



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۷۵-۸۸۵۴۲۰-۸۸۴۹۸۴۶۹ روابط عمومی:۰۲۴-۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۷۵-۷۶-۰۱ چاپ تهر ان: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۲۴۶ | شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۲ | ۱۷ رجب ۱۴۲۵ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه شب: شرب: ۰۱:۰۱ | صدخ فرج: صبح: ۰۴:۱۸ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۵:۵۷

بررسی چرایی ایجاد گروه سینمایی هنر و تجربه

تنفس مصنوعی برای سینمای جشنواره‌ای

۱۲ گزارش یک حسین امیری

در روزهای آخر سال ۹۲ حجت‌الله ابوبی از راه‌اندازی گروه

سینمایی هنر و تجربه با هدف اکران فیلم‌های خاصی در این سینماها خیر داد. بلافاصله پس از سر گرفته شدن فعالیت‌های سینمایی به سال ۹۳ با انتخاب امیر حسین علم‌الهدی به‌عنوان دبیر شورای سیاستگذاری سینمای هنر و تجربه، اکران فیلم‌های هنر و تجربه به برنامه بزی و اجرا زد یک‌ت شد. اما چرا حالا و چرا بلافاصله پس از جشنواره سی‌وسوم فیلم فجر که ضرب‌به بزرگی یه پیکر سینمایی جشنواره‌ای محسوب می‌شود؟

گویی هر اتفاقی که دالست بر ناکار آمدی و ضعف سینمای روشنفکری و جشنواره‌ای می‌کند به‌جای اینکه مسئولان امر را برای سامان دادن به اوضاع سینمای دولتی بسیج کند، برای آنها هشدار است تا به هر طریق ممکن سعی کنند این جسد نیمه‌جان را از مرگ نجات دهند. جشنواره اخیر فیلم فجر به‌واسطه زیادت حضور فیلم‌های ضعیف



ضد داستان، محملی شد برای انتقاد به این نوع فیلمسازی. از یک طرف مخاطبین بر خلاف سال‌های نه‌چندان دور گذشته تمایلی برای تماشای این فیلم‌ها از خود نشان ندادند و از طرف دیگر سینماگران و منتقدان آشکارا به نقد این‌گونه فیلم‌ها پرداختند. به گفتار آمدن سینماگری مثل حاتم‌کیا که معمولاً مصالحه نمی‌کند اگرچه بیشتر در اعتراض به نادیده نگاشتن اندیشه انقلاب بود اما وی نیز مانند بسیاری از هنرمندان سینما در طول جشنواره برای اولی بار به سینمای جشنواره‌ای تاخت و گفت که «سینما از جامعه عقب‌تر است». در این هنگامه مسئولان امر به جای تلاش در برطرف کردن معضل سینمای ایران که باعث شده کارگردانان جوان تر به سراغ این‌گونه فیلمسازی بروند، سعی دارند تا با اکران حمایتی این فیلم‌ها صورت‌مسئله را به‌ظاهر پاک کنند. پیش‌فرض‌ها را اندازی گروه سینمایی هنر و تجربه چیست؟ به نظر می‌رسد در ذهن طراحان این طرح بسیاری از پیش‌فرض‌ها و گزاره‌ها غلط است. یکی از این گزاره‌ها این است که «برخی

نهم ابلاغه

شناخت ره آرد اقبال و ادبار دنیا (اجتماعی، سیاسی)

و قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذَا أَقْبَلْتَ الدُّنْيَا عَلَيَّ أَحَدٌ أَغَارَ تَهْ مَخَاسِنَ غَيْرِهِ وَ إِذَا دُئِرَتْ عَنْهُ سَلْبَتُهُ مَخَاسِنُ تَقْسِمِهِ.

و درود خدا بر او، فرمود: چون دنیا به کسی روی آورد، نیکی‌های دیگران را به او عارت دهد و چون از او روی برگرداند خوبی‌های او را نیز بربایند.

