



## روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام آوران نشر روز  
مدیر عامل و مدیر مسئول: محمد ودود حیدری  
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴  
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۰۷۵-۸۸۵۴۲۰۴  
روابط عمومی: ۰۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹  
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۰۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵  
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان  
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۰۶۰ | پنجشنبه ۲۱ شهریور ۱۳۹۲ | ۶ ذیحجه ۱۴۳۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۶ | اذان مغرب: ۱۹:۴۴ | نیمه شب: ۰۱:۱۸ | اذان صبح: ۰۵:۲۰ | طلوع آفتاب: ۰۶:۴۵ |

## ممنوعیت تفرقه افکنی و فتنه و فساد

امام باقر (ع) فرمود: شیطانی پیوسته میان مؤمنان اختلاف می‌افکند... پس رحمت خدا بر کسی که میان دو نفر از دوستان مالفت و صمیمیت پدید آورد، ای گروه مؤمنان! با هم الفت یابید و به هم محبت ورزید.

## تولید مستند «زندگی دومین رهبر جمهوری اسلامی ایران» توسط پرویز شیخ طادی

# از تولد تا زعامت آیت‌الله خامنه‌ای در قاب تصویر

به دوران ۳۰ ساله اخیر بعد از انقلاب و حوادث و ماجراهای به وقوع پیوسته در آن است. با توجه به جمع جهات و طبق برنامه‌ریزی اولیه به نظر می‌رسد تولید این مستند حدود یک سال تا یک سال و نیم به طول بینجامد. در واقع هر زمان که ما با سازمان صدا و سیما (رسانه ملی) و دفتر نشر آثار مقام معظم رهبری به توافق برسیم، فرآیند تولید و ساخت آن را آغاز می‌کنیم.

شیخ طادی در رابطه با اینکه این اثر برای اکران در رسانه ملی ساخته می‌شود یا برای اکران در جشنواره‌های داخلی و خارجی و نیز مدت زمان مستند اظهار می‌دارد: ما در این حوزه کاملاً مستقل هستیم یعنی اینکه امکان دارد که مستند را هم در رسانه ملی و هم به صورت یکپچ‌هایی که بتواند در جشنواره‌ها اکران بشود، نمایش بدهیم اما فعلاً در حال حاضر برنامه خاصی در این زمینه پیش‌بینی نکرده‌ایم. برای این مستند سه قالب و بخش جداگانه (هر کدام به شکل یک مجموعه چند قسمتی) در نظر گرفته‌ایم. بخش اول آن متشکل از شش تاهفت قسمت ۵۰ دقیقه‌ای است که با جزئیات مبسوط و زیاد خواهد بود. بخش دیگر در قالب دو قسمت ۸۰ دقیقه‌ای با محوریت مخاطب خاص است که در این بخش مخاطب اصلی آن دانش‌آموزان هستند و سعی می‌شود مطالب به صورت ساده‌سازی و در سطح ادراکی آنها تولید شود. بخش سوم این مستند در قالب یک قسمت ۹۰ دقیقه‌ای به صورت کلی‌تر است که نیازی به جزئیات ندارد که آن‌شاءالله برای خواص تولید می‌شود.

وی درباره علت و انگیزه اصلی‌اش برای ساخت چنین مستندی می‌گوید: در سه دهه اخیر انقلاب کشورمان دچار فراز و نشیب‌های زیاد و متعددی شده است که نقش رهبری و زعامت نظام جمهوری اسلامی ایران در رهبری جامعه، دفع هوشمندانۀ فتنه‌ها و نقش رهبری در منطقه نیاز حیاتی به کنکاش و بررسی مذهانی و فکری بیشتری دارد.

از طرفی هم زندگی مقام معظم رهبری و مدل الگوی حکومتی و زعامت ایشان به عنوان یک نمونه موفق برای دیگر کشورها جزو ملزومات تولید چنین مستندی است. از سوی دیگر این مدل حکومت و رهبری اسلامی با توجه به عبرت‌های تاریخی و نیز پاسخگویی و حل شبهات مختلفی که در سیر حرکت و مدیریتش دارد، می‌بایست و ضروری است برای دیگر کشورها به شکلی صحیح و مستند معرفی و داده شده شود. این مستند را قرار است به غیر از زبان اصلی آن که فارسی است به زبان‌های مختلف و زنده دنیا (به غیر از زبان‌های محلی) از جمله انگلیسی، عربی، آلمانی و... نیز ترجمه و منتشر کنیم. هر چه سرمایه‌گذار اصلی این مستند، رسانه ملی است اما برای تهیه‌کنندگی آن باز افراد گوناگونی در حال مذاکره هستیم که به جهت قطعی و نهایی نشدن فعلاً نمی‌توانیم اسم کسی را اعلام کنیم.

