

اعتراض، اعتصاب و تعطیلی در کمین جشنواره کن

قرار است حدود ۲۰۰ نفر از کارکنان جشنواره کن در جریان برگزاری دوره آتی این جشنواره دست به اعتراض نسبت به شرایط کاری خود بزنند. ۲۰۰ نفر از کارکنان جشنواره فیلم کن به همراه کارکنان جشنواره‌های دیگر در سراسر فرانسه در حال برنامه‌ریزی برای تظاهرات در طول این رویداد بر سر حقوق خود هستند.

به گزارش ددلاین، بیش از ۲۰۰ نفر از کارکنان بخش رسمی، بازار فیلم و بخش‌های جنبی کن در نظر دارند نسبت به شرایط کاری و حقوق پایین خود در افتتاحیه‌های بخش‌های جنبی، در روز نمایش فیلم‌های پرستاره و در طول جشنواره به تظاهرات پرداخته و احتمال اعتصاب و متوقف کردن فعالیت‌های کاری خود را هم مطرح کرده‌اند. این گروه با عنوان «زیر پرده‌های سینما، زباله‌ها، مجموعه کارکنان در مخاطره جشنواره‌های فیلم»، که از یک شمار معروف شورش‌های ماه مه ۱۹۶۸ فرانسه برداشت شده است، رهبری اعتراض‌ها را بر عهده دارد.

کارکنان جشنواره فیلم دیگر فرانسه مانند جشنواره مستقل بوردو، جشنواره لومیر لیون و جشنواره بلفورت به این حرکت ملحق شده‌اند. در میان کارکنان معترض جشنواره کن، اعضای هیئت انتخاب، مسئولان بخش رسانه‌ها، کارکنان بازار، مسئولان نمایش و مسئولان فنی و اداری نیز دیده می‌شوند. منابع خبری اعلام کرده‌اند آنها قصد دارند در مراسم افتتاحیه بخش دو هفته کارگردانان، هفته منتقدان و «ACID» کن اعتراض خود را به گوش دیگران برسانند و همچنین در طول این رویداد ۱۲ روزه که از ماه می آغاز می‌شود، تظاهراتی را برگزار خواهند کرد. ماهیت اعتراضات در حال حاضر مخفی است، اما این گروه قصد دارد روز پنج‌شنبه برای نهایی کردن استراتژی خود جلسه‌ای برگزار کند. منابعی به ددلاین خبر داده‌اند که اشکال مختلفی از اقدام روی میز است، از جمله اعتصاب کامل کارگری که باعث می‌شود دهها کارگر در جشنواره خود را به طور کامل بگذارند.

هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم کن از ۱۴ تا ۲۵ می ۲۰۲۴ (۲۵ اردیبهشت‌ماه تا ۵ خردادماه) برگزار می‌شود و امسال «گرتا گروینگ» کارگردان امریکایی ریاست هیئت داوران را بر عهده دارد و «جورج لوکاس» خالق سری فیلم‌های جنگ ستارگان و استودیو ژاپنی جیبلی هم با دریافت جایزه نخل طلای افتخاری مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.



مل گیبسون در تلاش برای ساخت دنباله‌ای بر «مصائب مسیح»

مل گیبسون، بازیگر و کارگردان مشهور امریکایی، در تلاش است پس از تأخیرهای متوالی در ساخت ادامه «مصائب مسیح» (۲۰۰۴) با عنوان «مصائب مسیح: رستاخیز»، تصویربرداری این فیلم را به زودی آغاز کند. گیبسون علاوه بر کارگردانی «مصائب مسیح: رستاخیز»، به همراه رندال والاس، نویسنده فیلمنامه «شجاع دل»، نگارش متن این فیلم را به عهده دارد.

طبق گزارش‌ها، تصویربرداری فیلم هنوز شروع نشده و تولید آن طبق برنامه‌ریزی‌ها پیش نرفته است و در ژانویه سال گذشته، گیبسون به این نتیجه رسید که در مورد فیلمنامه رضایت کافی ندارد و باید بازنویسی شود. والاس در آخرین مصاحبه‌اش تأیید کرد که فیلمنامه به پایان رسیده و جیم کاوزل قطعاً نقش حضرت مسیح را ایفا خواهد کرد و تصویربرداری که قرار است در مکزیک و رم انجام شود، به زودی آغاز می‌شود.

