



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری،
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط
روابط عمومی: ۰۲۱-۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۰۲۱-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ هم‌زمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۰۹۷ | سه‌شنبه ۷ آبان ۱۳۹۲ | ۲۳ دیچه ۱۴۲۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ | اذان مغرب: ۱۷:۴۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۲

اهمیت امانتداری

پیامبر(ص) فرمود: به پرشماری نماز، روزه، حج، کار نیک و سر و صدای نماز شب آدمیان ننگرید، بلکه به راستگویی و امانتداری آنان بنگرید.

وقتی سربال‌های ترکیه در صدر جست‌وجوی گوگل مردم ایران قرار می‌گیرد!

کباب ترکی همسایه خواهان بیشتری از آبگوشت ایرانی دارد!

گوگل جست‌وجو کرده بودند از دل دریای اینترنت بیرون کشیده بود؛ جالب توجه است که سربال‌های سطح پایین ترکیهای چون سربال «کوزی گونی»، «حریم سلطان» و «عمر گل لاله» در صدر نتایج این جست‌وجو قرار گرفتند. همان طور که هفت صبح در گزارش خود نوشت، این تجربه بگولی، تابلویی از ذائقه تماشاگر نرمال ایرانی است؛ ذائقه‌ای که مطمئناً می‌تواند راهنمایی باشد برای برنامه‌سازان و سربال‌سازان تا ساخته‌های خود را در گذرگاه‌های مورد علاقه تماشاگران ایرانی پیش ببرند و برای جلب رضایت او بکوشند.

در واقع در یک کلام مردم کشورمان اگرچه گاه شاهد پخش سربال‌های خوبی چون «پژمان» بوده‌اند اما آنها از کلیت برنامه‌های تلویزیون رضایت ندارد که اگر غیر این بود محبوبیت برنامه‌های ماهواره‌ای نزد مردم کشورمان به هیچ وجه توجیه منطقی نداشت.

■ منشأ غیر مالی مشکلات صداوسیما
صدا و سیمایی که در این روزهای پایانی ریاست ضغای به مشکلات مالی بر خورده است، راه‌های بسیاری همچون راه‌اندازی شمار زیادی شبکه جدید دیجیتال را برای حل مشکل کاتلیزهای تلویزیون امتحان کرده است، اما همه این راه‌ها یکر است به نظر نارضایتی کلی مخاطبان از خروجی صدا و سیما ختم شده‌اند به راستی چگونه باید از طلسم مشکلات

■ کوزی گونی و حریم سلطان
در صدر جست‌وجوی گوگل مردم ایران
در باره نارضایتی‌ها از صدا و سیما از همه نهاده‌ها و افراد حقوقی که بگذریم باز هم نقطه سر خط به واژه مردم می‌رسیم؛ مهم‌ترین قشر برای اظهار نظر بخشی از مشکلات صدا و سیما درباره میزان کار آمدی این جمعیت وسیع است. رسانه ملی در عصری با شبکه‌های مختلف دنیا رقابت می‌کند که بسیاری از این شبکه‌ها بر مبنا و محوریت تخصص‌گرایی فعالیت می‌کنند و خروجی برنامه‌های صدا و سیما که به شدت بر ضعف مدیریت برنامه‌سازی و نبوغ و خلاقیت دلالت دارد حاکی از کم‌تعداد بودن جمعیت متخصص در صدا و سیما است.

در این سازمان بزرگ و چند لایه اتفاقات مختلف و عجیب زیاد می‌افتد و اعمال سلیقه‌های شخصی و گاه پاند بازی و انحصار طلبی نیز در طرد شدن نیروهای متخصص و زنده آن بی‌تفسیر نیست؛ سربال‌هایی که تنها به دست اسامی خاص سپرده می‌شوند و ترانه‌هایی که باز صدای خوانندگان روز چشمی را می‌طلیند و چهره‌های متخصص و موسیقیدی که به دلیل بیان نظر و انتقاد از مدبری از گود تلویزیون بیرون افتاده همگی گویای این مطلب هستند. مشکلات صدا و سیما یکی دو تا نیست و سازمانی که حل مشکلاتش را در گرو حل مشکل خودجوگر گوگل، عنوانین سربال‌هایی که مردم درون سازمانی‌اش را باز کند.

