



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام اوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ هم‌زمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۴۴۷ | شنبه ۴ بهمن ۱۳۹۳ | ۳ ربیع‌الثانی ۱۴۲۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۳ | اذان مغرب: ۱۷:۴۲ | نیمه‌شب: ۲۳:۳۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۲ | اطلاع آفتاب فردا: ۰۷:۰۰

نهم ابلاغه

ضرورت حکومت (اعتقادی، سیاسی)

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اَلْمَأْمُوعُ قَوْلُ الْخَوَاجِ لَا حَكْمَ اِلَّا بِاللَّهِ حَتَّى يَخْلُقَ خَلْقَ بُرَادٍ يَهْدِيْهُمُ

و درود خدایو افرمود: (وقتی شنید که خوارج

می‌گویند حکومت فقط از آن خداست،)

سخن حق است که از آن اراده باطل دارند.

نظر کارشناسان فرهنگی درباره کمک هنر و فرهنگ به آشنایی جوانان غربی با اسلام

روی توانایی فرهنگ و هنر برای رساندن پیام اسلام حساب کنیم

طالب‌زاده: کلام به کلام نامه رهبری قابل تبدیل به فیلم مستند است

گزارش یک محمدصادق عابدینی

برای شناخت اسلام، بازتاب‌های زیادی در سطح جهانی داشته‌است. این پیام فرهنگی یک میدان عمل برای هنرمندان و اهالی فرهنگ در داخل کشور نیز به شمار می‌رود تا با خلق آثار در جهت شناساندن اسلام و عرضه آن در سطح بین‌المللی و با شاخصه‌های بین‌المللی، وظیفه خود را در راستای اهداف مدنظر پیام تاریخی رهبر انقلاب خطاب به جوانان غربی به انجام برسانند. «جوان» در گفت‌وگو با کارشناسان فرهنگی راهکارهای تأثیرگذاری هنرمندان را در راستای هموارسازی راه‌های شناخت غرب از اسلام را جویا شده‌است.

مدیریت پر هنرنگ ما ضعیف‌است

محمدحسین تیرومند، کارشناس فرهنگی در گفت‌وگو با «جوان» ضمن اشاره به توانمندی‌های هنر برای نشان دادن پیام اسلام و انقلاب به جهانیان



می‌گوید: یکی از مشکلاتی که ما در این راه داریم در زمینه مدیریت فرهنگی‌است. امور فرهنگی در دو بخش تعریف می‌شوند؛ ابتدا تولید آثار فرهنگی و دوم مدیریت و سیستم مدیریتی فرهنگ. بسیاری از هنرمندان به خصوص در رشته‌های تجسمی مانند گرافیک آثار خوب و جدی باضمون انتقال پیام‌های اسلامی و آشناسازی جهان با دین اسلام، انجام داده‌اند ولی متأسفانه ما در زمینه سیستم مدیریت فرهنگی دچار ضعف هستیم و نتوانستیم زمینه را برای دیده شدن آثار فراهم کنیم.

نیرومند می‌افزاید: هنرمندان ما باید برای تولید آثار و عرضه آثار تولیدی‌شان پشتیبانی شوند. این وظیفه مدیریت فرهنگی‌است که با برپایی نمایشگاه‌رمینه دیده شدن آنها را فراهم کند. وی با طرح این پرسش که آیا هنر می‌تواند به عنوان هنرمندان آثار هنری ما نباشی از افرادی‌است که سر جای خود قرار ندارند و به واسطه رابطه به عنوان مدیر یا اربابین فرهنگی انتخاب شده‌اند. وجود این افراد مانع آن می‌شود که ما حتی نتوانیم از خیرالموجودین آثار هنری نمایشگاه‌هایی را برای معرفی اسلام و انقلاب در سطح بین‌المللی داشته باشیم. این کارشناس فرهنگی در ادامه با اشاره به وضعیت سینمای ایران تأکید کرد: در سینما وضع ما نسبت به سایر هنر‌ها بدتر است زیرا در اینجا حتی کسی به فکر تولید آثار هنری اصیل‌تری نداریم.

