



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاط میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۶۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ هم‌زمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۴۵۱ | چهارشنبه ۸ بهمن ۱۳۹۳ | ۷ ربیع‌الثانی ۱۴۳۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۷ | اذان مغرب: ۱۷:۴۵ | نیمه شب شرقی: ۲۳:۳۴ | اذان صبح فردا: ۵:۴۱ | اطلاع آفتاب فردا: ۷:۰۰

چرا ارشاد نتوانست تصمیم بهتری برای کنترل مؤسسات ویدئو رسانه‌ای بگیرد؟

دعوی سازمان سینمایی با مؤسسات تصویری به سود پاگنده‌های امریکایی

کزارش یک
الناز خمای‌زاده

ماجرای توقف صدور پروانه تکثیر و توزیع فیلم‌های محصول

کمپانی‌های اصلی و بزرگ امریکایی در شبکه نمایش خانگی به جاهای یاریک کشیده‌اند؛ کاهش سودی که از محل اجرای این دستورالعمل متوجه برخی شرکت‌ها و مؤسسات ویدئو رسانه‌ای می‌شود حالا پای قمه و قمه‌کنشی و تهدیدمدیر کل نمایش خانگی سازمان سینمایی کشور را هم وسط کشیده‌اند؛ مخالفان آن خرید حق رای‌ت فیلم‌ها و سودرسانی به جیب کمپانی‌های فیلمسازی امریکایی را به چالش می‌کشند و موافقاتش ابعاد اخلاقی قضیه و خطر بلوکه شدن درایی‌های ایران



در امریکا را و این وسط مخاطبان فیلم‌های خارجی می‌مانند و علامت سوآلی درباره سرنوشت پخش دولتی فیلم‌های جدید هالیوودی در ایران و منبعی که با تغییر این ساز و کار صاحب منافع می‌شود، توقف صدور پروانه تکثیر و توزیع در شبکه خانگی برای فیلم‌های امریکایی فاقد حق رای‌ست و توزیع در داخل کشور، یک دعوی چند ده میلیاردی را به راه انداخته‌اند؛ با شکل‌گیری شبکه نمایش خانگی عمل‌ش‌رکت‌های رسانه‌ای و ویدئویی زیادی در داخل کشور تاسیس شدند؛ سود کلان این شرکت‌ها در ساماندهی و توزیع فیلم‌های کمپانی‌های بزرگ و اصلی هالیوودی بوده؛ به این ترتیب که این شرکت‌ها در فرآیندی کم‌هزینه و ارزان و بدون پرداخت حق رای‌ت برای فیلم‌های مالک کمپانی امریکایی آنها را اینترنت دالئود می‌کردند و سپس با جرح و تعدیل، سانسور و زیرنویس و دوبله آن به موسسه، رسانه‌های تصویری و توافق با داره کل نمایش خانگی سازمان سینمایی، مجوز توزیع آن را سوپرمارکت‌ها و شبکه نمایش خانگی را اخذ می‌کردند؛ حالا این ساز و کار تغییر کرده‌است؛ تغییری که البته چندان به کام و مراد این شرکت‌های رسانه‌ای و ویدئویی نیست، براساس دستورالعمل جدید حالا این شرکت‌ها نمی‌توانند فیلم‌های محصول کمپانی‌های اصلی هالیوودی را به روال سابق دالئود کنند، دستی روی سر و رویشان بکشند و به‌نهاد دولتی صادر کنند؛ مجوز پخش معرفی کنند، آنها قبل از هر چیز باید حق رای‌ت این فیلم‌ها را به کمپانی امریکایی بپردازند تا حرف و حدیثی درباره سرعت فرهنگی و ادبی پشت سر ایران باقی نماند که این هم خود یک خطای فاحش برای حوزه فرهنگ و اقتصاد ما و فزونی‌الافزوس زیر صرافیه خروج پول از کشور و پرشدن جیب امریکایی‌ها تن داده‌ایم.