گیبسون از سال ۲۰۱۶ در حال نگارش فیلمنامه بوده و تاکنون شش پیش‌نویس از آن را به مرحله نهایی رسانده که از بین شان دو فیلمنامه که کاملاً با هم متفاوت هستند، تقریباً قطعی شده است. نکته مهم و کلیدی که هنوز در موردش تصمیم‌گیری نشده این است که کدام فیلمنامه رسماً برای تصویربرداری انتخاب می‌شود. کارگردان فیلم اشاره کرده است که این دنباله، به دو بخش مجزا، فیلسوفانه و شاعرانه‌تر از فیلم اصلی است. «مصائب مسیح: رستاخیز» بر آخرین ۲۴ ساعت زندگی حضرت مسیح و سه روز مابین به‌صلیب‌کشیده‌شدن و رستاخیز تمرکز خواهد داشت. گیبسون به عنوان کارگردانی شناخته می‌شود که هیچ‌گاه از خشونت‌نکات دهننده در فیلم‌هایش حذر نکرده است. «مصائب مسیح»، «شجاع دل» و «آپوکالیپتو» از خشن‌ترین فیلم‌های او هستند.



اسپیلبرگ، ورود به کارزار برای انتخاب مجدد بایدن

استیون اسپیلبرگ، کارگردان مشهور هالیوود و سازنده آژواره‌ها و سر جوخه رابینا با کمپین انتخاباتی جو بایدن همکاری خواهد کرد تا رئیس‌جمهور امریکارا در کاخ سفید ماندگار کند.

اسپیلبرگ که از حامیان قدیمی بایدن است، قصد ارائه استراتژی برای کنایسون ملی حزب دموکرات امریکا جهت معرفی نامزد نهایی خود را دارد که از ۱۹ تا ۲۲ اگوست در شیکاگو برگزار خواهد شد. این فیلمساز ۷۷ساله با سازمان دهندگان این رویداد ملاقات کرده است. انتظار می‌رود بیش از ۵هزار نماینده از ۵۰ ایالت به طور رسمی نامزد ریاست جمهوری حزب دموکرات شوند و معاون او را انتخاب کنند. انتظار می‌رود که بایدن به عنوان نامزد دموکرات‌ها برای روبرویی با دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور پیشین امریکا، انتخاب شود. از همین رو اسپیلبرگ قصد دارد ایده‌های خود را در خصوص اینکه بایدن چگونه به بهترین شکل ممکن می‌تواند موفقیت‌هایش در دوره چهار ساله و همچنین چشم‌اندازی که برای کشور در نظر دارد را به بینندگان و هیئت‌های ایالتی ارائه دهد، مطرح کند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس:تهران،خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۱۹ | ۷۰ | یک‌شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۲۶ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۵ | مغرب: ۱۹:۰۴ | نیمه‌شب شمعی: ۲۲:۱۴ | اذان صبح فردا: ۲:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۷

نزد غزلش مشق ارادت کردیم

منتخب اشعار شاعران در استقبال از غزل رهبر معظم انقلاب کتاب می‌شود



■ **نوید پارسا**

تعدد آثار و استقبال خوب شاعران از غزل و رهبر معظم انقلاب که در دو نشست محفل ادبی «عصا بیفکن» قرائت شد در قالب کتاب انتشار خواهد یافت.

سیدمسعود علوی تبار، شاعر آیینی کشورمان در نشست ادبی «عصا بیفکن (۲)» که با حضور جمعی از شاعران ایران، افغانستان و هندوستان به میزبانی گروه بین‌المللی هندیران برگزار شد، عنوان کرد:استقبال در لفظ به معنای روی آوردن و مقابل کلمه استبدار به معنای پشت کردن است

در شعر و ادب به پیشواز شعر اسلاف و سرمشق قرار دادن آنها برای خلق آثار مشابه جدید گفته می‌شود. در دیوان‌های شعر و ادب پارسی به مشابَهت‌ها، اقتباس‌ها و استقبال‌های بسیاری بر خورد می‌کنیم به گونه‌ای که بخش قابل توجهی از اشعار ادب پارسی را همین استقبال‌ها و اقتباس‌ها و مشابَهت‌ها تشکیل می‌دهند.از جمله فواید استقبال یکی همین آفرینش آثار متعدد، شکوفایی و پیدایش و گسترش دامنه مضامین مورد استقبال واقع شده‌است. همانند اشعار آنی که بارالله ایده‌آلویه‌راه‌را برای دستاوردهای عظیم و شگرف بعدی مهیا کردند.

