



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: عبدالله گنجی
آدر س: تهران، خیابان شهید مطهری، تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷-۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط
روابط عمومی:۰۲۱-۸۸۴۹۸۴۶۹،
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۰۲۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهرآن چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۱۳۲ | چهارشنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۲ | ۸ صفر ۱۴۲۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب:۱۷:۱۱ | نیمه‌شب:شهری:۲۳:۱۲|اذان صبح فردا:۰۵:۲۴ |اطلاع آفتاب فردا: ۰۷:۰۰

مفاتیح‌الحیات

مفاتیح‌الحیات

نیکي به حيوان هنگام ذبح

رسول خدا(ص) فرمود: خدا اهل احسان است و احسان را دوست می دارد،… پس هنگام ذبح حیوان با نیک رفتاری ذبح کنید.

تماس شاهزاده سعودی با بشار اسد برای جلوگیری از اکران یک فیلم ضد سعودی

«پادشاه‌شن‌ها» آل سعود را آتش زد

درباره بخش‌های مهم تاریخ اسلام و خاورمیانه بوده‌است او به خاطر فعالیت‌های رسانه‌ای سیاسی‌اش نیز شهرت دارد و حالا «پادشاه‌شن‌ها» به عنوان آخرین اثر او نیز در این گرایش سیاسی او می‌گنجد.

آل سعود در مقابله با این فیلم ضد سعودی بیکار نشسته‌است؛ نچده چند ماه پیش در یک نشست خبری عنوان کرد که از سوی اشخاصی ناشناس تهدید به تشکیل پرونده‌های حقوقی علیه اکران فیلمش در نقاط مختلف جهان شده‌است! جالب آنجاست که عربستانی‌ها برای راه‌اندازی یک پروپاگاندا۱ رسانه‌ای علیه فیلم نچده اقدام تا تأسیس یک پایگاه خبری تحلیلی اختصاصی کرده‌اند و در آن به زبان انگلیسی مطالبی در ضدیت فیلم «پادشاه

شن‌ها» منتشر می‌کنند. سعودی‌ها برای مدتی در گذاشتن چوب لای چرخ اکران «پادشاه‌شن‌ها» موفق بودند و نچده در اظهار نظری گفته بود که سعودی‌ها دوستان زیادی در سر تاسر دنیا دارند و در ممانعت از اکران این فیلم موفق بوده‌اند، با این حال این فیلم هم در لندن و هم در بویکا اکران شد.

■ تماس اضطراری با بشار اسد
«پادشاه‌شن‌ها» که از سایت فیلم نگار IMDB امتیاز خوب ۸/۲ از ۱۰ را دریافت کرده‌است، از نظر بسیاری از سعودی‌ها فیلمی بحث‌برانگیز است. خانواده سلطنتی آل سعود و نیز برخی از متحدان آنها در کشورهای غربی نسبت به این فیلم انتقاد کرده‌اند.

طلال بن عبدالعزیز، فرزند بنیانگذار عربستان و برادر ناتنی شاه کنونی این کشور گفته‌است که ریاض به طور علنی با فیلم «پادشاه‌شن‌ها» که به زندگی ملک عبدالعزیز و تاریخ تأسیس عربستان می‌پردازد، مخالفت کرده و آن را توهین به شخصیت بنیانگذار آن می‌داند، او به «نچده‌انزور» کارگردان سوری به دلیل ساخت این فیلم جدید درباره پدرش به شدت حمله و او را «کارگردان جهاد نکاح» توصیف کرده‌است!
جالب آنجاست که طلال بن عبدالعزیز از یک دوست مشترک برای تماس با بشار اسد، رئیس‌جمهوری سوریه کمک گرفته و گفته‌است: «امیدوارم بشار اسد نیز در احترام به شاه عبدالعزیز که مردم وفادار سوریه هیچ‌گاه اقدامات نیکوکارانه و حمایت دائمی وی را فراموش نمی‌کنند، پاسخ مثبت بدهند!»
از درخواست شاهزاده سعودی ا بشار اسد در حالی‌است که عربستان نقش حمایتی از ناآرامی‌های سوریه را ایفا کرده‌است و بعید به نظر می‌رسد که بشار اسد به این درخواست سعودی‌ها تن دهد.

