



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

چاپ هم‌زمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۷۴۷ | یکشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۳ | ۱۸ رجب ۱۴۳۵ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۵ | اذان مغرب: ۲۰:۲۵ | نیمه شب: شربع: ۰۱:۰۱ | اذان صبح: فردا: ۰۴:۱۷ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۵:۵۷

نهم ابلاغه

روش زندگی با مردم (اخلاقی، اجتماعی)
و قال **أَعْلَیْهِ السَّلَامُ** **خَالِطُوا النَّاسَ مَخَالِطَةً**
إِنْ مَثَّمٌ مَعَهَا بَنَکُوا عَلَیْکُمْ وَإِنْ عَشِثُمْ خُتُوا إِلَیْکُمْ.

و درود خدا بر او، فرمود: با مردم آن گونه معاشرت کنید که اگر فرید بر شما اشک ریزند و اگر زنده ماندند، با اشتیاق سوی شما آیند.

تلاش گروه‌های سیاسی برای نقش آفرینی در مهم‌ترین رسانه کشور

گزینه‌تراشی جناح‌ها برای پست مدیریت صداوسیمما

گزارش یک محمدصادق عابدینی
هم اکنون ساعت شنی گذاشته‌اند تا

آخرین ماه‌ها، روزها و ساعت‌های مدیریت سیدعزت‌الله‌ضرغامی را بر سازمان صداوسیمما محاسبه کنند. تلاش برای محاسبهٔ زمان دقیق برکناری ضرغامی از پست مدیریت سازمان و اینکه چه‌گز بنه‌ای جانشین وی می‌شود به یکی از دغدغه‌های جناح‌های سیاسی تبدیل شده است؛ اقدامی که با معرفی چند نام و اصرار بر گزینۀ نهایی بودن آنها، عمل‌انوعی نقش آفرینی در رسانه ملی، مهم‌ترین رسانهٔ کشور است.

تقریباً بیش از یک سال است که زمزمه‌های رفتن ضرغامی از سازمان صداوسیمما به گوش می‌رسد، رسانه‌های بسیاری تا به حال درباره اینکه چه زمان ضرغامی خواهد رفت و چه کسی جایگزین وی خواهد شد، گمانه‌زنی و گزینۀ‌های احتمالی را نیز معرفی کرده‌اند. اما چه زمانی ضرغامی خواهد رفت؟

در اصل ۱۷۵ قانون اساسی هیچ دوره زمانی برای



مدیریت یک شخص بر صداوسیمما عنوان نشده است. تنها نکته مهم انتصاب رئیس سازمان را سوی مقام معظم رهبری و ترکیب شورای نظارت بر عملکرد صداوسیمما است. اما آنچه در این بین باعث شده تا پرسش‌ها دربارهٔ زمان رفتن عزت‌الله ضرغامی بیشتر شود، این نکته است که رهبر انقلاب معمولاً در انتصاب مسئولان نهاده‌ا و ارگان‌هایی که طبق قانون اساسی مسئولیت نصب و عزلشان را بر عهبر است، دوره زمانی پنج ساله را مدنظر قرار می‌دهند. این روند در انتصاب مدیران سازمان صداوسیمما به خوبی قابل مشاهده است. رهبر انقلاب در ۲۴ شهریمن ۷۲ طی حکمی، علی لاریجانی را به عنوان رئیس سازمان صداوسیمما منصوب می‌کنند. در این حکم به دوره پنج ساله مدیریت لاریجانی اشاره شده است. در تاریخ ۲۸ خرداد ۱۳۸۴ رهبری حکم ریاست علی لاریجانی را تمدید می‌کنند.

