



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ هم‌زمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۲۰۳ | سه‌شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۲ | ۹ جمادی‌الاول ۱۴۳۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | اذان مغرب: ۱۸:۴۲ | نیمه شب:شعر:۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا:۰۴:۵۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۰

چند روز از لیبک وزیر ارشاد به رهبر انقلاب نگذشته

که جشنواره شعر فجر از شاعر ضد انقلاب دعوت می‌کند

جشنواره شعر انقلاب با حضور «رؤیایی» ضد انقلاب!

هنوز چند روزی از بیانیه وزیر ارشاد در لیبک به

رهنمودهای مقام معظم رهبری در مقوله فرهنگ نگذشته که این بار جشنواره شعر فجر درد سر تازه‌ای برای مجموعه وزارت ارشاد به بار آورد و کمیسیون فرهنگی نیز بار دیگر علی‌چنتی را تهدید کرد که باید در صحن علنی مجلس شورای اسلامی پاسخگوی نمایندگان ملت باشد.

به گزارش «جوان»، خبر دعوت جشنواره شعر فجر از یک شاعر ضد انقلاب و هتاک، درد سر جدیدی برای مجموعه وزارت ارشاد به وجود آورد. روز گذشته دبیر خانه هشتمین جشنواره شعر فجر، خبری را در خروجی پرتال این جشنواره قرار داد مبنی بر اینکه بعد از ۳۴ سال، پیدالله رؤیایی به ایران می‌آید تا به عنوان شاعر مدعو در هشتمین جشنواره شعر فجر شرکت داشته باشد. و «شاعر باید هنرمند این خبر به نقل از علی آبان، سخنگوی جشنواره شعر فجر آمده است: تاکنون در پی رازینی‌ها و



گفت‌وگوهایی که با پیدالله رؤیایی، شاعر ایرانی ساکن پاریس از طریق کمیته بین‌الملل جشنواره صورت گرفته، این مساعدا موافقت خوش‌ر برای حضور و شعر خوانی اعلام کرده است.

رؤیایی کیست؟
پیدالله رؤیایی، شاعری است که از ابتدای انقلاب به خارج از کشور کرده است بنابر این برای کسانی که شعر را به صورت نه چندان دنبال می‌کنند نام آشنایی به شمار نمی‌رود.

در میان مدعیان روشنفکری در عصر پهلوی، طیفی را می‌شود نشان کرد و به‌صداقتش را برشمرد که در شعار و پرتیزش، خود را چپ و ساختارشکن و نارضاضی معرفی می‌کردند اما در رفتار مطیع و مودر سران رژیم بودند و به مثابه حلقه‌های دام دستگاه پهلوی که در بیش پای جریان روشنفکری پهن شده‌بود تا آنان را در خدمت دیکتاتوری فاسد در آورد، عمل می‌کردند. این طیف معاند تار و پوده‌ای به هم تنیده، هر جا استعدادی را سراغ می گرفتند با انواع ترفندها و تطمیع‌ها به شکار وی می‌پرداختند و با چرب و شیرین ثروت و قدرت آلوده می‌کردند تا این شکارها را، بنیان‌های پوسیده سلطنت را سرپا نگاه‌دارند. یکی از این عناصر چپ‌نما که در خدمت دربار پهلوی دوستانه تبلیغات و فرهنگ‌سازی آن را بر آمد، «پیدالله رؤیایی» بود.

رؤیایی در سال ۱۳۲۰ در دلمغان متولد شد. آموزش دبستانی و دبیرستانی را در زادگاه خویش به پایان برد و آنگاه راهی تهران شد تا اینکه سرانجام از دانشکده حقوق دانشگاه تهران، لیسانس گرفت. این سال‌ها مقارن با جنبش ملت برای خارج کردن اختیار نفت ایران از پنجه انگلیسی‌ها و نیز اول گیری فعالیت حزب توده و جریانات چپ‌نما بود. رؤیایی اگر چه در عنوان جوانی به واسطه برخی چهره‌های روشنفکری چپ، عقاید مار کیستی پیدا کرد و عضو حزب توده شد اما سرانجام در

گزارش ۳

الناز خمای زاده

مدیر مسئول روزنامه ایران در گفت‌وگو

با «جوان» از تعطیلی سه ماهه «شبکه ایران»، سیاست وابسته به دولت خیر داد و هدف از این اقدام را تعریف رویکرد جدید برای سیاست دانستن.

