

حلیمه خاتون:الگوی فرهنگی ما

■ سحر داوودی

شکی نیست نقش الگوها در جامعه به خصوص اثر گذاری آن در رفتار و برخورد‌های روزمره و به زبان دیگر فرهنگ افراد جامعه مؤثر و غیر قابل انکار است. در سالیان دور که خبری از رسانه و نقش آنها در فرهنگ‌پذیری مردم نبود خودسازی، منش مردم‌داری و رعایت صحیح شئون مذهبی و اجتماعی طی سالیان دراز بود که انسان‌ها را شاخص و سبب الگو شدن آنها برای دیگران بود و چون این انسان‌های سرد و گرم چشیده به سبب عبادات و ریاضت‌ها به این مراتب رسیده بودند به راحتی اسیر جوایع شده و احترام دیگران نسبت به خود نمی‌شدند. اکنون که عصر، عصر ارتباطات و رسانه‌ها در همه ابعاد آنهاست و در کوتاه‌ترین زمان ممکن امکان دیده شدن با کوچک‌ترین توانایی در تمام جهان وجود دارد، کافی است در جنگ روزافزون رسانه‌ها

برای اولین بودن در اخبار ورود کرده و کمی نیز سرکیسه را شل نمایی، دیگر دست خودت نیست، بخوابی و نخوابی همه می شناسند؛ از دوست تا دشمن،

حال اگر با خودسازی همراه بوده باشد که مشکلات کمتر است در غیر این صورت تازه شروع کار است، ابتدا مدل موی سر و صورت عوض می‌شود فردا مدل لباس و فردا عقیده و گفتار، کم کم مدل مو و لباس برایت طراحی می کنند و فردایش می بینی میلیون نفر در سراسر جامعه از مدل هایت الگو می گیرند و مسئولان برای پر جمعیت شدن سمینارها و برنامه‌هایشان از شما دعوت می کنند و سکه می دهند و شما می شوی مرد شماره یک جامعه بدون هیچ اندوخته درونی با یک تلنگر از هم و می روی و اینجاست که وای به حال جامعه‌ای که الگویش این چنین باشد.

اما در همین عصر عده‌ای نیز هستند که با عزت تمام در حال گذران زندگی اند و برای آنها که می شناسندشان الگوی تمام عیار، نه الگویی که با اندک فشاری بتر کند و جامعه‌ای که شالوده فکری‌اش را بر اساس آن بنهاده تنها گذاشته و به نابودی بکشانند. نمونه‌های این در جامعه ما بسیارند که می‌توانند به عنوان یک الگوی ماندگار و مؤثر در جامعه معرفی شوند، تنها مشکل اینجاست که رسانه‌های ما تمایلی به استفاده از این الگوها و معرفی آنها به جامعه ندارند چرا ؟ چون بابا به بار این موضوع از آدم را به بار تلویزیون نشان داده یا در فلان سایت به بار اومده یا در فلان روزنامه به بار مصاحبه کرده دیگه مخاطب نداره و...!!!!

