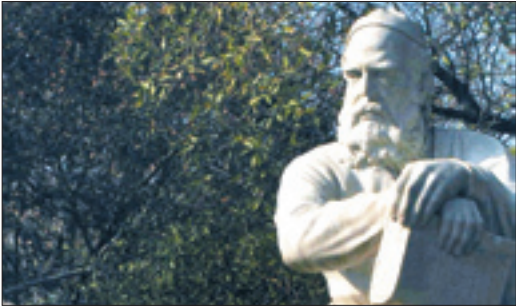




تندیس‌هایی که آیین‌هویت ملی‌اند

■ معصومه طاهری

قرار است امروز که روز ملی حکیم خيام نیشابوری است- تندیسى از وی بر بالای مقبره او نصب شود. این حرکت بهانه‌ای شد تا به تندیس‌سازی شخصیت‌های شاخص کشورمان اشاره کوتاه داشته باشیم؛ چرا که مسلماً چنین حرکت‌هایی برپای معرفی مشاهیر و بزرگان کشورمان در حوزه‌های مختلف کاری پسندیده است تا نسل کنونی، بیشتر در مورد هویت ملی و دینی خود آگاهی یابد و به آن افتخار کندند. برای مثال وقتی به لیست دانشمندان سرشناس جامعه‌شناسی نگاه می‌اندازیم اگر نگوییم همه، اغلب افرادی لایالی با شخصیت‌های ناجور اخلاقی بوده‌اند اما همچنان به عنوان بزرگان این علم معرفی و شناخته می‌شوند و دانشجویان چنان اسم آنها را می‌برند که اگر شناختی نسبت به زندگی آنها نباشد تصوری می‌شود بهترین و موفق‌ترین جامعه‌شناسان تنها همین‌ها بوده‌اند؛ در حالی که در کشور خودمان بزرگانی بوده و هستند که تنها هدفشان تحصیل علم همراه با تهذیب نفس است اما برای خیلی‌ها گمنام هستند؛ چهره‌هایی که گاه در غرب بیشتر از کشور خودمان سرشناس هستند و این یک ضعف بزرگ هویتی است؛ بنابراین معرفی بزرگان کشور که امتیازاتی در سطح جهانی داشته‌اند می‌تواند تا حدودی این نقص عدم شناخت را جبران کند.

یکی از راه‌های معرفی شخصیت‌های هویت‌ساز و مفاخر در همه جهان، ساخت تندیس این افراد است. آنها برای اینکه افراد شاخص فرهنگی، هنری، اجتماعی، سیاسی و... در آذهان عمومی ماندگار بمانند و بتوانند در این وانفسای زندگی ماشینی برنامه‌ریزی می‌کنند و کار فرهنگی دارند زیرا این افراد پیانگر هویت ملی آنها هستند برای همین تلاش دارند تا با هر شیوه‌ای نام آن شخصیت‌ها نه فقط در آذهان ملت خودشان، بلکه به شکل عمومی‌تر در ذهن مردم بسیاری از کشورهای دنیا هم جای گیرد. البته زمانی بود که تندیس‌سازی و ساخت مجسمه حرکت کندی داشت و کمتر رغبت برای ورود در این عرصه بود زیرا از لحاظ فقهی ساخت مجسمه مقبول نمی‌دانستند تا اینکه حضرت آقا در استفتایی تقریباً دو صفحهای مفصل فرمودند مجسمه‌سازی فی نفسه منعی ندارد و همین ترندیهایی می‌توان وجود داشت را برطرف نمودند؛ چنانکه استاد نعمت‌اللهی از پیشکسوتان شناخته شده مجسمه‌سازی در مصاحبه‌ای می‌گفت: بعد از استفتائات روشنگرانه و باز رهبر انقلاب بود



بزرگداشت ثبت جهانی نقالی ۳سال تأخیر برگزار شد

همزمان با فرارسیدن روز ملی فردوسی مراسم بزرگداشتی به مناسبت ثبت جهانی هنر نقالی در فهرست آثار معنوی از مان یونسکو با سه سال تأخیر در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد که طی آن شهرام ناظری از نبود توجه و حمایت لازم برای اجرای آثار موسیقایی برگرفته از شاهنامه فردوسی انتقاد کرد.