باید از ظرفیت رسانه‌ها استفاده کنیم

محسن پرویز، دیگر کارشناس فرهنگی در خصوص

راه‌هایی که هنر و فرهنگ می‌توانند برای رساندن پیام اسلام به جوانان غربی ایجاد کنند، به «جوان» می‌گوید: ما ابتدا باید چند مانع را که در راه رسیدن پیام اسلام به جوانان غربی‌است برطرف کنیم. پیام مقام معظم رهبری در اصل همان پیام انقلاب‌است که جهان را به اسلام دعوت می‌کند، برای اینکه این پیام به گوش جوانان غربی برسد، در ابتدا نیازمند رسانه هستیم. هم‌اکنون تقریباً تمامی رسانه‌ها در اختیار غربی‌ها‌است و سیاستگذاران آنها هم عموماً صهیونیست‌ها هستند که در پشت پرده قرار می‌گیرند. آنها اجازه نمی‌دهند تا واقعیت‌های جهان به گوش غربی‌ها برسد و با نوع مدیریت رسانه‌هایی که دارند انتقال پیام‌ها را مهندسی می‌کنند. اما با وجود همه موانعی که ایجاد کرده‌اند باز هم گوشه‌هایی از حقیقت اسلام در غرب شنیده می‌شود

و می‌بینیم همین میزان اندک نیز توجه جوانان غربی را به خود جلب می‌کند و بسیاری از آنها پس از دریافت پیام اسلام، به این دین گرایش پیدا می‌کنند. ایجاد شد و عکس‌العمل سخیفی که نشریه فرانسوی داشت، بسیار ظالمانه بود و این در حالی‌است که این افراد مورد حمایت رهبران سیاسی این کشور‌ها نیز هستند و اقدام رهبر معظم انقلاب در این شرایط خطاب به جوانان و در خواست از آنها برای پیدا کردن حقیقت و پیروی از آن بود.

این کارشناس رسانه معتقد‌است: امروز بیداری در غرب کم نیست و به ویژه پس از واقعه ۱۱ سپتامبر بهانه‌ای برای بیداری در این بخش‌ها پیدا شده‌است. طالب‌زاده با بیان اینکه این حرکت رهبری آغازی است برای ورود به صحنه‌ای که سابقه حضور در آن را نداشته‌یم، می‌افزاید: مقام معظم رهبری با این اقدام مستقیم سیاستمدار‌ها را دور می‌زنند و می‌گویند

از آنها توقعی نیست بلکه به خاطر رسیدن به آینده روشن خود‌ان به دنبال حقیقت باشید. رسانه‌ها سرمایه‌گذاری فوق‌العاده‌ای انجام دهم و در رسانه‌های جهانی حضور فعال داشته باشیم. تازمانی که هنرمند نتواند با مخاطب خود ارتباط برقرار کند، وظیفه هنری‌اش را به طور کامل انجام نداده‌است، پس بعد از اینکه به افزایش هنری دربرابر رسانه‌های پیام اسلام دست زدیم راه‌ای ارتباط با مخاطب در اولویت قرار می‌گیرد.

وی با بیان اینکه هنرمندان ما می‌توانند در مسیرهایی که حساسیت کمتری دارند بیشتر استفاده کنند، می‌افزاید: سینمای ما در سطح جهان شناخته شده‌است و با اینکه مدیریت رسانه غرب سعی می‌کند بخشی از سینمای ایران را که به تحقیر داخلی می‌گوید: در باره، بزرگنمایی کند، اما همین شناخت اجمالی که از سینمای ما در جهان وجود دارد می‌تواند آن را به یکی از راه‌های انتقال پیام‌های اسلام و انقلاب به جهان تبدیل کند. معاون سابق وزیر ارشاد می‌گوید: در کنار سینما، ادبیات، تئاتر و هنرهای تجسمی نیز می‌توانند مسیرهایی را که می‌توان راحت‌تر با مخاطب جهانی ارتباط برقرار کرد پیدا کرده و در آن مسیر فعالیت کنند.