یکی از این الگوهای ماندگار حلیمه خاتون



و در بی‌نهایت سایت و روزنامه و بعد از کلی دریافت سکه و جایزه تو بی‌بی سی نیز از عدم پرداخت حق و حقوقش جار بزنه؛ بابا از اینا که می‌رسی می‌گه بیکار بودی عزیزات را فرستادی جلوی تانک، میگن برای رضای خدا و شرف دین و میهنم فرستادمشون، بعد که می‌رسی حالا خواست‌هاست چیه می‌گن بوسیدن دست رهبر و آرزوی سلامتی برای او. به نظر شما اینان الگوی مناسبی برای جامعه می‌توانند باشند یا به جای حلیمه بودن باید مهناز باشی تا سر زبان‌ها باشی. صد‌ها مادر، پدر، فرزند و همسر از این دست در جامعه فراواند کسی از سرنوشت همسر و مادر شهیدان مرادی در شیر گاه پرسیده؟ مادری با نثار همسر و سه فرزندش در کمترین امکانات در سوادکوه به زندگی کرده باشد ولی کسی در سی از آنها نگرفته باشد از کشوری اسلامی که شهادت الگویش است بعیده، حال‌روز برخی رسانه‌ها که معلومه، رسانه‌ای که از شهرام جزایری‌ها تغذیه می‌شود که برای شهادت و مادر شهید تره خر نخواهد کرد س‌ژوال اینجاست که چرا رسانه‌های همسو از بازتاب این الگو به بهانه‌های واهی پرهیز دارند باید در این سال که فرهنگ جامعه سروسامان دهیم نه به صرف مصاحبه و عکس بلکه با معرفی ابعاد گوناگون زندگی آن‌ها زیر آهنگونه که ولی‌مان فرمود: «با این ستاره‌ها می‌شود راه را پیدا کرد».

نماینده جهاد اسلامی فلسطین:

سینمای ایران به امت اسلامی کمک می کند

به سینمای ایران به خاطر موفقیت‌های متعدد آن تریک می‌گوییم و پیرای آن آرزوی پیشرفت و توسعه داریم به سبوی اهداف حقیقی امت اسلامی. وی درباره فیلم‌های ایرانی که درباره مقاومت دیده نیز عنوان داشت: مدتی پیش فیلمی دیدم که درباره جنوب لبنان و انقلابیون

و رسانه‌های ایران بخشی از طرح کلی مقاومت هستند. این سینما و تلویزیون است که می‌تواند امت را به سمت صحیح پیش برد و دشمنان حقیقی آن را بشناساند و درباره رژیم‌مهیونیستی شاهد حجم خوبی از برنامه‌ها در تلویزیون‌های ایران هم هستیم. وی افزود: شبکه آی فیلم هم برنامه‌های خوبی دارد. البته من نمی‌دانم چقدر در کشورهای عربی دنبال می‌شود ولی در برخی کشورها از جمله لبنان، عراق، مصر و در برخی کشورهای مغرب عربی (شمال آفریقا) مخاطبان بسیاری دارد و پیگیری آی فیلم از سوی بینندگان خوب بوده است.

کلی مقاومت هستند. این سینما و تلویزیون است که می‌تواند امت را به سمت صحیح پیش برد و دشمنان حقیقی آن را بشناساند و درباره رژیم‌مهیونیستی شاهد حجم خوبی از برنامه‌ها در تلویزیون‌های ایران هم هستیم. وی افزود: شبکه آی فیلم هم برنامه‌های خوبی دارد. البته من نمی‌دانم چقدر در کشورهای عربی دنبال می‌شود ولی در برخی کشورها از جمله لبنان، عراق، مصر و در برخی کشورهای مغرب عربی (شمال آفریقا) مخاطبان بسیاری دارد و پیگیری آی فیلم از سوی بینندگان خوب بوده است.

عرضه ۲ کتاب سیدمهدی شجاعی در نمایشگاه

با عرضه چاپ سی و پنجم کتاب پدر عشق و پسر و نیز چاپ نهم از کتاب آئین زندگی سید مهدی شجاعی در نمایشگاه کتاب، مجموع شمارگان این دو اثر از ۲ میلیون نسخه عبور می‌کند.

به گزارش مهر، انتشارات کتاب نیستان با بیش از ۳۵۰ عنوان کتاب در نمایشگاه کتاب حاضر می‌شود که بخش قابل توجهی از این آثار مرتبط با مکتوبات منتشر شده به قلم سیدمهدی شجاعی است. از این تعداد آثار بیش از ۵۰ عنوان کتاب با چاپ نخست به معرض فروش در می‌آید که شامل

مراسم اختتامیه سومین جشنواره سراسری فیلم بسیج عمر روز یکشنبه با حضور مسئولان فرهنگی و هنرمندان بسیجی در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد.

