

در نشست خبری جشنواره چهارم تجسمی فجر عنوان شد

استقبال ۸۰ کشور از بخش «بیداری اسلامی»



روز گذشته دومین نشست خبری چهارمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، با حضور محمود شالویی مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی، محمدعلی رجبی دبیر کل دور چهارم جشنواره تجسمی فجر و مسعود زنده‌روح گرمانی مدیر اجرایی جشنواره‌از خبرنگاران حوزه تجسمی در کتابخانه موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

در این نشست شالویی گفت: «به رغم جوان بودن جشنواره تجسمی این جشنواره گوی سبقت را ربوده و به عنوان مهم‌ترین رویداد هنرهای تجسمی کشور و حتی دنیا به حساب می‌آید.»

مدیر موزه هنرهای معاصر در ادامه با تأکید بر اینکه قریب به ۸۰ کشور در این جشنواره شرکت کرده‌اند و آثار ارزشمندی در ارتباط با موضوع بیداری اسلامی ارسال شده است، افزود: «این جشنواره در رشته‌های نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، سرامیک و سفال، عکاسی، پوستر، کاریکاتور، مجسمه‌سازی، تصویرسازی و فیلم‌های مستند تجسمی در سه بخش «زاد» «بیداری اسلامی» و «جنبی» از دهم بهمن‌ماه آغاز به کار خواهد کرد که گذشته از ۸۰ کشور جهان در داخل کشور ۳۱ استان و ۲۲۵ شهرستان در این جشنواره حضور خواهند داشت.»

در ادامه این مراسم رجبی ضمن ارائه آماری از آثار ارسال شده به دبیرخانه و پذیرش آثار منتخب، درباره ویژگی مهم جشنواره چهارم گفت: «با توجه به زمینه‌های ایجاد شده هنرمندان گذشته از تخصص باید بیشتر به اندیشه توجه کنند چرا که ویژگی‌های جشنواره چهارم در یک کلام این است که هنرمندان به اندیشه بیشتر از گذشته توجه داشته‌اند.»

در ادامه مسعود زنده‌روح ضمن قدردانی از خبرنگاران آنها را یال دوم جشنواره دانست و ادامه داد: «جشنواره امسال دو ویژگی مهم داشت؛ یکی اینکه برای اولین بار ۹ رشته هنرهای تجسمی در کنار هم حضور دارند و برای اولین بار بخش دهم یعنی فیلم‌های تجسمی نیز اضافه شده است. دومین ویژگی تقسیم کردن استان‌ها به ۹ قسمت و فعالیت استانی به موازات جشنواره تهران است.»

در پایان این نشست شالویی درباره آکسیوها و خرید آثار هنری توسط ادارات دولتی بر اساس مصوبه اخیر دولت گفت: «ما تا کنون چهار دوسالانه برگزار کرده‌ایم و در کنار هر دو سالانه یک بازار خرید با آکسیو برگزار کرده‌ایم و در سال آینده دو آکسیوی دیگر داریم که با چهار ماه اول سال آینده باید برگزار شود.» در خاتمه این مراسم شالویی در گفت‌وگویی اختصاصی با خبرنگار «جوان» در پاسخ به این سؤال که چه کار گروهی معیار هنری و به تبع آن ارزش افزوده آثار را از زیبایی تأیید می‌کند، گفت: «شورای نظارت و ارزیابی هنری می‌تواند به عنوان یک معیار تعیین کننده در این زمینه عمل کند و جنبه حرفه‌ای و هنری بودن آثار ارائه شده توسط این شورا صورت می‌گیرد.»

وی در پاسخ به سؤال دیگری از «جوان» که درباره تدوین قوانینی در رابطه با انتخاب و ارزیابی هنری سؤال کرد، افزود: «بله نیاز به چنین قوانینی شدیداً احساس می‌شود. از طرفی همانطور که در متن قانون خرید آثار هنری تجسمی لحاظ شده، فاخر بودن آثاری که دارای جنبه‌های معنایی، محتوایی و مفهومی باشد، از امتیازات ویژه شده خرید و حضور در آکسیوهاست که دستگاه‌های دولتی مکلفند آثاری که دارای مفاهیم و مضامین معنوی، دینی و مذهبی هستند را به عنوان آثار ارزشی تلقی و اینگونه آثار را خریداری کنند.» شایان ذکر است چهارمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از ۱۰ بهمن تا ۱۴ اسفند سال جاری در تهران و ۳۱ استان برگزار خواهد شد.