■ گزارش یک سعید پاکروان

به قدرت رسیدن این سعود از یک قبیله ناشناخته در کویت تا پادشاهی شیه جزیره عربستان را روایت می‌کند، با واکنش خشم سران آل سعود مواجه‌شده‌است عربستانی‌ها اولین بار است که در تجربه تقابل با یک فیلم ضدسعودی قرار می‌گیرند و اتفاقاً صبر خود را از دست می‌دهند و بر آشفته می‌شوند. در تازه‌ترین واکنش سعودی‌ها، فرزند بنیانگذار آل سعود در تماس با بشار اسد خواستار جلوگیری از نمایش این فیلم‌شده‌است که هم اکنون در سوریه در حال پخش بوده و پیش‌تر نیز در لندن اکران شده‌است.

■ ارتباط ترور سبسم مدرن و وهابیت در پادشاه‌شن‌ها

به گزارش «جوان»، فیلم «پادشاه‌شن‌ها» یک بیوگرافی تاریخی محصول سال ۲۰۱۲است که



نچده انزور، کارگردان و تهیه‌کننده معروف سوری آن را ساخته‌است و بازیگران معروف انگلیسی، ترکی و ایتالیایی چون فابیو تستی و بیل فلوز نقش فیلم‌های اصلی آن را ایفا کرده‌اند. داستان شیخ اولیوم ده ۳۰میلادی از قرن بیستم و در صحرای عربستان سعودی اتفاق می‌افتد و منشأ خانواده سلطنتی سعودی و رسیدن پرنس عبدالعزیز الرحمان آل سعود مؤسس این خاندان به قدرت را با کمک انگلیسی‌ها و شکست سلسله الرشید در ریاض روایت می‌کند.

فیلم «پادشاه‌شن‌ها» نقطه‌طف یک تابوشکنی در جهان عرب است که داستانی دوگانه را به تصویر می‌کشد. فیلم درباره یک شاهزاده فقیر و تبعیدشده‌ای است که سرزمین آبا و اجدادی خود را بار دیگر صاحب کرده و شروع به گسترش قلمرو خود می‌کند تا آنکه سرانجام

افشاگری یکی از مجریان «من و تو» ابعاد تازه‌تری از این شبکه بهائئ را نشان داد

آکادمی بدنامی در شبکه «من و تو»

کار رسانه هادی عسگری

شدن مفاسد اخلاقی کارمندان این شبکه تلویزیونی آنقدر زیاد نشده است که صدای غرق شدن «من و تو» را در لجنزاری که خود روزی برای به فساد کشاندن جامعه ایرانی ساخته بود، می‌توان شنید. افشاگری‌های یکی از مجری‌های این شبکه از پس پرده جذباتی‌های ظاهری «من و تو» موج گسترده روابط غیر اخلاقی در میان کارکنان این شبکه، تازه‌ترین رسوایی این شبکه تلویزیونی است.

«پریاس» مجری شبکه «من و تو» در صفحه فیس‌بوکش می‌نویسد: «وقتی با همسر من کتیم لندن با «من و تو» آشنا شدیم که کسی فکر هیچ‌وقت این اتفاق نمی‌افتاد اما اون زمان به خاطر شرایط اقتصادی خانوادهام چاره‌ای جز این نداشتم. حتی تصورشم سخنه که بخوای تو شرایطی باشی که که با روحیات جور در نیادی ولی می‌شد جورایی بهاش کنار اومد. تنها چیزی که نمی‌شد بهاش کنار اومد و برام خیلی سخت و عذاب‌آور بود این بود که بخوام با کسی غیر از همسر خودم رابطه داشته باشم. با قبول کنم که همسرم با کسی غیر از من باشم، چیزی که برای خیلی از اعضای شبکه بوده. اونقدر عادی که حتی همسراشونو به هم‌دیگه پیشنهاد می‌دادند و به این بپونه مهمونی می‌گرفتن. واقعاً شرم‌מידاد چیزهایی که تواین مهمونی‌ها می‌گذشت بگم.»

