

نگاهی به حضور دور از شَأن بازیگران ایرانی در محافل غربی

گنجشک‌هایی که در حوض نقاشی غرب رنگ عوض می‌کنند

حضور ناهنجار برخی بازیگران سینما و تلویزیون در خارج از کشور و رفتار و پوششی که این افراد به محض ترک وطن و سفر به کشوری دیگر به نمایش درمی‌آورند، ما را به یاد ماجرای گنجشکک اشنی مشی و حوض نقاشی می‌اندازد؛ زمانی که این گنجشک‌ها پس از بر آمدن از حوض نقاشی غرب به رنگی جدید در می‌آیند؛ رنگی که هیچ سنخیتی با ارزش‌ها و باورهای مملکت خودشان ندارد. نمونه متأخر این اتفاق هم مربوط می‌شود به بازیگری که به واسطه ظاهر خوش آب و رنگش برای اولین بار در فیلم سام و نرگس حضور یافت و پس از آن در تمام نقش آفرینی‌های بعدی‌اش تنها چیزی که در او دیده نمی‌شد، فن بازیگری بود.

بازیگر یاد شده که مدتی استست حناپش برای مخاطبان بیرنگ شده و فیلم‌هایی که در آنها حضور دارد هم دیگر نمی‌فروشند، این بار با حضور در کنسرت خوانندگان لس‌آنجلسی و عکس گرفتن از خوانندگان زن و مرد، تیتَر یک سایت‌های خبری فارسی‌زبان آن‌روایی شده و بازار حرف و حدیث‌ها را هم داغ کرده است.

البته‌ماجرای حضور ناهنجار بازیگران ایرانی در محافل غربی به امروز و دیروز باز نمی‌گردد، اوج این رفتار غیراخلاقی را می‌توان به حضور بی‌حجاب یکی از دخترکان بازیگر ایرانی در هالیوود دانست که به بهانه حضور در یکی از فیلم‌های درجه چندم هالیوودی، بی‌حجاب بر فرش قرمز حضور یافت و در مقابل دوربین عکاسان آمریکایی ژست گرفت. حضور در هالیوود اما برای او آن قدر هیجان‌انگیز و باارزش می‌آمد که حاضر شد عطای وطن و خانواده را به لقایش ببخشد و در همانجا بماند به امید اینکه بتواند به چهره‌ای هالیوودی تبدیل شود. اما رویای دختر ک دری‌نیاپید و چندی بعد وقتی که نگاهی به کارنامه به اصطلاح هنر‌اش انداخت، دید که به قیمت حضور در نقش‌های چندم فیلم دسته چندم، وطنش را فروخته است. تاجایی که خودش در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌های غربی اظهار کرده بود که: «من شاه‌ماهی دریای بازیگری ایران بودم اما اینجا یکی‌کدامی کوچک درودی کم آب هستم». اما انگار تجربه تلخ آن بازیگر درس عبرتی برای سایرین نشده است و باز هم هستند کسانی که به یک لبخند آن‌ور آبی تمام پیشینه هنری خود را می‌فروشند.

■ **مهاجرت بازیگران از باد رفته**

در ادامه این اتفاق و در راستایی در باغ سبز نشان دادن‌های مداوم رسانه‌های غربی به بازیگران ایرانی، تعدادی دیگر از بازیگران زن که حضورشان در عر صه هنری کشور هم به حضور در نقش‌های چندم سریال‌های تلویزیونی آن هم در سالیان دور بازمی‌گشت، زمانی که دیدند دیگر جایی در پروژه‌های فیلم و سریال‌سازی ندارند، تصمیم گرفتند با مهاجرت به غرب و حضور در رسانه‌های آن‌ور آبی و روش‌هایی مانند کشف حجاب، شهرت کاذب جدیدی برای خود رقم بزنند. برخی از این بازیگران حتی به این هم بسنده نکردند که با وجود تأثر ضدنظام جمهوری اسلامی ایران را برای تماشاگران محدود در برخی از کشورهای اروپایی به روی صحنه بردند اما سرانجام، تمام این کارها نه تنها شهرت و اعتباری برای آنها به دنبال نداشت بلکه بیش از پیش بر زوال یاد و خاطر‌شان در آذهان عمومی تأثیر داشت.