به گزارش «جوان» میثم موحدی مدیر بنیاد فردوسی در ابتدای این مراسم ضمن ارائه گزارشی از روند ثبت جهانی هنر نقالی در فهرست آثار غیرملوس فرهنگی در فهرست جهانی سازمان یونسکو گفت: امروز خرسندم که بار دیگر میزبان گردهمایی نقالان تهرانی هستیم و به‌طور حتم اگر این امکانات را داشتیم امروز میزبان تمامی نقالان کشور در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر بودیم. وی افزود: هنر نقالی بانام دقیق «قصه‌خوانی نمایش ایرانی» به ثبت جهانی رسیده است، این در حالی است که تا بایسته بود ما به مناسبت این اقدام نکوداشتی را برگزار کنیم و البته سزاوار بود که نهادهایی مانند وزارت ارشاد، سازمان میراث فرهنگی و مراکز هنرهای نمایشی هر کدام به صورت جداگانه نکوداشتی را پیرامون این موضوع برگزار کنند.

فرهنگ و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۳۶



نیکلاس کیچ:

شخصیت‌های ریسک‌پذیر در کار را دوست دارم

■ اسما معتمدی

نیکلاس کیم کایولا، بانام‌مستعار نیکلاس کیچ بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان آمریکایی است که تاکنون نقش اول فیلم‌های زیادی در ژانرهای مختلف اعم از کمدی، اکشن و علمی- تخیلی به عهده داشته است. وی در سال ۱۹۹۶ میلادی برای بازی در فیلم سینمایی «ترک کردن لاس وگاس» موفق به دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. آخرین فیلمی که او بازی داشته است فیلم سینمایی «جو» است که توسط دیوید گوردون گرین کارگردان شده اسوه فیلم براساس رمانی از لری براون است که گری هاو کینز فیلمنامه آن را نوشته است که با بازی زیبا و تأثیرگذار «نیکلاس کیچ» اجرا می‌شود. «جو» داستان زندگی بزرگ‌ترین فرزند یک خانواده را به تصویر می‌کشد که ترکیبی از رفاقت، خشونت و رستگاری در جنگل‌های جنوب امریکاست. کیچ در این فیلم نقش جورا به عهده دارد، تبهکار سابق و رئیس فعلی گروهی کارگر در یک کارخانه

چطور شد که با دیوید گوردون گرین برای بازی در فیلم سینمایی «جو» همکاری کردید؟

راستش قبل از این دیوید گوردن گرین را چندان نمی‌شناختم وقتی فیلمنامه را به من دادند تا بخوانم به خوبی می‌دانستم که نقش برای من مناسب نیست. اما می‌خواستند تا دیوید گوردون گرین را ببینم که واقعا چه انگیزه‌ای برای انتخاب من در این نقش داشته است. در نهایت ما در تماس‌های دیگری با ملاقات کردیم و در مورد پروژه با هم مفصل بحث و گفت‌وگو داشتیم، ما در پیاده‌رو راه می‌رفتیم و با هم حرف می‌زدیم و نسبت به هم شناخت پیدا می‌کردیم بعد از آن قبول کردم یک ماه قبل از فیلمبرداری بود که به مکان‌های ضبط فیلم رفتم تا با گروه بیشتر آشنا شوم و به این ترتیب همکاری ما رسماً شروع شد.

در بررسی فیلم‌شناسی شما طی سال‌های گذشته تا این اندازه استعداد بازیگری شما در چنین نقشی معلوم نبود

می‌دانم خودم هم قبول دارم در نقش‌هایی که بازی می‌کنم بیشتر به‌طور طبیعی اکسپرسیونیستی هستم.

شوم و بازی کنم.

نقش «جو» چه چیزی برای شما داشت؟

اجازه دهید بگویم که من در این نوع بازی از تجربیات شخصی گذشته‌ام استفاده کردم. به عنوان مثال در بخشی از فیلم که من «گری» جوان را پیش خودم می‌برم دنباله آن در فیلمنامه نیست. این رفتار بداهه در کار بود که انجام دادم و به من اجازه داد تا مشکل اتصال دو بخش فیلم را برطرف کنم.