دستمزد ۸۰۰ میلیونی برای هنرپیشه خاص

شنیده‌ها حاکی از آن است که یک هنرپیشه معروف که ید طولایی در دریافت دستمزدهای آجتجانی دارد، برای بازی در یک سریال قراردادی ۸۰۰ میلیونی منعقد کرده است.

به گزارش «فراد» این بازیگر که چندی پیش شایعه حضورش در سریال معروف شبکه توزیع خانگی، مطرح شده بود، پیش از این هم قراردادهایی از این نوع منعقد کرده بود که موجب دخالت نهادهای نظارتی و ممنوع‌الکار شدن موقتی وی شد، اما او در این مورد تاکنون واکنشی انجام نداده است. گفته می‌شود وی این قرارداد را برای ۳۰ روز حضور در این سریال منعقد کرده است.

نما حسین کشتکار

قنات

غم دل

دل در غم چون تویی‌وقایی

عمرت خوانم از آن که با کس

هر روز به هر کسیت میلی

سیف فرغانی

شائسانه

روزنامه سیاسی، اجتماعی وفرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدودود حیدری

شماره تماس سرویس‌ها

اقتصادی

ویژه

پایداری

فرهنگی

عکس

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری،

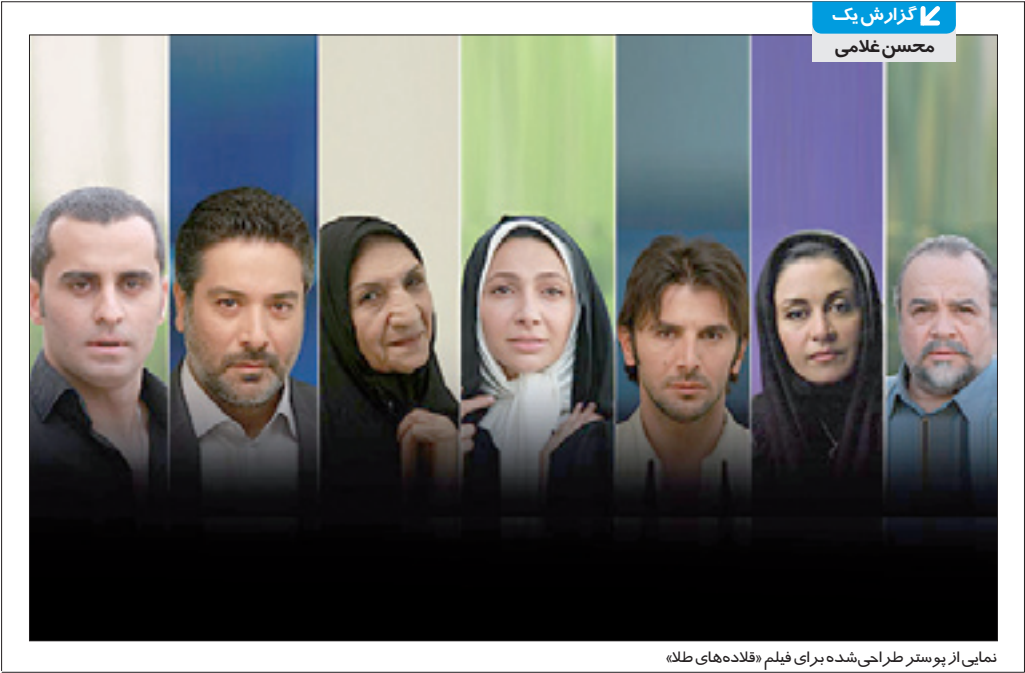
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط

توقیف یا اصلاحیه بر هر فیلمی باید زیر نظر اداره نظارت و ارزشیابی باشد

اکران «قلاده‌های طلا» در دست تصمیمات شخصی

علیرضا سجادپور: ما رأیی به توقیف «قلاده‌های طلا» نداده‌ایم



گزارش یک

محسن غلامی

نمايي از پوستر طراحی‌شده برای فیلم «قلاده‌های طلا»