پس از پایان دوره پنج ساله مدیریت علی لاریجانی بر صدا و سیما، رهبر معظم انقلاب عزت‌الله ضرغامی معاون علی لاریجانی را به عنوان رئیس جدید سازمان صداوسیمما منصوب کردند. در این حکم نیز به مدت زمان پنج ساله ریاست ضرغامی اشاره شده است. در متن حکم انتصاب ضرغامی که در تاریخ سوم خرداد ۱۳۸۳ صادر شد، آمده است: «کنون که مأموریت جناب آقای دکتر علی لاریجانی در صداوسیمما پایان پذیرفته است، جنابعالی را با توجه به صلاحیت‌ها و تجربه‌ها و آشنایی‌های گسترده‌ای که با این مجموعه بزرگ و مؤثر دارید به ریاست سازمان مذکور منصوب می‌کنم. این رسانه ملی در دوره ده ساله مسئولیت جناب آقای لاریجانی به ارتقا و پیشرفت چشمگیری نایل گشت و نقش آفرین عرصه‌های گوناگون فرهنگی، اجتماعی و سیاسی

آدیدگاه

مسیح محمدی

گاهی اوقات طرح سؤال کردن از حکم قطعی دادن راجع به کسی یا فاعلی که مورد نظر است بهتر و بیشتر می‌تواند به سوال نزدیک باشد. به همین علت ورود برخی مدیران دولتی و مشخصاً وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه تولید محتوا ذیل عنوانی مثل مدیر تولید، تهیه‌کننده و... این سؤال را به اذهان متبادر می‌کند که آیا یک مدیر دولتی می‌تواند در حوزه‌ای که صدور و ارائه مجوز برای

تولید و ساخت آثار مر تبط با خود اوست، اقدام به تولید محتوا یا حمایت مستقیم بکند؟ چندوقت پیش آلبوم موسیقی «طرح نو» به تهیه‌کنندگی مرکز موسیقی حوزه هنری یا هنسگساز ی حمید عسگری رونمایی شد که نام پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد به عنوان مدیر تولید این آلبوم قابل توجه بود. پیروز ارجمند تالذینی، مدیریت مرکز موسیقی حوزه هنری و مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که در کنار عناوین و جایگاه‌های دیگری همچون عضویت در شورای موسیقی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، عضویت در شورای واژه‌گزینی موسیقی فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی و عضویت در کمیسیون ملی یونسکو؛ پیش از این نیز به عنوان مدیر هنری چندین آلبوم دیگر را ارائه باز کرده است. پس از ارائه این شناسنامه شغلی کوتاه، لازم

است به سؤال مطرح‌وره در مطلع نوشتار و بررسی پاسخ آن بپردازیم. دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متوالی سیاستگذاری‌های کلان حوزه موسیقی کشور دارای وظایف ستادی، هدایتی و

نهم ابلاغه

روش زندگی با مردم (اخلاقی، اجتماعی)
و قال **أَعْلَیْهِ السَّلَامُ** **خَالِطُوا النَّاسَ مَخَالِطَةً**
إِنْ مَثَّمٌ مَعَهَا بَنَکُوا عَلَیْکُمْ وَإِنْ عَشِثُمْ خُتُوا إِلَیْکُمْ.

و درود خدا بر او، فرمود: با مردم آن گونه معاشرت کنید که اگر فرید بر شما اشک ریزند و اگر زنده ماندند، با اشتیاق سوی شما آیند.

تلاش گروه‌های سیاسی برای نقش آفرینی در مهم‌ترین رسانه کشور

گزینه‌تراشی جناح‌ها برای پست مدیریت صداوسیمما

سازمان صداوسیمما هستم.»