چگونه این شخصیت را توصیف می‌کنید؟

می‌گویم که جو شخصیتی صادق است که دردرس درست می‌کند. گاهی اوقات شما می‌خواهید با زور چیزی را برای خودتان داشته باشید جو هم همین‌طور است، با این حال او یک نوجوانی را پیش خودش می‌آورد تا از او نگهداری کند. با اینکه خوش‌بازور و قدرتی کار می‌کند اما می‌خواهد برای نجات نوجوان گرفتاری از نگرانی واضطرار هر کاری لازم باشد انجام دهد و یک رابطه پدر و فرزند ی بین آنها ایجاد می‌شود.

در مقایسه با سایر فیلم‌ها به نظر می‌رسید که شما نسبت به رایج بازی‌های خود را شکسته بودید؟

د

اگر شخصیت من در فیلم‌ها کم و بیش اغراق آمیز است، به این معنی نیست که من کنترلی بر کارم ندارم بلکه دوست ندارم در یک محدوده و چارچوب بسته قرار بگیرم. من نقاشانی مانند فرانسیس بیکن یا نوازندگان مانند جان کیچ را تحسین می‌کنم زیرا در خارج از محدوده خود کار می‌کنند و فراتر هستند. من هم سعی می‌کنم همین کار را در بازی‌هایم انجام بدهم

چوب‌بوی را بازی می‌کند که درخت‌های سالم از بین می‌برند تا قابل قطع کردن شوند. جو پسری آواره به نام «گری» با بازی نای شربدان را زیربال و پر خود می‌گیرد، مری فرزند یک خانواده فقیر و بی‌خانمانی است که پدرش مردی دائم‌الخمر بوده و مدام فرزندانش را کتک می‌زند. به مرور بین جو و گری رابطه‌ای میمیمی مانند پدر و فرزند شکل می‌گیرد؛ در واقع آشنایی جو زورگیر و گری ناکام (سفر اودیسه‌وار آنها) کمک می‌کند که هر دو در طول زمان راه رستگاری و زندگی درست را پیدا کنند و به یک زندگی بهتر برسند. فیلم «جو» به خشونت خانوادگی می‌پردازد که سرانجام خوبی برای جوان و مجرم سابقه‌دار رقم زد برای همین مورد استقبال منتقدان و مخاطبان قرار گرفت و از آن به‌عنوان یکی از اولین فیلم‌های محبوب جشنواره و نیز برای دریافت جایزه شیر طلایی یاد کردند. چند روز پیش نیکلاس کیچ به فرانسه سفری داشت و در دفتر نشریه فیگارو حضور پیدا کرد تا به دفاع از «جو» در مقابل انتقاداتی که شده بود، بپردازد.

من فکر می‌کنم این در طول زمان مشخص می‌شود من در آستانه پنجاه سالگی هستم. به یاد می‌آورم پدرم به من می‌گفت که با بالاتر رفتن سن انسان متعادل‌تر و آرام‌تر می‌شود در بازیگری هم همین‌طور است. آن زمان، من واقعا معنی کلمات پدرم را درک نمی‌کردم شاید امروز که به این سن رسیدم تازه متوجه می‌شوم که منظورش چه بود.

آیا شما از خاطرات و تجربیات پدرتان هم در فیلم‌هایتان استفاده می‌کنید؟

در زمان بلوغ پدرم همیشه در کنارم بود با من حرف می‌زد و راهنمایی‌ام می‌کرد پس از دست دادن او یک مرتبه تنها شدم و دیگر کسی مثل او نزدیم نبود. بله او به من خدمت زیادی کرد و درک عمیقی از زندگی به من داد. به خصوص در صحنه‌ای که گری و جو همدیگر را در آغوش گرفتند از همان حسی که پدرم به من داشت استفاده کردم. فکر می‌کنم اگر در زندگی شخصی خودم عیناً تجربه نکرده بودم و از پدرم ندیده بودم، نمی‌توانستم به همان اندازه صدفاتی که پدرم با به من داشت در فیلم‌با «گری» داشته باشم.

بازتاب جشنواره مقاومت در سایت‌های ضدصهیونیستی

خبر برگزاری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در ایران و چند کشور جهان، در یکی از بزرگترین سایت‌های ضدصهیونیستی امریکا منتشر شد.