■ ■ ■

■ شور جه: امیدوارم برای دوره‌های بعد جشنواره منطقه‌ای و بین‌المللی شود

به گزارش «جوان» در ابتدای مراسم جمال شورجه دبیر جشنواره فیلم کوتاه بسیج‌ها ارائه آماری از آثار ارائه شده به این جشنواره گفت: از مراکز ۳۱ استان در حدود ۲ هزار و ۳۰۰ اثر در بخش‌های مختلف انیمیشن، فیلمنامه، داستان، مستند و مانهنگ ارائه شده است که از این میان ۷۷۱ مورد فیلمنامه بوده‌است. این فیلم‌ها در خود مراکز استان‌ها داوری شده و ۳۱ استان مراسم اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه بسیج را برگزار کرده و بهترین‌های هنراز باشی تا سر زبان‌ها باشی. صد‌ها مادر، پدر، فرزند و همسر از این دست در جامعه فراواند کسی از سرنوشت همسر و مادر شهیدان مرادی در شیر گاه پرسیده؟ مادری با نثار همسر و سه فرزندش در کمترین امکانات در سوادکوه به زندگی کرده باشد ولی کسی در سی از آنها نگرفته باشد از کشوری اسلامی که شهادت الگویش است بعیده، حال‌روز برخی رسانه‌ها که معلومه، رسانه‌ای که از شهرام جزایری‌ها تغذیه می‌شود که برای شهادت و مادر شهید تره خر نخواهد کرد س‌ژوال اینجاست که چرا رسانه‌های همسو از بازتاب این الگو به بهانه‌های واهی پرهیز دارند باید در این سال که فرهنگ جامعه سروسامان دهیم نه به صرف مصاحبه و عکس بلکه با معرفی ابعاد گوناگون زندگی آن‌ها زیر آهنگونه که ولی‌مان فرمود: «با این ستاره‌ها می‌شود راه را پیدا کرد».

به سینمای ایران به خاطر موفقیت‌های متعدد آن تریک می‌گوییم و پیرای آن آرزوی پیشرفت و توسعه داریم به سبوی اهداف حقیقی امت اسلامی. وی درباره فیلم‌های ایرانی که درباره مقاومت دیده نیز عنوان داشت: مدتی پیش فیلمی دیدم که درباره جنوب لبنان و انقلابیون و رسانه‌های ایران بخشی از طرح کلی مقاومت هستند. این سینما و تلویزیون است که می‌تواند امت را به سمت صحیح پیش برد و دشمنان حقیقی آن را بشناساند و درباره رژیم‌مهیونیستی شاهد حجم خوبی از برنامه‌ها در تلویزیون‌های ایران هم هستیم. وی افزود: شبکه آی فیلم هم برنامه‌های خوبی دارد. البته من نمی‌دانم چقدر در کشورهای عربی دنبال می‌شود ولی در برخی کشورها از جمله لبنان، عراق، مصر و در برخی کشورهای مغرب عربی (شمال آفریقا) مخاطبان بسیاری دارد و پیگیری آی فیلم از سوی بینندگان خوب بوده است.

کلی مقاومت هستند. این سینما و تلویزیون است که می‌تواند امت را به سمت صحیح پیش برد و دشمنان حقیقی آن را بشناساند و درباره رژیم‌مهیونیستی شاهد حجم خوبی از برنامه‌ها در تلویزیون‌های ایران هم هستیم. وی افزود: شبکه آی فیلم هم برنامه‌های خوبی دارد. البته من نمی‌دانم چقدر در کشورهای عربی دنبال می‌شود ولی در برخی کشورها از جمله لبنان، عراق، مصر و در برخی کشورهای مغرب عربی (شمال آفریقا) مخاطبان بسیاری دارد و پیگیری آی فیلم از سوی بینندگان خوب بوده است.