علوی تبار افزود: در دو برنامه‌ای که گروه‌بین‌المللی هندیران ظرف یک هفته اخیر با عنوان «عصا بیفکن» در استقبال از غزل مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) برگزار کرد اشعار متعددی سروده و خوانده شد و به دلیل تعدد آثار و استقبال خوب شاعران منتخبی از آثار ارائه شده در قالب کتابی به‌زودی انتشار خواهد یافت. شاعران حوزه ایران فرهنگی جدیدترین آثار خود را در استقبال از غزل اخیر مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) ارائه دادند که که برخی از این سروده‌ها را هم مرور می‌کنیم. ■ ■ ■

میثم یوسفی سَرخَتی چنین سرود:

تا پای جان کنار تو ما ایستادیم مثل شما برای خدا ایستادیم ما دل نهاده‌ایم به فرمان شهربار بی هیچ شک و پریشی با ایستادیم ای پندگیِ همار در آیین و دین ماست ما پای این کیان و نیا ایستادیم چون زال در تحقق فرمان شهربار گاهی به رزم و گه به دعا ایستادیم گودرز وار گوش به فرمان نشسته‌ایم ما رستمیم با تو شها ایستادیم لشکر بران به قدس و بیین ما چگونه باز چون کاهو با درفش و لوپا ایستادیم تا انتهای قصه ضحاک اژدها چون قارن و قباد هلا ایستادیم ما در مصاف لشکر فرعون، با توایم در سایه‌سار عصر عصا ایستادیم آسوده خاطریم که فردا بر اقتدار در روشنِ صف شهدا ایستادیم ■ ■ ■

سروده فاطمه سادات یاد موسوی چنین بود:

ما هراس‌ا؟ در دل شیران که ترس نیست در چشم، پر ایهت سلطان که ترس نیست ما غرشیه، غرش ما مرگ گرگ‌هاست! بشنوا! در این صدای خروشان که ترس نیست شمشیر ما به گردن دشمن نهیب زد تا تیغ با صلابت و بزآن که ترس نیست فتح‌الفقوح خبیر و بدر است کار ما با فاتحان لشکر ایمان که ترس نیست ترسیده، دشمن است که از ما گریخته در جسم و جان فاتح میدان که ترس نیست! ما صف به صف کنار فلسطین و غزه‌ایم در اتحاد ملت قرآن که ترس نیست صهیون هراستاک شکوه صفوف ماست! تا دشمن است زرد و هراسان که ترس نیست حیدر امیر ماست شجاعت نشان ماست بنگر! در این تبار درخشان که ترس نیست ■ ■ ■