### توقف «طاوون»!

این کارگردان از شرگاری سینمایی کشورمان قرار بود یک مجموعه داستانی ۳۰ قسمتی (که هر قسمتش ۵۰ دقیقه بود) را درباره اتفاقات سوریه، ریشه و پایه‌های فکری، فعالیت‌ها و ارتباط داشتن گروه‌های سلفی با سرسوی‌های جاسوسی کشورها و خارجی و غرب بسازد اما در مرحله نگارش فیلمنامه متوقف شد نام این مجموعه «طاوون» بود و به رغم تلاش‌های بسیار زیادی که از سوی وی صورت گرفت نتوانسته با عدم اقبال مسئولان به سرانجام نرسید. هر چند در این مسیر بودجه و هزینه تولید یکسای از مؤلفه‌های تأثیرگذار به حساب می‌آید اما به نظر می‌رسد که برخی کوتاهی‌ها در این رابطه را بر بهانه‌ای تنها به سود شیشه اختلافتی دشمنان کشورمان تمام می‌شود. چه اینکه بسیاری از کشورهای مرتجع منطقه با بهره‌گیری از رسانه و سینمایسی دارند مردم مسلمان و مؤمن کشورمان را دارای عقاید و ساختار حکومتی منحرف از خط اصلی اسلام معرفی کنند که ساخت چنین آثاری باعث برمال شدن نقشه‌های شیطانی آنان می‌شود.

## خانه سینما در دست سازمان سینمایی

با این وضع جلسه ایوبی می‌تواند هم از لحاظ مشخص کردن وضعیت خانه سینما و هم نشان دادن سیاست‌های سینمایی دولت جدید حائز اهمیت باشد. در چند روز گذشته طیف‌های مختلفی از هنرمندان سینما با رئیس سازمان سینمایی دیدار داشته‌اند که برخی از آنها از جمله طرفداران بازگشایی خانه سینما با تیم مدیریتی سابق هستند و عده‌ای دیگر از حامیان صنوف سینمایی به شمار می‌آیند. از زمان بسته شدن خانه سینما، به عنوان مجمع صنفی سینماگران، به‌رغم ایجاد صنوف سینمایی توسط دولت سابق و برگزاری جلسات برای پیگیری امور صنفی، دودستگی که میان سینماگران به وجود آمده بود در همه حال خود را نشان می‌داد. تجمعات دولتی موافق و مخالف مقابل خانه سینما و ساختمان ارشد نشان دهنده عواقب اختلافاتی است که میان سینماگران به وجود آمده است. حال باید دید جلسه امروز رئیس سازمان سینمایی دارای چه خبرهایی برای سینمایای است. اینکه جلسه امروز بتواند آغز فصل نویی در فعالیت خانه سینما باشد یا نه، همه چیز بستگی به هنر رئیس دیپلمات سازمان سینمایی دارد.

## پرویز شیخ طادی از جمله معدود فیلمسازانی است که

در بین آثارش می‌توان فیلم‌هایی را با مباحث و چشم‌انداز استراتژیک و راهبردی احصا کرد. فیلم‌هایی نظیر «شکارچی شنبه» و «روزهای زندگی» جزو مشهورترین آثار این فیلمساز قلمداد می‌شوند. چند وقتی است که خبر ساخت دو مجموعه متفاوت توسط شیخ طادی به گوش می‌رسد که یکی در قالب مستند و دیگری داستانی است. مجموعه مستند مربوط به سیر زندگی رهبر معظم انقلاب از تولد تا کنون است و اثر داستانی‌اش هم درباره خاستگاه‌های فکری و تشکیلاتی گروه‌های سلفی و تکفیری است. برای اکران فتن اطلاعات بیشتر راجع به این دو اثر مهم، سرنوشت آنها را از زبان خودش پیگیری کردیم.