فیلم سینمایی «مذاکرات مستقیم آقای عبدي» ساخته علی‌شاه حاتمى مراحل فیلمبرداری خود را تا ۲۰ روز آینده به پایان می‌رسانند. جلال چلوشیان، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مذاکرات مستقیم آقای عبدي» در گفت‌وگو با فارس اظهار داشت: بخشی از فیلمبرداری این اثر سینمایی از چند ماه پیش آغاز شده و در حال اتمام مراحل فیلمبرداری است. وی افزود: «مذاکرات مستقیم آقای عبدي» یک فیلم تک لوکیشن و تک بازیگر است. چلوشیان از اکبر عبدي به عنوان بازیگر اصلی این فیلم نام برد و خاطر نشان کرد: المیرا عبدي، میلاد کی مرام، فریبا طالبی و یوسف مرادیان در این فیلم به عنوان صدا پیشه حضور دارند و در مقابل اکبر عبدي

نما | حمید صوفی



از نیمه ده ۷۰ سینمای جشنواره‌ای مرده بود برای همین در سال‌های پایانی این دهه فیلم‌های عامه‌پسند و نسل دوم فیلمفارسی به شدت رشد کرد؛ اما از آنجا که فیلمفارسی هم مُسکنی برای اقتصاد سینمای ایران یسود به‌سرعت رو به افول گذاشت و تا نیمه دوم دهه ۸۰ به همان بلای دچار شد که سینمای جشنواره‌ای دچار شده بود، هر چند به‌واسطه داشتن چند سوپرستار به اندازه خرج و مخارجش فروش داشت، ولی از اقبال چند سال گذشته خبری نبود. در چند سال گذشته افول اقبال به سینمای جشنواره‌ای، این بار در خود جشنواره رقم زده شد و دیگر حتی جشنواره‌های خارجی هم سرزائی از این‌گونه فیلم‌ها نگرفتند، در عوض فیلم‌های افرادی چون اصغر فرهادی که استخوان‌بندی قوی داشت و از قسه و جذابیت بی‌په‌رود مورد توجه جشنواره‌ها قرار گرفت و این یعنی مرگ کامل طیف فیلم‌های ضد قسه ایرانی.

با این وصف، سازمان سینمایی به جای اینکه از این فرصت برای بازسازی نسبت سینمای ایران با مخاطب خویش بهره بگیرد، سعی می‌کند با چاره‌های موقت، سینمای در حال مرگ روشنفکری و جشنواره‌ای را زنده نگه دارد، در حالی‌که اکران فیلم دلیل بر دیده شدن فیلمی نیست، بسیاری از فیلم‌هایی که در سینماهای زیادی اکران می‌شوند، به فروش حداقلی هم نمی‌رسند؛ چراکه مردم برای دیدن فیلمی به بردن فاصله خود با مخاطب نیت‌دا‌ند، بلکه به معیاری برای سینمافهمی مخاطب تبدیل شدند. صاحبان این آثار و مدیران دولتی حوزه فرهنگ فکر می‌کردند چون این فیلم‌ها جایزه می‌گیرند پس فیلم‌های خوبی هستند، لذا مخاطب ما اگر چنین فیلم‌هایی را نمی‌بیند، مخاطب بی‌سوادی است و به جای تصحیح روند فیلمسازی رایج باید مخاطب را برای دیدن این فیلم‌ها تربیت کرد. این تصور مسخک‌کننده سینمایی هنر و گفت‌مانی جدی در سینما تبدیل شد و طرفداران این گفت‌مان برای خود اراج و فریبی بسیار قائل بودند تا جایی‌که بخشی از سینماورها سعی کردند تا به‌زور این‌گونه

۱۲ خبر

جشنواره‌های جشنواره‌های سینمای ایران در شصت و هفتمین دوره جشنواره کن، با رفتارهای حاشیه‌ای همراه بوده که تا‌سُف و تأثر هنرمندان متعهد و علاقه‌مندان نجیب سینمای ایران را در پی داشته‌است.

به گزارش «جوان»، در افتتاحیه این مراسم و همزمان با اولین نمایش جهانی فیلم گریس-اژ مناکو، لیبلا حاتمى در کنار هشت داور دیگر بخش مسابقه حضور داشتند که خانم بازیگر در کمال تعجب با انجام رفتاری غیرمتعارف و نامناسب با کجگاه‌های ایرانی و فرهنگ جامعه‌ای که نامش را در چنین مجمع بین‌المللی با خود همراه دارد، سوالات و ابهامات بسیاری را در بین مخاطبین این سینمای نجیب ایجاد کرده‌است.

تصاویری که در رسانه‌های خارجی منتشر شده نشان می‌دهد که لیبلا حاتمى در زمان مواجهه با رئیس فستیوال فیلم کن و در مقابل دوربین‌ها و نگاه‌های بی‌شماری که حرکات او را زیر نظر داشتند، در کمال تأسف با دراز کردن دستش، پیشقدم رفتار غیر عرف روبروسی با وی می‌شود که این سؤال و ابهام را در بین مخاطبین برنامه زنده این مراسم و شهرت خود را مدیون همان جامعه ارزش‌مداری هستند که در آن پا گرفته و با حمایت‌شان رشد کرده‌اند.

