری کار را دنبال می‌کردیم. برای مثال در کشور پرو که آخرین کشور مورد نظر ما بود به خاطر محدودیت بودجه من و شیخ سهیل دو نفری کار را انجام دادیم.

مگر صداوسیما حمایت مالی نداشت؟

وقتی برای تصویربرداری به امریکای لاتین رفتیم هنوز برآورد مالی آن‌طور که رایج هست نداشتیم. در خارج از کشور چون بخش عمده هزینه، ابتدای سفر لازم است تا بتوان بلیت تهیه کرد و هزینه‌ها را تأمین نمود بیشتر پول خرج می‌شود. مدیر شبکه ۱۰ میلیون به ما داد و خواست تا کار را انجام بدهیم در حالی که این کار زمان‌بر بود ما باید به شش کشور سفر می‌کردیم و در هر کشوری هم مناطق زیادی وجود داشت که در برخی از کشورها حتی مجبور به گرفتن وام و قرض شدیم حتی به صورت ارزی از افرادی قرض گرفتیم. متأسفانه یک مرتبه قیمت ارز سه برابر شد و متقابلاً بدهی ما سه برابر گردید و تقریباً یک‌سال پروژه به دلیل مشکلات مالی و بدهی‌ها خوابیده بود و هیچ پیشرفتی نداشتیم. جالب است بگویم هنوز هم که هنوز است بخش قابل توجهی از بدهی‌هایمان مانده است و بدهکاریم.

در هر کشوری سفارتخانه و رایزن فرهنگی داریم، آیا آنها خدمات و حمایت‌های مالی برای شما ایجاد نکردند؟

متأسفانه آنها برخلاف برخی مجموعه‌های مشابه در کشورهای دیگر هستند. در تیتراژها مفصلاً از سفارتخانه‌ها و رایزن‌ها تشکر می‌کنند اما هیچ سفارتخانه‌ای در منطقه امریکای لاتین به پروژه ما کمک نکرد؛ البته رایزن فرهنگی در امریکای لاتین نداریم. فقط یک کشور بود که آن هم فعال نبود و برای همین به دلایلی می‌ترسیدیم سراغ‌شان برویم زیرا ممکن بود کمک که نمی‌کنند هیچ حتی مانع کار ما هم بشوند.

چطور؟

در کوبا وقتی وضعیت بسیار تکان‌دهنده شیعیان را دیدیم که در چه فقر و محرومیتی بسر می‌برند نسبت به عملکرد سفارت ایران در کوبا شاکی شدیم که چرا به‌وجود نیرو و امکانات، بی‌توجه هستند و حتی تا به حال سفیر ایران در کوبا به تنها مرکز شیعیان این کشور هم نرفته است. من به‌قدری ناراحت بودم که وقتی از کشور خارج شدیم در هواپیما مقاله انتقادی نوشتم و در فرودگاه بعدی به یکی از روزنامه‌ها ایمیل کردم. وقتی منتشر شد سفیر به قدری عصبانی شده بود و برخی از شیعیان و شیخ سهیل را خواسته بود که چرا به این فرد اطلاعات دادید تا این مطالب بنویسد. چون روز بعد از سفر ما هیئت صد نفری از ایران عازم کوبا بودند و من در مقاله نوشته بودم ای کاش حداقل یکی از این صد نفر سری به شیعیان کوبا بزنند زیرا سفارت ما آنجا توجهی ندارد. این باعث ناراحتی سفیر شده بود. خیلی بد است صیهونیست‌ها علیه شیخ سهیل تبلیغات منفی زیادی کرده‌اند برای تخریب چهره او و در اخبار او را تروریست معرفی کرده‌اند حتی در کشور پرو یکی از روزنامه‌ها صفحه اول عکس شیخ سهیل را گذاشته بودند و تیتر زده بودند «تروریست ایرانی در پرو چه می‌کند؟!»

شیخ جواب داده بود من نه ایرانی هستم و نه تروریستم. بعد آنها دوباره تیتر زده بودند «تروریست می‌گوید ایرانی نیست» اینگونه شیطنت‌ها علیه شیخ در منطقه زیاد است که می‌خواهند او را به وقایع تروریستی بچسبانند و تخریب کنند آن وقت برخی از مسئولان دیپلماتیک از ارتباط با این مفاهیم می‌ترسند. انصافاً دیپلمات‌هایی فعال داریم مانند مکزیک و اکوادور ولی شخصی است در اکثر کشورها دیپلمات‌ها و اعضای وزارت خارجه ما فعال نیستند، از نظر خودشان وظیفه‌ای در تبلیغ اسلام ندارند و تنها به امور دیپلماتیک می‌پردازند.