طالع‌باز‌ده: کلام به کلام نامه رهبری قابل

تبدیل به فیلم مستند است

نادر طالب‌زاده، کارشناس رسانه و مستندساز که در بخش ویژه خبری شبکه دو حاضر شده بود، می‌گوید: نامه رهبری آغاز یک روند و کلام به کلام آن قابل تفسیر و تبدیل به فیلم مستند‌است. وی می‌افزاید: اولاً این متن به انگلیسی نوشته شده و به طور خاص مخاطب آن جوانان امریکای شمالی و اروپاست و

برای تحقق منویات رهبری

ارگان‌های سینمایی، نهضت کلیپ‌سازی راه بیندازند

کند و البته انحرافات را که به نام اسلام عرضه می‌شود، رونمایی کند. هنرمند مسلمان باید بتواند در قالب هنرش که از موسیقی گرفته تا ادبیات، نمایش و سینما را شامل می‌شود چنان تصویرسازی عمیق و دقیقی از اسلام واقعی ارائه کند تا مخاطبی که کمترین شناختی از این دین ندارد بتواند با تماشای فقط یک اثر فرق اسلام واقعی و اسلام ساختگی را بداند.

صدالبته که باید سیاستگذاران فرهنگی جهان اسلام نیز جنبش فرهنگی استفاده از زبان هنر برای اسلام‌شناسی را فراهم آورند. در این بین وظیفه سینماگران به دلیل جاذبه بیشتر هنر‌شان دوچندان‌است. البته که برای استفاده بهتر از هزینه‌ها در بازه زمانی کوتاه‌مدت باید به سمت کلیپ‌سازی رفته کلیپ‌های درجه یک که زبان گویای آیین اسلام باشند. سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی و هنری به خصوص سینمای می‌توانند با دادن یک فراخوان عمومی جهت ساخت کلیپ تصویری از متن منویات رهبر معظم انقلاب یک نهضت فراگیر کلیپ‌سازی را فراهم کنند تا تمامی مسلمانانی که سابقه کار سینمایی دارند، وارد گود شده و با ساخت کلیپ‌هایی که هدف اصلی‌شان القای پیام دین مبین اسلام به مخاطبان جهانی‌است و سپس با عرضه این کلیپ‌ها در فضاهای مجازی و شبکه‌های اجتماعی شرایط آشنایی تمامی مردم دنیا را با آموزه‌های اسلام فراهم کرد. در این بین سازمان‌های سینمایی کشور‌ها می‌توانند پیشنهاد بدهند. الان دیگر وقت گلايه کردن از کمبود‌است؛ از سازمان سینمایی گرفته تا حوزه هنری و بنیاد فارابی و از بنیاد روایت گرفته تا سیمافیلم و سازمان یاد و یادآور گود‌شده و نهضت کلیپ‌سازی در خدمت تصویرسازی از اسلام واقعی را راه‌اندازی کنند.

افول کتابخوانی در کشور

و گاهی مکرر تجدید چاپ می‌شد اما اکنون گاهی شمارگان کتاب‌هایمان به ۷۰۰ نسخه می‌رسد. جنتی افزود: تا کودکان و دانش‌آموزان جذب کتاب نشوند، فرهنگ کتابخوانی از نسلی به نسل دیگر منتقل نمی‌شود و اینگونه نمایشگاه‌ها ضمن اینکه از صنعت نشر حمایت می‌کنند، شوق مطالعه را نیز افزایش می‌دهد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در شرایطی که دچار آسیب‌های فرهنگی متعدد از ماهواره‌ها تا فضای مجازی و برخی بازی‌های رایانه‌ای هستیم باید از همه امکانات خود بهره‌برداری کنیم.

جنتی افزود: در کنار توجه به کتاب به عنوان میراث مکتوب باید به سمت کتابخانه‌های دیجیتال و حمایت از تولید بازی‌های فاخر رایانه‌ای حرکت کنیم و حتی از شبکه‌های اجتماعی استفاده کرد.