مذاکره اکبر عبدي با جان‌کری در یک فیلم

صحبت می‌کنند. این تهیه‌کننده سینما در توضیح داستان «مذاکرات مستقیم آقای عبدي» تأکید کرد: آقا عبدي گروه‌گان گرفته می‌شود و در محلی خاص نگهداری می‌شود و برای رهایی خود از شر گروه‌گانگترین با وزارت ارشاد، صدا و سیما، وزارت امور خارجه و حتی در بخش‌هایی از این فیلم با جان‌کری نیز مذاکره می‌کند. چلوشیان افزود: «پس از اتمام کامل مراحل فیلمبرداری وارد مرحله تدوین خواهیم شد و به احتمال زیاد این فیلم تا قبل از جشنواره فجر سی‌وسوم به نمایش در خواهد آمد.» «مذاکرات مستقیم آقای عبدي» پس از رؤیای سینما، پرواز مرغایی‌ها، آوای زندگی، کولی، ترکش‌های صلح، دوستان، لاک‌پشت، آخرین شناسایی، برنده آهنین، تعقیب سایه‌ها و گودال به عنوان دوازدهمین اثر سینمایی بلند در کارنامه علی‌شاه حاتمى شناخته می‌شود که چندی پیش برای ساخت این فیلم از سوی شورای عالی پروانه ساخت موفق به دریافت مجوز شد.

مجیدی در پنجمین شب کانون کارگردانان خبر داد

فیلم محمد(ص) تا ۵ ماه دیگر آماده می‌شود

مصادف با شب ولادت حضرت علی(ع) در پنجمین شب کانون کارگردانان از مجید مجیدی، خسرو سینایی و حمید نعمت‌الله کارگردان‌های سه نسل سینمای ایران و مصطفی‌کیایی به عنوان نسل چهارم کارگردانان و کامران قدکچیان کارگردان سینمای ایران تقدیر شد. به گزارش جوان، پنجمین شب کانون کارگردانان بعد از دو سال وقفه در برگزاری در حالی در شب میلاد حضرت علی (ع) جشن گرفته شد که در این مراسم از خسرو سینایی به عنوان نسل اول، مجید مجیدی از نسل دوم کارگردانان و حمید نعمت‌الله نسل سوم کارگردانان سینمای ایران تقدیر شد. در ابتدای این مراسم ضمن تقدیر از خانواده زنده‌یاد جهانگیر جهانگیری یکی از اعضای کانون کارگردانان، به خانواده این فیلمساز فقید تندیس و اهدا شد. همچنین در این مراسم دیپلم خوشامدایی به مصطفی‌کیایی به عنوان نسل چهارم فیلمسازانی که به سینما آمده‌ است، اهدا شد. در این مراسم کمال تبریزی، رئیس شورای مرکزی کانون کارگردانان با اشاره به وضعیت امنیت شغلی و بیمه بیکاری خانه سینما، بر ضرورت برطرف کردن اختلافات درون صنفی به دور از حواشی رسانه‌ای تأکید کرد. او همچنین در مورد اصلاحیه‌ای در اساسنامه شورای مرکزی صنف کارگردانان تصریح کرد که بر اساس این مصوبه، ریاست شورای مرکزی فقط برای دو سال باقی بماند. معرفی خسرو سینایی به عنوان نسل اول کارگردانان سینمای ایران را علیرضا داوودنژاد انجام داد و گفت: جریانی در سینمای ایران وجود دارد که اتفاقاً جریان برنفوذی هم هست و از نگاه‌های خلق و چشم‌های باز زیاد خوششان نمی‌آید و ما همین دلیل است که خسرو سینایی در این سال‌ها کم کار شده بود. اما این غلط است که خسرو سینایی از کار محروم است، بلکه این سیاست است که از کار کردن خسرو سینایی محروم مانده است.