واکنش طالب‌زاده به اظهارات ایوبی درباره وکیل فرانسوی

وکیل شیطان، تیکه پرانی صهیونیست‌ها به مخالف‌شان است

مایک گراول، دنیس کوئینسچ و... به این همایش‌ها آمدند که رسانه‌های غربی هر چند تلاش کردند این مسئله را سانسور کنند، نتوانستند، حال شما ببینید کنفرانس‌های بخور و بخوابی که می‌گذارند و آثری ندارد، البته ما تنها از ظرفیت ایجاد شده دعوت است که همگان باید آن را غنیمت بدانند. که با پخش کلیپ‌ها و ارائه اطلاعات رسانه‌ای به برخی نتایج مثبت هالیوودیسیم و افق نو اشاره شد، طالب زاده درباره اینکه چه کسی مسئول اصلی است، گفت: دوستان وزارت ارشاد شفاف سخن نگفتند و در لاف‌ها سخن گفتند، بعد گفتند بررسی می‌کنیم که این چه هست اما گویا جروزالم پست و رسانه‌های اسرائیلی خیلی شفاف تر فهمیدند که دارند در تهران می‌توانند حرف خود را بزنند. طالب‌زاده با اشاره به ایجاد شدن امکان برگزاری چنین کنفرانسی توسط وزارت ارشاد دولت دهم افزود: دعوت از نخبان جنگ و آگاه امریکایی فرصتی است که همگان باید آن را غنیمت بدانند.

وی با بیان اینکه خیلی از اساتید و چهره‌های ضداسرائیلی در این همایش‌ها حضور داشتند، افزود: برخی از کسانی که در این دو مراسم آمدند جس کرم و این فرد که امروز مسلمان شده قهرمان ملت مخالفت و افق نو در کاخ سفید تقدیر کردند اما بعد از گفتن حقایق بارها از سوی چهره‌های مختلف از جمله بوش پسر و کیسینجر تطمیع شده بود که قبول نکرده بود و زندگی سختی را گذراند. طالب‌زاده با بیان اینکه نمی‌دانم چرا افق نو را به امریکایی برای دیدار با آقا نامه داده‌اند که احتمالاً با لغو جشنواره آن هم لغو خواهد شد. دبیر جشنواره افق نو ادامه داد: افرادی چون ستاتور



این نارضایتی خواهد بود، حتی عزت‌الله ضغای، رئیس رسانه ملی هم در اظهارنظری گفته است که این خروجی صدا و سیما کیفیت خوبی ندارد. شورای نظارت بر صدا و سیما هم در عرض یک ماه دوبار به صدا و سیما اخطار داده است؛ یک مورد اخطار مربوط به پخش موسیقی‌های سبک و بی‌معنا در برنامه‌های گوناگون صدا، موسیقی‌زدگی و موسیقی محوری برنامه‌ها و استفاده افراطی از آنها بود و مورد دیگر هم مربوط به صحنه‌هایی از سربال «کلاه پهلوی». این شورا همچنین طی گزارشی عملکرد رسانه ملی در پرداخت به مقولات سبک زندگی را هم ضعیف و نامناسب ارزیابی کرده و لازم دانسته است تا مدیران سازمان، توجه بیشتری به محتوای سربال‌های ایرانی داشته باشند.

■ همه ناراضی‌های صداوسیما
دعده‌های رفتن عزت‌الله ضغای از صدا و سیما است؛ پایان دوره‌ای ۱۰ ساله که با فراز و نشیب‌های فراوانی همراه بوده است، اما شاید دوران سرآشینی صداوسیما را باید در همین سال‌های پایانی ریاست ضغای در رسانه ملی دانست؛ دورانی که هیچ کس از خروجی تلویزیون راضی نبود و نیست، البته به حق در این دوران تلویزیون گاه تولیدات خوبی هم داشته است؛ سربال‌ها و برنامه‌هایی همچون «پایتخت»، «مادرانه»، «زمانه» و برنامه «۹۰ و حتی «پژمان» از تلویزیون پخش شده‌اند و بسیاری مردم چانه‌به‌زادی داشتند اما در مقیاس کلی، از یک دورنمای واقعی‌پنهان‌تر، عملکرد تلویزیون آن چیزی نیست که مردم انتظارش را دارند.