■ **نظارتی که نیست!**

پرسشی که در خصوص حضور برخی از بازیگران در مجامع بین‌المللی به ذهن می‌رسد، این است که آیا نظارتی بر رفتار بازیگران و هنرمندان ساکن ایران در سفرهای خارجی‌شان وجود ندارد؟ اگر وجود دارد که این رفتارها و ناهنجاری‌ها از کجا می‌آید و اگر وجود ندارد، پس نهادهای مسئول در این میان چه کار می‌کنند؟

البته در این میان ما نباید چشم‌مان را روی هنرمندان و بازیگرانی ببندیم که بارها بارها در محیط‌های هنری غربی و مجامع بین‌المللی حضور پیدا کرده‌اند، اما هیچ رفتاری که به دور از شُکونات جامعه اسلامی باشد از آنها سر زده است و آن قدر بی‌سرو صدا به سفرهای و فعالیت‌های هنری بین‌المللی‌شان ادامه می‌دهند که هیچ‌کس از این فعالیت‌ها حتی خبر هم ندارد. اما اینکه یک عده که با بودجه این مملکت به شهرتی رسیده‌اند، به خود اجازه دهند در مجامع بین‌المللی حضوری به دور از عرف و شرع جامعه داشته باشند، اتفاقی است که برخی اوقات از ظرفیت تحمل خارج می‌شود.اوضاع زمانی آزاردهندتر می‌شود که این افراد پس از حضوری یوند و بار در خارج از کشور بار دیگر به وطن بازمی‌گردند و مانند گذشته به کار خود ادامه می‌دهند، انگار نه انگار که اتفاقی افتاده است!

■ **باید آیین‌نامه تدوین شود**

از آنجایی که هنرمندان و به خصوص بازیگران، الگوی جوانان و نوجوانان قرار می‌گیرند و رفتارشان زیر ذره‌بین رسانه‌هاست، باید بسیار بیش از افراد عادی مراقب رفتار خود در محیط‌های عمومی باشند. حال اگر این حضورشان در میان مردم در کشورهای خارجی هم اتفاق بیفتد که این رسالت چند برابر می‌شود. در این میان وزارت ارشاد به عنوان متولی امور فرهنگی و هنری کشور باید آیین‌نامه‌ای برای حضور هنرمندان داخلی تدوین کند که بر اساس آن بازیگری که شهرتش را تنها به دلیل رنگ و لعاب ظاهری‌اش کسب کرده است، پس از حضور در کشورهای غربی به خود اجازه حضور در محفل و همنشینی با خوانندگان زن و مرد لس‌آنجلسی را ندهد.

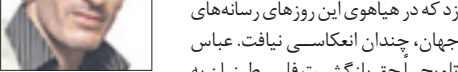
۱۷ مفاتیح‌الحیات					
روزنامه جوان شماره ۲۸۲۴ سه‌شنبه ۱۶ آبان ۱۳۹۱ ۲۱ دیچه ۱۴۳۲ اذان ظهر: ۱۱:۴۸ غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ اذان صبح فردا: ۵:۰۵ طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۲					
۱۷ مفاتیح‌الحیات	۱۷ شناسنامه				
اهمیت امر به معروف در قرآن	روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران				

امر به معروف و نهی از منکر از اصلی‌ترین ارزش‌های دینی است. به نقل قرآن کریم حضرت ختمی نبوت (ص) در کتاب‌های تورات و انجیل به امرکننده به معروف و نهی‌کننده از منکر معرفی شد و نیز لقمان به پسرش فرمود: ای پسرک من! نماز را برپا دار و به کار شایسته – که دین و خرد را ن به نیکی می‌شناسد – فرم ده و از کار ناشایست نهی کن و بر مصیبت و رنجی که به تو رسیده شکبیا باش اودبان آ که صبر و شکیبایی بر خاسته از اراده جدی و تصمیم قاطع در کاره‌است.