### ساخت مستند زندگی رهبری

شیخ طادی درباره چگونگی تولید اثر مستندش به خبر نگار «جوان» می‌گوید: یک کار مستند با نام اولیه «زندگی دومین رهبر جمهوری اسلامی ایران» قرار است در رابطه با سیر زندگی مقام معظم رهبری تولید کنیم که مشمول بازه زمانی از روزهای نزدیک به متولد شدن ایشان تا ایام کنونی و حال حاضر می‌شود. در این مستند قرار است به ابعاد مختلف زندگی ایشان در عرصه‌هایی مثل سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، مبارزاتی و... که تقریباً به نوعی شامل همه ابعاد است با رویکرد عبرت تاریخی پرداخته شود. به واقع ما تلاش داریم که این اثر به عنوانی مستندی باشد که همه احاد و اقشار جامعه بالاخص جوانان عزیز بتوانند به آن مراجعه و روند اتفاقات و زندگی رهبر معظم انقلاب را در آن ملاحظه کنند. به کلام دیگر من امیدوارم که این مجموعه مستند به مانند یک مرجع مستدل و مستند شکل بگیرد به گونه‌ای که بینندگان با نحوه، نقش، ابعاد و اقدامات مختلف



ایشان در کسوت رهبری و زعامت آشنایی مطلوب و خوبی پیدا کنند. تقریباً حدود دو سال کار تحقیقاتی و پژوهشی برای نگارش و تهیه این مستند زمان صرف شده است که در این مسیر اکثر منابع موجود و قابل دسترس را واکاوی و جست‌وجو کرده‌ایم. این کارگردان سینمایی با پاسخ به پرسش‌های اتخاذ تصمیم برای ساخت این اثر به شکل مستند اظهار می‌دارد: با توجه به اینکه ایشان در طول مسیر زندگی‌شان بحران‌های مختلف داخلی و خارجی را پشت سر گذاشته‌اند که در این رابطه هم پیگیری، پیش‌بینی و توصیه‌های ایشان راهگشا و راهبردی بوده است. از طرفی هم نیاز به انجام یک قیاس سیاسی و اجتماعی بین حکومت و جامعه‌ای که دارای وابستگی دینی و ولایتی است که همزمان از چندین مزیت متنوع من جمله ولایت‌مداری برخوردار است با دیگر جوامع و حکومت‌های دارای مدعا وجود داشت. این مسئله یکی از بخش‌های مهم این مستند را تشکیل می‌دهد. آثار مستند به نوعی یک مرجع و مأخذ محسوب می‌شوند و در آینده این مستند آن‌شاءالله که مرجع و منبع تاریخی می‌شود.

### کار تاز تاب

محمدصادق عابدینی

بعد از مدت‌ها پلمب خانه سینما باز شد و از امروز ساختمان خانه سینما تحویل سازمان سینمایی می‌شود. به مناسبت روز سینما (۱۲ اردیبهشت) خانه سینما تحویل سازمان سینمایی می‌شود و قرار است حجت‌الله ایوبی امروز نشستستی را در این خانه برگزار کند. ساختمان خانه سینما در کوچه سمنان روز گذشته توسط نیروی انتظامی فک پلمب شد. پلمب خانه سینما به درخواست وزارت ارشد و توسط نیروی انتظامی صورت گرفته بود. این اقدام وزارت ارشد برای روشن شدن تکلیف خانه سینما بود. با بازگشایی ساختمان خانه سینما، تنها مسئله باقی مانده یا مهم‌ترین مسئله حل نشده، نحوه عملکرد خانه سینما است. سازمان سینمایی که در اطلاعاتی‌های خبر بازگشایی خانه سینما را با حضور رئیس سازمان سینمایی منتشر کرده بود، در بخشی از اطلاعاتی خود، اذعان داشت: هر گونه گمانه‌زنی و اظهار نظر غیررسمی در خصوص موضوع بازگشایی خانه سینما نادرست بوده و اطلاعات صحیح و شفاف در این مورد، روز پنجشنبه (امروز) ۲۱ شهریور و در جریان برگزاری نشست خبری یاد شده مطرح خواهد شد.