تلویزیون به هیچ‌وجه مطلوب و مورد قبول ذائقه مردم نیست؛ به رغم گزارش‌های از مد افتاده‌ای که تا همین چند وقت پیش صداسیما از سطح کوچ‌ه و بازار تهیه می‌کرد و نمره قبولی برنامه‌هایش را



به زور در دست عابران می‌چاپند اما دیگر دوره اصرار و انکار گذشته است و اگر قرار باشد نتیجه آرای یک جامعه آماری واقعی درباره برنامه‌های که مردم رسانه ملی اعلام شود بدون شک نتیجه گویای

۳ گزارش

واکنش طالب‌زاده به اظهارات ایوبی درباره وکیل فرانسوی

وکیل شیطان، تیکه پرانی صهیونیست‌ها به مخالف‌شان است



نادر طالب‌زاده، مستندساز و پژوهشگر، ضمن گلابه از سخنان رئیس سازمان سینمایی درباره شکایت از هالیوود و وکیل فرانسوی ایران، گفت: اصطلاح وکیل شیطان در امریکا و اروپا تکه‌ای است که صهیونیست‌ها به وکلای اشخاص ضد صهیونیست می‌اندازند. به گزارش «جوان»، عصر دیروز در دانشکده معدن دانشگاه تهران، نادر طالب‌زاده در سخنانی ناگفته‌های خود را از برگزاری جشنواره «افق نو» و کنفرانس «هالیوودیسیم» مطرح کرد و به برخی از شایعات پاسخ گفت. وی با اشاره به تلاش برخی از رسانه‌های داخلی و به تبع آن تلاش گسترده رسانه‌های خارجی به مربوط کردن این دو مراسم به هولوکاست، گفت: این دو مراسم ربطی به هولوکاست ندارد، چراکه امروز ما از مسئله هولوکاست عبور کرده‌ایم و مسئله روز امریکا لابی صهیونیستی است که کتاب‌ها و مطالب بسیاری درباره آن ارائه شده است. طالب‌زاده با اشاره به اینکه در این مسیر افرادی چون «لوئیس فراخوان» رئیس گروه امت اسلام امریکا که در عین ضدصهیونیست بودن ضدسید نیز هست بسیاری از افراد، افق نو و هالیوودیسیم کار جدیدی از یک ایده واحد بود که روی بیداری شکل گرفته پس از ۱۱ سپتامبر سرمایه‌گذاری کرده بود؛ بیداری که چهره‌های شاخص آمدند و ایستادند، چراکه پس از ۱۱ سپتامبر جنگ جهانی علیه تروریسم شکل گرفت. وی با اشاره به اهداف این دو مراسم تأکید کرد: می‌خواستیم از یک طرف حقیقت ماجرای ۱۱

مفاتیح‌الحیات

دبیر چهارمین کنگره شعر مقاومت بین‌المللی اسلامی از درخواست مسئولان این کنگره برای دیدار شاعران با مقام معظم رهبری خبر داد و گفت: ادبیات مقاومت اسلامی متولد و به بلوغ خودش رسیده است. سردار بهروز اثباتی گفت: ادبیات مقاومت اسلامی هم متولد و هم به بلوغ خودش رسیده است به نوعی که در گذشته نمی‌توانستیم این مهم را به صراحت بیان کنیم، اما امروز با قطعیت بسوغ این ادبیات را اعلام می‌کنیم. وی اضافه کرد: از شش ماه گذشته که فراخوان چهارمین کنگره شعر مقاومت بین‌الملل اسلامی را در فضای مجازی اعلام کردیم قبل از

نما احسن کشتکار



سردار نقدی در مراسم افتتاحیه چهارمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس:

رهبر انقلاب فقط کتاب‌های دفاع مقدس را تقریظ کرده‌اند

عصر روز گذشته چهارمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس به همت سپاه محمد رسول‌الله(ص) تهران بزرگ، سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس سپاه و بسیج، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر مؤسسات و مراکز فرهنگی در مصالای امام خمینی(ره) با شعار «لگوی حماسه‌ساز؛ افتتاح شد.