گفت‌وگو

سپیده آماده

گفت‌وگو با «سارا داروفروش» کارگردان نمایش «مسیح اجباری» و به بهانه اجرا در جشنواره

می‌خواستیم چهره کریه جنگ‌های جهان را نمایان کنیم



از ۲۱ دی‌ماه نمایش «مسیح اجباری» اجرای خود را در تماشاخانه تازه تأسیس استاد فنی‌زاده آغاز کرده‌است؛ نمایشی با بازی مهدی گنج‌های‌فر، حمید وثانی، پریسا غفوری و مهدی لاهی که راوی حضور نیروهای امریکایی در عراق و پیامدهای تأثیرآور آن‌است. به همین بهانه گفت‌وگویی با سارا داروفروش کارگردان این نمایش داشته‌یم تا از تجربه اجرای اثری با محوریت جنگ در سالنی تازه تأسیس بپرسیم.

خانم داروفروش! چه شد که تصمیم گرفتید نمایشی با سوژه حضور نیروهای امریکایی در عراق را اجرا بربود؟

من به واسطه مفهوله گنج‌های‌فر با این متن آشنا شدم. ایشان فیلم ابتدایی کار را در شهرک دفاع مقدس ساخته بودند و می‌خواستند قسمت تئاتر را هم به آن اضافه کنند و در همین راستا من خواستند که کارگردانی بخش تئاتر را برعهده بگیرم، من شخصاً هم کار را دوست داشتم و علاقمند بودم سوژه ضدجنگ و صلح‌طلبانه‌ای را محور قرار بدهم و در نهایت کار در زمان مناسب تولید شد و فکر می‌کنم توانستیم کلبیتی را به وجود بیاوریم که گویای مضمون ضدجنگ باشد؛ اینکه جنگ در هر سرزمینی ویرانی و تباهی به دنبال دارد و هیچ چیز جز بدبختی از جنگ باقی نمی‌ماند و زندگی و روان انسان را بپوشاند و نابود می‌کند.

پس این همزیستی تصویر و تئاتر بر صحنه به دلیل اضافه شدن تئاتر به فیلم از پیش ساخته شده، نشئت گرفت؟

بله. برای من هم این همزیستی تصویر و تئاتر جالب بود و قصد داشتم نشان بدهم مفهوله فیلم و تئاتر با هم تکمیل می‌شوند، سعی کردم فاصله فیلم تئاتر را بردارم و به‌نظم پیوند خوبی بود. به باور من تصویر و فیلم یک نوع خیال‌است و اینکه مخاطب از آن قالب به ناگاه در فضای سه‌بعدی تئاتر قرار بگیرد، تجربه جالبی خواهد بود.

مسئله شعارزدگی موضوعی‌است که در نمایش‌های ارزشی بسیار به کار برده می‌شود، چطور سعی کردید از این مسئله دور بمانید؟

من تمام تلاشم را کردم که مخاطبان بتوانند با دیالوگ‌ها و کارگردانی همدات‌پنداری کنند و پیام‌های کار به صورت شعاری مطرح نشوند و اگر مخاطب خودش را جای بازیگر بگذارد، به همان دیالوگ‌ها برسد.

تجربه اجرا در سالن تازه تأسیس استاد پرویز فنی‌زاده «منشور هنر» چطور بود؟

راستش ما سال گذشته در جهت اهداف و پیشبرد کارهای هنری، تصمیم گرفتیم فضای را مهیا کنیم که هم خودمان از آن استفاده کنیم و هم دوست‌انمان را در آن شریک کنیم. فضای که پلاتو و استودیو بود را گسترده و سالنی برای اجرا ساختیم. می‌خواستیم فضایی را برای اجراهای خودمان و بسیاری از دوستانی که برای اجرا به دنبال سالن هستند تأسیس کنیم تا دوستانی که از اجراء سالن‌های دولتی و برخی از سالن‌های خصوصی نامید شده‌اند بتوانند به این سالن بایند و آثارشان را اجرا بربوند و در نهایت سالن استاد فنی‌زاده از ۱۵ آدم‌ها با حضور جمعی از پیشگوسران تئاتر و سینما افتتاح شد و تا به امروز کارهای ماند: خب چی میخوای مریم‌السادات شجاع‌الدین و سه حلقه میکک احمد ارجندی، گاردن پاری در انتظار هوگو به کارگردانی طاه‌ا محمدی و همچنین مسیح اجباری در این سالن اجرا عمومی داشته‌اند.