## معجزهگر ترجمه قرآن ، نهج البلاغه و صحیفه به دیدار خالق شتافت

و منقول دانشگاه تهران شد و پس از به پایان بردن دوره لیسانس، به خدمت وزارت آموزش و پرورش درآمد و برای تدریس به بابل رفت. وی در کنار تدریس، سرمدیری ماهنامه آموزش و پرورش را نیز بر عهده داشت و در دانشگاه فارابی و دانشگاه دماوند ادبیات فارسی و عربی تدریس کرد. این پژوهشگر فقید به عنوان چهره ماندگار معرفی شده بود و برخی از آثارش عبارتند از تحریر تاریخ و صفاء، آموزش ابوالعالمعصری (ترجمه) و همچنین روش و تطبیق فلسفه اسلامی، ترجمه فارسی قرآن مجید؛ گزیده و شرح خمشه نظامی، تاریخ ابن خلدون (العبر)، شکوه قصیده، تاریخ دولت اسلامی در اندلس، شکوه سعدی در غزل، شرح و ترجمه معلفات سبع، الغارات در حوادث سال‌های معدود خلافت علی (ع)، گنجور پنج گنج، شرح منظومه مانی و ۱۵ قطعه دیگر.

پیگر استاد آینی روز شنبه ۲۲ شهریورماه، به سمت قطعه نام‌آوران بهشت زهراى تهران تشییع و به خاک سپرده می‌شود.

عبدالمحمد آینی، پژوهشگر، نویسنده و مترجم در حوزه فلسفه، تاریخ و ادب فارسی و عربی روز گذشته ( ۲۰ شهریورماه) در سن ۸۷ سالگی بر اثر کهنوت سن و بیماری از دنیا رفت. عبدالمحمد آینی متولد اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۰۵ در شهرستان بروجرد، مترجم قرآن، نهج‌البلاغه و صحیفه سجاده‌یه بود. ترجمه‌های شیوا و دانشین استاد آینی از قرآن کریم و نهج‌البلاغه یکی از برطرقدارترین کتاب‌های مذهبی منتشر شده در عصر حاضر است. آینی مدرک دانشگاهی کارشناسی علوم معقول و منقول داشت. آینی در سال ۱۳۲۰ وارد دبیرستان شد و در سال‌های آخر به تحصیل علوم حوزوی علاقه‌مند شد و به مدرسه علمیه نوربخش رفت. در سال ۱۳۲۵ وارد دانشکده معقول



### نما | موسیٰ رنجبر



### ارشاد شکایت که نکرد هیچ، پست هم می‌دهد

## تهیه‌کننده فیلم ضد ایرانی در یک قدمی مدیریت ارشاد!

ایران در ذهن این تماشاگران خارجی نقش خواهد بست. هر صحنه‌ای از ایران که در این فیلم به نمایش کشیده می‌شود، نمایش سؤال برانگیز درگیری و جدال‌های میان شخصیت‌های فیلم، نمایش دزدی یا دارای مضمون‌هایی چون پایمال شدن حقوق حیوانات در پلان گرهبسوزی فیلم است که جای خوشحالی است که این صحنه به طور مستقیم به نمایش در نمی‌آید.

با اوج‌گیری اعتراضات به این فیلم، مجلس و کمیسیون فرهنگی خواستار مجازات سازندگان فیلم شدند و سیدمحمد حسینی وزیر وقت ارشاد از شکایت ارشاد از



سازندگان فیلم خبر داد، به نظر می‌رسید برخورد قاطعانه با سازندگان فیلم می‌تواند درس عبرتی باشد تا کسی جرئت ساخت فیلم ضد ایرانی در داخل کشور نداشته باشد. اما هر چه گذشته هیچ خبری از مجازات سازندگان فیلم به میان نیامد. نه مجلس و نه وزارت ارشاد قدمی بیش از محکومیت ساخت فیلم برداشتند.

با این حال تصور می‌شد سازندگان این افتضاح فرهنگی، حداقل از ادامه فعالیت حرفه‌ای محروم بشوند، انتظاری که با حضور بازیگران فیلم «یک خانواده محترم» در دیگر فیلم‌های سینمایی پامال شد. با آنکه برخی از بازیگران به خاطر بازی در فیلم‌هایی که به مذاق عده‌ای خوشایند نبوده است، در رسانه‌ها از مردم عذرخواهی کرده بودند اما هیچ کس به خاطر ساخت و حضور در فیلم «یک خانواده محترم» از مردم ایران عذرخواهی نکرد.