به نظر می‌آید امریکای لاتین ظرفیت بالایی برای دریافت انقلاب اسلامی داشته باشد، نظر شما چیست؟

بله، آنجا سرزمین بکری برای پذیرش جهان اسلام است. آنها سال‌ها قربانی استثمار و استعمار بودند برای همین از ایران به عنوان ملتی که مقابل غرب و امریکا ایستاده ذهنیت مثبتی دارند. این خود زمینه ارتباط و نفوذ است، از طرفی مردم از کلیسا به دلیل همکاری با استعمارگران رانده شده‌اند و قرابتی از دین دیده‌اند که مروج جدایی از سیاست بوده است لذا وقتی پیام اسلام که سخن از عدالت، انقلاب، قیام و شهادت است را می‌شنوند برایشان جذابیت دارد چون تمدن‌هایی قبل از مسیحیت داشتند که شبیه عقاید شرقی است و خواهان معنویت هستند برای همین پیام اسلام جایگزین بسیار جذاب است

برآورد شما از اوضاع مسلمانان منطقه چگونه بود؟

شیعیان دو گروه هستند مهاجرین و تازه مسلمانان. کسانی که از نسل مهاجر بودند در محیط که از نظر فرهنگی مثل امریکاست حل شده‌اند حتی اسم‌هایشان غربی است لذا نیاز به کار فرهنگی است و بخشی از کار مبلغان هم همین باید باشد تا هویت دینی آنها را احیا کنند. بخش دیگر تازه مسلمانان هستند که نیاز به آموزش معارف و یادگیری اصول و عقاید دارند. متأسفانه تعداد مبلغان اسپانیایی زبان ما بسیار کم است تا پاسخگو باشند در حالی که سومین زبان از نظر تعداد هستند و ما برای ششصد میلیون اسپانیایی زبان تا هفت سال پیش تنها شش تا هفت مبلغ داشتیم.

به نظر شما چقدر لازم است چنین مستندهایی ساخته شود؟

برای کسانی که مسئله صدور انقلاب را باور ندارند و به تأثیرات انقلاب اسلامی و احیای اسلام در جهان شک دارند چنین تولیداتی مؤثر است. در بین پیامک‌ها خیلی‌ها نوشته بودند انگار خود ما متحول شدیم. جهان‌شهری‌ها در ایجاد انگیزه و امید بین خود ما هم مؤثر است.

بهترین خاطره که در طول کار داشتید؟

سال دوم سفر به کشور پرو رفتیم تا اثر فعالیت تبلیغی شیخ سهیل را بررسی کنیم، چون به عینه دیده بودیم هیچ مسلمان و شیعه‌ای در پرو نبود. ایشان جلسات و سخنرانی‌های زیادی داشت و سال بعد که آنجا رفتیم دیدیم تعدادی شیعه نماز جماعت می‌خوانند یا سرود برای امام زمان، خیلی جالب و جذاب بود یعنی دیدن ثمره تلاش شیخ به عینه برای‌مان حیرت‌انگیز بود. او جهادگر بزرگی برای تبلیغ تشیع است.

فهرست عجیب کتاب‌های منتخب برای غرفه ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت

غفلت از انقلاب و دفاع مقدس به عنوان مزیت نسبی

■ محمدرضا شهبازی

حضور ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت غالباً با حاشیه و سؤال همراه بوده است. حضور مسئولان باربط و بی‌ربط دولتی با هزینه بیت‌المال در این سفر، نوع و موقعیت و دکور و متراژ غرفه ایران در این نمایشگاه، حضور نویسندگان در غرفه ایران و... برخی از موضوعاتی است که گاهاً اصل حضور ایران را در حاشیه قرار می‌دهد. چگونگی انتخاب کتاب‌ها برای حضور در غرفه ایران هم یکی از این موضوعات است.

امسال «اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران» مسئول انتخاب کتاب‌های ایرانی برای حضور در نمایشگاه کتاب فرانکفورت بوده است. این اتحادیه در ابتدای اطلاعیه‌ای که نام ۲۰۰ کتاب انتخاب شده را اعلام کرده است، آورده: «اواسط تیرماه گذشته پیرو فراخوانی که اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران منتشر ساخت، ناشران از تمامی استان‌های کشور کتاب‌های خود را جهت حضور غیرمستقل برای اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران ارسال کردند. پس از جمع‌آوری تمامی کتاب‌های دریافتی که شمارگان آنها نزدیک به ۸۵۰ عنوان از ۶۳ ناشر اعلام شد، کارشناسان حوزه‌های مختلف براساس ضوابط از پیش تعیین شده کتاب‌ها را بررسی کردند و نهایتاً دویست عنوان کتاب از مجموع کتاب‌های دریافتی را برای نمایش در غرفه ایران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت به‌گزین نمودند. از جمله مهم‌ترین شاخصه‌های لازم جهت انتخاب کتاب توسط کارشناسان این نکته بود که آیا کتاب مورد نظر جذابیت کافی برای ارائه در بازار جهانی را داراست؟»

اما مرور این فهرست نکات جالبی را عیان می‌کند که به نظر می‌رسد مسئولان اتحادیه کتابفروشان و ناشران تهران باید به آن پاسخ دهند.