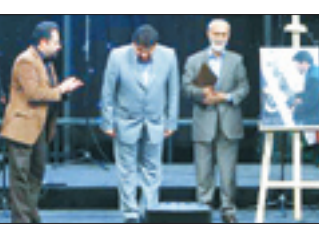
ضرغامی که در دو دوره مدیریت خود بیشتر زیر تیغ انتقادهای بوده است، مدتی است از سوی دولت تحت فشار قرار گرفته است. حسام‌الدین آشنا، مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور و یکی از دو نماینده رئیس‌جمهور در شورای نظارت بر عملکرد سازمان صداوسیمما تا به حال چند بار به خاطر برنامه‌های انتقادی تلویزیون علیه دولت از سازمان گلایه کرده و در انتقادهای تند خود خواستار تعطیلی چند برنامه پر مخاطب صداوسیمما شده است. از سوی دیگر ساختار بودجه صداوسیمما نیز یکی از دلایلی است که ضرغامی را تحت فشار قرار داده است. بنا به تصویب مجلس شورای اسلامی دولت باید ۵۰ درصد بودجه سازمان صدا و سیما را تأمین کند و الباقی از طریق جذب آگهی و اسپانسر به دست آید. مشکلی که ضرغامی با دولت قبلی نیز داشتت عدم واریز ۵۰ درصد دولت بود. به طوری که حتی گفته می‌شد دولت دهم هیچ بودجه‌ای به سازمان اختصاص ندهاد است! بحث جذب آگهی در برنامه‌ها و خارج شدن آگهی‌ها از حد متعارف خود، اعتراضات زیادی را تا به حال به همراه داشته است.

به دلیل اهمیت سازمان صدا و سیما، جناح‌های مختلف سیاسی در تلاش هستند تا گزینه‌های نزدیک به خود را به عنوان گزینه مدنظر رهبری معرفی کنند. نام‌هایی که برای تصدی پست ریاست سازمان صداوسیمما مطرح می‌شود، نشان‌های از علایق سیاسی یا جناح‌بندی‌هایی است که در پی سهم‌خواهی از رئیس بعدی سازمان هستند.

در این بین نام عبدالرزاق حمانی فضل، وزیر فعلی کشور از سوی حامیان و رسانه‌های نزدیک به دولت بیشتر به گوش می‌رسد. رحمانی فضل سابقه معاونت لاریجانی را در سازمان بر عهده داشته و از چهره‌های سیاسی نزدیک به رئیس مجلس به شمار می‌رود. اینکه وزیر کشور به عنوان گزینه ریاست مطرح می‌شود می‌تواند برای دولت دو حسن داشته باشد؛ ابتدا اینکه با رفتن رحمانی فضل از وزارت کشور فرصت برای ورود یک چهره اصلاح‌طلب و مورد علاقه دولت بسه وزارت خانه حساس کشور افزایش می‌یابد و از سوی دیگر وی می‌تواند رضایت نسبی دولت را در صداوسیمما فراهم کند و دیگر به اجای سیاست‌های انتقادی بیشتر شاهد تبلیغ و پر ررنگ شدن دولت در رسانه ملی باشیم. دو وزیر ارشاد دولت احمدی نژاد نیز به عنوان گزینه‌های دیگر ریاست سازمان صدا و سیما مطرح شده‌اند.

محمد حسین صفار هرندی و سید محمد حسینی که هر دو از چهره‌های اصولگرا هستند، صفار هرندی بارها خود را از بازی گزینه تراشی خارج کرده و رسماً اعلام کرده است که مطرح شدن نام او شایعه خبرسازان است. حسینی هم بیشتر در این باره سکوت کرده، هر چند به نظر نمی‌رسد بحث دربارۀ او جدی باشد. گزینه‌تراش‌ها نیز بیکار نبوده‌اند و تا به امروز مصحبت‌هایی چون غلامعلی حدادعادل، نماینده مجلس و رئیس فرهنگستان زبان فارسی، محمد باقر قالیباف شهردار فعلی تهران، علی دارابی معاون سیما، محمد مسر افراد معاون برون مرزی سازمان محمد رضا مخبر دوفولی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی را به عنوان گزینه‌های روی می مطرح می‌کنند. چه نام گزینه مدنظر رهبر انقلاب در بین این اسامی باشد یا نباشد، همین که طیف‌های سیاسی به تکیاو افتاده‌اند تا در جریان انتخاب رئیس سازمان سهمیم باشند، نشان دهنده آماده شدن آنها برای سهم‌خواهی از خردنامه می‌دانند بنده تا پایان آبان‌ماه در خدمت

یک مدیر و چند هندوانه!



