



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری،
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۷۵-۸۸۵۴۲۰-۵
روابط عمومی: ۰۴۴۹-۸۸۴۹۸۴۶۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۰۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۲۷۰ | سه‌شنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۳ | ۱۹ شعبان ۱۴۲۵ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۲:۰۲ | اذان مغرب: ۰۴:۰۴ | نیمه شب: ۰۲:۰۲ | اذان صبح: ۰۴:۰۲ | طلوع آفتاب: ۰۵:۴۸

گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده «شیار ۱۴۳»

پس از دیدار عوامل فیلم با مقام معظم رهبری

رهبر انقلاب فرمودند شیار ۱۴۳ و عوامل آن از رویش‌های انقلاب هستند

گزارش یک

گفت که مقام معظم

رهبری صبح دیروز

در دیدار عوامل فیلم از این فیلم ابراز

رضایت کردند.

به گزارش «جوان»، عوامل فیلم شیار ۱۴۳ یکی از آثار برتر سینمای دفاع مقدس که در جشنواره فیلم فجر نیز درخشش فوق‌العاده‌ای داشت، صبح دیروز دیداری صمیمی با رهبر معظم انقلاب داشتند. رهبر انقلاب به‌طور معمول سالانه چندین دیدار با هنرمندان و اهالی سینما دارند اما اینکه دست‌اندر کاران یک فیلم به صورت ویژه با ایشان دیدار داشته باشند، شاید به مروه نگاه ارزشمند فیلم شیار ۱۴۳ به مقوله مادران شهدا و نگاه رهبر معظم انقلاب به تشویق سینمای ایران برای تولید آثار فاخر در زمینه دفاع مقدس دانست.

محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده فیلم شیار ۱۴۳



در گفت‌وگو با «جوان» پیرامون دیدار روز گذشته می‌گوید: توفیقی بود که با عوامل فیلم خدمت‌مقام معظم رهبری بر سرسیم، دیدار صبح دیروز حدود ساعت ۱۰:۳۰ آغاز شد و تا اذان ظهر ادامه داشت. در این دیدار مقام معظم رهبری فیلم شیار ۱۴۳ را فیلمی خوب با کارگردانی خوب و بازی‌های خوب دانستند. قاسمی افزود: رهبر انقلاب فرمودند فیلم بسیار خوب بود، من به عنوان کسی که فیلم را دیده‌ام نظر می‌دهم، به نظر من امروز ضعفی که در سینمای ایران داریم، ضعف داستان است، اما این فیلم پیچ داستانی داشت که در انتها خیلی خوب باز شد.

تهیه‌کننده فیلم شیار ادامه داد: مقام معظم رهبری با تمجید از کارگردانی ضمن رد برخی از نظرات که شیار ۱۴۳ را فیلمی ضد ارزش عنوان می‌کنند، بیان داشتند: کارگردان در این فیلم سنگ تمام گذاشته است، این فیلم ارزشمند است و چطور می‌تواند فکر کنند که ضد ارزش بوده است؟

گزارش ۲

سپیده آمده



سریال‌های رضائی که بیش از یک دهه ر کوردادر جذب مخاطبان رسانه ملی هستند، امسال به دلیل همزمانی ماه مبارک با مسابقات جام جهانی

و برگزاری بازی‌ها در ساعات پس از اذان مغرب، در آستانه عدم اقبال مخاطبان قرار گرفته‌اند.

به گزارش «جوان»، در سال‌های اخیر گسترش روزافزون شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان و سریال‌های ترک خیاب‌محور که چند سالی است نبض مخاطبان ایرانی را در دستان خود گرفته‌اند، تعداد مخاطبان رسانه ملی را با سیر نزولی روبه‌رو کرد و هر چه زمان می‌گذشت از تعداد مخاطبان تلویزیون کاسته و بر تعداد بینندگان شبکه‌های فارسی‌زبان افزوده می‌شد. در این میان حجم اقبال مخاطبان به سریال‌های مناسبی ماه رمضان و ایام نوروز نشان داد که با وجود همه‌های شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان، هنوز هم اگر رسانه ملی سریال‌های مخاطب‌پسندی را در برنامه پخش خود بگذارد، و پیروز میدان رقابت با شبکه‌های خارجی خواهد بود. امسال اما شب‌های ماه رمضان با برگزاری جام جهانی فوتبال همزمان شده به این معنا که ساعت رقابت‌های جام جهانی فوتبال دقیقاً همان ساعاتی است که در سال‌های گذشته

