



آسیب‌های معماری مدرن بر سبک زندگی ایرانی – اسلامی

خشت خشت خانه‌هایمان بوی اصالت می‌داد

■ مهدی ارجمند

یادش به خیر منزل پدری. یک خانه بزرگ بود با باغچه‌ای که همیشه بوی گل محمدی از آن به مشام می‌رسید. خانه‌ای در دو طبقه که ماهی‌ها در حوض وسط حیاط برای خودشان دنبای‌ی داشتند.

اتاق‌های خانه تا دلتان بخواهد بزرگ بود و آشپزخانه هم مثل آشپزخانه‌های امروزی این نبود. یک هال بزرگ پذیرایی داشت و دو تا اتاق خواب و یک اتاق که معروف بود به اتاق مهمانخانه. یادم هست عید نوروز که می‌رسید مادر توی اتاق مهمانخانه برای مهمان‌ها سفره هفت‌سین پهن می‌کرد. سفره‌ای از این سر خانه تا آن سر خانه. عید که می‌شد با آن هوای مطلوب بهاری وقتی اقوام برای عید دیدنی می‌آمدند دیگر مثل آپارتمان‌های امروزی مشکلی برای بازی بچه‌ها نبود. برای همین بعد از برداشتن یک مشت آجیل از سفره هفت‌سینی که مادر انداخته بود می‌فتمیم توی حیاط و به قول امروزی‌ها خانه را می‌گذاشتیم روی سرمان از بس دنبال هم می‌دویدیم و بازی می‌کردیم. آن روزها از هر خانه‌ای صدای خنده و بازی بچه‌ها بلند بود. این روزها اما بازی‌های آپارتمانی جای خود را به دودین و خنده بی‌امان کودکان سال‌های پیش داده است. سسرگرمی بچه‌های امروز دیگر نه‌الک دولک است و نه گرگم به هوا و قایم باشک. کودا که این سال‌ها تمام تفریح‌شان شده بازی‌های رایانه‌ای و ماشین‌های کوکی و آدم‌های آهنی که هیچ روح لطیفی در این بازی‌ها نیست. راستی تا یادم نرفته این‌ها هم بگویم که آن روزها تمام خانه‌های محله ما باغچه داشت و از هر باغچه‌ای بوی گل و ریحان و سبزی به مشام می‌رسید. هیچ وقت بوی خوش گل‌های محمدی باغچه‌خانمان را فراموش نمی‌کنم. گل‌هایی که بوی آن‌ها تا هفت خانه آن طرف‌تری می‌رفت مخصوصاً غروب‌های تابستان که مادر توی چای، هل و گل محمدی می‌ریخت. یادش به خیر...

■ تغییر معماری، تغییر سبک زندگی

این روزها اما سبک معماری‌ها فرق کرده و به دنبال آن سبک زندگی‌ها. شاید برای همین است که وقتی با روانشناسان صحبت می‌کنیم ریشه بسیاری از مشکلات روحی و روانی افراد جامعه را به سبک زندگی‌ها مربوط می‌دانند و اعتقاد دارند مردم در گذشته به این علت شادتر بودند و مشکلات تروپ‌های غصه‌ایشان کمتر بود که محیط زندگی و به نسبت آن سبک زندگی‌شان نشاط‌آفرین بود.

علیرضا شمس خراسانی یکی از این روانشناسان است که اعتقاد دارد: زندگی‌های آپارتمانی و خانه‌های محقر باعث افزایش افسردگی بین مردم می‌شود و این موضوع روی کودکان تأثیر بیشتری دارد.

وی می‌گوید: در گذشته نمای خانه‌ها بر گرفته از سبک معماری ایرانی – اسلامی بود اما این روزها سبک‌های غربی مانند سبک رومی جایگزین ساختمان‌های قدیمی شده که این موضوع خوشایندی نیست.