کلی مقاومت هستند. این سینما و تلویزیون است که می‌تواند امت را به سمت صحیح پیش برد و دشمنان حقیقی آن را بشناساند و درباره رژیم‌مهیونیستی شاهد حجم خوبی از برنامه‌ها در تلویزیون‌های ایران هم هستیم. وی افزود: شبکه آی فیلم هم برنامه‌های خوبی دارد. البته من نمی‌دانم چقدر در کشورهای عربی دنبال می‌شود ولی در برخی کشورها از جمله لبنان، عراق، مصر و در برخی کشورهای مغرب عربی (شمال آفریقا) مخاطبان بسیاری دارد و پیگیری آی فیلم از سوی بینندگان خوب بوده است.

فرهنگ‌روزهنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۴۶

سومین جشنواره سراسری فیلم بسیج پایان یافت

بسیجیان با ۲هزار فیلم وفیلمنامه حجت را بر مسئولان تمام کردند



مراسم اختتامیه سومین جشنواره سراسری فیلم بسیج عمر روز یکشنبه با حضور مسئولان فرهنگی و هنرمندان بسیجی در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد.

به گزارش «جوان» در ابتدای مراسم جمال شورجه دبیر جشنواره فیلم کوتاه بسیج‌ها ارائه آماری از آثار ارائه شده به این جشنواره گفت: از مراکز ۳۱ استان در حدود ۲ هزار و ۳۰۰ اثر در بخش‌های مختلف انیمیشن، فیلمنامه، داستان، مستند و مانهنگ ارائه شده است که از این میان ۷۷۱ مورد فیلمنامه بوده‌است. این فیلم‌ها در خود مراکز استان‌ها داوری شده و ۳۱ استان مراسم اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه بسیج را برگزار کرده و بهترین‌های هنراز باشی تا سر زبان‌ها باشی. صد‌ها مادر، پدر، فرزند و همسر از این دست در جامعه فراواند کسی از سرنوشت همسر و مادر شهیدان مرادی در شیر گاه پرسیده؟ مادری با نثار همسر و سه فرزندش در کمترین امکانات در سوادکوه به زندگی کرده باشد ولی کسی در سی از آنها نگرفته باشد از کشوری اسلامی که شهادت الگویش است بعیده، حال‌روز برخی رسانه‌ها که معلومه، رسانه‌ای که از شهرام جزایری‌ها تغذیه می‌شود که برای شهادت و مادر شهید تره خر نخواهد کرد س‌ژوال اینجاست که چرا رسانه‌های همسو از بازتاب این الگو به بهانه‌های واهی پرهیز دارند باید در این سال که فرهنگ جامعه سروسامان دهیم نه به صرف مصاحبه و عکس بلکه با معرفی ابعاد گوناگون زندگی آن‌ها زیر آهنگونه که ولی‌مان فرمود: «با این ستاره‌ها می‌شود راه را پیدا کرد».

به سینمای ایران به خاطر موفقیت‌های متعدد آن تریک می‌گوییم و پیرای آن آرزوی پیشرفت و توسعه داریم به سبوی اهداف حقیقی امت اسلامی. وی درباره فیلم‌های ایرانی که درباره مقاومت دیده نیز عنوان داشت: مدتی پیش فیلمی دیدم که درباره جنوب لبنان و انقلابیون و رسانه‌های ایران بخشی از طرح کلی مقاومت هستند. این سینما و تلویزیون است که می‌تواند امت را به سمت صحیح پیش برد و دشمنان حقیقی آن را بشناساند و درباره رژیم‌مهیونیستی شاهد حجم خوبی از برنامه‌ها در تلویزیون‌های ایران هم هستیم. وی افزود: شبکه آی فیلم هم برنامه‌های خوبی دارد. البته من نمی‌دانم چقدر در کشورهای عربی دنبال می‌شود ولی در برخی کشورها از جمله لبنان، عراق، مصر و در برخی کشورهای مغرب عربی (شمال آفریقا) مخاطبان بسیاری دارد و پیگیری آی فیلم از سوی بینندگان خوب بوده است.