اول اینکه در این لیست متأسفانه اثری وجود دارد که به خاطر ابتذال موجود در داستان‌های آن، چندین دوره متوالی اجازه شرکت در نمایشگاه کتاب تهران را نداشت و حالا عجیب است که از سوی کارشناسان اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران شایسته حضور در نمایشگاه کتاب فرانکفورت به عنوان نماینده ایران تشخیص داده شده است. البته شاید این کتاب به این علت که «جذابیت کافی برای ارائه در بازار جهانی» را دارا بوده، در فهرست گنجانده شده است!

نکته دیگر عدم حضور حتی یک کتاب از برخی ناشران قدیمی، استخوان‌دار و پرکار جبهه فرهنگی انقلاب در این فهرست است. حال آنکه از برخی ناشران مسئله‌دار و مبتذل‌نگار چندین کتاب وجود دارد. و اتفاقاً در این فهرست هم کتابی مبتذل از این ناشر قرار گرفته است. آیا واقعاً قابل باور است که از آن ناشران حتی یک کتاب هم «جذابیت کافی برای ارائه در بازار جهانی» را نداشته است و از آن سو از برخی ناشران چندین کتاب دارای چنین ویژگی منحصر به فردی بوده‌اند؟!

یکی از نکات مغفول مانده در این فهرست –که البته می‌توان آن را در خیلی از مراودات فرهنگی با خارج از کشور هم مشاهده کرد– این است که به مزیت‌های فرهنگی و ادبی ایران توجه نشده است.

«اتحادیه ناشران و...» اگرچه داشتن «جذابیت کافی برای ارائه در بازار جهانی» را معیار انتخاب کتاب‌ها عنوان کرده اما عملاً به خیلی از ظرفیت‌هایی که می‌تواند مخاطب جهانی را جذب کند بی‌توجه بوده است.

برای مثال آیا واقعاً مخاطب جهانی تشنه خواندن کتابی با عنوان «عشایر ایران در وادی فراموشی» است؟ یا این مخاطب چشم به راه «بررسی تأثیر مناطق آزاد بر اقتصاد جهانی» مانده است؟ آیا کتابی با عنوان «نلسون ماندلا» نماینده فرهنگ ایرانی در فرانکفورت باید باشد؟ وجود کتاب‌هایی چون «ملکم خان نظریه‌پرداز نوسازی سیاسی در عصر مشروطه» نیز در این فهرست جالب است که با مراجعه به فهرست می‌توان بیش از اینها که گفته شد از انتخاب‌های انجام شده انگشت به دهان ماند.

اما آیا مخاطب جهانی وقتی به غرفه ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت سر می‌زند دوست دارد این چیزها را بخواند؟ آیا انقلاب، دفاع مقدس، امام خمینی(ره)و... موضوعاتی نیستند که مخاطب جهانی دوست دارد از آنها بداند؟ آیا این موضوعات نمی‌تواند لااقل در کنار سایر موضوعاتی چون آشپزی ایرانی(!)، مزیت نسبی ایران در آوردگاه‌های فرهنگی و هنری جهانی باشد؟ هم‌اکنون چند کتاب حوزه دفاع مقدس که به زبان‌های خارجی ترجمه شده‌اند با اقبال مخاطب جهانی روبه‌رو شده‌اند؟ به نظر می‌رسد غفلت از این ظرفیت‌ها ناشی از داشتن تصوری غلط از نگاه مخاطب جهانی به ایران است.