این روانشناس ادامه می‌دهد: در گذشته تمام اجزای یک محله نمای اسلامی داشت از مسجد محله گرفته تا خانه‌های بزرگ و حمام قدیمی و آب‌انبارهایی که این روزها دیگر مورد استفاده قرار نمی‌گیرد و حتی فروشگاه‌ها و مغازه‌های یک محله کاملاً بر گرفته از سبک معماری ایرانی – اسلامی بود. در حالی که این روزها نمای

شهر خصوصاً شهرهای بزرگی مانند تهران بیانگر سبک ایرانی – اسلامی نیست. این مدرس دانشگاه با بیان اینکه نمای یک شهر اسلامی باید برگرفته از سبک معماری و سازه اسلامی باشد اضافه می‌کند: ورود الگوهای جدید به معماری، شهرسازی و بسترسازی‌های نادرست و بدون هدف در ارائه سبک‌های معماری علت اصلی فاصله گرفتن از معماری سبک ایرانی و اسلامی است. وی بابیان اینکه نمای برخی از محلات خصوصاً در شهرهای بزرگی مانند تهران شباهتی به نمای شهرهای اسلامی ندارد اضافه می‌کند: در سبک‌های جدید معماری نشانی از سبک‌های زیبای ایرانی – اسلامی نیست واین موضوعی است که حتی یکی از دغدغه‌های مقام معظم رهبری به حساب می‌آید. وی اظهار می‌کند: یکی از ویژگی‌های معماری‌های قدیمی این بود که در عین خوررداری از سادگی شکل بسیار زیبایی داشت و معماران قدیمی

هنرمندانی بودند که این هنر حاصل سرپنجه‌های هنرمندان آن‌ها بود.

این روانشناس به رابطه مستقیم سبک معماری به روان و اندیشه مردم اشاره می‌کند و می‌افزاید: در گذشته نمای بیرونی خانه‌ها بسیار ساده و بی‌الایش بود در حالی که وقتی درون خانه می‌رفتیم شاهد یک معماری بسیار زیبا و هنرمندانه بودیم و این موضوع نشان دهنده این است که در گذشته انسان‌ها برای خودشان زندگی می‌کردند یعنی اینکه بیشتر از اینکه به ظاهر توجه کنند درون گرا بودند و به مسائل باطنی توجه داشتند و از ظاهر بینی هر چیز می‌کردند. وی خاطر نشان می‌کند: دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها و مراکز علمی و آموزشی نقش بسیار مهمی در ارائه سبک نوینی از معماری ایرانی – اسلامی دارند و باید در این خصوص چاراندیشی کنند چراکه اگر فردی با ایران آشنایی کامل نداشته باشد وقتی به شهری مانند تهران سفر می‌کند ابتدا گمان نمی‌برد که این شهر پایتخت سیاسی یک کشور مسلمان است چراکه آلمان‌ها و سبک معماری شهرهایی مانند تهران از سبک معماری ایرانی – اسلامی فاصله گرفته است.

■ چراغ سبز، مسجد با طباخی؟!

موضوع آلمان‌های اسلامی که این روانشناس و مدرس دانشگاه اشاره می‌کند مورد تأیید اندیشمندان، علما و روحانیون نیز هست به گونه‌ای که حجت‌الاسلام والمسلمین محسن قرائتی چندی پیش در همایش خیرین سلامت که در تالار امام مجتمع بیمارستانی امام خمینی (ره) برگزار شد با انتقاد از عدم به کارگیری آلمان‌های اسلامی در معماری و مبلمان شهری گفت: اگر ما به جایی رسیدیم که معاون شهردار استانبول به معاون شهردار ما گفته بود که چند درصد تهرانی‌ها مسلمان هستند؟ و چرا خبری از مسجد و صدای آذان در این شهر نیست؟ یا در همه جا متهابی سبز به عنوان نماد مسجد نصب می‌شود ولی در کشور ما متهابی سبز علامت کله‌پاچی و سیراب‌شیردان است!

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مقام معظم رهبری نیز چندی پیش در دیدار با شهردار تهران فرمودند: «حقیقتاً معماری و نمای تهران، نمای یک شهر اسلامی نیست و شهرداری و شورای شهر باید این موضوع را جزو جدی‌ترین مسائل خود بدانند». ایشان تأکید کردند: «تهران، از یک طرف نماد آبادانی، صلاح، سعادت و سبک زندگی در کشور است و از طرف دیگر به عنوان الگو و خط دهنده برای شهرهای سراسر کشور، مطرح است.» حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به تأثیرگذاری معماری و نمای ساخت و سازها بر فضای سبک زندگی افزودند: «باید هر چه ممکن است محیط زندگی شهر، به گونه‌ای طراحی و ساخته شود که تحقق سبک زندگی اسلامی راحت‌تر، امکان‌پذیر باشد.»