کلی مقاومت هستند. این سینما و تلویزیون است که می‌تواند امت را به سمت صحیح پیش برد و دشمنان حقیقی آن را بشناساند و درباره رژیم‌مهیونیستی شاهد حجم خوبی از برنامه‌ها در تلویزیون‌های ایران هم هستیم. وی افزود: شبکه آی فیلم هم برنامه‌های خوبی دارد. البته من نمی‌دانم چقدر در کشورهای عربی دنبال می‌شود ولی در برخی کشورها از جمله لبنان، عراق، مصر و در برخی کشورهای مغرب عربی (شمال آفریقا) مخاطبان بسیاری دارد و پیگیری آی فیلم از سوی بینندگان خوب بوده است.

کلی مقاومت هستند. این سینما و تلویزیون است که می‌تواند امت را به سمت صحیح پیش برد و دشمنان حقیقی آن را بشناساند و درباره رژیم‌مهیونیستی شاهد حجم خوبی از برنامه‌ها در تلویزیون‌های ایران هم هستیم. وی افزود: شبکه آی فیلم هم برنامه‌های خوبی دارد. البته من نمی‌دانم چقدر در کشورهای عربی دنبال می‌شود ولی در برخی کشورها از جمله لبنان، عراق، مصر و در برخی کشورهای مغرب عربی (شمال آفریقا) مخاطبان بسیاری دارد و پیگیری آی فیلم از سوی بینندگان خوب بوده است.

کلی مقاومت هستند. این سینما و تلویزیون است که می‌تواند امت را به سمت صحیح پیش برد و دشمنان حقیقی آن را بشناساند و درباره رژیم‌مهیونیستی شاهد حجم خوبی از برنامه‌ها در تلویزیون‌های ایران هم هستیم. وی افزود: شبکه آی فیلم هم برنامه‌های خوبی دارد. البته من نمی‌دانم چقدر در کشورهای عربی دنبال می‌شود ولی در برخی کشورها از جمله لبنان، عراق، مصر و در برخی کشورهای مغرب عربی (شمال آفریقا) مخاطبان بسیاری دارد و پیگیری آی فیلم از سوی بینندگان خوب بوده است.

کلی مقاومت هستند. این سینما و تلویزیون است که می‌تواند امت را به سمت صحیح پیش برد و دشمنان حقیقی آن را بشناساند و درباره رژیم‌مهیونیستی شاهد حجم خوبی از برنامه‌ها در تلویزیون‌های ایران هم هستیم. وی افزود: شبکه آی فیلم هم برنامه‌های خوبی دارد. البته من نمی‌دانم چقدر در کشورهای عربی دنبال می‌شود ولی در برخی کشورها از جمله لبنان، عراق، مصر و در برخی کشورهای مغرب عربی (شمال آفریقا) مخاطبان بسیاری دارد و پیگیری آی فیلم از سوی بینندگان خوب بوده است.

کلی مقاومت هستند. این سینما و تلویزیون است که می‌تواند امت را به سمت صحیح پیش برد و دشمنان حقیقی آن را بشناساند و درباره رژیم‌مهیونیستی شاهد حجم خوبی از برنامه‌ها در تلویزیون‌های ایران هم هستیم. وی افزود: شبکه آی فیلم هم برنامه‌های خوبی دارد. البته من نمی‌دانم چقدر در کشورهای عربی دنبال می‌شود ولی در برخی کشورها از جمله لبنان، عراق، مصر و در برخی کشورهای مغرب عربی (شمال آفریقا) مخاطبان بسیاری دارد و پیگیری آی فیلم از سوی بینندگان خوب بوده است.