جشنواره فیلم فجر در دوره سی‌ام، با وجود برنامه‌ریزی جالب توجه محمد خزاعی به عنوان دبیر این رویداد هنری اما دچار تک حاشیه‌هایی طی این روزها شده که متأسفانه پیش از همه متوجه فیلم سینمایی و ارزشی «قلاده‌های طلا» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی و تهیه‌کنندگی خود خزاعی است که با محوریت فتنه پس از انتخابات ۸۸ نیز ساخته شده اما این روزها برای نمایش در سطح جشنواره ملی فجر با مشکل اساسی مواجه شده است. گرچه این احتمال وجود داشت که بنا بر اظهار نظر‌های هر چند کوتاه مسئولان فیلم و حوزه مربوطه در وزارت ارشاد، اما توقیف فیلم و اصلاحات وارد شده بر آن، ربطی به اداره نظارت و ارزشیابی به عنوان متولی اصلی رسیدگی به این جریانات ندارد.

■ ■ ■

از سوی دیگر جالب‌ت اینکه عده‌ای از توقیف این فیلم ارزشی دم می‌زنند که ماهیتشان مشخص

روزنامه جوان شماره ۳۶۰۷ یکشنبه ۹ بهمن ۱۳۹۰ ۵ ربیع‌الاول ۱۴۳۳ اذان ظهر: ۱۲:۱۷ غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ اذان مغرب: ۱۷:۴۷ نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۴ اذان صبح فردا: ۰۵:۴۰ طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۷	
قنات	
غم دل	
دل در غم چون تویی‌وقایی	
عمرت خوانم از آن که با کس	
هر روز به هر کسیت میلی	
سیف فرغانی	
شائسانه	
روزنامه سیاسی، اجتماعی وفرهنگی صبح ایران	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز	
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدودود حیدری	
شماره تماس سرویس‌ها	
اقتصادی	۸۸۴۹۸۴۳۳
ویژه	۸۸۴۹۸۴۷۹
پایداری	۸۸۴۹۸۴۳۸
فرهنگی	۸۸۴۹۸۴۳۶
عکس	۸۸۴۹۸۴۵۷
گزارش	۸۸۴۹۸۴۴۱
سیاسی	۸۸۴۹۸۴۴۳
بین الملل	۸۸۴۹۸۴۴۴
اجتماعی	۸۸۴۹۸۴۴۵
ورزشی	۸۸۴۹۸۴۳۲
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹. شماره: ۸۸۴۹۸۴۴۹	
توزیع: مؤسسه پیام رسان پیروز۵-۰۶۶۱۸۲۳۰	
چاپ: چاپخانه روزنامه جوان	



جدای از این مسائل، این حرف و حدیث‌ها و به ویژه رد شایعه توقیف یا اصلاحیه بر این اثر از سوی وزارت ارشاد، حدس و گمان‌ها را هم به سمت اتفاقات رخ داده در جشنواره سال گذشته حول فیلم «پایان‌نامه» می‌برد. دور از ذهن هم نیست که مسئولان برای جلوگیری از حواشی بر جشنواره سی‌ام که تا به اکنون با برنامه‌ریزی و نظم خاصی دنبال شده، این تصمیم را گرفته باشند که فیلم را اکران نکنند، البته امیدواریم این تصمیم اگر هم واقعی باشد اما مشکل موقتی به خود گیرد. به هر حال وقتی صحبت‌های خود دوستان مرتبط با فیلم نیز قطعیت نیافته، حدس و گمانی جز این را نمی‌توان داشت.

همانطور هم که کارگردان و تهیه‌کننده «قلاده‌های طلا» گویا اصلأ حاشیه یا اعتراضی برای ورود فیلم به جشنواره ندارند، در حالی که مثلاً سازندگان دو فیلم «پری‌تاز» و «زندگی خصوصی آقا و خانم‌هم» بارها به توقیف یا اصلاحیه‌های فیلمساز اعتراض کرده‌اند! همین عدم خبر قطعی در مورد این فیلم جای سؤال بسیار دارد چرا که اگر نهاد و سازمانی هم شاکي محتوای فیلم باشد، قضیه ما بین گروه تولید و عوامل ذی‌ربط است و چه دلیلی دارد که به محض اعلام فیلم‌های جشنواره به یکباره قضیه توقیف آن از سوی هیئت جشنواره، اعلام شود.