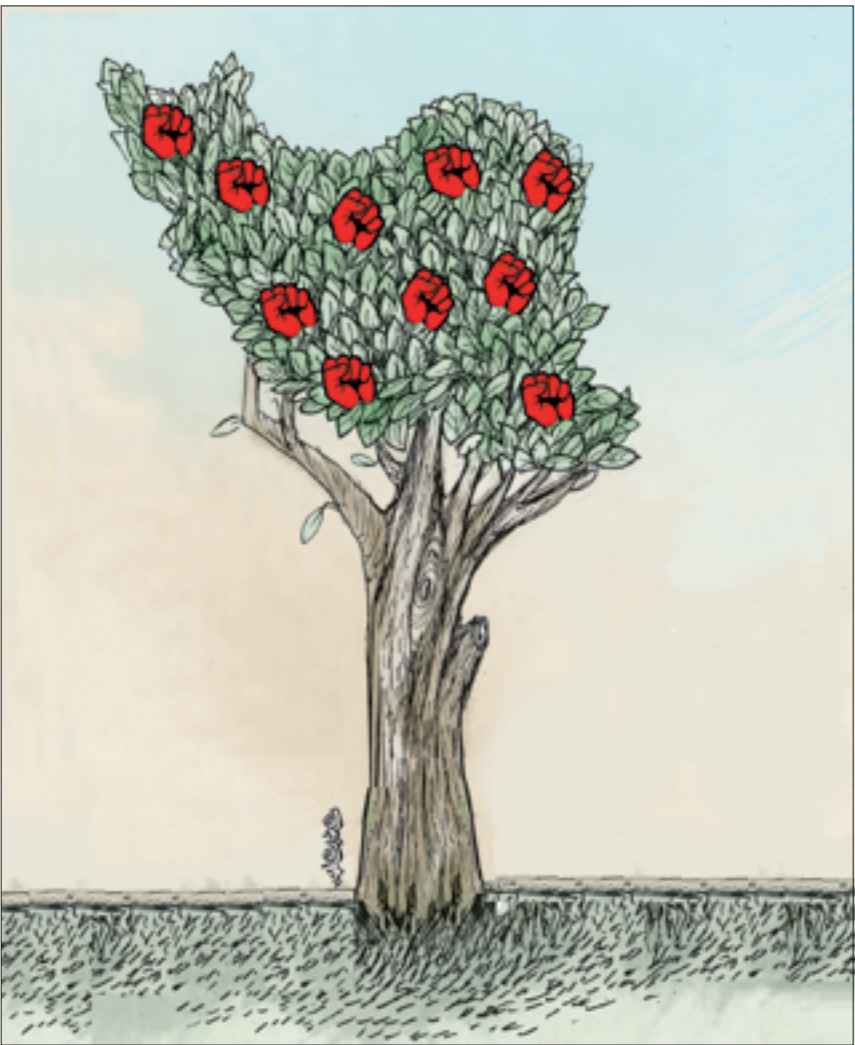
افغزه مستشار نظامی در این محفل ادبی سه رباعی خوانده شد که در ادامه می‌خوانید:

دل ذره و اوست جاودان چشمه نور

پیامبر اعظم **صلی الله علیه و آله وسلم**:

ساز گاری با مردم نیمی از ایمان و نر مرفقاری با آنان، نیمی از زندگانی است.

«گزیده تحف العقول»



■ **نقد فیلم**

مست عشق از کمبود درام رنج می‌برد

تمامی موضوعات مهم در میان خرده پیرنگ‌ها کم شده است و فتحی به جای اینکه در عمق حرکت کند تصمیم گرفته یک اثر عامه‌پسند بسازد

تأثیر بسزایی در خدانشناسی مولانا داشته باشد اما تمامی موضوعات مهم در میان خرده پیرنگ‌ها کم شده است و فتحی به جای اینکه در عمق حرکت کند تصمیم گرفته یک اثر عامه‌پسند بسازد. مولانایی که چشم رنگی است و می‌تواند روی برده صرفاً جذابیت بصری داشته باشد ولاغیر. مست عشق روی پرده لنگ می‌زند. درام نوع حرایت است به همین دلیل فیلم دچار پراکنده‌گویی شده است تا جایی که مخاطب نمی‌داند باید تمرکز در کدام بخش فیلم داشته باشد؛ مولانا یا شمس؟ یا عشق باسه‌ما‌ی شمس و علاءالدین به کیمیا خاتون؟ این پراکنده‌گویی‌ها باعث شده اصل موضوع از بین برود. کارگردان کن کنار مولانا ایستاده است و نه شمس، به طوری که انگار او هم نمی‌داند که باید چگونه خط روایی و چارچوب شخصیت‌ها را پردازش کند تا رنج می‌برد، به طوری که انگار فتحی به دنبال ایجاد زرق و برق‌های ساختاری بوده و به همین دلیل فیلم با یک تجمل‌گرایی افراطی در ساختار مواجه است تا سبب شود مضمون عرفانی و فلسفی و ایضاً خدانشناسی آن در میان رسیدات اجرایی بی‌خاصیت کمرنگ شود.