هنرمندان جوان و حمایت از گروه‌های موسیقی با استفاده از امکانات نرم‌افزاری و سخت افزاری. با نیم نگاه به حیطه وظایف و اختیارات جایگاه حقوقی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و احصای وظایف ستادی آن، سؤالات دیگری را به وجود می‌آورد و آن اینکه آیا برای حوزه مدیر تولیدی یا مدیر هنری آلبوم‌های موسیقایی قحطال‌حال است که یک مدیر دولتی هم‌زمان مجبور باشد چندین هندوانه (احراز و اشغال چند جایگاه و پست موازی و پر مشغله) را با یک دست بردارد؟ سؤال دیگر اینکه پست و جایگاه شغلی یک مدیر در اعطای مجوز شایبه تسهیل مسیر برای عبور راحت‌تر از فیلترهای نظارتی به دلیل اینکه همان مدیر خودش را است مجوز بدهد و خودش تولید بکند را ایجاد نمی‌کند؟ آیا هیچ جوان بااستعداد و دارای توانایی تکنیکی و هنری و دسترس دوستان پیدانمی‌شود که خودشان به تهیه‌ی مجبورند بار مسئولیت مدیریتی، تولید محتوا، اعطای مجوز و چندین و چند مورد دیگر را به تنهایی به دوش بکشند؟! واقعا این همه ابتار برای چیست؟!

چاپ دوم کتاب «فرماندهان ورود ممنوع» با یادداشت‌هایی از شخصیت‌های مهم فرهنگی، لشکری و کشوری به زودی منتشر

و روانه بازار نشر می‌شود.

رحیم مخدومی، نویسنده ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بیان داشت: با توجه به اینکه کتاب «فرماندهان ورود ممنوع» تنها برای بیش فروش به بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران راه یافته بود، اما اکنون این کتاب کمتر از یک‌ماه از مرز ۳ هزار نسخه فروش گذشته و به چاپ دوم رسیده است. وی اضافه کرد: مضمون این کتاب به خاطرات فرماندهان تخریب‌چی یگان‌ها و لشکرهای دوران هشت سال دفاع مقدس مربوط می‌شود، همچنین یکی از ویژگی‌های کتاب «فرماندهان ورود ممنوع» ثبت



نما | حسین کشتکار



تیغ دولبه اینترنت در جامعه‌ای که از سنت به مدرنیته گذار می‌کند

پیر اساس آخرین آمار «گوگل ترند» در سال ۲۰۱۴ میلادی، ایران‌بان در فضای

«محدودشده» اینترنت خود و واژه‌های داتلود، عکس، فیلم، داتلود آهنگ، بازی، آهنگ، اندروید، داتلود آهنگ، Google و چت را بیشتر از سایر واژه‌ها جست‌وجو کرده‌اند. در کنار واژه‌های دیگری چون سید کالا، ثبت‌نام یارانه، شاه‌گوش، یارانه، سامانه سجاد، هوشناسی و مدل ماتتسو که از نظر میزان جست‌وجو و رشد فزاینده‌ای داشته‌اند، دو واژه مستهجن نیز به چشم می‌خورد.

از ابتدای سال جاری میلادی تا کنون بیشترین واژه‌های جست‌وجو شده ایرانیان در محتوای تصویری فضای اینترنت نیز واژه‌های عکس، دختر، زن، لباس، hot.girl، زیبا، فیلم و عکس در کنار یک واژه مستهجن بوده است. همچنین در سال ۲۰۱۴ و در سایت فیلترشده یوتیوب ایرانیان بیش از هر چیز واژه‌های girl.hot، ایرانی، love.iran، دختر، شامگوش dance.girls.music، قش و نینو شماری از واژه‌های مستهجن را بیشتر از سایر واژه‌ها جست و جو کرده‌اند که می‌توان محتوای کاربردی برخی از این واژه‌ها را به عنوان حدس زد. در این بین شماری از کاربران نیز از فیلتر شکن استفاده می‌کنند و از این حیث از دید گوگل به عنوان کاربران خارج از ایران در نظر گرفته می‌شوند. این آمار، نکته شسته و رفته از نسبت جامعه ایران با اینترنت است. اینکه جامعه ما