از سویی تا به دیرینه‌خانه و اداره ارزشیابی انگشت اشاره می‌بریم، حتی از ندیدن فیلم خبر می‌دهند و هر اعمال نظری را نیز متوجه دستورات خود می‌دانند، بنابراین اتفاقات اخیر در مورد فیلم بیش از همه به تلاش کارگردان و بازیگران فیلم ضربه می‌زند که در این سینمای درگیراگر فیلم‌های ضدفرهنگی، تک آثاری هم که بنابر موقعیت و شرایط ملی، تولید می‌شود را هم در نطفه خفه می‌کنند. این گوی را در زمین این و آن انداختن! مطمئناً هرچه هست بسته به اتفاقاتی است که بین گروه تولید فیلم و شاید برخی نهادهای مربوطه در حال انجام است، مسئله‌ای که نهایتاً تا ظهر امروز مشخص خواهد شد که «قلاده‌های طلا» در جشنواره اصلاح فیلم حاضر می‌شود یا نه!

توقیف یا عدم توقیف فیلم‌ها، نظر نهایی یا ما خواهد بود.

همین نکته در ظاهر امر، دم از مخالفت عده‌ای گفت‌وگو با «جوان» در اشاره به روند توقیف هر فیلمی از جمله کار طالبی تأکید کرد: «شخصاً در مورد «قلاده‌های طلا» هنوز اطلاع خاصی ندارم که چرا دچار این حواشی شده است. اگر خبری درباره توقیف یا اصلاحیه‌ان داده شود، مطمئناً باید با اعلام نظر اداره نظارت و ارزشیابی باشد.

وی افزود: اصلاً این فیلم به ما تحویل داده نشده است که بتوان راجع به توقیف، اصلاح یا رد آن صحبت و تصمیم جدی گرفت. باید فیلم به آن دستمان برسد که بتوان خبر قطعی راجع به آن ارائه کرد. اگر هم خبری راجع به این فیلم در مورد توقف و اصلاح در آمده، لابد حاصل مشاوره و میان خود گروه تولید فیلم با نهادهای مرتبط بوده است و نه از سوی اداره نظارت و ارزشیابی.

سجادپور افزود: در این شرایط امکان دارد که اداره نظارت و ارزشیابی با نهادهای مربوطه هر فیلمی، صحبت و گفت‌وگویی داشته باشد، اما در مورد

خبر دروغ بی‌مجاز ساخته شدن فیلم اصغر

فرهادی هم ابایی ندارد- یک اقدام سیاسی علیه سینمای ایران و سازنده این فیلم می‌دانند.

بر برخی از معتمدلیون عقیده دارند که اکران این فیلم

در یک برنامه «اکران جهانی» قابل تعریف است

و می‌توان آن را نقد کرد. روز گذشته خبر جالبی

هم در این زمینه روی خروجی خبرگزاری فارس

قرار گرفت، در این خبر آمده بود: یک سایت خبری

از خریداری این فیلم توسط یک واسطه سوم خبر

داده، بر خسی از منابع خبری اعلام کردند خریدار



و مانند این دو فیلم روی یک رینگ باعث شده که رسانه‌های این رژیم به این رقابت چشم بدوزند.

تبلیغ سایت‌های ممنوعه

در شبکه‌های برون‌مرزی ایران!



فیس بوک، توئیتر و گوگل پلاس! این سایت‌ها و شبکه‌های اجتماعی بنا به مقررات و قوانین جمهوری اسلامی ایران مسدود هستند و کاربران ایرانی در صورت جست‌وجوی این سایت‌ها در فضای اینترنت با صفحه‌ای مواجه خواهند شد که در آن این عبارت دیده می‌شود: «با استناد به قانون جرائم رایانه‌ای دسترسی به تارنمای فراخوانده شده امکان پذیر نیست.»

با این‌حال آدرس برخی سایت‌های مذکور برای ارائه نظرات در شبکه‌های درون مرزی و برون مرزی متعلق به دولت همچون شبکه سحر، پرس‌تی‌وی، آی‌فیلم و کوثر مدام زیر نوبس می‌شود یا از طریق مجری و گوینده شبکه به اطلاع بیننده می‌رسد. زمانی که پای شبکه اجتماعی فیس بوک به ایران باز شد، استفتای جدید از آیت الله مکارم شیرازی در مورد استفاده، بازدید و نیز عضویت در شبکه‌های مجازی این جواب را در پی داشت: «چنانچه این موارد بر خلاف قوانین و مقررات باشد و مقسده داشته باشد، جایز نیست.»