«شمعدانی» از استان آذربایجان غربی و لوح سپاس و جایزه نقدی به علیجان ادشیان و عزیز فاضلی-نژاد کارگردانان

ناهنگ «پیتکو» از سمنان اهدا شد. **بخش انیمیشن یا پویانمایی** هیئت داوران برای این بخش بدون اولویت دو انتخاب داشت که لوح سپاس و جایزه نقدی به مهرنوش دشتی-زاده برای انیمیشن «رستا» از استان فارس و لوح سپاس و جایزه نقدی به زهرا خورشیدی برای انیمیشن «قطعه صفر پیچک‌ها» از استان مازندران تعلق گرفت.

لوح تقدیر این بخش به همراه جایزه نقدی به کاوه اقدام‌دوست و اسحاق راهداری برای تصویربرداری مستند «فسار آتش» از استان خوزستان تعلق گرفت و لوح سپاس و جایزه نقدی نیز به سید محمود حسینی و روح‌اله محقی‌راد برای تصویربرداری مستند «بی‌سیمچی‌های تات» از استان قم اهدا شد.

لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی اهدا شد به محسن فضلی کارگردان مستند «بی‌سیمچی‌های تات» از استان قم، همچنین در این بخش لوح سپاس و جایزه نقدی به عبدالله شیاری و حسین بساکی کارگردانان مستند «فسار آتش» از استان خوزستان تعلق گرفت.

هیئت داوران با تقدیم لوح ویژه و جایزه نقدی به نورجهان بازیار برای مستند «چوران» تقدیر به عمل آورد. **مستندمنتخب**

هیئت داوران لوح سپاس و جایزه نقدی خود را به عبدالله شیاری برای مستند «فسار آتش» از استان مازندران تعلق اهدا کرد.

بخش داستانی **بازیگری زن** در این بخش لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به محترم زاهدی برای بازی در فیلم «گواهنامه» و لوح سپاس و جایزه نقدی به ترانه کوربیان برای بازی در فیلم «خیل» از استان مازندران تعلق گرفت.

بازیگری مرد هیئت داوران تندیس جشنواره به همراه لوح سپاس و جایزه نقدی به سیران ده ملیون ریال را به فرهاد الاله برای بازی در فیلم «و خدایی که در این نزدیکی است» از استان خراسان شمالی اهدا کرد.

فیلمنامه در این بخش هیئت هیئت داوران لوح تقدیر خود را به همراه جایزه نقدی به مراد نظری نویسنده فیلمنامه «شب نیمه‌های ماه» از استان قم و لوح سپاس و جایزه نقدی به یوسف یزدانی نویسنده فیلمنامه «عروسی مسلم» از استان اردبیل اهدا کرد.

کارگردانی هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی به آقای یوسف یزدانی برای کارگردانی فیلم «یک لحظه دیرتر» از استان اردبیل تقدیر کرد و لوح سپاس و جایزه نقدی به حامد علیرזה کارگردان فیلم «هرگ در جه» از استان فارس اهدا کرد. **فیلم منتخب** هیئت داوران در بخش داستانی، با اهدای لوح سپاس به روح‌اله سهرابی، تهیه‌کننده فیلم «یک لحظه دیرتر» این فیلم را به عنوان فیلم منتخب سومین جشنواره فیلم جشنواره‌های استانی در نهایت هفت اثر را شایسته تقدیر و سه اثر از حائز دریافت رتبه دانست. **بخش نماهنگ** در این بخش لوح سپاس و جایزه نقدی به ارش ربیعی کارگردان نماهنگ

جشنواره فیلم بسیج» بودند.