به گزارش «جوان»، اواخر ماه گذشته اخباری مبنی بر تعدیل نیرو در روزنامه ایران و نیز تعطیلی سایت «شبکه ایران» که در کنار خبرگزاری ایرنا، دیگر رسانه‌های الکترونیک متعلق به دولت‌است، شنیده شد. در این خبر از تعدیل ۲۰۰ نفر از کارمندان روزنامه ایران سخن به میان آمده بود؛ با این وجود محمد تقی روغنی‌ها، مدیر مسئول روزنامه ایران ضمن رد این خبر، آن را شایعه خواند و گفت: «تا به حال چنین چیزی را نشنیده‌ام؛ آنچه گفته می‌شود شایعه‌است و خیلی بعید می‌دانم که چنین اتفاقی بیفتد.» سرپرست مؤسسه ایران اما خبر تعطیلی

ارتباط باولایت

حقوق اساتیدی که در دانشکده

الهیات، فقه و اصول تدریس می‌کنند، چه حکمی دارد؟

ج: وجوب تدریس و آموزش چیزی که یاد دادن آن واجب کفای است، مانع گرفتن حقوق در برابر تدریس فقه و اصول در دانشگاه نیست به خصوص اگر دریافت حقوق به خاطر حضور در دانشگاه و اداره کلاس باشد.



مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران از بازسازی واحیای موزه علی‌اکبر صنعتی با همکاری چند نهاد دیگر خبر داد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان زیباسازی شهر تهران، دکتر کامیاب با بیان اینکه جامعه هنری و خانواده استاد صنعتی نگران وضعیت این موزه هستند، افزود: در پی برپایی جلسات هماهنگی با مسئولان جمعیت هلال احمر، این سازمان برای چندمین بار آمادگی خود را برای بازسازی واحیای موزه علی‌اکبر صنعتی اعلام کرده است. مقرر شد پس از انعقاد تفاهنامه همکاری بین این سازمان، جمعیت هلال احمر و اداره میراث فرهنگی، ساماندهی، بازسازی واحیای این موزه آغاز شود.

به گفته کامیاب، به دلیل فرسودگی ساختمان موزه و احتمال تخریب

نما | حسین کشتکار



نویسنده کتاب «زندگینامه سردار خیر»:

رمان «همت» بر بستر اسناد متقن خلق شد

نویسنده «زندگی‌نامه سردار خیر» گفت: یکی از دلایلی که مرا برای نوشتن رمان زندگی این شهید ترغیب کرد، این بود که ایشان بیشتر به عنوان چهارم‌ای فرهنگی و یک معلم به جبهه رفت، نه برای اسلحه در دست گرفتن و جنگیدن. به گزارش «جوان»، نویسنده کتاب «همت» با اشاره به روند پرداخت کتاب «زندگی‌نامه سردار خیر»، درباره چگونگی شکل‌گیری روزهای پیروزی انقلاب و سال‌های دفاع مقدس از زاویه زندگی شهید همت و اطرافیان، گفت: این کتاب در حقیقت شامل زندگینامه شهید همت از قبل از تولد تا لحظه شهادت است و به نوعی طی آن به تاریخ ۲۰ ساله انقلاب اسلامی می‌پردازد.

محمد عزیزی تصریح کرد: کتاب «همت» که ۱۷ اسفندماه طی مراسمی در سرای اهل قلم رونمایی شد، زمانی ۱۲۰۰ صفحه‌ای است که با همکاری مشترک انتشارات «پلاک» و نشر «روزگار» منتشر شده است.

عزیزی ادامه داد: درواقع این اثر شامل سه کتاب در یک مجلد است: کتاب اول با عنوان «به سوی صبح» در حدود ۱۳۰ صفحه است و شامل دوران کودکی ونوجوانی شهید همت و شکل‌گیری مبانی اندیشه‌ای او در دوران انقلاب تا دوران حضورش در کردستان است. کتاب دوم با عنوان «اندوه سرد» شامل وقایع دوران حضور شهید همت در کردستان و پیاهو تا هنگام عزیمتش به جنوب است و «دشت‌ها و سوخته» نام کتاب سوم است که به زندگی شهید همت در جنوب و حوادث و عملیات‌های مختلف تا لحظه شهادت او می‌پردازد. روند زندگی شهید همت به صورت پله پله در هر کتاب ترسیم شده که در کتاب سوم و هم‌زمان با روزهای پایانی زندگی ایشان در عملیات خیر به اوج خود می‌رسد. این نویسنده با اشاره به اینکه موضوع کتاب حاصل بررسی اسناد فراوانی درباره این شهید است، افزود: این اسناد شامل گفت‌وگوهایی است که با خانواده و هم‌زمان شهید همت در مقاطع مختلف صورت گرفته‌است.

همه این اسناد جمع‌آوری، بازنویسی و بازآفرینی شده است. در واقع کتاب بر بستر اسناد متقن بازآفرینی و خلق متجدد شده است.

عزیزی در پایان از نگارش زندگی‌های شهید احمد موسویان خبر داد و گفت: درخصوص این شهید بزرگوار نیز در حال نگارش رمانی هستم که تا چند ماه آینده به پایان می‌رسد. ضمن اینکه هم‌زمان در حال انجام مقدمات نگارش زندگی شهید مهدی باکری نیز هستم که این دو کتاب را نیز با سبک و سیاق کتاب شهید همت خواهم نوشت. البته در نظر دارم جنبه داستانی آنها را پررنگ‌تر کنم.