■ ضرورت دوره بازگشت در معماری

کارشناسان بر این عقیده هستند که اکنون دوره بازگشت در معماری شهرهاست. دوره‌ای که به اعتقاد کارشناسان باید دوره تبلور دوباره معماری اصلی و تاریخی ایرانی و اسلامی در شهرسازی کلاتشهر باشد.

خویشخانه در تصویب و اجرای طرح جامع و تفصیلی شهر تهران تأکید بر معماری ایرانی – اسلامی براساس اسناد بالادستی و سند چشم‌انداز شهر تهران شده است.



سبک زندگی

سبک زندگی ۸۸۴۹۸۴۷۹۹

همچنین در ۱۰ برنامه راهبردی، شهرداری تهران برای ۵ سال آینده پایتخت به معماری ایرانی – اسلامی و تغییر سبک زندگی پایتخت‌نشینان نیز تأکید شده است. این موضوع باعث شده تا امیدواری‌ها نسبت به بازگشت به دوره معماری ایرانی – اسلامی افزایش یابد چراکه به عقیده کارشناسان بازگشت دوباره معماری ایرانی – اسلامی در مسئله شهرسازی تهران ضرورتی است که باید به آن توجه ویژه داشت. ضرورتی که غفلت از آن مقام معظم رهبری را نیز در خصوص عدم توجه به معماری ایرانی – اسلامی نگران کرده است.

■ معماری اسلامی برگرفته از زبان قرآن

«معماری اسلامی برگرفته از زبان قرآن است.» این را مجید عبدالحسینی کارشناس ارشد معماری می‌گوید و ادامه می‌دهد: معماری اسلامی عمق و غای تمدن اسلام را با بهره‌گیری از روح معنویت نشان می‌دهد.

وی می‌افزاید: در هنر معماری اسلامی بیشتر از آیات قرآن به عنوان برجسته‌ترین ابداعات هنر اسلامی استفاده می‌شده که نوشته‌هایی از آیات قرآن بر روی سقف‌ها، دیوارها یا ستون‌ها استفاده و به شکل خاص‌ترین‌ می‌شد. از برجسته‌ترین و قدیمی‌ترین خطوط زیبایی که با هنر معماری اسلامی تزئین شده داخل قبه‌الصخره است که آیات قرآن از خط کوفی نوشته و با موزایک تزئین شده است. وی می‌افزاید: حتی آندره گدار معمار فرانسوی و مؤلف سه جلد کتاب آثار ایران به‌اهمیت معماری اسلامی تأکید دارد و در یکی از کتاب‌های خود می‌نویسد: تفاوت اسلام و مسلمان‌ها قبل از اسلام با ساختمان‌های بعد از اسلام، نه در ساختمان و نه در شکل آن و نه حتی در طرح نقشه آنها است؛ بلکه در منظر و لباسی است که اسلام بر اندام ساختمان‌های دوره ساسانی پوشانده و خواسته است مسلمان هستند؟ و چرا خبری از مسجد و صدای آذان در این شهر نیست؟ یا در همه جا متهابی سبز به عنوان نماد مسجد نصب می‌شود ولی در کشور ما متهابی سبز علامت کله‌پاچی و سیراب‌شیردان است!

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مقام معظم رهبری نیز چندی پیش در دیدار با شهردار تهران فرمودند: «حقیقتاً معماری و نمای تهران، نمای یک شهر اسلامی نیست و شهرداری و شورای شهر باید این موضوع را جزو جدی‌ترین مسائل خود بدانند». ایشان تأکید کردند: «تهران، از یک طرف نماد آبادانی، صلاح، سعادت و سبک زندگی در کشور است و از طرف دیگر به عنوان الگو و خط دهنده برای شهرهای سراسر کشور، مطرح است.» حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به تأثیرگذاری معماری و نمای ساخت و سازها بر فضای سبک زندگی افزودند: «باید هر چه ممکن است محیط زندگی شهر، به گونه‌ای طراحی و ساخته شود که تحقق سبک زندگی اسلامی راحت‌تر، امکان‌پذیر باشد.»