این بار نیز خبرها از احتمال قوی بازگشت محمد آفریده به پست ریاست مدیریت انجمن سینمای جوان حکایت دارد؛ احتمالی که آفریده نه آن را تأیید و نه تکذیب کرده است. این سؤال را باید مدیر جدید سازمان سینمایی پاسخ بدهد که بازگشت محمد آفریده بر چه مبنایی است؟ سابقه ساخت فیلمی بر ضد کشور و توهین به هموطنان کافی نیست؟ یا آنقدر در سینما قهقئی مدیر شده که محمد آفریده تنها گزینۀ پیش روی حجت‌الله ایوبی شده است؟

### وزیر ارشاد:

## ممیزی قبل از چاپ حذف نمی‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که پیش تر صحبت‌هایی را درباره برداشتممیزی پیش از انتشار کتاب مطرح کرده بود و این حرفش باز تاب‌های زیادی داشت، گفت: نمی‌توانیم ممیزی قبل از چاپ را حذف کنیم.

به گزارش ایسنا، علی جنتی درباره ممیزی کتاب و فیلم عنوان کرد: بارها گفته‌ام ممیزی یک اصل حاکمیتی است که بر عهده دولت است. البته ما می‌خواستیم ممیزی قبل از چاپ را حذف کنیم که پس از بررسی دیدگاه‌ها و نظرات ناشران و صاحب‌نظران، روشن شد که نمی‌توانیم ممیزی قبل از چاپ را حذف کنیم، پس ما باید شرایطی را فراهم کنیم تا هر کتابی که به وزارت فرهنگ رایج می‌شود، در اسرع وقت بررسی و پاسخ آن روشن شود که نویسنده و ناشر برای مدت طولانی پشت در نمانند.



محمد حسین جعفریان

## در دانشگاه «علامه طباطبایی» چه خبر است؟



یکی از اتفاقات زشتی که طی سال‌های اخیر در عزل و نصب‌های مسئولان مملکتی رایج شده است، برکناری برخی از آنان بدون اطلاع خودشان است. چند سال قبل از طریق مطلع شدمد یکی از دوستانم که مسئولیت رسانه‌ای مهم داشت، بناسبت عزل شود، بنا به روای که رایج شده بود حدس می‌زدم خود او مطلع نباشد. رنگ زرد و ماجرا را گفتم، خندید و گفت: دروغ سیزده است. اصرار کردم و گفتم شما چهره موجه و محترمی هستید. برای من هم خیلی عزیزید، اگر نه من چنین خلقیاتی ندارم که رابط چنین هشدارهایی شوم. تأکید کردم منبع بسیار موثق خبر را داده. باز هم ایشان زیر بار نرفت. گفت فلان روز بناسبت فلان قسمت اینجا افتتاح شود. حاصل چند سال زحمت تمام است. امکان ندارد و... همان روز ایشان بی‌آنکه مطلع باشد برکنار شد و جانشین وی معرفی!

این قصه طی سال‌های گذشته بارها و بارها تکرار شده و نمونه جنجالی و تأسفبار آن عزل وزیر امور خارجه حین سفر گرای وی به «سنگال» بود. شاید یکی از نقاط ضعف اصلی دولت‌های نهم و دهم همین جابه‌جایی‌های محیرالعقول بود و همه امیدوار بودند در دولتی که شعارش اعتدال و تدبیر و امید و عقلایت است دیگر هرگز شاهد چنین رفتارهای سبک و اسفنجاری نخواهد بود. اما در کمال شگفتی چند روز پیش به همین سبب ساقی رئیس دانشگاه علامه طباطبایی عزل شد. صدرالین در این باره به خبرگزاری‌ها گفته است: «روی منبر بودم که با تماس تلفنی دوستانم از خبر برکناری‌ام مطلع شدم.»