در پایان بد نیست به این سؤال هم اشاره‌ای گذرا شود که تا کی قرار است اتحادیه‌ای متشکل از ناشران و کتابفروشان تهرانی در غیاب یک تشکل صنفی فراگیر، بازار نشر ایران را نمایندگی کند؟

با حضور دکتر لاریجانی
رئیس مجلس شورای اسلامی

مراسم افتتاحیه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت امروز در تالار وحدت برگزار می‌شود

مراسم افتتاحیه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت امروز یک‌شنبه ۳۰ شهریور ساعت ۱۹ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

یزدان عشیری مدیر روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، با اعلام این خبر افزود: این مراسم با حضور دکتر لاریجانی ریاست محترم مجلس شورای اسلامی، سردار نقدی رئیس سازمان بسیج مستضعفین، مسئولان ارشد فرهنگی و اجتماعی، خانواده‌های معزز شهدا و جانبازان، هنرمندان و سینماگران کشور و نمایندگان رسانه‌های گروهی ساعت ۱۹ در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: این مراسم به کارگردانی محمد حیدری از هنرمندان و مدیران هنری کشور طراحی و برنامه‌ریزی شده و قرار است علاوه بر سخنرانی رئیس مجلس شورای اسلامی و سخنرانی دکتر ایوبی رئیس سازمان سینمایی و سخنرانی محمد خزاعی دبیر جشنواره برنامه‌های متنوعی پیش بینی شده است.

به گفته وی اجرای ارکستر سمفونیک به صورت زنده به رهبری آرش امینی در سه قطعه شامل قطعه «از مقاومت تا پیروزی»، قطعه دوم «غزه» و قطعه سوم نوستالژی فیلم‌های دفاع مقدس یکی از برنامه‌های پیش‌بینی شده در این مراسم است.

مدیر روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در خصوص برنامه‌های این مراسم خاطر نشان ساخت: تشریفات ویژه تکریم خانواده شهیدان و جانبازان، تجلیل از چهره‌های بزرگداشتی شامل ابوالقاسم طالبی، جهانبخش سلطانی، مرتضی شعبانی و محمدتقی فهیم و نکوداشت خادمان عرصه سینمای مقاومت شادروان جواد شریفی‌راد، اکبر رنجبر و باغبانی با حضور خانواده‌های این هنرمندان فقید و اهدای جوایز و معرفی برگزیدگان سه بخش جشنواره شامل بخش آثار سینمایی ویدیویی، بخش بصیرت و بخش جلوه‌گاه نور از دیگر برنامه‌های این مراسم است.

عشیری با اشاره به ساختار و معماری مراسم افتتاحیه گفت: این مراسم با طراحی آقای حیدری به دور از شیوه‌های متعارف از الگوی طراحی نوینی بهره گرفته شده و در معماری و طراحی از شیوه ویدئو مپینگ استفاده شده که یک تکنولوژی وابسته به ویدئو پروژکتور است که ترکیبی از نور، تصویر و صدا را در هم آمیخته و بر روی سطح یک شئ دو بعدی یا سه بعدی ترسیم می‌کند. تأثیر حسی ویدئو مپینگ به این جهت بیشتر است که با این تکنیک از نظر صوتی و تصویری فضایی متفاوت برای مخاطب ایجاد می‌شود.

وی گفت: اجرای بخش فضاهای بیرونی و محوطه تالار وحدت زیر نظر آقای محمد حمیدی‌مقدم از هنرمندان کشور صورت می‌گیرد که برنامه‌های ویژه‌ای مانند تشریفات استقبال از خانواده‌های معزز شهدا و مادران شهدا با حضور مسئولان و هنرمندان، احیای حس و حال دوران دفاع مقدس با بهره‌گیری از تجهیزات صوتی و نور، همراه با برنامه نقالی و پرده‌خوانی با موضوع مقاومت مردم غزه از جمله آن است.

روایت مقاومت مردم خرمشهر
در هفدهمین جلسه سینما روایت

کودک و فرشته از روزهای آغازین جنگ می‌گوید

به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس و گرامیداشت مقاومت مردم خرمشهر، فیلم سینمایی «کودک و فرشته» به کارگردانی مسعود نقاش‌زاده در هفدهمین جلسه سینما روایت، اکران و نقد خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی «سینما روایت»، «کودک و فرشته»، فیلمی با موضوع دفاع مقدس است. این فیلم در بیست و هفتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت. «کودک و فرشته» در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان نیز جوایز متعددی را به دست آورد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: در آخرین روز تابستان سال ۱۳۵۹، فرشته و خانواده‌اش آماده می‌شوند تا در جشن عروسی یکی از اقوام نزدیک شرکت کنند. اما غرش صدای هواپیماهای جنگنده‌ای که از مرز عبور کرده‌اند موجب می‌شود که پدر فرشته تصمیم بگیرد از خیر عروسی خواهرش بگذرد و خانواده‌اش را از مهلکه بدر ببرد.

بنا بر این گزارش پس از اکران فیلم «کودک و فرشته» جلسه نقد و بررسی آن برگزار خواهد شد. هفدهمین جلسه سینما روایت، امروز یک‌شنبه ۳۰ شهریورماه رأس ساعت ۱۷ در مجتمع فرهنگی اسوه واقع در خیابان انقلاب اسلامی، نبش بهار جنوبی برگزار خواهد شد.