■ ضرورت دوره بازگشت در معماری

کارشناسان بر این عقیده هستند که اکنون دوره بازگشت در معماری شهرهاست. دوره‌ای که به اعتقاد کارشناسان باید دوره تبلور دوباره معماری اصلی و تاریخی ایرانی و اسلامی در شهرسازی کلاتشهر باشد.

خویشخانه در تصویب و اجرای طرح جامع و تفصیلی شهر تهران تأکید بر معماری ایرانی – اسلامی براساس اسناد بالادستی و سند چشم‌انداز شهر تهران شده است.

همچنین در ۱۰ برنامه راهبردی، شهرداری تهران برای ۵ سال آینده پایتخت به معماری ایرانی – اسلامی و تغییر سبک زندگی پایتخت‌نشینان نیز تأکید شده است. این موضوع باعث شده تا امیدواری‌ها نسبت به بازگشت به دوره معماری ایرانی – اسلامی افزایش یابد چراکه به عقیده کارشناسان بازگشت دوباره معماری ایرانی – اسلامی در مسئله شهرسازی تهران ضرورتی است که باید به آن توجه ویژه داشت. ضرورتی که غفلت از آن مقام معظم رهبری را نیز در خصوص عدم توجه به معماری ایرانی – اسلامی نگران کرده است.

■ معماری اسلامی برگرفته از زبان قرآن

«معماری اسلامی برگرفته از زبان قرآن است.» این را مجید عبدالحسینی کارشناس ارشد معماری می‌گوید و ادامه می‌دهد: معماری اسلامی عمق و غای تمدن اسلام را با بهره‌گیری از روح معنویت نشان می‌دهد.

وی می‌افزاید: در هنر معماری اسلامی بیشتر از آیات قرآن به عنوان برجسته‌ترین ابداعات هنر اسلامی استفاده می‌شده که نوشته‌هایی از آیات قرآن بر روی سقف‌ها، دیوارها یا ستون‌ها استفاده و به شکل خاص‌ترین‌ می‌شد. از برجسته‌ترین و قدیمی‌ترین خطوط زیبایی که با هنر معماری اسلامی تزئین شده داخل قبه‌الصخره است که آیات قرآن از خط کوفی نوشته و با موزایک تزئین شده است. وی می‌افزاید: حتی آندره گدار معمار فرانسوی و مؤلف سه جلد کتاب آثار ایران به‌اهمیت معماری اسلامی تأکید دارد و در یکی از کتاب‌های خود می‌نویسد: تفاوت اسلام و مسلمان‌ها قبل از اسلام با ساختمان‌های بعد از اسلام، نه در ساختمان و نه در شکل آن و نه حتی در طرح نقشه آنها است؛ بلکه در منظر و لباسی است که اسلام بر اندام ساختمان‌های دوره ساسانی پوشانده و خواسته است مسلمان هستند؟ و چرا خبری از مسجد و صدای آذان در این شهر نیست؟ یا در همه جا متهابی سبز به عنوان نماد مسجد نصب می‌شود ولی در کشور ما متهابی سبز علامت کله‌پاچی و سیراب‌شیردان است!

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مقام معظم رهبری نیز چندی پیش در دیدار با شهردار تهران فرمودند: «حقیقتاً معماری و نمای تهران، نمای یک شهر اسلامی نیست و شهرداری و شورای شهر باید این موضوع را جزو جدی‌ترین مسائل خود بدانند». ایشان تأکید کردند: «تهران، از یک طرف نماد آبادانی، صلاح، سعادت و سبک زندگی در کشور است و از طرف دیگر به عنوان الگو و خط دهنده برای شهرهای سراسر کشور، مطرح است.» حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به تأثیرگذاری معماری و نمای ساخت و سازها بر فضای سبک زندگی افزودند: «باید هر چه ممکن است محیط زندگی شهر، به گونه‌ای طراحی و ساخته شود که تحقق سبک زندگی اسلامی راحت‌تر، امکان‌پذیر باشد.»

■ ضرورت دوره بازگشت در معماری

کارشناسان بر این عقیده هستند که اکنون دوره بازگشت در معماری شهرهاست. دوره‌ای که به اعتقاد کارشناسان باید دوره تبلور دوباره معماری اصلی و تاریخی ایرانی و اسلامی در شهرسازی کلاتشهر باشد.