نهم ابلاغه

اعتدال در بخشش و حسابرسی (اخلاقی، اجتماعی، اقتصادی)

وَقَالَ اَعْلِيه السّلام اِنَّ سَمْعًا وَّ لَا تَكُنْ مُبَدِّرًا وَّ كُنْ مُقَدِّرًا وَّ لَا تَكُنْ مُقْتَرًا.

و درود خدا بر او، فرمود: بخشنده باش اما زیاده روی نکن؛ در زندگی حسابگر باش اما سخت گیر مباش.

نما | حسین کشتکار



گزارش «جوان» از کتاب توقیفی «ایران در گذر روزگاران»

که در سال ۹۳ مجوز چاپ گرفت

از سلطنت‌طلب تا ملحد همه در این کتاب جمعدن

گزارش ۳

علیرضا مولودی

و وزیر فرهنگ و ارشاد شد، بار که‌هایی از تساهل و تسامح در خصوص ممیزی آثار فرهنگی و هنری سخن گفتند، در روزی خاطراتشان به سال‌هایی نه چندان دور رفتند که اسبب تروای ناتوی فرهنگی از قلم تشکیلات دولتی نفوذ کرده بود و «فرهنگ»، این منظوم همیشگی میهن ما میدان تر کنازی پیاده‌نظام ثنولیبرالیسم در آن شده بود اما عده‌ای نیز در مقابل، این تصور را بدبینی دانسته و از این سخن می‌گفتند که باید به دولت فرصت داد و از «افراطی» گرابی دوری کرد. چشم‌های بسیاری به نمایشگاه کتاب امسال دوخته شدند، پس از این دوره از آوردگاه کتاب ایران نخستین حجت‌الاسلام حسن روحانی از این عبارت چپست: «هیچ‌کس در ممیزی، بالاتر از وجدان افکار عمومی نیست؛ آنها می‌نابند به استقبال چه کتابی برونند و چه کتابی را در انزوا قرار دهند. صاحبان فرهنگ ما نیاز به ارشاد و گشت ارشاد ندارند.»

همان گونه که تصور می‌شد برای نخستین بار آثاری در نمایشگاه عرضه شد که به نوبه خود قابل توجه بود؛ آثاری که انتشار آنها در دو سر طیف حامیان و مخالفان نظام جمهوری اسلامی باعث تعجب و تأمل شد.

یکی از این کتب که می‌توان آن را به عنوان نمونه‌ای بارز نام برد، «ایران در گذر روزگاران» است؛ کتابی که به تصریح مؤلف آن در سال ۸۸ برای دریافت مجوز به ارشاد ارائه شده است اما به دلیل محتوای آن موفق به اخذ مجوز از اداره کتاب نشده بود تا اینکه در دولت جدید این مجوز اعطا شد. اما سؤال اینجاست مگر این کتاب چه مسائلی دارد که نتوانسته است طی پنج سال مجوز نشر را به دست آورد؟

برای پاسخ به این سؤال باید نگاهی به درونمایه و چپستی این کتاب بیندازیم.

کتاب «ایران در گذر روزگاران» شامل گفت‌وگوهای مسعود لقمان یا ماشاءالله آجودانی، داریوش آشوری، عبدالمجید ارغعی، مرتضی ثاقب‌فر، جلال خالقی مطلق، عباس میلانی و داریوش آشوری از عناصر حامی فتنه و «شور آفرین» منتشر شده است که نفس گفت‌وگو با این اثر از این افراد یکی از موارد سؤال‌برانگیز درباره این کتاب است. به عنوان مثال ماشاءالله آجودانی، علی میرفتپروس، عباس میلانی و داریوش آشوری از عناصر سلطنت‌طلب ضدانقلاب هستند که سه نفر اول از عناصر سلطنت‌طلب و نفر آخر نیز از افراد مخالف جمهوری اسلامی است اما حتی در بین این افراد تابلودار نیز وجود فردی مانند علی میرفتپروس، جای سؤال جدی دارد.