اینکه این پرداخت دقیقاً باید به چه شکلی صورت بگیرد مشخص نیست اما گفته می‌شود که در سال‌های اخیر از باب‌ات کمپانی‌های بزرگ و اصلی هالیوودی به پرسنل جیب امریکایی‌ها تن داده‌ایم.

اینکه این پرداخت دقیقاً باید به چه شکلی صورت بگیرد مشخص نیست اما گفته می‌شود که در سال‌های اخیر از باب‌ات کمپانی‌های بزرگ و اصلی هالیوودی به پرسنل جیب امریکایی‌ها تن داده‌ایم.

کزارش ۲
محمد صادق عابدینی

سخنگوی وزارت ارشاد در پاسخ به «جوان» درباره کتاب «من این نسل»

ببگیری حقوقی می‌کنیم

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به «جوان» درباره دور زده شدن قانون برای انتشار کتاب «من این نسل» تصریح کرد، وزارت ارشاد ماجرا را پیگیری حقوقی خواهد کرد.

به گزارش «جوان»، روز گذشته جلسه هفتگی سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر گزار شد. محمد حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای این جلسه اخبار حوزه فرهنگی و هنر را اطلاع‌رسانی کرد؛ ابتدا اعضای توافقنامه همکاری فرهنگی میان ایران و پر تغال در دیدار وزیر امور خارجه، به پر تغال با علی جنتی وزیر فرهنگ ارشاد همراهی کرد؛ سپس آخرین اخبار حوزه نشر در ۱۰ ماهه سال ۹۲ که بر این اساس از ابتدای سال جاری تا پایان دی‌ماه بیش از ۵۵ هزار و ۲۷۵ عنوان کتاب منتشر شده که مجموع شمارگان آنها به رقم ۱۱

نبح البلاغه

نرمغویی و کامیابی (اخلاقی، علمی)
وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اَمِنْ لَانِ عَوْدَهُ كَثَفَتْ اَعْصَانُهُ

و درود خدا بر او فرمود: کسی که درخت شخصیت او نرم و بی‌عیب باشد، شاخ و برگش فراوان است.



نما | حسین کشتکار

نماینده مقام معظم رهبری و دبیر شورای عالی امنیت ملی در دیدار با نویسندگان و فعالان حوزه ادبیات دفاع مقدس گفت: اعتدلا و توسعه رسالت پیامبر گرامی اسلام(ص) و جهانی شدن فرهنگ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ناشی از توان نرم نهفته در جوهره دین خفیف اسلام است. علی ششمخانی برخی اقدامات هدفمند در زمینه مخدوش کردن ارزش‌های اسلام رحمانی و صفات بی‌نظیر پیامبر اسلام(ص) را از سوی رسانه‌های وابسته به نظام سلطه ناشی از هراس و انفعال نسبت به توان نرم دین مبین اسلام عنوان کرد و اظهار داشت: عظمت و نفوذ معارف اسلام ناب محمدی(ص)



بازهم جشنواره‌هایی که سیاسی نیستند

وقتی فیلم زیرزمینی جعفر پناهی انتخاب می‌شود

و فیلم «محمد(ص)» نه!

بلکه با تأیید آن و برای نشان دادن چهره واقعی پیامبر اکرم(ص) ساخته شده‌است مجوز نمایش در برلین انیافت؛ جشنواره‌ای که امسال ریاست هیئت داوران آن را «دارن آرنوفسکی» برعهده



