



همرمان با روز عطّار انجام می‌شود

## بازگشت فرهاد فخرالدینی با «منظومه سیمِرخ»

آهنگساز سرشناس و نامدار ایرانی از اتمام نگارش تازه‌ترین اثر خود با عنوان «منظومه سیمِرخ» هم‌زمان با روز ۲۵ فروردین (روز ملی عطّار) خبر داد. فرهاد فخرالدینی با اعلام اتمام نگارش مجموعه جدید خود گفت:اوایل سال ۱۴۰۰ نگارش این مجموعه را با عنایت و ارادتم به ادبیات کهن ایران‌زمین آغاز کردم. عطّار نیشابوری در ادبیات ما چهره‌ای کلن شناخته‌شده و شاعری بسیار شیرین سخن و دانشین است. «منطق‌الطیر» هم بی‌شک بهترین اثر عطّار است. بنابراین تصمیم گرفتم در یک روند زمانبر، چکیده‌ای از اشعار را انتخاب و کار نگارش موسیقی را آغاز کنم.

فخرالدینی دربارهٔ ایامی که به دور از هیاهو، تصمیمی برای فعالیت هنری جدید نداشت نیز توضیح داد: با وجود اینکه از زده‌خاطر بودم و شخصاً تصمیم به کناره‌گیری از فعالیت‌های هنری گرفته بودم، این انگیزهٔ بار دیگر من را به وجد آورد و احساس کردم می‌توانم اثری قابل توجه را به موسیقی وطنم ارائه کنم. من همیشه مشغول کار بودم و همواره از مطالعه دور نبودم. خلاصه اشعار و گزینش را برعهده دوست هنرمند آقای آرش امینی گذاشتم و این هنرمند هم با نهایت دقت و وسواس، گلچینی از اشعار عطّار را آماده کرد. حقیقتاً انتخاب‌های درستی هستند و من گزیده‌ای از ابیاتی را که ایشان انتخاب کردند، استفاده کرده‌ام، به شرطی که انسجام داستان هم‌هم نریزد. این مجموعه را «منظومه سیمِرخ» نامگذاری کردم و در پنج موهومان طراحی شده است.

این هنرمند گفت: همه توان من و دوستانم در تیم اجرایی بر این است که بتوانیم به زودی این مجموعه را به شکلی متفاوت و به بهترین شکل روی صحنه ببریم و دوست دارم تا زمانی که هستم در حضور مخاطبان موسیقی آن را اجرا کنیم.

## فروش سینمای ایران در هفته سوم فروردین اعلام شد

فروش سینمای ایران از ۱۸ تا ۲۳ فروردین ۱۴۰۳ به بیش از ۲۶ میلیارد و ۷۲ میلیون تومان رسید، همچنین در این هفته ۶۰۶ هزار و ۱۷۱ نفر به نمایش فیلم‌های اکران شده نشستند. فیلم‌های «تسماح خونی» با فروش بیش از ۱۹ میلیارد و ۶۵۹ میلیون تومان، «روشن» با فروش بیش از ۱۲ میلیون میلیارد و ۶۵۵ میلیون تومان و «بی‌بدن» با فروش بیش از ۶ میلیارد و ۳۲۲ میلیون تومان به ترتیب اول تا سوم و فروش میلیاردی جدول فروش هفتگی را به خود اختصاص دادند. فیلم‌های «آسان‌غرب» با فروش بیش از ۴۲ میلیون تومان، «آپاراتچی» با فروش بیش از ۶۲۰ میلیون تومان، «لیلیا جست‌وجوی قهرمان» با فروش بیش از ۴۵۱ میلیون تومان، «نوروز» با فروش بیش از ۴۴۷ میلیون تومان، «بروزرخان» با فروش بیش از ۴۰۰ میلیون تومان و «روشن» با فروش بیش از ۲۲ میلیون تومان در هفته گذشته در رتبه‌های چهارم تا نهم جدول فروش هفتگی جای گرفتند. همچنین فروش کلی سینمای ایران از ابتدای فروردین تا ۲۳ این ماه به بیش از ۱۱۵ میلیارد و ۳۲۷ میلیون تومان رسیده که سه‌شنبه ۲۱ فروردین با ۱۵۲ هزار و ۴۳۸ نفر تکتون پر مخاطب‌ترین روز در فروردین ۱۴۰۳ بوده است.

## دلاوری وارد کارخانه اسلحه‌سازی شد

**فصل دوم** برنامه تلویزیونی **«بی‌واسطه»** به تهیه‌کنندگی **کارگردانی سیدمحمدعلی صدری‌نیا** **روزهای زوج ساعت ۱۹ روی آنتن** شبکه یک سیما می‌رود.

قسمت اول برنامه **«بی‌واسطه»** با اجرای محمد دلاوری با موضوع ساخت اسلحه و توان قدرت نظامی ایران شب گذشته از شبکه یک سیما پخش شد. قسمت اول این برنامه با ورود به کارخانه اسلحه‌سازی پارچین و مراحل ساخت اسلحه در کشور پرداختن به ضعف و نقاط آمد دارد و نمی‌تواند روایت خود را در قالبی جدید ارائه کند. همه چیز براساس دیگر ساخته‌های چنین موضوعاتی است که می‌شود گفت به نوعی مبتلا به تکرار است و بازنمایی اتفاقات تلخ و سیاه اجتماعی که این‌بار کارگردان سعی داشته آن را به صفحات مجازی و کارکرد اشتباهی آن پیوند بزند، اما سیاه‌نمایی در فیلم قالب‌شده و نمی‌تواند بسترسازی درون‌ژانری انجام دهد. فضاسازی‌ها نشان می‌دهد فیلمساز با ناگاهی افراطی به سوی ساخت

فیلم رفته است.