علی میرفتپروس را به تعبیری می‌توان سلمان رشدی ایرانی دانست، فردی که در پندار خود دن کیشوت‌وار به اسلام می‌تازد و در این راه از بافتن هر طرب و بیاسی‌ای

بخش ویژه «جنایات تکفیری‌ها و داعش» در جشنواره فیلم مقاومت

جشنواره مقاومت در پاکس جداگانه و مستقلی مورد ارزیابی و داری قرار می‌گیرند. متأسفانه دامنه جنایات گروه‌های تکفیری و جریانات سلفی گری و گروه داعش که به نام دین اسلام با هدایت دستگاه‌های امنیتی و اطلاعاتی استکبار جهانی و رژیم صهیونیستی در کشورهایی چون افغانستان، سوریه، عراق و… در حال انجام و شایسته است با ثبت این جنایات و اقدامات بیشرمانه و ضد انسانی چهره واقعی این گروه‌های آدمکش حرفه‌ای که هدفی جز تخریب چهره حقیقی دین مبین اسلام و تخطئه مفاهیم دینی و تخریب و نابودسازی مبنای و پایگاه‌های اعتقادی مردم و ترسیم تصویری مخدوش از اسلام و پیامبر(ص) ندارند، معرفی گردد. جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت علاوه بر اختصاصی بخش جداگانه به موضوع جنایات تکفیری‌ها و گروه داعش در نظر دارد در برنامه‌های تحلیلی و پژوهشی جشنواره و در کنفرانس و نشست‌های تخصصی جشنواره نیز به این موضوع بپردازد.

جولوگیری

جولوگیری از دخل و تصرف

در خانه شیخ فضل‌الله نوری

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران از پیگیری این اداره کل مبنی بر لزوم جولوگیری از هر گونه دخل و تصرف در خانه تاریخی شیخ فضل‌الله نوری خبر داد. به گزارش «جوان»، روز دوشنبه سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری رجبعلی خسرو آبادی گفت: در پی انتشار اخبار مربوط به تخریب خانه تاریخی شیخ فضل‌الله نوری، این اداره کل در نامه‌ای به شهردار منطقه ۱۲ بر لزوم جولوگیری از هر گونه دخل و تصرف در این بنا با توجه به واجد ارزش بودن آن تأکید کرد. وی با بیان اینکه دفتر حقوقی اداره کل میراث فرهنگی استان تهران پیگیر اخذ مجوز از مقام قضایی برای ورود عوامل اجرایی نجات‌بخشی این اثر تاریخی است، خاطر نشان کرد: در این راستا نامه‌ای برای رئیس شورای اسلامی شهر تهران تهیه و در آن پیشنهاد شده است تا این خانه از سوی شهرداری تملک و به عنوان موزه مشاهیر حفظ و احیا شود.

مدیر کل میراث فرهنگ، صنایع دستی و گردشگری استان تهران با یادآوری اینکه در سال ۸۶ ارزش‌های معماری خانه تاریخی شیخ فضل‌الله نوری و نیز جایگاه ملی- مذهبی آن در نامه‌ای از سوی این اداره کل به شهرداری اعلام شده بود، افزود: ابتدای سال جاری نیز پیر بازدید کارشناسی با توجه به میزان آسیب‌ها، شرایط نگهداری ملک و دامنه تخریب، موضوع ممنوعیت تخریب و آسیب‌رسانی به این خانه تاریخی در نامه‌ای به شهرداری مورد تأکید قرار گرفت. به گفته خسرو آبادی با توجه به پاسخ شهرداری مبنی بر مسدود بودن درب ورودی ملک و پوشش آن توسط تیفه احداث شده، مجدداً در نامه‌ای اهمیت ارزش‌های معماری و تاریخی خانه تاریخی شیخ فضل‌الله نوری و موضوع حفظ و پیشگیری از تخریب بنا توسط مالک و تحت نظارت این اداره کل مورد تأکید قرار گرفته است. وی در پایان گفت: با توجه به عدم مراجعه مالک تاکنون و عدم امکان دسترسی به داخل بنا امکان مستندسازی دقیق و آسیب‌شناسی کامل بنا فراهم نشده است.