بعد از این افشاگری ا کات فیس‌بوک «پریاس» هک می‌شود و غیرفعال می‌گردد. این مجری در اعتراض به این اقدام در توئیتر خود می‌نویسد: «متأسفانه کسانی که ادعای آزادی بیان دارند وقتی نظر شخصی‌ات را در مورد چیزی که دوست نداری میگی خیلی زود عصبانی میشسن و کاملاً



هومن برق نورد درباره تأثیر جشنواره تلویزیونی جام‌جم بر ایجاد رقابت بین سازندگان و افزایش کیفی آثار بیان کرد:
در تمام دنیا در پس جایزه شیشه‌ای هزاران امتیاز وجود دارد که ما نداریم، در نتیجه جایزه دادن هیچ تأثیری در ارتقای کیفیت و رقابت سازندگان ندارد.
بازیگر سرپال‌های «دودکش» و «ساختمان بزشان» گفت:
زمانی که برنامه‌های اسکار، امی، او… را می‌بینیم، فقط یک تصویر می‌بینیم مبنی بر اینکه یک نفر روی سن رفته و یک تندیس شیشه‌ای به او می‌دهند و فکر می‌کنیم همه چیز در یک جشنواره فقط همین است، در حالی که این طور نیست. در جشنواره‌های خارجی فردی که برنده می‌شود، کلی امتیاز دارد و جایزه او برایش کلی اعتبار می‌آورد ولی ما فقط یک تصویر از آن می‌بینیم و

نما ا حسین کشتکار



نویسندگان سرشناس جهان دیروز به سازمان ملل نامه زدند

جاسوسی دولت امریکا از اطلاعات شخصی کاربران یک نوع دزدی محسوب می‌شود

روز گذشته **گوئتر گراس** نویسنده و متفکر مشهور آلمانی در کنار بیش از **۵۰۰**

نویسنده سرشناس دیگر در دنیا، از جمله بنیخ برنده **جایز نوبل طی نامه‌ای** به سازمان ملل متحد، **جاسوسی دولت امریکا** از کاربران اینترنت را محکوم کرده‌اند. این نویسندگان هشدار داده‌اند که سازمان‌های **جاسوسی امریکا** در حال خدشه وارد کردن به **دموکراسی** هستند و باید هرچه زودتر به واسطه یک منشور جدید بین‌المللی برچیده شوند. بر نامه نظارت جمعی **یا جاسوسی سازمان امنیت ملی امریکا** از مردم این کشور نامور شده‌است.

نویسندگان هشدار داده‌اند که سازمان ملل متحد سابق سازمان امنیت ملی امریکا افشا کرده و در پی آن مجبور به فرار از امریکا و پناهندگی در روسیه شده بود. به گزارش «جوان» و به نقل از گارین، نویسندگان از ۸۱ کشور مختلف جهان که در میان آنها اسامی چون مار آرت اوتوود، دان دیلیو، اورهان پاموک، اروناتاتی روی و نیز نویسنده مشهوری چون گوئترگراس به چشم می‌خورد، در نامه‌ای اعتراض آمیز به سازمان ملل نوشته‌اند: «جاسوسی اژانس‌های اطلاعاتی از ارتباطات دیجیتال میلیون‌ها انسان دارد همه را به مظنونان باقوه تبدیل می‌کند و پیامدهای نگران‌کننده‌ای برای جوامع دارد.»