این مراسم با حضور سردار نقدی رئیس سازمان بسیج مستضعفین، حجت‌الاسلام ابوترابی نایب رئیس مجلس شورای اسلامی، سردار کاظمینی فرمانده سپاه حضرت محمد رسول‌الله تهران بزرگ و ناشران و نویسندگان عرصه دفاع مقدس برگزار شد. پس از خوشامدگویی سردار کاظمینی به عنوان مجری این نمایشگاه، سردار نقدی در سخنانی با اشاره به اینکه دفاع مقدس افتخارترین برگ تاریخ ایران و حتی دنیا به شمار می‌رود، اظهار داشت: در هیچ کجای تاریخ به یاد نداریم که ملتی به تنهایی در مقابل تمامی ابرقدرت‌ها ایستاده و سربلند بیرون آمده باشد. این استقبال از نمایشگاه فوق‌ار در میان برگزاری نمایشگاه‌های بزرگ فرهنگی و کتاب در تهران قابل توجه دانست و افزود: ثبت و انتشار آثار دفاع مقدس بسیار بزرگ و ارزشمند است اما این موضوع ما را از عمل به خواسته‌ها مستغنی نمی‌کند. انقلاب ما برای محو ظلم از تمام عالم شکل گرفت و بنا بر نص صریح قانون اساسی، هدفش دفاع از مستضعفین در تمام گیتی است. امروز راه شهدا نیمه‌تمام است و ملت ایران با ایستادگی و مقاومت تا حور کامل استکبار از دنیا، راه شهدا را ادامه می‌دهد و به انتظار شهدا و امام‌راحل که در سخت‌ترین شرایط و محاصره و تحریم مقاومت کردند، پاسخ می‌دهد. ملت ایران پای خود را در جای پای شهدای می‌گذارد تا پرچم اسلام ناب محمدی(ص) در تمام عالم به اهتزاز درآید، چراکه آن ظلم و جور و کفر هست، مبارزه هست و تا مبارزه هست ملت مسلمان ایران در صحنه حاضر است.

گفتنی است چهارمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس از ۶ تا ۱۳ آبان در مصالای تهران برپا می‌شود.

معاون وزیر ارشاد در مراسم بزرگداشت عنوان کرد موسوی گرمارودی برای مانوستالژی است

نمایش ولی چیزهایی که برخی در آینه نمی‌دیدند ایشان در آجر می‌دیدند. علیرضا قزوئه، شاعر و مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در این برنامه گفت: افتخار این را داشتم که در خدمت استاد گرمارودی باشم و از آن ترکیب بندی عاشورایی استفاده کنم. کامران قایم دیگری سخنران برنامه در ادامه بیان کرد: برای بنده مایه خوشبختی و مباحثات است که در مورد دوست بلند مرتبام گرمارودی عرض کنم، قدر استاد گرمارودی آنچنان که باید شناخته نشد. غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم در خصوص گرمارودی خاطر نشان کرد: موسوی برای جوانان کلمه‌نظر بود. این یک ارزشی است که شاید بیش از خدمات موسوی است. یک روز و روزگاری خیلی اوضاع با امروز فرق می‌کرد البته باید این مجمل را به تفسیر رساند و همان حکم سرکار او را به زندان انداخت و الحمدلله در این ۳۴ سال به خدمت به انقلاب مشغول بوده است و همکاری شاعری روزنامه‌نگاری و تحقیق را انجام داده است. سید عباس صالحی، معاون فرهنگی وزیر ارشاد در این برنامه اظهار داشت: به نظر من در این افقی که چند سال تنفس کرده‌ام آقای گرمارودی یک شخصیت کم‌نظیر است.

در خواست شعرای خارجی کنگره مقاومت برای دیدار بارهبر انقلاب

اینکه فراخوان به صورت رسمی منتشر شود، ۱۱۰ روزه از اساتید و شاعران ارسال شد در حالی که هنوز در آغازین راه بودیم. اثباتی تأکید کرد: کنگره شعر مقاومت بین‌المللی اسلامی به قوت خود رسیده و برای بنده نیز جالب است خارج از روال معمولی که در فراخوان اعلام شده است، بیش از ۱۰ مقاله برای قرأت در نشست‌های کنگره به دست ما رسیده است. دبیر چهارمین کنگره شعر مقاومت ادامه داد: سرمایه فرهنگی که حول اندیشه اسلامی در سطح جهان به‌وجود آمده پاسداشت آن را باید برنامه‌ریزی کنیم، همچنین بسیاری از شاعرانی که در این کنگره دعوت می‌شوند مورد عتاب و خطاب دولت‌هایشان قرار گرفته و زندانی می‌شوند، اما با این حال علاقه‌مند حضور در این کنگره هستند. لازم به ذکر است، چهارمین کنگره شعر مقاومت بین‌المللی اسلامی از روز شنبه از ۱۱ آبان تا دوشنبه ۱۳ آبان سال جاری در استان تهران، قم و کرج برپا می‌شود.