همچنین در ۱۰ برنامه راهبردی، شهرداری تهران برای ۵ سال آینده پایتخت به معماری ایرانی – اسلامی و تغییر سبک زندگی پایتخت‌نشینان نیز تأکید شده است. این موضوع باعث شده تا امیدواری‌ها نسبت به بازگشت به دوره معماری ایرانی – اسلامی افزایش یابد چراکه به عقیده کارشناسان بازگشت دوباره معماری ایرانی – اسلامی در مسئله شهرسازی تهران ضرورتی است که باید به آن توجه ویژه داشت. ضرورتی که غفلت از آن مقام معظم رهبری را نیز در خصوص عدم توجه به معماری ایرانی – اسلامی نگران کرده است.

■ معماری اسلامی برگرفته از زبان قرآن

«معماری اسلامی برگرفته از زبان قرآن است.» این را مجید عبدالحسینی کارشناس ارشد معماری می‌گوید و ادامه می‌دهد: معماری اسلامی عمق و غای تمدن اسلام را با بهره‌گیری از روح معنویت نشان می‌دهد.

وی می‌افزاید: در هنر معماری اسلامی بیشتر از آیات قرآن به عنوان برجسته‌ترین ابداعات هنر اسلامی استفاده می‌شده که نوشته‌هایی از آیات قرآن بر روی سقف‌ها، دیوارها یا ستون‌ها استفاده و به شکل خاص‌ترین‌ می‌شد. از برجسته‌ترین و قدیمی‌ترین خطوط زیبایی که با هنر معماری اسلامی تزئین شده داخل قبه‌الصخره است که آیات قرآن از خط کوفی نوشته و با موزایک تزئین شده است. وی می‌افزاید: حتی آندره گدار معمار فرانسوی و مؤلف سه جلد کتاب آثار ایران به‌اهمیت معماری اسلامی تأکید دارد و در یکی از کتاب‌های خود می‌نویسد: تفاوت اسلام و مسلمان‌ها قبل از اسلام با ساختمان‌های بعد از اسلام، نه در ساختمان و نه در شکل آن و نه حتی در طرح نقشه آنها است؛ بلکه در منظر و لباسی است که اسلام بر اندام ساختمان‌های دوره ساسانی پوشانده و خواسته است مسلمان هستند؟ و چرا خبری از مسجد و صدای آذان در این شهر نیست؟ یا در همه جا متهابی سبز به عنوان نماد مسجد نصب می‌شود ولی در کشور ما متهابی سبز علامت کله‌پاچی و سیراب‌شیردان است!

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مقام معظم رهبری نیز چندی پیش در دیدار با شهردار تهران فرمودند: «حقیقتاً معماری و نمای تهران، نمای یک شهر اسلامی نیست و شهرداری و شورای شهر باید این موضوع را جزو جدی‌ترین مسائل خود بدانند». ایشان تأکید کردند: «تهران، از یک طرف نماد آبادانی، صلاح، سعادت و سبک زندگی در کشور است و از طرف دیگر به عنوان الگو و خط دهنده برای شهرهای سراسر کشور، مطرح است.» حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به تأثیرگذاری معماری و نمای ساخت و سازها بر فضای سبک زندگی افزودند: «باید هر چه ممکن است محیط زندگی شهر، به گونه‌ای طراحی و ساخته شود که تحقق سبک زندگی اسلامی راحت‌تر، امکان‌پذیر باشد.»

■ ضرورت دوره بازگشت در معماری

کارشناسان بر این عقیده هستند که اکنون دوره بازگشت در معماری شهرهاست. دوره‌ای که به اعتقاد کارشناسان باید دوره تبلور دوباره معماری اصلی و تاریخی ایرانی و اسلامی در شهرسازی کلاتشهر باشد.

خویشخانه در تصویب و اجرای طرح جامع و تفصیلی شهر تهران تأکید بر معماری ایرانی – اسلامی براساس اسناد بالادستی و سند چشم‌انداز شهر تهران شده است.

همچنین در ۱۰ برنامه راهبردی، شهرداری تهران برای ۵ سال آینده پایتخت به معماری ایرانی – اسلامی و تغییر سبک زندگی پایتخت‌نشینان نیز تأکید شده است. این موضوع باعث شده تا امیدواری‌ها نسبت به بازگشت به دوره معماری ایرانی – اسلامی افزایش یابد چراکه به عقیده کارشناسان بازگشت دوباره معماری ایرانی – اسلامی در مسئله شهرسازی تهران ضرورتی است که باید به آن توجه ویژه داشت. ضرورتی که غفلت از آن مقام معظم رهبری را نیز در خصوص عدم توجه به معماری ایرانی – اسلامی نگران کرده است.