انها از سازمان ملل متحد خواست‌اند تا با ایجاد یک منشور بین‌المللی حقوق دیجیتال در عصر اینترنت هر چه زودتر از حقوق مدنی محافظت کند. درخواست این نویسندگان در سست یک روز پس از درخواست سران شرکت‌های فناوری پیشرو در جهان مبنی بر اعمال تغییرات گسترده در قوانین نظارت جمعی امریکا صورت می‌گیرد. روز دوشنبه تیم ار مسترانگ رئیس و مدیر اجرایی شرکت AO، اری پیچ مدیر اجرایی گوگل، مارک زاکربرگ مالک فیس‌بوک، دیک کاستالو مدیر اجرایی توئیتر و ماریاس میر مدیر اجرایی دیک یاهو بازگرداندن اعتماد عمومی به اینترنت از طریق اصلاح قوانین نظارت جمعی امریکا را خواستار شده بودند.

چندی پیش نیز شرکت‌های اپل، گوگل، مایکروسافت و فیس‌بوک طی نامه سرگشاده‌ای به پاراک اولاما از برنامه تلفن همراه آنها، ایمیل، اطلاعات شبکه‌های اجتماعی و تاریخچه جست و جوه‌های اینترنتی آنها دسترسی کشور‌های جهان در ماه‌های اخیر با سر و صدای بسیاری همراه بوده‌است و بر اساس گزارش روزنامه گار دین که برای اولین بار جاسوسی گسترده دولت‌های امریکا و انگلیس از مردم در افاش کرد، دولت امریکا یا انگلیس می‌تواند با چند کلیک ساده کاربران به اطلاعات دستگاه تلفن همراه آنها، ایمیل، اطلاعات شبکه‌های اجتماعی و تاریخچه جست و جوه‌های اینترنتی آنها دسترسی کرده باشد و به کمک شرکت‌های اینترنتی از گرایش و فعالیت‌های سیاسی کاربران با خبر شده و اطلاعات شخصی مبنی بر جلوگیری از برنامه‌های جاسوسی امریکا را منتشر می‌ماند، دامن «من و تو» را گرفته‌است.

گویا این شبکه بسیاری زودتر از آن چیزی که می‌خواست جامعه ایرانی را به فساد بکشاند، خود در لجنزاری که ساخته در حال غرق شدن است.

پلیس انگلیس رها اعتمادی خلق نشده است. این خبر کمی بعد از آن منتشر شد که دو مجری شبکه «من و تو» رسماً هجمتنسباز بودن خود را اعلام کرده بودند. مجری‌های شبکه «من و تو» که دل خوشی از رفتارهای ضداخلاقی همکارانشان نداشته‌اند در شبکه‌های اجتماعی گوشه‌ای از پشت پرده آن چیزی را که در این شبکه می‌گذرد، افشا کرده‌اند.

هومن برق نورد: سیم‌غ شیشه‌ای می‌دهند و بعد باید دنبال جایزه بگردی!

جایزه دادنمان همه بر اساس همین تصویر است؛ یک سیم‌غ شیشه‌ای به فرد می‌دهند و بعد هم هشت ماه باید به دنبال حواله ماشینش بگردد و آیا بدهند یا ندهند. این بازیگر خاطرنشان کرد:
به نظر من جایز هیچ تأثیری در روند کار بازیگران، کارگردان‌ها و حتی ارتقای حرفتی در سینما و تلویزیون ما ندارد، به همین دلیل من هیچ وقت خودم را درگیر جایزه گرفتن و اینکه اگر جایزه‌ام را ندادند، نمی‌کنم. آن امتیازی که دیگران فکر می‌کنند از این جایز نصیب افراد می‌شود در واقع هیچ چیز نیست، چون ما فقط تصویر جشنواره‌های خارجی را اجرا می‌کنیم، در تمام دنیا در پس آن جایزه شیشه‌ای هزاران امتیاز است که ما نداریم. بنا بر این گزارش، سومین جشنواره تلویزیونی جام‌جم ۱۴ دی‌ماه افتتاح می‌شود و ۲۵ دی خاتمه می‌یابد. دبیری این جشنواره بر عهده مهدی فرجی مدیر شبکه یک سیماست.