به گزارش فارس، وب سایت www.veteranstanoday.com کهنه‌سربازان امروز که سایتی ضدصهیونیستی است، همراه با خبر برگزاری این فستیوال، متن کامل فراخوان و دعوت از فیلمسازان جهان را برای حضور در این جشنواره ضدامپریالیستی و ضدصهیونیستی منتشر کرد. بر پایه این گزارش، وب سایت ضدصهیونیستی «کهنه سربازان امروز» گزارشی را با محوریت فراخوان و اهداف این جشنواره، روی خروجی خود قرار داده که به این شرح است:انجمن سینمای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، جشنواره امسال را با تمرکز بر «مقاومت، بصیرت و شکوفایی» برگزار خواهد کرد. این جشنواره قرار است در سه بخش «مسابقه بین‌الملل»، «جایزه عماد معنیه» و «چشم‌انداز سینمای مقاومت ایران در جهان» برپا شود. در حالی که هدف اصلی این جشنواره گسترش «فرهنگ مقاومت» می‌باشد، آثاری با تمرکز روی موضوع مقاومت مسلمانان و مظلومان جهان مورد پذیرش جشنواره فیلم مقاومت است. این رویداد سینمایی میزبان فیلم‌هایی با موضوعات «الله تصویر روشن از جنایات امریکا و صهیونیسم در جهان»، «قشش بیداری اسلامی در منطقه و جهان»، «ندای عاری از تروریسم و سلاح هسته‌ای»، «قشش صهیونیسم و وهابیت در هتک حرمت مسلمانان و پیامبران» خواهد بود. همچنین «قشش الهیود در ترویج خشونت، تروریسم و فرقه‌سازی»، «قشش مقاومت در ترویج فرهنگ جنگ»، «تأثیر انقلاب اسلامی در جهان» و نیز ایران‌هراسی و اسلام‌هراسی از جمله موضوعاتی است که فیلمسازان می‌توانند در ساخت آثارشان از آنها استفاده کنند. بخش ویژه جشنواره امسال، «بخش جایزه عماد معنیه» خواهد بود که نگاه ویژه‌ای به تروریسم و جنایات گروه‌های تکفیری و وهابی خواهد داشت.

«ناقوس‌ها»

در حافظ به صدا در می‌آیند

«ناقوس‌ها برای چی نه صدادر می‌آیند؟» روز یکشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه اجرایش را در سالن حافظ آغاز می‌کند.

به گزارش «جوان»، نمایش «ناقوس‌هایی‌چنه صدادر می‌آیند؟» به‌دوای می‌آیند؟» به‌کارگردانی حسن وارسته، نویسندگی رحمت امینی و با بازی‌آنا نعمتی، سیامک صفری، فرزین محدث از ۲۹ اردیبهشت ماه الی ۳۰ خرداد هر روز (به جز روزهای شنبه) ساعت ۱۸ در تالار حافظ روی صحنه خواهد رفت.

«فرماندهان ورود ممنوع» به چاپ دوم رسید

رحیم مخدومی گفت: چاپ دوم کتاب «فرماندهان ورود ممنوع» - با یادداشت‌هایی از شخصیت‌های مهم فرهنگی، لشکری و کشوری به زودی



منتشر و روانه بازار نشر می‌شود. به‌گزارش «فارس» رحیم مخدومی، نویسنده ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بیان داشت: با توجه به اینکه کتاب «فرماندهان ورود ممنوع» تنها برای پیش‌فروش به بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران راه یافته بود، اما اکنون این کتاب کمتر از یک ماه از مرز ۳ هزار نسخه فروش گذشته و به چاپ دوم رسیده است. وی اضافه کرد: مضمون این کتاب به‌خاطر فرماندهان تخریبچی یگان‌ها و لشکرهای دوران هشت سال دفاع مقدس مربوط می‌شود، همچنین یکی از ویژگی‌های کتاب «فرماندهان ورود ممنوع» ثبت خاطرات ۳۰ فرمانده دفاع مقدس است. مخدومی ادامه داد: به گفته یکی از کتابت‌نشر «پارن شاهد» تاکنون ۳ هزار نسخه از کتاب «فرماندهان ورود ممنوع» به فروش رسیده است اما چاپ دوم آن با یادداشت‌های اشخاص مهم فرهنگی، لشکری و کشوری نظیر سردار حاج قاسم سلیمانی فرمانده سپاه قدس، محسن رضایی دبیر تشخیص مصلحت نظام و علیرضا پناهیان یکی از تخریب‌چیان زمان جنگ تحمیلی، به چاپ خواهد رسید. وی با بیان اینکه کتاب «فرماندهان ورود ممنوع» دربردارنده ۸۵۰ صفحه و ۲۵۰ عکس رنگی است، افزود: نسخه‌هایی که در این کتاب استفاده خواهد شد، در لایه‌ای هر فصل و در حین معرفی و بیان خاطرات یک فرمانده تخریبچی استفاده خواهد شد. بر اساس این گزارش، رحیم مخدومی نویسنده ادبیات دفاع مقدس در سال ۱۳۴۵ در ورامین به دنیا آمد. وی دارای مدرک کارشناسی امور تربیتی است. مخدومی به مدت هشت سال کارشنش نشر شاهد و دو سال در بنیاد مرکز مشغول به کار بوده است. رحیم مخدومی در جشنواره متعددی به عنوان نویسنده برتر معرفی شد که از جمله آنها می‌توان به جشنوارهای کتاب معلم، شهید حبیب غنی‌پور، انتخاب کتاب دفاع مقدس بنیاد و جشنواره ارشاد ۲۰ سال ادبیات پایداری اشاره کرد.