۱۷ مفاتیح‌الحیات					
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	شناسنامه				
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز	مدیر عامل و مدیر مسئول: محمد ودود حیدری				
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴	سازمان آگهی‌ها: ۰۷۵-۸۸۵۴۲۰- پنج خط				
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹	توزیع: مؤسسه پیام رسان پیروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵				
چاپ: چاپخانه روزنامه جوان					

محمد حسین جعفریان

«محمود عباس» و تکرار معامله‌ای خسارت‌بار!



هفته گذشته «محمود عباس» رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین با کانال دو تلویزیون رژیم صهیونیستی مصاحبه کرد.او در این گفت‌وگو حرف‌های عجیبی زد که در هیاهوی این روزهای رسانه‌های جهان، چندان انکاسی نیافت. عباس تلویحا حق بازگشت فلسطینیان به سرزمین‌های پدری‌شان رد کرد، دهکده‌ای که وی در آنجا متولد شده است، در شمال اسرائیل کنونی و در حومه شهر «حیفا» است. عباس گفت: دوست دارد برای دیدار از روستایش به آنجا برود. کما اینکه یکبار نیز تاکنون به آنجا رفته است. اما این حقیقت را در کم می‌کند که اکنون روستای پدری او بخشی از خاک اسرائیل بوده و خواهد بود!

در یک عقب‌نشینی آشکار دیگر، محمود عباس خواهان تشکیل دولت مستقل فلسطین در اراضی قبل از ۱۹۶۷، یعنی کرانه باختری، باریکه غزه و بیت‌المقدس شرقی شد. او با این گفتار، اشغال سرزمین‌های فلسطینیان در ۱۹۴۸ و انضمام آنها به اسرائیل را به رسمیت شناخت. عباس به این هم اکتفا نکرد و رسماً قول داد تا زنده است، مردم فلسطین به انتفاضه جدیدی دست نخواهند زد!

رئیس تشکیلات خودگردان در حالی این هدیای گرانبها را به رژیم صهیونیستی و سران آن داد که این رژیم بدون توجه به اولتیماتوم‌های سازمان ملل و حتی آمریکا همچنان به شهرک‌سازی ادامه داده و کوچک‌ترین علاقه‌ای به بازگشت بر سر میز مذاکرات صلح از خود نشان نمی‌دهد. آنها به تا‌زی در اقدامی تحریک‌آمیز، غزه را بمباران کرده و عده زیادی را به شهادت رسانده یا زخمی کردند. همچنین در یک حریف‌طلبی آشکار، کارخانه‌ای در سودان را بمباران کردند.

بر خلاف تمام دوره‌های انتخابات ریاست‌جمهوری در امریکا این‌بار هیچ کدام از دو کاندیدای جمهوریخواه و دموکرات، کوچک‌ترین اشاره‌ای به پیگیری مذاکرات صلح اعراب و اسرائیل نکردند و بر خلاف آنچه تصور می‌شود، دولت اوپاما، بیش از هر دولتی در تاریخ امریکا به اسرائیل کمک‌های مالی و تسلیحاتی و از مواضع این رژیم در سازمان ملل حمایت کرده است. این همه شاید رئیس تشکیلات خودگردان را به شدت مایوس نموده و از پیگیری مطالبات مردم‌ش بازداشته است. بدیختانه به نظر می‌رسد اکتا به همین رویکرد، امریکا در صدد جلب نظر حماس و دور کردن این گروه از روند مقاومت در ازای کمک‌های مالی هنگفت است. سیاستی که عمل امریکا در منطقه نظیر قطر اجرای آن را بر عهده گرفته‌اند. این یأس گویا در حماس نیز پس از درگیری‌های سوریه جدی شده و لذا آنان نیز به نوعی در صدد نزدیکی به محمود عباس و الحاق به سیاست‌های اویند. اما مردم فلسطین ثابت کر ده‌اند، به سران سازشکار خود بازنهاده نبوده و نسل نوری مقاومت را همچنان راه نجات فلسطین می‌دانند.