محمد حسین جعفریان

حافظ میراث معنوی این سرزمین کیست؟

خبر رسید پس از «نار» ایرانی، آذربایجان یا همان ایران شمالی، ورزش «جوگان» را نیز در یونسکو به نام خود سند زده است. همه می‌دانیم تراج میراث معنوی ایران بزرگ تاریگی ندارد. این موارد اولین نبوده و باروندی که شاهدیم به نظر می‌رسد آخرین هم نخواهد بود. در مورد جوگان اما مستندات ما بسیار

محکم و اساسی است چرا که سنگ نوشته‌ها و حتی نقاشی -سنگ‌های فراوان در ایران زمین از هزاره‌های پیشین وجود دارد که نسبت این ورزش را با آب و خاک معین می‌کند حال چرا یونسکو که انتظار می‌رود نهادی با درک و فهم چنین مستندات فرهنگی باشد، به آنها وقعی ننهاده، از عجاب است. با این مستندات عرضه نشده یا در زمان خود عرضه نشده‌اند و یا برای شرح و عرضه آنها به مقامات مسئول این سازمان دقت و تلاش کافی صورت نگرفته است.

باری هر چه هست اینبار هم وقتی هوشیار شدیم، بخشی از میراث فرهنگی ما را همسایه‌های دیگر صاحب شده و افسوس بر آنچه گذشته دردی را دور نمی‌کند. باید برس ای از این چاره‌ای اندیشیده به نظر می‌رسد این رفتارها همچنان ادامه خواهد داشت لذا بجاست سازمان میراث فرهنگی با همکاری دیگر نهادها و مراکز مسئول ستاد یا گروه مشاورینی را تشکیل دهند که وظیفه‌شان شناسایی این موضوعات باشد. شناسایی مواردی که بیم آن می‌رود توسط همسایگان ادعاهایی درباره مالکیت معنوی شان در مجامع بین‌المللی پدید آید. اگر چنین مرکز مشاوره‌ای فعالانه به این عرصه ورود پیدا کند، شاید بتوانیم بخش قابل توجهی از «واقع»ه از قبل از وقوع «علاج» کنیم. اگر چه این روند همت و دلسوزی مسئولان مربوط را نیز می‌طلبد.
کما اینکه در مورد ورزش جوگان، عزیزان فدراسیون مربوط مدعی‌اند از اینکه پیش هشدارهای لازم را به رؤسای وقت سازمان میراث فرهنگی داده‌اند، اما آن بزرگواران سرگرم امور دیگر بوده و اهمیتی به این درخواست آنها نده‌اند. باری همه ما وعده آنها که تاریخ این بخش جهان را خواند‌اند می‌دانند در گذشته‌ای نه چندان دور تمام این همسایه‌ها که هر کدام امروز مدعی بخشی از میراث معنوی ما می‌شوند، در شمول حاکمیت و بخشی از ایران بزرگ بوده‌اند. لذا شاید از نگاه برخی اهمیتی نداشته‌باشد که فلان المثل قلدن کشور مدعی مولانا شود و آن دیگری تصویر میرسید علی همدانی را در اسکناس‌هایش چاپ کند و… اما بی گمان نسل‌های بعد ما هر اندازه این کشور مدعی امانت‌های معنوی گذشته‌ها هست لازم را به خرج نداده‌اند نخواهند بخشید.
اینکه میراث معنوی متعلق به تمام بشریت است و شعارهای مشابه نباید سبب شود تا ما اجاز دهیم سرمایه‌های فرهنگی این آب و خاک را جلوی چشممان به تازج ببرند و مادر توحیه سوس مدیریت و تنبلی دستگاه‌ها و مدیران مربوط، شعارهای فلسفی سر دهیم. امیدوارم آنچه بر سر جوگان ایرانی آمد، آخرین خبر تلخ از دست بردی مردم ما و شیفتگان میراث فرهنگی ایران اسلامی باشد.