سفرنامه حضور تیم ملی در برزیل نوشته می‌شود

با توافق کمیته فرهنگی فدراسیون فوتبال و سازمان فرهنگی و هنری شهرهای تهران، سفرنامه «جای پای جلال» به همراه کاروان اعزامی تیم ملی، به جام جهانی می‌رود تا سفرنامه‌ای از حضور تیم ملی ایران در برزیل، تهیه کند. به گزارش مهر، محمدرضا ملا محمد رئیس کمیته فرهنگی فدراسیون فوتبال، ضمن اعلام این خبر گفت: پیرو درخواست قبلی سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران برای اعزام اهلی مهدی قرلی سفرنامه‌نویس به مسابقات جام جهانی فوتبال، این موضوع بررسی و در نهایت هماهنگی و توافق در این خصوص انجام شد و مقرر شد برای انجام یک تک‌نگاری در مورد حضور ایران در جام جهانی ۲۰۱۴ در برزیل اعزام شود. وی با اشاره به سابقه قرلی در نگارش سفرنامه «جای پای جلال» افزود: در مراسم رونمایی از آثار و محصولات فرهنگی و هنری در رابطه با جام جهانی، از این مسئله هم به نوبی رونمایی شد و او هم دست به قلم شده و کار خودش را رسماً آغاز کرده است. ملا محمد درباره نحوه فعالیت این سفرنامه‌نویس در جام جهانی اضافه کرد: این سفرنامه‌نویس به همراه کاروان تیم ملی فوتبال به جام جهانی می‌رود و ما سعی می‌کنیم شرایطی را فراهم کنیم که بتواند در ایام حضور ایران در موقعیت‌های مختلف در جام جهانی، داشته باشد. قطعاً او در بازی‌های ایران با آرژانتین، نیجریه و بوسنی، در استادیوم حضور خواهد داشت. این تلاقی فرهنگ‌های مختلف و همچنین حضور ایرانیان از اقصای نقاط دنیا در ورزشگاه‌ها، تجربه نابی می‌تواند باشد. رئیس کمیته فرهنگی فدراسیون فوتبال از آثار و محصولات فرهنگی و هنری در رابطه با جام جهانی، از این مسئله هم به نوبی رونمایی شد و او هم دست به قلم شده و کار خودش را رسماً آغاز کرده است. ملا محمد درباره نحوه فعالیت این سفرنامه‌نویس در جام جهانی اضافه کرد: این سفرنامه‌نویس به همراه کاروان تیم ملی فوتبال به جام جهانی می‌رود و ما سعی می‌کنیم شرایطی را فراهم کنیم که بتواند در ایام حضور ایران در موقعیت‌های مختلف در جام جهانی، داشته باشد. قطعاً او در بازی‌های ایران با آرژانتین، نیجریه و بوسنی، در استادیوم حضور خواهد داشت، امکان حضور این سفرنامه‌نویس هم خواهد بود. ملا محمد به تفاوت‌های فرهنگی ایران و برزیل هم اشاره کرد و آنها را تجربه‌ای منحصر به فرد برای قرلی که پیش‌تر به برزیل نرفته است، خواند و افزود: یکی از وظایف ایشان به عنوان یک سفرنامه‌نویس، ملموس کردن این تفاوت‌ها و بازگو کردن آنها برای مخاطبانش است.