شکوه

«مختارنامه» در پاکستان دوبله شد



دوبلورهای پاکستانی، سریال «مختارنامه» را به زبان اردو دوبله کردند.
به گزارش فارس، «مختارنامه» به سرپرستی سیدمحمدحسین رضوی در تنظیم ۷۰قسمتی (هر قسمت۲۵دقیقه) به زبان اردو دوبله‌شده است و از ابتدای محرم امسال روی این سیمای اردوی این شبکه بین‌المللی می‌رود. دوبله اردوی «مختارنامه» از شهریور ماه سال گذشته آغاز شد و حدود هفت ماه به طول انجامیده و اکنون پس از طی مراحل بازبینی، آماده پخش از سیمای اردو است.
شاهد حمید، مدیریت دوبلاژ و زین‌العابدین خوثی ترجمه این مجموعه تلویزیونی را به زبان اردو بر عهده داشته‌اند. صدابرداری این اثر توسط رضوان بهتی انجام شده و اپراتوری زیرنویس آن را قمر حسین قمر و فواد رضوی انجام داده‌اند.

«مختارنامه» به کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی محمود فلاح به روایت زندگی و قیام مختار ثقفی ملقب به ابواسحاق می‌پردازد که پس از واقعه عاشورا به خونخواهی شهدای کربلا برمی‌خیزد. مجموعه تلویزیونی «مختارنامه» از یک‌شنبه ۲۱ آبان ماه هر روز از سیمای اردوی شبکه جهانی سحر پخش خواهد شد.

معاون سیمای برای ساخت «یک خانواده محترم» به سیمافilm تذکر داد
علی دارابی در نامه‌ای به رئیس مرکز سیمافilm در تذکر جدی درخصوص محتوای برخی از فیلم‌های این مرکز برای تغییر رویکرد جدی و متناسب با گفتشمن انقلاب اسلامی تولیدات سیمافilm، ضرب‌الاجل تعیین کرد.
دارابی در این نامه ا اشاره به محتوای نامطلوب دو فیلم «یک خانواده محترم» و «پاداش» تصریح کرده است: انتظار می‌رود مدیرت سیمافilm با نظارت دقیق و همه‌جانبه از تکرار چنین خطاهای فاحشی جلوگیری کند. دو فیلم نامبرده از اواخر دوران ریاست معاون سابق رئیس سازمان صداوسیما (مرتضی میرباقری) در امور سیمای کلید خورده و فیلمنامه آن در دوران مدیریت قبلی سیمای تصویب شده است.
بودجه ۳۵میلیارد تومانی مجلس برای تولید فیلم‌های فاخر

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، بودجه فیلم‌های فاخر را ۲۵۱میلیارد تومان اعلام کرد.

جشنید معغفری‌پور در گفت‌وگو با فارس، درباره اینکه آیا امسال مجلس برای فیلم‌های فاخر ردیف بودجه دارد یا خیر، گفت: در بودجه سال ۹۱، مبلغ ۱۷۸ میلیارد تومان برای فیلم‌های فاخر در نظر گرفته و مصوب شده است، اما امسال تنها ۲۶ درصد آن تخصیص پیدا کرده و ۳۵ میلیارد تومان به فیلم‌های فاخر اختصاص داده می‌شود، این کل بودجه است. این بودجه وجود دارد و با بودجه فیلم‌های دیگر ادغام شده است.

وی در پاسخ به این سؤال که آیا برای فیلم «لاله» از ردیف بودجه فیلم‌های فاخر هزینه شده است یا خیر، بیان داشت: تا آنجا که اطلاع دارم تا به حال از محل دیگری پول پروژه «لاله» پرداخت نشده است و این هزینه مربوط به بودجه فیلم‌های فاخر نبوده است. ظاهرأ معاونت سینمایی منابعی را در اختیار دارد و تا آنجا که من استعلام کردم هزینه این فیلم از ردیف بودجه فیلم‌های فاخر نبوده است.

اظهارات این عضو کمیسیون مجلس در حالی عنوان می‌شود که جواد

مشمقردی در آخرین نشست خبری خود گفت: امسال در سازمان

سینمایی بودجه فیلم فاخر نداریم و ردیف بودجه این فیلم‌ها با

فیلم‌های دیگر ادغام شده است.