■ **افشین علیار**

فیلم مست عشق به کارگردانی حسن فتحی روایتی تاریخی از مولانا و شمس تبریزی و محصول مشترک ایران و ترکیه است. این اثر در قالب فیلم سینمایی از کمبود درام رنج می‌برد، به طوری که انگار فتحی به دنبال ایجاد زرق و برق‌های ساختاری بوده و به همین دلیل فیلم با یک تجمل‌گرایی افراطی در ساختار مواجه است تا سبب شود مضمون عرفانی و فلسفی و ایضاً خدانشناسی آن در میان رسید مژه‌ها در صحن ظهور نزدیک است و ان یکاد بخوان از نظر گریزی نیست

فتحی سعی کرده این فیلم را با کمبودهای اساسی درام به یک اثر سینمایی تبدیل کند که این اتفاق جلوی پردازش لازم در معرفی کامل شخصیت‌ها را گرفته است. مولانا و شمس را می‌شناسیم و در کتاب‌های درسی و غیر درسی از این دو خوانده‌ایم که مهم‌ترین کتاب درباره مولانا و شمس، کتاب ملت عشق اثر الیف شافاک است. احساس می‌شود که فتحی برای رسیدن به فیلمنامه تحت تأثیر این کتاب قرار گرفته که اساسا برای ساخت اثر سینمایی به چنین شکل و شمایلی کافی نیست.

بنابراین مست عشق با رویکرد سطحی و مبتدیانه در تلاش است جهانش را عرفانی و فلسفی در بستر سینمای معاصر نشان بدهد اما نگرش ضعیف فیلم به مولانا و شمس نمی‌تواند مخاطب را متقاعد کند. عدم پژوهش و ارتقای نگاه تاریخی به مشاهیر آسیب جدی فیلم است تا جایی که مولانا کم جان و فقل نشان داده می‌شود و شمس شمایل کاراکتوری که خود می‌گیرد. عارف قرن هفتم مانند لانت‌ها دیالوگ می‌گوید، مخاطب فریخته‌ش سینما که مست عشق را می‌بیند قطعاً شناخت کافی درباره پیوستگی مولانا به شمس را دارد و پیچیدگی و عمق رابطه آنها در سیر و سلوک عرفانی را می‌شناسد؛ اینکه چگونه توانست

■ **سریال**

داود میرباقری در دیدار رئیس رسانه ملی عنوان کرد

تدوین همزمان «سلمان فارسی» برای پخش از ۱۴۰۵

است که نیازهای این مجموعه فاخر و تاریخی و جریان‌ساز تأمین شود. خوشبختانه مراحل تولید اعم از تهیه و تأمین زیرساخت‌ها و ساخت‌وسازها یا تأمین مراحل مختلف تولید طبق برنامه پیش می‌رود. وی ادامه داد: می‌توانم بگویم امسال یک سال سرنوشت‌ساز است. لذا وظیفه‌ما در سازمان صداوسیما است که از همه ظرفیت‌ها و اختیارات‌مان استفاده کنیم تا این مجموعه طبق برنامه‌ریزی پیش برود. چون استاد میرباقری و همکاران‌شان با جدیت مثال‌زدنی کار را پیش می‌برند. در سرمای زمستان و در مناطق پربرف و در گرمای تابستان زیر آفتاب کار را با دقت و سواس و حساسیت دنبال می‌کنند. امیدوارم ما و همکاران‌مان در سازمان و به خصوص سینمافیلیم هم بتوانیم همچون گذشته در خدمت‌شان باشیم. در ادامه داود میرباقری درباره روند تولید سریال عنوان کرد: فضل تولد سلمان را گرفته‌ایم و این روزها کار ادامه دارد. در اصل سکانس‌ها مربوط به بودخشان (پدر سلمان)، فرماندار حی است که در آتشکده ماربین مقابل دوربین می‌رود. وی در پاسخ به این سؤال که کار چه زمانی به پایان خواهد رسید، گفت: ما طبق برنامه پیش می‌رویم؛ تدوین هم در حال انجام است و تلاش می‌کنیم سریال را سال ۱۴۰۵ به پخش برسانیم.

■ **اینجا یک دانشگاه عظیم است**

حسین طاهری هم درباره تولید سریال گفت: اینجا یک دانشگاه عظیم است که نسل‌ها را برای صنعت فیلمسازی رشد می‌دهد. وی ادامه داد: در معماری مجموعه تلاش شد یک کار جدی از ایران باستان را به جا بگذاریم؛ دوره‌ای که مغفول مانده بود اما با همت دکتر جبلی این بستر ایجاد شد.

^[1] داود میرباقری در دیدار رئیس رسانه ملی عنوان کرد

^[2] مست عشق به جای اینکه در عمق حرکت کند تصمیم گرفته یک اثر عامه‌پسند بسازد