در این مراسم خسرو سینایی پس از دریافت تندیس کانون کارگردانان ضمن تأکید بر اعتماد متقابل مسئولان سینما و سینماگران گفت:وضعیت سینمای ایران با وجود فراز و نشیب‌های فراوان به نسبت سال‌های قبل بهتر شده است. در ۴۷ سال فعالیت هنری خود از مسئولان انتظار داشتم که شرایط سینمای ایران را به گونه‌ای مهیا کنند که به تک استعدادهای خود متکی نباشد و امیدوارم در سینمای ما سیستمی شکل بگیرد که استعدادهای بتوانند فیلم‌های خود را بسازند. مجید مجیدی نیز پس از دریافت تندیس خود با اشاره بر دستاوردهای سینمای ایران در ۳۵ سال گذشته اضافه کرد: استعدادهای خوبی در سینما داریم که البته ابزارها نسبت به استعدادهای خیلی کم هستند ولی می‌توان شرایط را به گونه‌ای مهیا کرد که از تمام ظرفیت‌ها استفاده کرد. اگر همه ما یک کلیت و نگاه ملی را در همه عرصه‌های مختلف کشور ببینیم، بسیاری از مشکلاتمان حل می‌شود. به خصوص در عرصه سینما باید از خانه سینما حراست کنیم و منافع گروهی و صنفی را تبدیل به یک اصل کنیم تا بتوانیم سینمای ایران را بسازیم. امیدوارم دستاوردهای بزرگی در سینمای ایران داشته باشیم و بتوانیم استعدادهای بزرگ سینمای ایران را شناسایی کنیم. مجیدی ادامه داد: تقریباً ۱۸ روز بعد از حمله امریکا به افغانستان پس از فیلم باران که من در مورد مردم افغانستان ساخته بودم با یک گروهی عازم افغانستان شدم تا مستندی را تهیه کنیم. سفر از جاهای مختلف شروع شد تا به استان نیمروز رسیدیم. در این استان به چهارراهی رسیدیم که ماشین‌ها در هم پیچیده بودند و چند پلیس داشتند همدیگر را کتک می‌زدند و مردم، آنها را از هم جدا می‌کردند. وضعیت پیچیده‌ای بود و بعد فهمیدیم آنهايي که لباس پلیس تشنان است، اصلاً پلیس نیستند که بر اساس احساس وظیفه لباس پلیس را پوشیده بودند اما اشکال کار در همین جا بود که هر کدام مسئول یک خیابان بودند و هر کس تلاش می‌کرد که راه خودش را باز کند و این کلاف سردرگم ماشین‌ها هم به همین دلیل بود. آنجا یک نفر گفت که مشکل افغانستان این است که رسته است و حرف بسیار مهمی بود. وی همچنین در مورد وضعیت آخرین ساخته خود گفت: فیلم سینمایی حضرت محمد(ص)، چهار تا پنج ماه آینده آماده می‌شود و در فرستی که فیلم به نمایش در می‌آید برای خبرنگاران حرف‌هایی دارم که حتماً خواهیم زد.

نوبت اول

آگهی تجدید مزایده عمومی



شهرداری ملارد

شهرداری ملارد در نظر دارد نصب، راه اندازی و اجاره یک دستگاه تلویزیون شهری (LED) را به استناد مجوز شماره ۴۷/۴۹۵۴ مورخ ۹۲/۱۲/۱۷ شورای اسلامی شهر ملارد از طریق برگزاری مزایده عمومی به شرکت ها یا کانونهای تبلیغاتی واجد شرایط واگذار نماید.

شرایط شرکت در مزایده:

۱- دارا بودن مجوز از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران

۲- سپرده شرکت در مزایده میزان ۴۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت واریز نقدی یا ضمانتنامه بانکی

۳- برندگان اول، دوم و سوم مزایده هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشود سپرده آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.

۴- کلیه متقاضیان واجد شرایط می توانند پس از انتشار آگهی با ارائه معرفی نامه معتبر و تصویر مجوز جهت دریافت اسناد مزایده و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ ۹۳/۲/۲۷ لغایت ۹۳/۳/۵ ساعت ۹ لغایت ۱۳ به امور قرارداد‌های شهرداری ملارد مراجعه و از تاریخ ۹۳/۳/۳ لغایت ساعت۱۲ مورخ ۹۳/۳/۱۲ پیشنهادهای خود را تحویل دبیرخانه شهرداری ملارد نمایند.
زمان گشایش پیشنهادها روز سه شنبه ۹۳/۳/۱۳ راس ساعت ۱۴/۳۰ می باشد.

۵- هزینه آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.

۶- متقاضیان می بایست جهت دریافت اسناد مزایده معرفی نامه (بهمراه کارت شناسایی ملی) و اصل فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال را به حساب شماره ۰۱۰۵۷۹۰۱۶۷۰۰۶ سیبا بانک ملی بنام شهرداری ملارد تحویل امور قراردادها نمایند.

۷- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.

۸- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج است.