خبر

مدیر سامانه فروش بلیت جشنواره فیلم فجر خبر داد

درآمد نیم میلیاردی جشنواره فجر تنها در ۲ روز!

در حالی حدوداً هشت هزار سری ۱۱تایی از بلیت‌های جشنواره تنها در دو روز به فروش رفته‌است که با یک حساب سرانگشتی و با در نظر گرفتن قیمت متوسط ۵هزار تومان برای هر سری بلیت می‌توان حدس زد که حدوداً نیم میلیارد به حساب دبیر خانه جشنواره و اربز شده‌است.

به گزارش «جوان» محسن شمس، مدیر سامانه پیش‌فروش بلیت سی و سومین جشنواره فیلم فجر، از پیش‌فروش هشت‌هزار سری بلیت در ۴۸ ساعت اول خبر داد. محسن شمس، مدیر سامانه پیش‌فروش بلیت‌ها افزود: پیش‌فروش بلیت‌ها از روز چهارشنبه (اول بهمن) آغاز شد و تا روز جمعه (۳ بهمن) ادامه داشت. مدیر سامانه فروش بلیت جشنواره فیلم فجر تأکید کرد: تاریخ تحویل بلیت‌های مردمی روز چهارشنبه (۸ بهمن) و پنج‌شنبه (۹ بهمن) از ساعت ۸ صبح تا ۸ شب در پردیس سینما ملت صورت می‌گیرد.

توضیح

توضیح درباره نشست خبری

سخنگوی وزارت ارشاد

در روز سه‌شنبه ۲۴ دی‌ماه در صفحه فرهنگی روزنامه «جوان» گزارشی از نشست هفتگی حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد با تیتیر «قتدار فرهنگی کشور در سایه جذب هنرمندان غرب‌پسندا» منتشر گردید که بدینوسیله اعلام می‌شود تیتیر مطلب یاد شده برداشتی استنباطی از سخنان وی بوده و عیناً در سخنان نوش‌آبادی منعکس نشده‌است.

امسال در مقایسه با سال گذشته از نظر تعداد عناوین کتاب‌های منتشر شده شاهد رشد بوده‌ایم، اما در شمارگان کاهش داشته‌ایم. علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم افتتاحیه نمایشگاه یاد یار مهربان با اشاره به نقش کتاب و کتابخوانی در ارتقای سطح فرهنگ جامعه افزود: در سال‌های اخیر شاهد کاهش کتابخوانی در کشور بوده‌ایم و این موضوع در آمار کسانی که به کتابخانه‌های عمومی مراجعه می‌کنند و همچنین در تعداد شمارگان کتاب‌ها مشهود‌است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در گذشته حداقل شمارگان کتاب‌های ما به ۲ هزار شماره می‌رسید

نما | حمید صوفی



یکسال پس از درخواست ایوبی از ۶ فیلمساز برای بازگشت به سینما

ماجرای فیلمی که قرار بود سینما را نجات دهد

اما «خالتور» از آب درآمد!

است و «دلم می‌خوان» بهمن فرمان‌آرا هم نه‌تنها در بخش مسابقه نیست، بلکه حتی مناسب‌نمایش در بخش خارج از مسابقه هم تشخیص داده نشده‌است.