همچنین در ۱۰ برنامه راهبردی، شهرداری تهران برای ۵ سال آینده پایتخت به معماری ایرانی – اسلامی و تغییر سبک زندگی پایتخت‌نشینان نیز تأکید شده است. این موضوع باعث شده تا امیدواری‌ها نسبت به بازگشت به دوره معماری ایرانی – اسلامی افزایش یابد چراکه به عقیده کارشناسان بازگشت دوباره معماری ایرانی – اسلامی در مسئله شهرسازی تهران ضرورتی است که باید به آن توجه ویژه داشت. ضرورتی که غفلت از آن مقام معظم رهبری را نیز در خصوص عدم توجه به معماری ایرانی – اسلامی نگران کرده است.

■ معماری اسلامی برگرفته از زبان قرآن

«معماری اسلامی برگرفته از زبان قرآن است.» این را مجید عبدالحسینی کارشناس ارشد معماری می‌گوید و ادامه می‌دهد: معماری اسلامی عمق و غای تمدن اسلام را با بهره‌گیری از روح معنویت نشان می‌دهد.

وی می‌افزاید: در هنر معماری اسلامی بیشتر از آیات قرآن به عنوان برجسته‌ترین ابداعات هنر اسلامی استفاده می‌شده که نوشته‌هایی از آیات قرآن بر روی سقف‌ها، دیوارها یا ستون‌ها استفاده و به شکل خاص‌ترین‌ می‌شد. از برجسته‌ترین و قدیمی‌ترین خطوط زیبایی که با هنر معماری اسلامی تزئین شده داخل قبه‌الصخره است که آیات قرآن از خط کوفی نوشته و با موزایک تزئین شده است. وی می‌افزاید: حتی آندره گدار معمار فرانسوی و مؤلف سه جلد کتاب آثار ایران به‌اهمیت معماری اسلامی تأکید دارد و در یکی از کتاب‌های خود می‌نویسد: تفاوت اسلام و مسلمان‌ها قبل از اسلام با ساختمان‌های بعد از اسلام، نه در ساختمان و نه در شکل آن و نه حتی در طرح نقشه آنها است؛ بلکه در منظر و لباسی است که اسلام بر اندام ساختمان‌های دوره ساسانی پوشانده و خواسته است مسلمان هستند؟ و چرا خبری از مسجد و صدای آذان در این شهر نیست؟ یا در همه جا متهابی سبز به عنوان نماد مسجد نصب می‌شود ولی در کشور ما متهابی سبز علامت کله‌پاچی و سیراب‌شیردان است!

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مقام معظم رهبری نیز چندی پیش در دیدار با شهردار تهران فرمودند: «حقیقتاً معماری و نمای تهران، نمای یک شهر اسلامی نیست و شهرداری و شورای شهر باید این موضوع را جزو جدی‌ترین مسائل خود بدانند». ایشان تأکید کردند: «تهران، از یک طرف نماد آبادانی، صلاح، سعادت و سبک زندگی در کشور است و از طرف دیگر به عنوان الگو و خط دهنده برای شهرهای سراسر کشور، مطرح است.» حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به تأثیرگذاری معماری و نمای ساخت و سازها بر فضای سبک زندگی افزودند: «باید هر چه ممکن است محیط زندگی شهر، به گونه‌ای طراحی و ساخته شود که تحقق سبک زندگی اسلامی راحت‌تر، امکان‌پذیر باشد.»

■ ضرورت دوره بازگشت در معماری

کارشناسان بر این عقیده هستند که اکنون دوره بازگشت در معماری شهرهاست. دوره‌ای که به اعتقاد کارشناسان باید دوره تبلور دوباره معماری اصلی و تاریخی ایرانی و اسلامی در شهرسازی کلاتشهر باشد.

خویشخانه در تصویب و اجرای طرح جامع و تفصیلی شهر تهران تأکید بر معماری ایرانی – اسلامی براساس اسناد بالادستی و سند چشم‌انداز شهر تهران شده است.