کمی بعد جناب آقای شرعیتی مصاحبه مفصلی با خبرنگاران کرده و پرده از شبهاتی بر داشت. من قاضی نیستم و در این مجال سر داوری ندارم. اما نمی‌توانم انکار کنم که سخن او برایم بسیار تکان دهنده و غم‌انگیز بود. بیشتر از آن رو که این مصاحبه هر مخاطب منصفی را نگران سیستم آموزش عالی مملکت و اوضاع دانشجویان در دانشگاه‌ها می‌کند. نگران شیوه جذب و استخدام اساتیدی که استعدادهای جوان و بکر را در کلاس‌های مستقل درس تربیت می‌کنند. پس از آن مصاحبه من هنوز واکنشی از سوی مسئولان مربوطه ندیده‌ام، با این حال تردید ندارم که حقایق مطرح شده بسیار حساس و مهم بوده و باید از سوی همه آنها که دغدغه‌ای سرزمین را دارند، به طور جدی پیگیری شود. من هم نظیر بسیاری از شما که این منظور را می‌خوانید از آن سو و آن سو اخباری درباره عملکرد صدرالدین شرعیتی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی شنیده بودم و بر مبنای این‌ها برخی انتقادات را به وی وارد می‌دانستم، اما مصاحبه او بسیاری از زوایای ناگفته اخیر منتشر شده را روشن می‌سازد. دلایل و استدلال‌های ایشان برای آنچه کرده، اقل در پاسخ‌هایی که به خبرنگاران داده است، بسیار مفید و منطقی به نظر می‌رسد. حتی به نظر صاحب این قلم، مدیریت او بر این اساس می‌تواند الگوی اداره دیگر مراکز آموزش عالی در کشور باشد. اگر غیر این است باید آنها که حکم عزل او را داده‌اند به مردم دلایل خود را بگویند. شاید چیزهایی هست که آقای شرعیتی نگفته و از آنها گذشته است. اما اگر چنین نیست نباید مسئولان و به ویژه شخص ذر روحانی اجازه دهند از همین آغاز خشت از کج نهاده شده و رفتارهای ناصواب گذشته که مورد انتقاد خود ایشان بود هم از سوی مدیرانشان تکرار شود.

### نمایش

## شب‌های روشن تئاتر

### یسنایکتهاد

مدتی است که حضور بازیگران چهره در عرصه تئاتر، رونقی تازه را به رگ‌های این هنر زنده تزریق کرده‌است. این روزها هم نمایش‌هایی بر صحنه‌های ایرانپهر و تئاتر شهر اجرا می‌شوند که با حضور بازیگران شناخته‌شده‌شان، تئور گیشه تئاتر را داغ تر کرده‌اند.

از جمله نمایش‌هایی که این روزها تازه به صحنه رفته‌اند، نمایش «سنگ‌ها در جیب‌هایش» به کارگردانی و بازی پارسا پیروفرز است. نمایش «سنگ‌ها در جیب‌هایش» نوشته مرّی جوزن، بازیگر و نمایشنامه‌نویس ایرلندی است که ۲۰ شهرپور ماه هر شب با بازی پارسا پیروفرز و رها بهودی در سالن استادناظرزاده کرمانی اجرا در می‌آید. پیروفرز در سومین تجربه کارگردانی‌اش، تماشاگر نمایش را علاوه بر ابعاد کمیک‌اثر با جنبه ترازیک نیز آشنا می‌کند و توجه به شخصیت افراد در کنار موقعیت آنها و پرداختن به جنبه ترازیدی در کنار کمدی در اثر این امر باعث تعمق درباره ناواتی، آرزوها و خواسته‌های ممکن یا غیر ممکن آدمی می‌شود و هر شرایطی را به‌وجود می‌آورد که مخاطب وضعیت کاراکترهای نمایشی را همچون موقعیت خود بداند. نمایش «سنگ‌ها در جیب‌هایش» داستان دو هنروری است که با بازی در نقش‌هایی متفاوت از یک فیلم هالیوودی (در مقام کارگردان، سببایی لشکر، دستیار کارگردان و...) تضاد آشکار میان زندگی واقعی بافسانساری فیلم انشان می‌دهند. پیروفرز که پیش از این در نمایش «گلن‌گری گلن‌راس» و نمایشنامه خوانی «خدای کشتار» بازی کرده، در نهانی می‌توان اینگونه نتیجه گرفت که حضور بازیگران چهره و وجود تیزه‌های تلویزیونی عواملی است که می‌تواند فروش خوب نمایش‌های روی صحنه را تضمین کند و در شرایطی که شبکه‌های ماهواره‌ای و سایت‌های اینترنتی دست در دست هم داده‌اند تا هنر مخاطب ایرانی را از آن کنند، راه‌حلی باشد برای بازگرداندن نگاه مخاطبانی به سمت هنرمدانی که داخل کشور فعالیت هنری خود را ادامه می‌دهند.