سه: این اتفاق آنه تمام‌نمای مدیریت سینمایی ایران‌است. نمایش مدیریت سینمایی دولت یازدهم؛ اتفاقی که احتمالاً در هیچ کجای دنیا احتمال وقوع با این کیفیت وجود ندارد. اینکه مدیر سینمایی دولت یک کشور شخصاً به دیدار خصوصی دو فیلمساز برود و از آنها بخواهد کند که «برای آشتی دوباره مخاطب با سینما» و با دریافت هر نوع کمکی از سوی دولت دوباره فیلم جدیدش ارائه داده‌است که ندیده، نشان می‌دهد در نهایت مدیر هنر جرئت‌نمایش عمومی فیلم‌های تولید‌شده را نداشته باشد و حتی با قبول جنجال حذف کسی مثل فرمان‌آرا، تن به حضور فیلم او حتی در بخش خارج مسابقه هم بدهد.

چهار: در این بین اما فرمان‌آرا هم که با گفتن این جمله که «یگر جانی برای مسابقه دادن ندارم» و کنار کشیدن از بخش مسابقه فجر کار مدیران را برای حذفش راحت‌تر کرد، توضیحاتی درباره فیلم جدیدش ارائه داده‌است که ندیده، نشان می‌دهد با چه فیلمی طرفیم که مدیران دولتی توان و جرئت رونمایی از آن ندارند. فرمان‌آرا در گفت‌وگویی با خبر آنلاین در توضیحاتی



درباره «دلم می‌خوان» که به قول خودش «یک کمدی بزن، برضی و خالتوری»‌است، می‌گوید: «فیلم جدیدمان کاملاً متفاوت‌است یک کمدی بزن، برضی و خالتوری. منته‌این فیلم از روی یک ایده منسوب به نیچه ساخته شده‌است. ایده‌ای که می‌گوید انهایی که موسیقی را نمی‌شنوند، فکر می‌کنند کسی که دارد می‌نوازد، دیوانه‌است. شخصیت اصلی این فیلم هم که رضا(کیانیان) آن را بازی می‌کند، معتقد‌است که طی دهه‌های گذشته حق این مردم از خوشی خورده شده و همه افسرده‌اند و چون به خاطر یک تصادف در ذهنش موسیقی می‌شنود، مدام در حال رفقهیدن‌است.» فیلمساز با به سن‌گذاشته به‌روشنفکران که ظاهر‌ادر ساخته جدیدش به‌اصل خودش، به «خانه قمر خانم» و به جایی که از آن فیلمسازی را آغاز کرده بود بازگشته‌است از همین حالا جواب منتقدان را هم می‌دهد: «یک وقتی هست که دوست دارم در زندگی تجربه و تفریح کنم و اصلاً برایم مهم نیست که منتقدان چه می‌نویسند. یک فیلم هم که از من باقی بماند، خدا را شکر می‌کنم ولی به‌نظم کار کردم مهم‌تر از کار نکردن‌است.»

این توضیحات کارگردان از فیلمی‌است که ظاهر مدیران سفارش‌دهنده‌اش جرئت رونمایی‌اش را ندارند و در اتفاقی جالب می‌خواهند عدم ارتکاش را گردن فشارهای بیرونی بیندازند. مصداق فیلمی که بیش از یک سال قبل ایوبی در مراسم افتتاح مجتمع سینمایی کوروش در موردش گفته بود: «در سال‌های اخیر فیلم خوب در کشور نایاب شده‌است» و می‌خواست با آنها «مخاطب را با سینما آشتی دهد» و فصلی جدید در سینمای ایران پدید آورد. این ماجرا، خلاصه وضعیت مدیریت سینمایی دولت یازدهم‌است. نمایش قمع درک مدیران از «مدیریت فرهنگی» و عقم توانایی آنها در اجرای آن.

گزارش ۲ امیر ایوبی

حجت‌الله ایوبی حدود یک سال و اندی پیش که با حکم علی جنتی پشت میز مدیریت سینمای ایران

نشسته و بعد از چند ماه درگیری برای انتخاب معاونان و فضای مدیریتی سینما شروع و شروع به اجرای سیاست‌هایی کرد که چندماه‌دی در موردشان فکر کرده‌است.