تأثیرپذیر تبدیل شده است. جامعه ما اکنون در برزخ هویتی به سر می‌برد؛ دوران بحرانی گذار از سنت به مدرنیته که می‌توان از آن به عنوان دوره بلوغ جامعه تعبیر کرد. سؤال این است که چنین جامعه‌ای در این بازه زمانی بحرانی پس از بازتر کردن دایره دسترسی آسان به امکانات این دنیای نامتناهی، چه به دست خواهد آورد و چه چیز از دست خواهد داد؟ چه فرهنگی صادر می‌شود و چه فرهنگی وارد خواهد شد؟ امروزه برخی کاربری‌های اینترنتی در کشورمان علمی است، برخی فرهنگی و نیازی و به پنهان کاری نیست که بخش قابل توجهی از کاربری‌ها نیز به مضامین غیر اخلاقی و محتوای مستهجن مرتبط است. دنیای بی‌حد و مرز اینترنت در هدایتی ناخواسته، کاربران کنجکاوان ایرانی را به سوی تیغ دولبه‌ای سوق می‌دهد که اگر از آن درست استفاده نشود، دست مصرف‌کنندگان را می‌برد. جامعه کنونی ما در حال گذار از دوران دشواری است. آیا دنیای بدون حد و مرز اینترنت که بسا فرهنگ این جامعه آسیب‌پذیر مغایرت کلی دارد. جفره استحصال، دوگانگی‌ها و سردرگمی‌های این‌بازه زمانی بحرانی را عمیق‌تر نمی‌کند؟

کتاب «میراث جهانی ایران» رونمایی شد

آخبر

مراسم رونمایی از کتاب جمعه در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. به گزارش فارس، در این مراسم که با حضور جمعی زیادی از هنرمندان و فرهیختگان و همچنین برخی از مدیران سازمان میراث فرهنگی برگزار شد، ابتدا سهیل محمودی به عنوان مجری به معرفی برنامه پرداخت و پس از آن دکتر محمدرضا سعیدآبادی دبیر کل یونسکو در ایران با حضور روی صحنه ضمن خوشامدگویی و تشکر از حضور مهمانان در مراسم طی سخنانی عنوان کرد: امروز به یکی از آرزوهای دیرینه خود رسیدم، چرا که همواره یکی از دغدغه‌های فکری من

یادداشت قاسم سلیمانی بر یک کتاب

خاطرات ۳۰ فرمانده دفاع مقدس است. مخدومی ادامه داد: به گفته یکی از مسئولان نشر «پاران شاهده» تاکنون ۳ هزار نسخه از کتاب «فرماندهان ورود ممنوع» به فروش رسیده است اما چاپ دوم آن با یادداشت‌های اشخاص مهم فرهنگی، لشکری و کشوری نظیر سردار جاد قاسم سلیمانی فرمانده سپاه قدس، محسن رضایی دبیر تشخیص مصلحت نظام و علیرضا پناهیان یکی از تخریب‌چیان زمان جنگ تحمیلی به چاپ خواهد رسید. وی با بیان اینکه کتاب «فرماندهان ورود ممنوع» دربردارنده ۸۵۰ صفحه و ۲۵۰ عکس رنگی است، افزود: عکس‌هایی که در این کتاب استفاده خواهد شد، در لایه‌لای هر فصل و حین معرفی و بیان خاطرات یک فرمانده تخریب‌چی استفاده خواهد شد. بر اساس این گزارش، رحیم مخدومی نویسنده ادبیات دفاع مقدس در سال ۱۳۴۵ در ورامین به دنیا آمد. وی دارای مدرک کارشناسی امور تربیتی است.