کتنه

مسعود شجاعی طباطبایی خبر داد

استقبال از کاریکاتور مستبدان دنیا در جشنواره هنر مقاومت

دبیر بخش کاریکاتور جشنواره جهانی هنر مقاومت با اشاره به استقبال مسئولان و مخاطبان از بخش کاریکاتور چهاره سیاستمداران از هیتلتر گرفته تا صدام، قضای و نتانیاهو از مشارکت کاریکاتور بیست‌های ۷۰ جشنواره دنیا در این جشنواره خبر داد.

مسعود شجاعی طباطبایی دبیر بخش کاریکاتور سومین جشنواره جهانی هنر مقاومت در گفت‌وگو با فارس درباره این بخش از جشنواره توضیح داد: این سومین حضور بخش کاریکاتور جشنواره جهانی هنر مقاومت دومین حضور بین‌المللی این رشته در جشنواره است که به خصوص در این دوره به دلیل زمان مناسب و خوبی که در اختیار داشتیم، توسنستم اطلاع‌رسانی خوبی را در سطح بین‌المللی داشته باشیم و بنابراین با استقبال خوب هنرمندانی از ۷۰ کشور بودیم که هنرمندان جشنواره مقاومت موجه شدیم. شجاعی به اشاره به اضافه شدن بخش کاریکاتور چهره در سومین جشنواره جهانی مقاومت گفت:
امسال علاوه بر بخش موضوعی مقاومت، بخش کاریکاتور چهره نیز اضافه شد که در این بخش، هنرمندان چهره سیاستمداران مستبد دنیا را به تصویر کشیده‌اند و از جمله بخش‌های جذاب جشنواره امسال مقاومت است.

وی در توضیح بیشتر شخصیت‌های سیاسی تصویر شده در این جشنواره گفت:
اسامی ۱۲ شخصیت سیاسی مستبد دنیا را اعلام کرده بودیم که هنرمندان سراسر دنیا چهره‌هایی از صدام، قذافی، بنی‌علی، شارون، نتانیاہو، بن لادن، بوش، سار کوزی، هیتلر و… به تصویر کشیده‌اند و در نمایشگاه ارائه شده است.

وی درباره بخش مقاومت هم گفت:
بخش موضوعی جشنواره مقاومت به مفاهیمی همچون استکبارستیز، حمایت از مردم مظلوم غزه و فلسطین و… ارائه شده بود که در مجموع هنرمندان دنیا با ۳۰۰ اثر در بخش کاریکاتور جشنواره مقاومت شرکت کردند که شجاعی در ادامه درباره نگاه هنرمندان کاریکاتوربست به موضوعات ارزشی همچون مقاومت و تفاوت آن با دیگر رشته‌های هنری در پرداختن به موضوعات ارزشی گفت:
نگاه هنرمندان کاریکاتوربست متناسب با اتفاقات روز دنیاست به طور مثال کاریکاتوربست‌های ترکیه در بخش مقاومت متأثر از جریان‌ات روز تره کبه که افزود:
کاریکاتور با وجود چاشنی طنز در خود، زبانی هنری است که تفکر را از مخاطب می‌طلبد و مخاطب ناچار است که مقابل این آثار تأمل کند و با جست‌وجو پیام هر اثر را کشف کرده و از نگاه خود تفسیر کند. شجاعی با بیان اینکه بخش کاریکاتور یکی از بخش‌های جذاب سومین جشنواره جهانی مقاومت است، گفت:
در این بخش هنرمندان با تکنیک‌های متنوع آثارشان را ارائه کرده‌اند و به‌خصوص بخش کاریکاتور چهره شخصیت‌های سیاسی مستبد دنیا نیز بسیار با استقبال مواجه شده است.