محمد حسین جعفریان

بهانه گرانی‌های تازه چیست؟

این روزها سراغ هر جنس و خدمتی که می‌روید، به‌طور خزنده‌ای دارد هفته‌ای و ماهانه گران می‌شود، برخی رسانه‌ها هم که پیش از این چنین خبرهایی را با حرارت دنبال می‌کردند، گویا دچار مسائل مهم‌تری شده‌اند و دولتمردان نیز در سوی دیگر سخت سرگرم مسائل سیاست خارجی‌اند معلوم نیست در این میان تکلیف مردم با این گرانی‌های ترسناک چیست؟ عرض کردم «ترسناک» چون تا قبل از این همه بر آن بودند که علت اصلی ترقی نرخ‌ها، افزایش قیمت طلا و ارزهای خارجی است که بهای تمام شده از آن سو بحث مدیریت ناکارآمد مطرح می‌شد و عدم تلاش جدی مسئولان مربوطه برای کنترل این وضعیت و اینکه انتخابات در پیش روست و ... شکر ایزد که تمام این موانع عجالتاً بساطشان برچیده شده است. نرخ دلار و طلا کاهش یافته و مدت‌هاست با ثبات نسبی داشته یا رو به پایین در حرکت بوده است. دولت تدبیر و امید با مدیران تازه نفس آمده‌اند و مهم‌ترین شعارشان هم ترمیم اوضاع اقتصادی مردم و مملکت بوده است. با این احوال که ارز خارجی ثابت، مدیریت کارآمد در رأس امور و اراده لازم برای کنترل گرانی‌ها موجود است دیگر چرا همه روزه اجناس در حال گران شدن بی‌دلیلند؟ با این احساب قبول کنید این گرانی‌ها لایحق جای نگرانی و هراس دارد. هراس از اینکه برخلاف آنچه دولتمردان ادعا می‌کنند، قادر به کنترل خاصه‌خواری سودجویان و ترقی مداوم قیمت‌ها نباشند. فراموش نکنیم یک تصمیم خوب به خودی خود عملی نمی‌شود. لذا راه‌های کشفنگ انتخاباتی برای به واقعیت رسیدن نیازمند کار مداوم و دلسوزی شبانه‌روزی مدیران است. اگر بنا بر این باشد که تنها در رأس ادارات مسئول این قضایا عده‌ای جابه‌جا شوند و بعد به جای به دنبال کار مردم بودن سرگرم رق و فق امور سیاسی جناح و طرف خویش باشند، بدیهی است بدنه سابق به همان سیاق قبل کار را پیش می‌برد و در هر همان پاشنه خواهد چرخید. یعنی تکرار همان چرخه گرانی‌های کمر شکن و این بار چه بسا شدیدتر و برای توده‌های مردم کمر شکن‌تر! حداقل انتظار مردم در نخستین ماه‌های مدیریت دولت جدید آن است که اگر گرانی‌های بی‌دلیل و عذاب‌آور قبلی کاهش نیافته و به ارزانی نرسیده، لاقول کنترل شوند. لاقول قیمت‌ها، همان قیمت‌های کاذبی که در ماه‌های نخستین امسال در همه جا و برای همه کالاها چندان براب شدند، در همان حد باقی بمانند و باز هم شاهد گرانی در گرانی نباشند. اگر چنین شود وقتی نه بهانه گرانی ارز هست و نه تشنج روابط خارجی و نه مدیریت کارآمد، آن وقت جوانبان برای مردمی که از این وضع به ستوه آمده‌اند چیست؟

دیدگاه

حکمت خبر بازداشت آهنگرانی چه بود؟

مادری که می‌خواست مردم فکر کنند دخترش بازداشت است!