ایزد مهر آفرین

جشنواره فیلم مقاومت

حرکتی جدی با رویکردی تنهاجی

طبق اعلام محمد خزاعی، دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، قرار است از این پس این جشنواره که تا پیش از این به صورت دوسالانه برگزار می‌شد، سالانه برگزار شود. این خبر با آنکه از اهمیت فراوانی برخوردار بود اما به طور شائبه‌ای در فضای رسانه‌ها بازخورد نداشت. شاید یکی از دلایل آنکه بسیاری از مطبوعات، خبرگزاری‌ها و سایت‌های خبری از کنار آن با بی‌توجهی عبور کردند، عدم تبیین جایگاه استراتژیک جشنواره فیلم مقاومت در سطح داخلی است. همان‌طور که پیش از این نیز خبر ناگوار تعطیلی جشنواره فیلم‌های ضدصهیونیستی «نو فو» تنها در چند رسانه مورد واکاوی قرار گرفت اما در بیرون از مرزهای جغرافیای ما مسر و صدای زیادی را به همراه داشت. اصولاً تا به امروز جشنواره‌های متعدد فرهنگی و هنری که در کشورمان برگزار می‌شدند، دیدگاهی درون‌گرا داشته و بیشتر برای خوراک داخلی دست به تولید محتوا می‌زدند. جشنواره فیلم‌های دفاع مقدس چنین رویکردی را دنبال می‌کند؛ هدفی که چندان به مذاق و هویت جشنواره گرفته شد، ورق برگشت. جشنواره فیلم مقاومت امروز رویکردی روون‌گرا دارد و از نگاه ملی قدم را فراتر گذاشته و نقش بین‌المللی بودن را به خوبی در خود نمایان کرده است. مقوله مقاومت در جریان امروز یک مسئله بین‌المللی است که در حد منطقه‌ای و جهانی تأثیرگذار است، هر کجا دولت و حکومتی زورمدار حضور داشته باشد، مقاومت نیز وجود دارد. برگزاری این جشنواره را می‌توان نمونه‌ای از اجرایی شدن شعار انقلاب اسلامی دانست. در کل، این جشنواره نگاه ضد امپریالیستی را دنبال می‌کند؛ هدفی که چندان به مذاق رژیم‌های سلطه‌گر خوش نمی‌آید. همین ابراز ناراحتی آنها از روشن بودن چراغ مقاومت در کشورمان و تسری آن به سایر ملت‌های آزاده جهان، خود نشان‌های از موفقیت پیام انقلاب اسلامی است. جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از همین رو نه می‌تواند جشنواره‌ای ملی باشد نه می‌توان از برگزاری آن چشم‌پوشی کرد. شاید از میان چندین و چند جشنواره بزرگ و کوچک فرهنگی و هنری که در کشورمان اجرا می‌شوند، جشنواره فیلم مقاومت را به عنوان یکی از استنهاها دانست که به برنامه‌ریزان آن برای یک جامعه انقلابی راه‌بروش باز کرد، آن را نیز دنبال می‌کردند. نگاه استراتژیک جشنواره مقاومت حتی در جشنواره فیلم فجر نیز که از آن به عنوان مهمترین رخداد سینمایی کشور برآمده می‌شود، دیده نمی‌شود. فجر بیشتر ویرتینی از عملکرد یک فیلم‌ساز ایران در حوزه‌های مختلف است، چه فیلم اجتماعی چه کودک و چه تجاری در این میسان هم هرازچندگاهی فیلم‌هایی با نگاه استراتژیک تولید می‌شوند که متأسفانه در اقلیت هستند. زمانی که ضرخاعی اعلام کرد که جشنواره مقاومت از این پس به صورت سالانه برگزار می‌شود یعنی آنکه تناسیل و ظرفیت تولید فیلم در زمینه فرهنگ مقاومت انقدر بالا است که به جای فرصت‌سوزی دوسالانه به صورت سال به سال و با برنامه‌ای رویتن و منظم پیش برود.