علی اکبر خراسانی – شهردار ملارد



ده:جوان دوباره نگاه کن Javonline.ir

حمایت کن از تروریست‌ها در سوریه با پخش یک مستند تحریف شده

به تصویر می‌کشد که نشان از مدافع فیلم بودن مسئولان جشنواره از موضع دروغین کارگردان فیلم است. طبق این گزارش، اسامه محمد در سخنرانی خود در باره فیلم به رسانه‌ها گفته است: تا کی باید جوامع بین‌المللی در برابر این جنایات و کشتارها ساکت بنشینند؟ آیا باید آنقدر ساکت بنشینیم تا این چنین خشونت به بلوغ برسد و نسل در نسل آری‌کاری کرد؟

به نظر می‌رسد که نمایش این فیلم در کن دور دیگری از حملات نرم غرب به سوریه از طریق سینماست تا در صورت حمله نظامی، اذنان مردم جهان از قبل آماده شده باشد؛ چراکه سوریه به هنوز یکی از موانع محکم در برابر دستپای به منافع غرب به شمار می‌رود.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۱۱–۹۲

محل تحویل اسناد مناقصه: بوشهر، ابتداء بلوار شهید چمران- دبیرخانه اداره کل نوسازی مدارس استان بوشهر					
پروژه‌های ذیل با فهرست بهاء شامل ۹۲ معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی کشور برآورد گردیده است وقرارداد آنها براساس بخشنامه سرجم منعقدی گرد. (با توجه به ماده ۲ آیین نامه شماره ۲۶۵۱۰ تاریخ ۱۳۸۸/۲/۹ معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهور درخصوص راهکارهای افزایش ضمات اجرایی و تقویت حساسرسی، کلیه پیمانکاران مشمول این آئین نامه مکلفند (برای پیمانهای بیشتر از ۸/۸ میلیارد ریال) صورت‌های مالی خود را که مورد حساسرسی قرار گرفته جهت انضمام به پیمان ارائه نمایند.)					
مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تقصیم به ریال	مبلغ اعتبار	نام پروژه	تکمیل دبستان ۱۲ کلاسه ۱۳ آبان برازجان	شماره پروژه
۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰/۱۴۶۳۰۶ ملی			۱۱-۱-۹۲
۹/۳۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵/۰۰۰/۰۰۰	۳۰/۱۴۶۳۰۶ ملی		تکمیل مدرسه راهنمایی ۹ کلاسه نرجسی برازجان	۱۱-۲-۹۲
۳/۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۰۰۰/۰۰۰	۳۰/۱۴۶۵۴۲ ملی		تکمیل مدرسه راهنمایی ۳ کلاسه سرگزی رگور دلووار	۱۱-۳-۹۲

امور قراردادها و روابط عمومی اداره کل نوسازی مدارس استان بوشهر

با توجه به دستورالعمل ارجاع کار به پیمانکاران موضوع آئین نامه شماره ۲۳۳۳۱/۶۳۰۰۷ – ۲۳ مورخ ۱۳۸۱/۱۲/۱۹ هیات محترم وزیران، اداره کل نوسازی مدارس استان بوشهر در نظر دارد پروژه ذیل را به مناقصه بگذارد. لذا از شرکت‌های پیمانکاری دارای رتبه‌بندی انبیه از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی دعوت می‌شود که جهت دریافت اطلاعات بیشتر و مدارک مناقصه به این اداره کل و یا به پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات کشور به آدرس www.lets.mporg.ir مراجعه نمایند.

مهلت فروش اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز ۱۳۹۲/۲/۲۱
زمان تسلیم اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری روز ۱۳۹۲/۳/۱۱
زمان گشایش اسناد مناقصه: ساعت ۱۰ روز ۱۳۹۲/۳/۱۲

شماره پروژه	نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تقصیم به ریال	محل اعتبار
۱۱-۱-۹۲	تکمیل دبستان ۱۲ کلاسه ۱۳ آبان برازجان	۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰/۱۴۶۳۰۶ ملی
۱۱-۲-۹۲	تکمیل مدرسه راهنمایی ۹ کلاسه نرجسی برازجان	۹/۳۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵/۰۰۰/۰۰۰	۳۰/۱۴۶۳۰۶ ملی
۱۱-۳-۹۲	تکمیل مدرسه راهنمایی ۳ کلاسه سرگزی رگور دلووار	۳/۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۰۰۰/۰۰۰	۳۰/۱۴۶۵۴۲ ملی

هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.