هادی عسگری

روز گذشته یکی از خبرگزاری‌های کشور خبری را مبنی بر بازداشت «پ. ن» یکی از بازیگران زن سینمای ایران منتشر کرد؛ خبری که به سرعت منتشر و معلوم شد که منظور از «پ. ن» کسی نیست جز «پگاه آهنگرانی». پگاه آهنگرانی بیس از این یک بار نیز در جریان اتفاقات بعد از انتخابات سال ۸۸ بازداشت شده بود. به همین خاطر جالب بود که چرا باید یک بازیگر برای بار دوم بازداشت شود! هنوز گمانه‌زنی‌ها درباره چرایی بازداشت پگاه آهنگرانی ادامه داشت که تک‌تذیبه‌های خبر اول منتشر شد. منبزه حکمت، کارگردان سینما و مادر پگاه آهنگرانی، در مصاحبه‌ای خبر بازداشت دخترش را تکذیب کرد. اما منبع اصلی که دروغ بازداشت پگاه آهنگرانی را منتشر کرده بود، کیاست؟ جواب حکمت در وصف شخصی منبزه حکمت مادر پگاه آهنگرانی در فیس‌بوک است. وی گفت: چه نسبتی که روی صحنه فیس‌بوکش قرار داده بود، این خبر دروغ را منتشر کرد. اینکه چرا کارگردان زن سینمای ایران خبر دروغی را در فیس‌بوکش قرار داده است و چه نیتی از این کار دنبال می‌کند، قضیه‌ای است که می‌توان روی آن تحقیق‌های زیادی زد، مخصوصاً اینکه برخی از سینمایی‌ها به خوبی نشان داده‌اند که اگر چه در سینما هنر خاصی ندارند، اما به خوبی در تشویش آذه‌ان عمومی تخصص دارند. یک مادر در فیس‌بوکش می‌نویسد که دخترش بازداشت شده بعد در مصاحبه با خبرگزاری، خبری را که خودش منبع آن بوده است، تکذیب می‌کند. چرا حکمت می‌تواند این خبر دروغ را منتشر کرد؟ اینکه چرا کارگردان و مادرش باید که دخترش بازداشت شده و دولطلانه خبر آن را منتشر کرده است؟ ساختن قهرمان‌های دروغین و اسطوره‌سازی از افرادی که به نحوی می‌خواهند خود را مخالف وضع فعلی نشان دهند، یکی از روش‌هایی است که از اتفاقات سال ۷۸ به بعد بارها شاهد آن بوده‌ایم. بهتر است بدانیم نشر اکاذیب جرم به شمار می‌آید و پیگرد قانونی در پی خواهد داشت!

اما نسوی دیگر ماجرای شتاب‌زدگی و عدم دقت نکردن در صحت خبری است که خبرگزاری در خروجی خود قرار داده است. متأسفانه سابقه سرعت در انتشار خبر باعث می‌شود که گاهی خبرگزاری‌ها و سایت‌های معتبر خبری، نتوانند ممیزی درستی میان خبر و شایعه قائل شوند. برای نمونه خبر بازداشت پگاه آهنگرانی از منبیه به هر فیس‌بوک منتشر شد. فیس‌بوک شبکه‌ای اجتماعی است که هر شخص می‌تواند با نام حقیقی یا مجازی خود و حتی با جعل هویت حقیقی و حقوقی افراد دیگر در آن صفحه‌ای باز کند. شبکه‌های اجتماعی این امکان را در اختیار کاربران خود قرار می‌دهند که بدون نظارت نهادهای حکومتی هر مطلبی را روی صفحات خود منتشر کنند. در سراسر جهان شبکه‌های اجتماعی کار کرده‌ای خاصی چون سرگرمی، دوستیابی یا ایجاد کمپین‌های اجتماعی را دنبال می‌کنند. شبکه‌های اجتماعی محل خوبی برای رشد شایعات هستند و به همین دلیل بسیاری از کشورها از جمله جمهوری اسلامی دسترسی به چند شبکه اجتماعی از جمله فیس‌بوک را مسدود کرده‌اند. حال چرا باید یک خبرگزاری از منبع غیر قابل اعتمادی برای انتشار خبر استفاده کند؟ بازداشت پگاه آهنگرانی یک خبر بود که مسلماً تأثیری روی امنیت ملی و اجتماعی کشور نداشت ولی با شن استفاده از منابع فیس‌بوکی می‌تواند فضا را برای کسانی که می‌خواهند از طریق نشر اکاذیب و شایعات امنیت کشور را به بازی بگیرند، مهیا کند.