دارد که اخیراً با ساخت فیلم نوع اعتراض بسیاری را در سطح جهان برانگیخت. نمایش «توح» در بسیاری از کشورهای جهان ممنوع شد و حتی واتیکان هم آن را خلاف حقیقت و معارض با کتاب مقدس اعلام کرد. آرنوفسکی اما پیش از ساخت این فیلم نیز برای فیلم «جهدیاری» را هم کارنامه داشت. فیلم «کشتی‌گیر» که یکی از گل‌درشت‌ترین ساخته‌های ضدایرانی سال‌های اخیر امریکاست در سال ۲۰۰۸ از سوی انجمن فیلم‌امریکا به عنوان بهترین فیلم سال انتخاب شد، با این‌همه اما نکته اصلی در این فیلم ضدایرانی «جهدیاری» و «قرمزها» (۱۹۸۱) سه جایزه اسکار جشنواره‌های دیگر نیست، «محمد(ص)» اساساً فیلمی نیست که ظرف مناسب دیده‌شدن از جشنواره‌های غربی باشد. فیلمی است که احتمالاً پخش‌کننده‌های بزرگ جهانی نیز به آن روی پخش نشان نخواهند داد و طبعاً به دلیل محتوای فیلم باید به صورت مستقل و با رایزنی در کشورهای مختلف به‌دست مخاطب جهانی برسد و سیستم‌های مرسوم و شناخته‌شده جهانی احتمالاً کمکی در جهت دیده‌شدن این فیلم نخواهند کرد. نکته اصلی از کنار هم قرار دادن «تاکسی»، «دروازه نهم» و «کینگ کینگ» را در کارنامه دارد، طراحی جلوه‌های ویژه فیلم «محمد(ص)»؛ از جمله حمله سیاه‌پره‌ها بر عهده داشته‌است. با وجود این تعداد چهره جهانی هم اما بزرگ‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران، فیلمی که برخلاف غالب دیگر آثار ایرانی حاضر در این جشنواره، نه علیه حکومت،

به رغم تذکرهای مکرر رسانه‌های انقلابی در رابطه با عدم به‌کارگیری افراد مسئله‌دار

محمد آفریده همچنان مشغول کادر سازی در شبکه مستند است

چهار صد و سیما و چه در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی صورت گرفته، تجدیدنظر کنند بلکه با احواله موضوع به سیاست «اساساً اتاق فکر برای آفریده‌های خلی» هرچنان بر انتخاب اشتباه‌شان اصرار و ابرام ورزیدند. خلی پس از گذشت چندین روز از آن انتخاب، خبرهایی به گوش می‌رسد دل بر اینکه آقای آفریده به محور اصلی این اتاق فکر در شبکه مستند تبدیل شده و اگر کسی قرار است فیلم مستندی بسازد حتماً لازم است ابتدا از فیلتر وی گذشته، مورد تأیید قرار بگیرد و بعد اقدام به ساخت اثرش بکند. ظاهر مسئولان جدید شبکه مستند نمی‌خواهند نسبت به کارنامه کاری افراد و مدیران فرهنگی که به کار گمارده می‌شوند، توجیهی کنند چه‌اینکه بنابر مقتضیات عقلی و منطقی جهت توجیه به هشدارها و تذکارها و نیز به جای به اصطلاح امروز «پچاندن» رسانه‌های انقلابی و پیگیر با مخاطبان و صاحبان اصلی انقلاب با صراحت رفتار شده و به جای در نظر گرفتن مصالح و انتفاع افراد، و گاه سخنی مثل «یک خانواده محترم» که در زمان مسئولیتش

شمخانی: مخدوش کردن ارزش‌های اسلام به خاطر هراس نظام سلطه از توان نرم دین ماست

تحت تأثیر اقدامات جاهلانه‌ای از این دست قرار نخواهد گرفت. وی در این دیدار با اشاره به قدرت بسنج‌کنندگی بی‌نظیر فرهنگ دفاع مقدس بر ضرورت اجتماعی کردن معارف ارزشمند هشت سال دفاع مقدس تأکید کرد و افزود: افسانه‌سازی و کم‌توجهی به انعکاس هنرمندانه حقایق دفاع مقدس موجب کاهش الگوپذیری نسل جدید از ارزش‌های این حماسه کم‌نظیر خواهد شد. شمخانی ادبیات را پایه اصلی و زیرساخت تولید آثار سینمایی، نمایشی، موسیقایی و سایر تولیدات فرهنگی عنوان کرد و افزود: فعالیت‌های ارزشمندی که تاکنون در حوزه ادبیات دفاع مقدس انجام شده بخش کوچکی از نیازمندی‌های جامعه فرهنگی و دوستانداران معارف دفاع مقدس را بر کرده‌است. وی گفت: ایجاد انحصار در باز تولید و نشر دفاع مقدس که نبردی کاملاً مردمی بوده است موجب کاهش ظرفیت‌های تأثیر گذار آن خواهد شد.