سینما

«چ» از فردا در ۳۲ سالن سینمای تهران

وی ادامه داد: «معراجی‌ها» در حال حاضر در ۸۰ سالن سینما در تهران و شهرستان‌های روی پرده رفته و دیگر قرار نیست که سالیی برای نمایش این فیلم اختصاص یابد.

مسئول فروش مؤسسه فیلمبرمان امیر قطبی، مسئول فروش مؤسسه فیلمبردار در گفت‌وگو با «جوان»، درباره فروش فیلم «معراجی‌ها» گفت: این فیلم تا شب گذشته یک میلیارد ۱۰۰ میلیون تومان فروش کرده که از این مبلغ ۶۰۰ میلیون تومان مربوط به شهر تهران و مابقی مربوط به فروش فیلم در شهرستان‌ها بوده است.



نیست که این فیلم قرار است در چند سالن سینمایی در شهرستان‌ها به نمایش درآید.

بازسازی واحیای موزه علی‌اکبر صنعتی در میدان امام خمینی

قریب‌الوقوع آن، تا کنون تعدادی از مجسمه‌های قابل انتقال و نقاشی‌های استاد علی‌اکبر صنعتی برای جلوگیری از هر اتفاق ناخوشایندی به موزه ملی جمعیت هلال احمر منتقل شده‌اند ولی آثاری که قابل انتقال نیستند، هنوز در این بناقرار دارند و سازمان زیباسازی برای جلوگیری از تخریب بیشتر این آثار درصدد بازسازی سریع این موزه است. علی‌اکبر صنعتی یکی از هنرمندان مطرح در عرصه نقاشی و مجسمه‌سازی است. او یکی از شاگردان ابوالحسن‌خان صدیقی بود. موزه صنعتی در کرمان، علاوه بر نمایش آثار با ارزش استاد صنعتی، آثار هنرمندان بزرگ دیگری از جهان را هم دارد. این موزه در میدان امام خمینی (ره) قرار دارد و در آن مجسمه‌های بسیار مهمی از این هنرمند ازنده به‌نمایش گذاشته شده است.

احسان یاری

روشنفکران طلبکار ملتند یا بدهکار؟

یکی از بنیادی‌ترین پرسش‌هایی که دولت‌های جمهوری اسلامی ناگزیرند در حوزه فرهنگ به آن جواب بدهند، این است که برنامه‌ریزی آنها در این حوزه، چه نسبتی با جوهره و شعارها و آرمان‌های انقلاب دارد. ضرورت پاسخ‌دهی به این سؤال از این نقطه‌نظر آغاز می‌شود که اصالات و درون‌مایه انقلاب اسلامی از یک دگرگونی عظیم معرفتی و فرهنگی و افکندن پارادایمی جدید در جهان متأثر بوده است.

از این جهت اطلاق هر صفتی به انقلاب اسلامی ایران جز انقلاب فرهنگی تخفیف این انقلاب و خوار شمردن آن است. حتی اگر دگرگونی‌های سیاسی و اجتماعی و نظایر آن را مدنظر قرار دهیم، باز چتر فرهنگ مساحت و گستردگی‌ای دارد که همه آن ساحت‌ها را پوشش می‌دهد.

از این زاویه انتظار بالایی نیست دولت حسن روحانی که با شعار اعتدال روی کار آمده و نمی‌خواهد در وادی افراط و تفریط بیفتد - به این معنا که در قرائت و برداشت خود از شعارها و آرمان‌های انقلاب نه جانب تحجر گرای و نگرش بسته و دورمانده از اقتضات زمان را بگیرد و نه اینکه به نام روشنگرایی و روشنفکری و توجه به دگراندیشی، این شعارها و آرمان‌ها را در قوطی درسته‌ای دفن کند و از چرخه برنامه‌ریزی و تصمیم‌سازی خارج کند - بیش از دولت‌های گذشته خود را در بوته این پرسش مهم قرار دهد که فعالیتهای زیرمجموعه‌های فرهنگی‌اش به ویژه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چه نسبتی با جهت‌گیری‌های اصیل انقلاب و نظام برقرار می‌کند.