همچنین در ۱۰ برنامه راهبردی، شهرداری تهران برای ۵ سال آینده پایتخت به معماری ایرانی – اسلامی و تغییر سبک زندگی پایتخت‌نشینان نیز تأکید شده است. این موضوع باعث شده تا امیدواری‌ها نسبت به بازگشت به دوره معماری ایرانی – اسلامی افزایش یابد چراکه به عقیده کارشناسان بازگشت دوباره معماری ایرانی – اسلامی در مسئله شهرسازی تهران ضرورتی است که باید به آن توجه ویژه داشت. ضرورتی که غفلت از آن مقام معظم رهبری را نیز در خصوص عدم توجه به معماری ایرانی – اسلامی نگران کرده است.

همچنین در ۱۰ برنامه راهبردی، شهرداری تهران برای ۵ سال آینده پایتخت به معماری ایرانی – اسلامی و تغییر سبک زندگی پایتخت‌نشینان نیز تأکید شده است. این موضوع باعث شده تا امیدواری‌ها نسبت به بازگشت به دوره معماری ایرانی – اسلامی افزایش یابد چراکه به عقیده کارشناسان بازگشت دوباره معماری ایرانی – اسلامی در مسئله شهرسازی تهران ضرورتی است که باید به آن توجه ویژه داشت. ضرورتی که غفلت از آن مقام معظم رهبری را نیز در خصوص عدم توجه به معماری ایرانی – اسلامی نگران کرده است.

همچنین در ۱۰ برنامه راهبردی، شهرداری تهران برای ۵ سال آینده پایتخت به معماری ایرانی – اسلامی و تغییر سبک زندگی پایتخت‌نشینان نیز تأکید شده است. این موضوع باعث شده تا امیدواری‌ها نسبت به بازگشت به دوره معماری ایرانی – اسلامی افزایش یابد چراکه به عقیده کارشناسان بازگشت دوباره معماری ایرانی – اسلامی در مسئله شهرسازی تهران ضرورتی است که باید به آن توجه ویژه داشت. ضرورتی که غفلت از آن مقام معظم رهبری را نیز در خصوص عدم توجه به معماری ایرانی – اسلامی نگران کرده است.

سال نو، خانه نو

چهار دیواری رنگی و دوست داشتنی بسازید

■ زهرا شکوهی طرقی ■

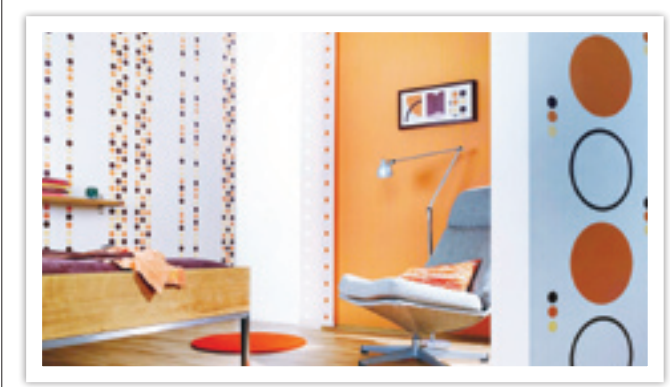
اتاق است روشی است که در چند سال اخیر مورد توجه بسیاری از جوانان قرار گرفته است. قفسه‌های چوبی علاوه بر تزئین دیوار می‌توانند محل قرارگیری لوازم دکوری و تزئینی و سایر لوازم کوچک باشند. در این روش شما می‌توانید یکی از دیوارهای اتاق را زنده و برجسته کنید و سبک شخصیت و خلاقیت خود را به نمایش گذارید. قفسه‌های چوبی بهترین محل برای قرار دادن دوست‌داشتنی‌های شماست. این دوست‌داشتنی‌ها می‌تواند یک گلدان کاکتوس باشد یا یک لیوان پر از قلم خطاطی.