در پیچیده

رجوی آنجاست که پرسش‌ها را پاسخ نکويد

ادامه از صفحه ۱۰

زرکش انتقادی را مطرح می‌کند و آن این است، حال که ما اپوزیسیون جمهوری اسلامی هستیم و تمامی احزاب و دستجات و شخصیت‌های اپوزیسیون با ما مخالف هستند، آینده این روند به کجا منتهی می‌شود؟ یکی اینکه این سؤال خوشایند مسعود نبود و هم‌بهای زندگی مسعود اطلاع داشت و نقش زیادی در رهبری او داشت. گویا به دلیل عقب‌نشینی نیروها از ایران، محاکمهای علیه او ترتیب داده و به اعدام محکوم می‌شود. او بدترین دوران زندگی خود را زیر حکم اعدام آغاز می‌کند و در نهایت سه عنوان راننده مهمات در عملیات موسوم به فروغ جاودان شرکت کرده و به دیار دیگر می‌شاید. عملیاتی که نه فروغ و روشنایی داشت و نه جاودانگی، نه ندیوی بود و نه اخروی، نه آینده‌نگری داشت و نه ژرف‌نگری، بلکه ویژگی بارز آن بیشش ظاهر بین و نزدیک‌بین بود. عملیاتی که تیلور و انباشت خطاهای استراتژیک گذشته بود و تمام ویژگی‌ها و رفتارهای مسعود در آن مستتر بود. عملیاتی غافلگیرانه و عجولانه که در چند روز طراحی شد؛ یعنی از ۲۷ تیر ۶۷ (بدیش قطعنامه ۵۹۸) تا چهارم مرداد که عملیات شروع شد. مسعود رجوی از موضع فرمانده کل قوای مجاهدین و شورای مقاومت این عملیات را مانند ۳۰ خرداد ۶۰ عاشورایی نامید، یعنی غیر قابل برگشت و بدون توجه به معادله نیروها از نظر عدده و عده. در نقد این رهبر د باید گفت، نخست اینکه کاروان حسینی قصد جنگ و براندازی نداشت و دوم اینکه وقتی اجازه ندادند به کوفه بروند خواستند به مدینه برگردند، اما شمر و ابن زیاد با این برگشت نیز مخالفت کردند؛ زیرا هم رفتن به کوفه و هم برگشت به مدینه، استراتژی پیروزی بود. (۳) این پرسش جاندار مطرح است که چرا مسعود در روز سوم عملیات فرمان برگشت و عقب‌نشینی به نیروهایش داد. نخست او حرکت امام حسین (ع) را هم درست نفهمیده بود. دوم، ۳۰ خرداد ۶۰ رانیز عاشورایی و برانداز نامیده بود. در حالی که قبلاً دعای می‌کردند که در روز ۳۰ خرداد ۶۰ قصد براندازی نداشتند و تنها یک تظاهرات ساده بر گزار کرده بودند.