سالانه‌شدن جشنواره فیلم مقاومت همچنین این پیام را به فیلمسازان رساند که می‌توانند نگاه خود را به سمت و سوی تولید آثار در زمینه فرهنگ مقاومت متمرکز کنند. فیلم‌هایی که فاقدتأیید نگاه‌هایی فراتر فرو برود و این فکر زمینه‌ای باشد برای حرکتی به سمت تقویت جبهه مقاومت در برابر استکبار، برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری برای اجرای سالانه جشنواره فیلم مقاومت، این پیام را نیز در سطح فرا ملی دارد که جمهوری اسلامی ایران در عرصه تقابل فرهنگی با غرب با حالت دفاعی خارج شده و از آبریشی تهاجمی به خود گرفته است. این نگاه سال‌های طولانی بود که بعد در فرهنگی مغفول مانده بود. ما عمدتاً از جریان مسموم فرهنگی غرب ابراز نگرانی می‌کنیم و با برخوردی مغفلهانه سعی در مقابله با کاهش آثار سوء آن هستیم. اما جشنواره فیلم مقاومت حرکت جدی و با رویکردی تنهاجی است که این بار غرب را وادار به انفعال کرده است. شادمانی سایت‌های خبری صهیونیستی از تعطیلی جشنواره فیلم افو، نمونه‌ای از اقدامات مغفلهانه در برابر تحرکات فرهنگی کشورمان است. حال جشنواره بین‌المللی مقاومت از این امتیاز برخوردار است که دیدگاه‌هایی را که جشنواره اثر افو دنبال می‌کرد در قالب فرهنگ مقاومت پیگیری کند و جریان‌سازی بین‌المللی داشته باشد. هم اکنون چه در داخل و چه در خارج از کشور فیلمسازان مستقلی هستند که فیلم‌هایی با مفاهیم ضد سلطه می‌سازند؛ فیلمسازان ضدصهیونیستی که به رغم تولید فیلم به دلیل لابی صهیونیست‌ها نمی‌توانند فیلم‌های خود را اکران گسترده کنند و حتی آینده فیلمسازی‌شان به خطر می‌افتد. جشنواره مقاومت می‌تواند همه این فیلمسازان را زیر چتر خود جمع کند و با حمایت مالی و معنوی خود سبب گسترش فعالیت آنها باشد و همین‌ها فرهنگ غرب را به چالش بکشد. برگزاری جشنواره فیلم مقاومت نمونه‌ای از مدیریت جهانی است؛ جهانی فرهنگی که ثمرات خود را در کوه‌نمادت و بلندمدت به نمایش خواهد گذاشت.

آخبر

هنرمندان نخبه‌ای

که از سوی رئیس‌جمهور تجلیل می‌شوند

مراسم تجلیل از استادان، محققان و هنرمندان بر جسته و نخبه کشور امروز با حضور رئیس‌جمهور برگزار می‌شود.

به گزارش «مهر»، حسن مهرجردی، نماینده معاونت هنری وزارت ارشاد در بنیاد ملی نخبگان با اعلام این خبر گفت: امروز ۲۸ اردیبهشت‌ماه طی مراسمی با حضور رئیس‌جمهور از هنرمندان نخبه کشور در حوزه هنرهای نمایشی، موسیقی، هنرهای تجسمی و سینما تجلیل خواهد شد. به گفته وی در این مراسم از اسماعیل محمدرضاالصافی در حوزه سینما و همچنین طاهر شیخ‌الحکمایی، در بخش مجسمه‌سازی و علی راهجیری در رشته خوشنویسی حوزه هنرهای تجسمی به عنوان هنرمندان نخبه کشور تجلیل خواهد شد. او انتخاب این هنرمندان را حاصل بازبینی هیئت انتخاب متشکل از صاحب‌نظران و کارشناسان حوزه‌های مختلف هنری عنوان کرد. این مراسم در یکشنبه ۲۸ اردیبهشت ساعت ۱۱ صبح در نهاد ریاست جمهوری برگزار خواهد شد.