■ نور از پنجره رنگی مهمان‌خانه می‌شود

طراحی سنتی ایرانی یکی از منحصr به‌فردترین طراحی‌های دنیاست که با عناصر کاربردی که داشته می‌توانسته آرامش و انرژی را به خانه هدایت کند. یکی از مهم‌ترین عناصر طراحی داخلی در خانه‌های سنتی ارسی‌ها یا پنجره‌های چندگانه و رنگی بودند که نور را به‌بهترین شکل در خانه توزیع می‌کردند. این پنجره‌های رنگی حال و هوای خاص خودشان را دارند و برای سالیان سال است که زیبایی آنها حفظ شده است. شیشه‌های رنگی منقوش در واقع هنری است که اگر چه به اروپایی‌ها منتسب می‌شود اما اوج هنر نمایش‌اش به بهار خواب‌های ایرانی بازمی‌گردد.

امروزه مردم دوست دارند تا از این نوع شیشه‌ها در پنجره بالای در یا در پنجره‌های فرعی خانه استفاده کنند. گاهی هم از این پنجره‌ها در اتاق‌هایی استفاده می‌کنند که ایجاد فضایی شخصی و بدون دید در آن مورد نظر بوده است. مثل اتاق خواب یا در حمام و سرویس بهداشتی. حتی در طراحی دکوراسیون داخلی استفاده از پنجره‌های رنگی و منقوش در سقف هم متداول شده است. از شکل‌های زیبای گلدار و طبیعی گرفته تا خطوط و سطوح هندسی و ساده، همه طرح‌های شیشه‌های رنگی این قابلیت را دارند که نمای خارجی ساختمان یا دکوراسیون داخلی خانه را کامل کنند.

اگر شما هم به این جمله‌کسانی هستید که دوست دارند خانه‌شان را با استفاده از این شیشه‌های رنگی تزئین کنید باید بدانید که تغییر دادن



شیشه‌های خانه‌ات کاری بسیار ساده است. کافی است قاب پنجره‌تان را اندازه‌بگیرید و شیشه مورد نظر تان را که با ابعاد پنجره تان هماهنگ است انتخاب کنید. درست مثل کار گذاشتن شیشه‌های معمولی. اگر زمان و هزینه تعویض شیشه‌ها را ندارید می‌توانید روش آسان‌تری مثل استفاده از رنگ‌های آماده و بتزای انتخاب کنید. این رنگ‌ها به راحتی در لوازم التحریری‌ها قابل تهیه بوده و استفاده از آنها بسیار ساده‌تر از تعویض شیشه است. فقط بهتر است قبل از کار طرح مورد نظر تان را آماده کنید و رنگ‌های آن را بدانید.

نکته مهم اینست که در انتخاب طرح‌ها به اتاق و محل قرار گرفتن شیشه دقت کنید و برای اتاق بچه‌ها طرح‌های کودکانه در نظر بگیرید.

در اولین قدم طرح را روی کاغذی به اندازه شیشه پنجره‌تان دارید می‌توانید از کاغذ دیواری استفاده کنید. استفاده از کاغذ دیواری این فرصت را به شما می‌دهد که راحت‌تر از طرح‌های پیچیده‌تر استفاده کنید و بدالبته که طرح‌های روی کاغذ دیواری متنوع تر و دقیق تر است.

معمولاً به کارگیری طرح‌های سنتی و بسیار مدرن با رنگ آمیزی بسیار سخت است و علاوه بر این کاری بسیار زمان‌بر و هزینه‌بر است. یکی از راحت‌ترین روش‌ها برای تغییر بعضی از دیوارهای خانه استفاده از روکش‌های فشرده، چوبی و پلاستیکی جدید است. استفاده از تکه چوب‌های پرداخت شده یا تخته‌های چوب رنگی یکی از روش‌های معمول تزئین دیوار این روزهاست. یکی از مزایای مهم استفاده از دیوارپوش‌ها این است که شما می‌توانید علاوه بر رنگ‌های اصلی چوب از چوب‌های رنگ شده به رنگ مورد نظر خود هم استفاده کنید. استفاده از تصاویر مختلف است.

برای این کار هم می‌توانید از کنار هم قرار دادن تصاویر و قاب‌های عکس کوچک ترکیب زیبایی روی دیوار درست کنید و هم می‌توانید از تصاویر یا پوسترهای بزرگ برای این کار استفاده کنید. استفاده از عکس‌های خانوادگی و طبیعت‌بهترین انتخاب برای فضای اتاق نشیمن و پذیرایی است. دکوراسیون دیواری که در واقع همان گرافتی وجود دارد از قفسه‌های چوبی برای تزئین دیوار خالی