امام حسین (ع) در هر مقطعی یاران خود را از اهداف مطلع می‌کرد، به طوری که به کاروانی یکدل و یک زبان تبدیل شده بودند. در حالی که مسعود، در طول جنگ شعار صلح و دموکراسی و مخالفت با جنگ را می‌داد و تلقی این بود که از آتش بس و بدیش قطعنامه ۵۹۸ خوشحال شده است اما پرسشی که پاسخی نداشت و ندارد این است که چرا در عرض چند روز استراتژی عوض شد و دست به جنگ زدند. آیا توضیح کاملی به توده‌های سازمان‌ی داده بودند؟ یادور زدن توده‌ها و به اصطلاح «بزار – توده‌ای» شکل گرفت و نیروهای تحت فرماندهی خود را در یک ستون پشت سر هم و با فواصل کم در جاده‌ای که پشتیبانی هوایی آن به صدام و بعث عراقی سپرده بود که این وابستگی نیز مخالف اصول اولیه مجاهدین بود و فکر نکرده بود که اگر این پشتیبانی انجام نگردد – که نگرفت – با تصادفی در جاده رخ دهد و ترفندی به وجود آید یا هوانیروز ایران با بالگرد به این ستون حمله کند چه فاجعه‌ای رخ خواهد داد؟ آیا فرمانده کل قوا از مشکلات راه، دشت چارزیر و تنگه چارزیر خبر نداشت و این مشکلات را برای نیروهای تحت امر خود توضیح نداده بود؟ اگر هدف عملیات تصرف تهران را ترفندی به وجود آید یا هوانیروز ایران با بالگرد به این شکست کاملی تلقی می‌شد، اما روحیه مسعود روحیه‌ای بود که هر شکستی را پیروزی تلقی می‌کرد. این را چگونه باید تبیین کرد؟ عملیات به قول مائوتسه تونگ مصداق کامل اپورتونیزم تشکیلاتی بود به این معنی که نیروهای تحت امر را یک نامعاده بدون تئوری و بدون حمایت وارد کرده و در معرض یورش قرار دهند و مسلخی برای آنان بسازند که سصد هزار و ۲۰۰ نفر از افراد خود را در روند عقب‌نشینی به عراق ببرند. مصداق کامل دور زدن توده‌ها و در واقع توده – برابری را در این عملیات می‌توان مشاهده کرد.

حتی اسرائیلی‌ها برای کشته‌ها و زخمی‌های خود ارزش زیادی قائلند و برای دستپایی به آنها حاضرند امتیازات زیادی بدهند اما در این عملیات فقط سرعت و ضربت مهم بوده و هیچ معیار انسانی رعایت نشده بود، چرا که اجازه نداشتند عملیات را برای نجات مجروحان متوقف کنند. وقتی یک رزمنده نمی‌تواند مجروح آغشته به خونی باشد، بدن او را از آنجا بردارند و بیاورند و او را بکشند. مسعود رجوی به هیچ یک از این پرسش‌ها پاسخی نداده و نخواهد داد. شاید بتوان گفت تنها تئوری او که در همه جا مصداق داشته این بوده که گفته است و مکتوب هم شده که توده‌های سازمانی در برابر من پاسخگو بوده و من به هیچ و هیچ پاسخگو نیستم. بلکه من تنها در برابر خدا پاسخگو هستم. مسعود رجوی امروز هم آنجاست که پرسش‌ها را پاسخ نکويد.

۱- پی‌محمد رضا سعادت‌ی در سال ۱۳۵۱ دستگیر شد و در زندان با جمیع مجاهدین پیوند خورد. آموزش او با مسعود رجوی بود و به او خیلی نزدیک شد. در سال ۱۳۵۵ او با یک سازمان‌دهی خاص از اوین به زندان قصر آمد و بر خود بر جمع مجاهدین را خاص‌تر از اوین به زندان قصر آمد و بر خود بر تفرقه این جمع را منهدم کند و زمانی که موفق نشد شیوه بایکوت، انزوا و زندان در زندان را برای این جمع فراهم کرد. کارهای او تماماً به دستور مسعود رجوی انجام می‌گرفت که شرح مفصل آن را جلد سوم خاطرات لطائف‌الغیب خواهد آمد. سعادت‌ی در سال ۵۸ به اتهام از تباط با سفارت شوروی دستگیر و طی محاکمهای به ۱۵ سال حبس محکوم شد ولی بعد از خرداد ۶۰ اعدام شد و اعدام او با مخالفت دولت رجایی روبه‌رو شد.

۲- اصطلاحی بود که مسعود و نزدیکانش در باره افراد پرسشگر به کار می‌بردند و به آنها می‌گفتند بهتر است پیچ و مهره مغز را در اختیار من قرار دهی تا صالح شوی، که به زبان انگلیسی آن را human- lation می‌گفتند. وقتی مسعود قبل از آزادی‌های سال ۵۷ به زندان قصر آمد با دوستان ما نیز همین بر خود را داشت.

۳- لطف‌الله میثمی، ۱۳۸۰، «راه حسین استراتژی پیروز»، انتشارات صمدیه.