کارکرد شبکه اجتماعی فیس بوک که خود را شبکه‌های برای مستحکم کردن از تباطات مردمی معرفی می‌کند، برای برخی جوانان به وسیله‌ای جدید برای خودنمایی تغییر شکل داد تا جایی که در سال‌های اخیر کاربران زیادی چه در ایران و چه در سایر نقاط جهان به ویژه در اروپا بنا به دلایلی که به‌بخش عمدتاً از تهدید امنیت اطلاعات خصوصی افراد عنوان می‌شد، حساب‌های خود را در این شبکه بستند یا آن را به حالت غیر فعال در آوردند.

در ایران با وجود اینکه تلویزیون ملی و رسانه‌های مکتوب و غیر مکتوب داخلی در خصوص مضرات استفاده از شبکه اجتماعی فیس بوک مدام اطلاع رسانی می‌کنند، زیر نوبس شدن آدرس سایت‌های فیس بوک و توئیتر در شبکه‌های فراملی کشور، که مخاطبان خود را در خارج از کشور تعریف می‌کنند به نقطه تعارض و تقابلی در برابر آنچه برای مخاطبان داخلی فرهنگسازی می‌شود، تبدیل شده است.

سیاست و خط مشسی فرهنگسازی کشور در خصوص استفاده از شبکه‌های اجتماعی خط بطلان کشیدن بر استفاده از سایت‌های پر خطری چون فیس بوک، توئیتر و گوگل پلاس است اما وقتی مجری شبکه‌های برون مرزی کشور بینندگان شبکه را برای ارسال نظرات یا مرور سایت شبکه به آدرس‌های فیس بوک و توئیتر دعوت می‌کنند، این شایبه در ذهن برخی مخاطبان داخلی ایجاد می‌شود که این سیاست و خط مشی تنها منصرف به کاربران اینترنتی داخل کشور است، حال آنکه بدون تردید حد و حدود قوانین شرعی برای مسلمانان در همه جای دنیا یکسان است.

استفاده از این سایت‌های ممنوعه بنا به فتوای یکی از مراجع تقلید جایز نیست اما اینکه چرا آدرس این سایت‌ها به راحتی از طریق شبکه‌های جمهوری اسلامی ایران برای مخاطبان خارج از کشور تبلیغ می‌شود، جای سؤال دارد؛ سؤالی که باید برای پاسخش به سراغ مدیرانی در سازمان صدا و سیما برویم که با بی توجهی‌شان در این خصوص باعث به وجود آمدن نوعی دوگانگی در یک سیاستگذاری فرهنگی شده‌اند.

آیت‌الله سبحانی:

قیمت بالای کاغذ

مشکل ناشران و خریداران کتاب است

یکی از مراجع تقلید قم بیان اینک‌ه گرانی کاغذ فعالیت‌ناشر را با مشکل مواجه می‌کند، خواستار حل این مشکل توسط مسئولان شد. به گزارش مهر، آیت‌الله‌العظمی جعفر سبحانی روز گذشته در مراسم افتتاحیه نمایشگاه کتاب استان قم که در مجتمع فرهنگی امام خمینی (ره) برگزار شد، اظهار داشت: قرآن کریم در میان این همه مخلوقات که در عالم وجود دارد، به قلم و دوات و آنچه نوشته می‌شود قسم خورده است که بیادگر اهمیت نوشتن و قلم است.

وی در بخش پایانی مطالبش با اشاره به گرانی کاغذ تأکید کرد: با این قیمت کذایی کاغذ، نشر و چاپ کتاب برای ناشران و خریداران مشکل است و نمی‌شود انتشارات به صورت وسیع اداره شود، مسئولان ارشاد و غیر ارشاد برای این کار فکری کنند، البته من فکری برای حل آن ندارم و تنها مشکل را بیان می‌کنم.



ISNA

پلاک لنگی

طرح ضربتی برخورد با راننده‌هایی که با پلاک دستکاری شده و ورود ادعای زرنگی می‌کنند، جناب به جان خودم برده بودمشل محوم، تنش خیس بود لنگ انداکتم خشکش کنم این لنگ حمومه، فکر بد نکبند



ISNA

سردار

- سردار، این مرضی تشویقی که گفتند مرحمت می‌کنید چی شد؟
- فکر کنم هوس کردی بفرستمت بالای برجک‌ها، برو عمو به خدمتت برس

SKY

پرو

شیطونه میکه همچین بزنم چشات رواز کاسه در پیارم تا اینجوری به آدم نگاه نکنی