خبر

تعطیلی شیفت شب کتابخانه ملی

از ابتدای ماه مبارک رمضان



سختگوی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران از تعطیلی شیفت شب این کتابخانه از ابتدای ماه مبارک رمضان خبر داد. فریبرز خسروی، سختگوی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با اعلام این خبر که شیفت شب کتابخانه ملی از ابتدای ماه مبارک رمضان تعطیل خواهد شد، گفت: ساعت کار رسمی سازمان از صبح تا ۴ بعد از ظهر است، به همین منظور شیفت شب کتابخانه ملی از ساعت ۴ بعد از ظهر شروع می‌شود و در ماه مبارک رمضان نیز تا ۳۰ دقیقه پیش از افطار به کار خود ادامه خواهد داد. به گفته خسروی، پس از ماه مبارک رمضان نیز تا پایان شهریور سال جاری، کتابخانه ملی ایران از ساعت ۸ صبح تا ۲۲ شب دایر خواهد بود. وی دلیل تعطیلی شیفت شب کتابخانه ملی را که از ساعت ۲۳ تا هفت روز بعدیاد بود، عدم استقبال مراجعان از آن اعلام کرد و ادامه داد: متوسط مراجعان در شیفت شب کتابخانه ملی پنج نفر در شب بوده است، که برای دایر بودن این شیفت، باید انرژی و توان زیادی صرف شود که خلاف صرفه و صلاح سازمان است.

آموزش داستان‌نویسی متناسب

با اهداف انقلاب اسلامی

احمد شاکری، نویسنده از تدوین طرح درسی در حوزه آموزش داستان‌نویسی متناسب با اهداف و رویکردهای انقلاب اسلامی خبر داد.

احمد شاکری با اشاره به تدوین طرح درسی آموزش داستان‌نویسی متناسب با اهداف و رویکردهای انقلاب گفت: طی هفت ماه گذشته نشست‌هایی با حضور مدرسان داستان‌نویسی در انجمن قلم برگزار شده است. احمد شاکری در گفت‌وگو با «فارس»، پیرامون بازخوانی تحلیلی، انتقادی و نشست داستان‌نویسی اظهار داشت: طی هفت ماه گذشته جلسات و نشست‌هایی با حضور جمعی از داستان‌نویسانی که مدرسان داستان‌نویسی هم هستند در انجمن قلم برگزار شده است و جمع محدودی از داستان‌نویسان مدرس در آن شرکت داشتند. وی با اهداف برپایی این نشست‌ها اشاره و تصریح کرد: هدف از برگزاری این نشست‌ها این بود که یکی از ضرورت‌های مهم در حوزه ادبیات داستانی را تأمین کنیم و آن رسیدن به طرح درسی در حوزه آموزش داستان‌نویسی متناسب با اهداف و رویکردهای انقلاب اسلامی است؛ چراکه منابع نظری در کشور ما عمدتاً ترجمه‌ای است و اغلب تألیفات هم رهبر و اصول و مبانی غربی دارند.

وی ادامه داد: یکی از مهمترین دلایل رواج برخی شبهات شبه‌روشنفکران در حوزه ادبیات همین موضوع است، بنابراین جمع‌ای از دوستان حدود هفت ماهی است گردهم آمده و کار را آغاز کردیم. روال اینگونه است که در طول جلسات با موضوع عناصر داستان، جست‌وجو و تحقیق جامعی در منابع نظری و کتاب‌های موجود صورت می‌گیرد که ضمن ارائه نقل قول‌های مختلف با توجه به نگاه انتقادی به تعریف و مبانی واحدی می‌رسیم. شاکری با افزودن این مطلب که ۱۲ جلسه طی هفت ماه برگزار شده است، خاطر نشان کرد: اکنون در حال پیاده‌سازی و بازبینی متن این نشست‌ها هستیم که احتمالاً این ۱۲ جلسه در دو مجلد تنظیم، تدوین و منتشر خواهد شد. وی با اشاره به اسامی برخی حاضران در این جلسات تصریح کرد: سیدعلی‌الحسینی، مریم معنی، حسن گلچین در کنار برخی دیگر از مدرسان در این نشست‌ها حضور داشتند.