با وجود آنکه هشت ماه زمان زیادی برای قضاوت در این باره نیست اما نگاهی مختصر به حواشی فعالیت‌های ویتروینی وزارت ارشاد در جشنواره‌هایی که اتفاقاً به نام تجلیل از انقلاب و در سالگرد بیدار نگه‌داشتن شعله پر فروغ آن آرمان‌ها بر گزار می‌شود، مؤید این مطلب است که متر و میزان این وزارت‌خانه بیشتر از آنکه توجه به آن آرمان‌ها و شعارها باشد دست آوردن دل کسانی است که محصولات خود را در همین جشنواره‌ها عرضه می‌کنند بی‌آنکه لحظه‌ای خود را رودرروی این پرسش ببینند که اصلا محتوای آثار آنها چه نسبتی با «فجر» و «لیال‌عشر» و آموزه‌هایی دارد که قرار بود پچه مسلمان‌ها در این جشنواره‌ها عرضه کنند.

اگر به موضوع‌گیری اخیر ابراهیم حاتم‌ی کیا از این درپچه نگاه شود می‌توان به بلاهت‌های عمیق تر موضع او پی برد. به زعم من هر حرف حاتم‌ی کیا این است که مراقب باشیم در روزمرگی مسئولی بر دستگاه‌های فرهنگی، قلب نما را از دست ندهیم. اینکه اسم چپمان را رستم بگذاریم و بعد خودمان هم برترسیم چپ‌مان را بغل کنیم، حکایت این روزهای دستگاه فرهنگی کشور است که شعار تعریفی واژه هنرمند را آنقدر وسیع گرفته‌است که واهمه دارد کسی را از قلم ببندازد بلکه کسی از دایره توجیش دفع شود.

بنابراین بی‌آنکه بدانیم معیار ما به راستی در انتخاب یک اثر چیست، صرفاً با خودخواهی می‌زیر آید بدیم که ما به روشنفکران این کشور بها می‌دهیم. البته اشکالی ندارد در روشنفکران کشور بها داد و از آنها قدردانی کرد اما آیا آن که نام روشنفکر را بد یک می‌کشد و قرار است از تجلیل شود، او هم متقابلاً در آثار خود به دغدغه‌های ملت خود توجهی نشان می‌دهد یا نه چشم به آن سوی آب‌ها دوخته است تا آثار محفلی و شخصی و ذهنیات خود را در فرصتی که نظام برای آنها فراهم آورده، عرضه کند بدون آنکه خود را متعهد بداند که وظیفه او در برابر فرهنگ و آرمان‌ها و دغدغه‌ها و چالش‌های این ملت و انقلاب چیست؟

خبر

در نامه یک نماینده

مجلس شورای اسلامی تأکید شد

فیلمنامه «خبرنگار ایتالیایی»

افشاگر نقض حقوق بشر در امریکا و اروپاست

وحید مهری



ابوالقاسم خسروی، نماینده مجلس شورای اسلامی و عضو کمیسیون آموزش، تحقیقات و فناوری، طی نامه‌ای بر ساحت‌شدن اقتر ما مانند فیلمنامه «خبرنگار ایتالیایی» تأکید نمود. به گزارش «جوان»، استاد خسروی در این نامه آورده است:

فیلمنامه «خبرنگار ایتالیایی» به نویسنده‌ی محمد دیندار نه تنها می‌تواند پاسخی در خور نسبت به ادعاهای واهی غرب نسبت به نقض حقوق بشر در ایران باشد، بلکه برای اولین بار نقض حقوق بشر توسط امریکا و اروپا را با زبانی جذاب و سینمایی و از موضعی عزتمند و مقتدرانه مورد پرسش قرار داده و زیر سؤال می‌برد. خسروی تصریح کرد: بدیهی‌است با توجه به تولیداتوبه‌فیلم‌های ضد ایرانی که هر ساله توسط سینمای غرب و برای فریب افکار عمومی جهان ساخته می‌شود و غفلت سینمای ایران برای پاسخگویی در این باب لذا تولید فیلم «خبرنگار ایتالیایی» می‌تواند قدمی مؤثر و نو برای مقابله با آثار ضد ایرانی بوده و در روشنگری افکار عمومی و ذیل مبحث دیپلماسی هنری و رسانه‌ای به شدت مؤثر نمر باشد.

لازم به ذکر است، این فیلمنامه در زمان مدیریت سابق بنیاد سینمایی در آن مجموعه مسکوت ماند و در مقابل فیلمی مانند استرداد مورد حمایت واقع شد.

«خبرنگار ایتالیایی» که پیش از این در بخش مسابقه جشنواره فیلم مقاومت حضور داشته، ماجرای خبرنگاری ایتالیایی به نام مارکو ساویانو است که روزنامه‌نگاری ضد فاشیاست. در آستانه برگزاری اجلاس جهانی حقوق بشر در رم، سفارت رژیم‌صهیونیستی و یک باند بزرگ مافیای تصمیم می‌گیرند با اجرای نقشه‌ای شوم این خبرنگار را قربانی امیال سیاسی و اقتصادی خود نموده و...

گفته می‌شود این چند فیلم قرار است در چند سالن سینمایی و نمایندگان مجلس نیز بر تولید این اثر تأکید ورزیده‌اند.