یک: ایوبی در یکی از اولین اقداماتش سراغ پنج کارگردان از نسل اول شبه‌روشنفکران وطنی می‌رود و از آنها - که برخی‌شان سال‌هاست فیلمی نساخته‌اند - درخواست می‌کند دوباره فیلم‌سازی را آغاز کنند و به آنها وعده می‌دهد که سازمان سینمایی دولت جدید از هیچ‌نوع کمکی برای ساخت فیلم جدید آنها فروگذار نمی‌کند و در توضیح این اقدامش می‌گوید: «این کارگردانان پس از سال‌ها دوری از عرصه هنر هفتم به سینما باز می‌گردند، این مهم در آشتی دوباره مخاطبان با سینما اثرگذار‌است. در سال‌های اخیر فیلم خوب در کشور نایاب شد و تلاش ما این‌است که این امر تصحیح شود» و با شور و شوقی ناشی از غریبگی و عدم شناخت در ست فضای سینمای ایران، درست چند روز بعد از اعلام خبر دیدار با چند فیلمساز در اختتامیه هفتمین دوره سینماحقیقت می‌گوید: «فقط می‌توانم بگویم گذشت دورانی که تقوایی‌ها نخواهند فیلم بسازند، آنچه مسلم‌است اینکه آینده سینمای ایران روشن‌است.»

این شور و شوق و این سخنرانی‌های پر حرارت ناشی از غریبگی و عدم شناخت فضای سینمای ایران بود و کسانی که حداقل اطلاعی از سینماگران ایرانی داشتند می‌دانستند که تقوایی فیلمی نخواهد ساخت، مشکل اونه همیزی که نداشتن توانایی فیلمسازی بود و حداقل آنقدر هوشیار بود که بفهمد نباید خودش را دچار وضعیت این سال‌های مهرجویی و کیمیایی کند و باید با فیلم نساختن حداقل اعتبارش را حفظ کند. به همین دلیل پس از گذشت چند ماه از این دیدار‌ها و این سخنرانی‌های روزنالیست‌پسند ایوبی مجبور شد اعتراف کند: «ما علاقه داریم آقای تقوایی فیلم بسازند ولی ایشان تاکنون طر حی را به سازمان سینمایی ارائه نکرده‌اند اما قطعاً اگر طر حی ارائه بدهند؛ حمایت می‌کنیم» و با این جمله در واقع پرورنده بازگشت تقوایی به فیلمسازی بار دیگر بسته شد.

جز این اما، عباس کیارستمی، یکی دیگر از فیلمسازان مورد نظر ایوبی هم همان موقع و فردای روزی که خبر دیدار ایوبی با آنها منتشر شد در گفت‌وگویی باخبر آنلاین گفته بود: «عجالتاً طرح مدونی برای ساخت فیلم جدید در ایران در ذهن ندارم. و به جز این دور، درخشان بنی‌اعتماد هم که اساساً بی‌کار نبود و داشت مقدمات حضور «قصه‌ها» را در جشنواره‌های مختلف فراهم می‌کرد.

دو: حالا بیش از یکسال از آن دعوت و آن دیدار با پنج فیلمساز می‌گذرد. تقوایی همچنان تصمیم ندارد فیلم بسازد و مشغول نقد ممیزی و سیستم مدیریت فرهنگی ایران‌است. کیارستمی با توهینش در دفاع مقدس یکی از جنجال‌های اصلی سال‌های اخیر سینمای ایران را رقم زده و با رفتن به سوزه صلح و... مشغول رفع و رجوع آن توهین‌است و رخشان بنی‌اعتماد هم با «قصه‌ها»یش در بسیاری از جشنواره‌های جهانی حضور داشته و تصویر معوجش از ایران را در بسیاری از محافل سینمایی جهان به نمایش گذاشته‌است.

اما جز اینها، در این فاصله آثار دو فیلمسازی که با دعوت ایوبی ساخت فیلم جدیدشان را آغاز کردند هم تمام شده‌است. «جزیره رنگین» خسرو سینیایی با چاراندیشی‌های فراوان فرصت نمایش در بخش فرمالیته «خارج از مسابقه» را یافته