جایزه جشنواره امریکایی برای «این فیلم نباید دیده بشه»

«این فیلم نباید دیده بشه» به کارگردانی علی کلاتری موفق به دریافت جایزه «پلاتینوم رمی» در جشنواره هیوستون امریکا شد. به گزارش «جوان»، جشنواره بین‌المللی هیوستون قدیمی‌تر ترین جشنواره فیلم‌های مستقل جهان و سومین جشنواره معتبر امریکای شمالی است و جایزه «پلاتینوم رمی»، جایزه اول و برترین جایزه بخش‌های اصلی این جشنواره به حساب می‌آید. این فیلم داستان زنی نقاش با بازی نیکو ترخانی را روایت می‌کند که قصد دارد با دوربین هندی کم خود به جنگ همسر، اجتماع و ناامی‌هایش برود. بر اساس این گزارش، سبک دوربین در دست، با در نظر گرفتن این واقعیت که دوربین‌ها امروز از استودیوها بیرون آمده‌اند تا مسائل پیرامونی را حقیقی و واقعی تر ببینند، به وجود آمد. دوربین «این فیلم نباید دیده بشه» که قصد دارند به نوعی واژه سینما حقیقت را در پس ذهن مخاطبانشان جاری کنند. کارگردان این فیلم علی کلاتری است.



قزوه با «قطار اندیمشک» به نمایشگاه کتاب می‌رسد

مجموعه شعر علیرضا قزوه با «قطار اندیمشک» که در قالب‌های مختلف و مضامین دفاع مقدس سروده شده در بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منتشر خواهد شد. علیرضا قزوه درباره انتشار کتاب «قطار اندیمشک» گفت: سه کتاب «قطار اندیمشک»، «شبللی در آتش» و «این همه یوسف» به انتشارات سوره مهر اداام که قرار است «قطار اندیمشک» در نمایشگاه کتاب منتشر شود. مجموعه شعرهای «قطار اندیمشک» مجموعه‌ای از این شاعر است که در قالب‌های مختلف و با موضوع مشترک شعر مقاومت سروده شده است. سروده‌های این دفتر نیز گرفته از شش دفتر شعر قزوه است که از سال ۱۳۶۳ تا ۱۳۸۲ سروده شده است. پیش از این قزوه به خاطر شعر «قطار اندیمشک» در بخش شعرهای انفرادی نامزد دریافت جایزه کتاب سال دفاع جمهوری اسلامی شده بود. کتاب «با کاروان نیره» علیرضا قزوه نیز توسط سوره مهر در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به چاپ دهم خواهد رسید.



نمایشنامه خوانی در باغ‌موزه قصر

نمایشنامه خوانی «رنجامه ترنم بانو» به نویسندگی و کارگردانی بهاره مشیری و با بازی بازیگرانی همچون بهناز جعفری، هایده حاتری و خسرو احمدی با همکای خیره یاران برکت مهر اردیبهشت ماه در باغ‌موزه قصر برگزار می‌شود. بهاره مشیری کارگردان این نمایشنامه خوانی درباره این اجرا به مهر گفت: به پیشنهاد بنیاد خیریه برکت قرار است نمایشنامه «رنجامه ترنم بانو» را که در سال ۸۷ به نگارش در آورده‌ام به صورت نمایشنامه خوانی اجرا کنم. چون سال گذشته نمایشنامه «ماه در آب» را برای خیریه یاران برکت مهر نمایشنامه خوانی کرده بودم از من دعوت شد تا متنی را ارائه دهم که من نیز این نمایشنامه‌ای که نام ماه‌چهره آشنا پیشنهاد دادم. وی ادامه داد: این نمایشنامه درباره خام‌هاست و ظلمی که به شخصیت اصلی اثر می‌شود. البته در نگارش نمایشنامه به هیچ عنوان تفکیک جنسیتی مدنظر نبوده است بلکه کلاً درباره ظلم به انسان‌ها بحث می‌کنم. این کار در ارتباط با یک دختر امروزی است که دچار بی‌هویتی و سرخوردگی شده اما به صورت اتفاقی با سرگذشت یکی از اجدادش که نام ماه‌چهره آشنا شده و اطلاع از ظلمی که به این زن رفته باعث تحول وی می‌شود. این بازیگر و کارگردان در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: ۱۳ اردیبهشت ماه این نمایشنامه در باغ موزه قصر خوانش می‌شود.