مضمون اثر یادآور فیلم گلزار است که البته فیلمنامه بی‌بدن را نیز کارگردان گلزار، یعنی کاظم دانش نوشته است. سینمای اجتماعی و آسیب‌هایی که در سطح یک جامعه است، می‌توند دستمایه یک اثر اجتماعی باشد که روایت‌کننده التهابات اجتماعی است، اما اینکه کارگردان جرئت این را ندارد که یک پرونده واقعی جنایی را به سینما تبدیل کند و گاهاً می‌خواهد به موضوع نزدیک شود، اما توانش را ندارد باعث شده فیلم ضدجریان واقعی باشد، به‌طوری‌که اقتدر روی خط کلیشه جلو می‌رود.

که درام، کشش خود را از دست می‌دهد. کارگردان



**روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران**
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیبختی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۲۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۰۲ | یکشنبه۲۶ فروردین ۱۴۰۳ | ۵ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۷ | اذانمغرب: ۱۸:۵۶ | نیمه شب:۲۲:۲۱ | اذانصبح فردا: ۰۴:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۳۱

«جوان» اعتراض مردم کرمان به سرپال «نون.خ»

و برخی نمونه‌های جنجالی را بررسی می‌کند

# دشواری‌های خط‌قرمز تئاتر در سریال‌های طنز



■ **مصطفی شاه کرمی**

نمایش اتاق دود آلود، چندسیخ و دیالوگ‌های چند پهلوی چند کاراکتر در برخی از ساکنس‌های سرپال «نون.خ» سوءتفاهم‌ها و واکنش کرمانی‌ها را در پی داشت تا جایی که تهیه‌کننده این سریال با انتشار یادداشتی از آنها دلجویی کرد. اگر چه سروز چنین سوءتفاهم‌هایی در مورد هر سریال ویرانم‌ای محتمل است، ولی برنامه‌سازان باید مراقب مگس‌های فضای مجازی باشند که به دنبال نشستن روی زخم‌ها و دامن زدن به اختلافات و سوءتفاهمات قومیتی هستند، چون آنها مأمور و بیروس پراکنسی و جدایی‌افکنی‌اند.

نمایش تصویری غیرواقعی از کرمان و مردم این شهرستان در سرپال «نون.خ» اعتراض مردم این استان را به دنبال داشت. در بخشی از فصل پنجم سرپال «نون.خ» که با گزارنش برای شرکت در یک نمایشگاه صنایع دستی به

کرمان سفر کرده‌بودند، ساکنس‌هایی به نمایش در آمد که صدای کرمانی‌ها را در آورده‌است. در این ساکنس‌ها، نمایش تصاویر سیخ، دود غلیظ، جای غلیظ و واکنش‌های شغفا آمیز شخصیت کیوان به آنها باعث ایجاد یک سوءتفاهم برای مردم این استان شد.

■ **واکنش‌ها به دود و جای غلیظ!**

پس از وایرال شدن ویدئوی این ساکنس‌ها در فضای مجازی پای شورای شهر کرمان و حتی مقامات استانی هم به آن کشیده‌شد. اعضای شورای شهر کرمان در جریان یکی از نشست‌های عمومی این شورا از اشارات غیرمعمول سرپال نون.خ به استان کرمان ابراز گلایه و ناراحتی کردند. در این جلسه نایب رئیس شورای شهر کرمان با بیان اینکه در این سریال جداژ توهین به مردم کرمان، آسیب اجتماعی عادی‌سازی شد، گفته‌بود: شادی به چه قیمت؟ به چه قیمت توهین به ارزش‌ها و فرهنگ دیگران؟ از مسئولان تقاضا دارم که برای جبران این مسئله حداقل عذرخواهی کنند و یک برنامه در همین سطح در رسانه ملی با توجه ویژه به فرهنگ کرمان ساخته‌شود.

در ادامه هم دفتر استاندار کرمان که در تولید و ساخت این سریال با عوامل آن همکاری داشته با انتشار بیانیه‌ای نوشت: در محتوای فکری این سریال دخالتی نداشت‌است.

بالاگرفتن واکنش‌ها در فضای مجازی و رسانه‌ای

امام جواد علیه‌السلام:

**در خیانتهکاری انسان همین بس که امین خیانتهکاران باشد.**

**الدره الباهره، ص ۳۹**

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۰۲ | یکشنبه۲۶ فروردین ۱۴۰۳ | ۵ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۷ | اذانمغرب: ۱۸:۵۶ | نیمه شب:۲۲:۲۱ | اذانصبح فردا: ۰۴:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۳۱



■ **از پایتخت تا سرزمین مادری**

از پر سر و صداترین نمونه‌های چند سال اخیر، واکنش و ناراحتی شدید لره‌ای بختیاری به برخی ساکنس‌ها و دیالوگ‌های سرپال «سرزمین مادری» به کارگردانی کمال تبریزی بود که بعدها و پس از گذشت بیش از ۱۰ سال با انجام اصلاحاتی با عنوان سرپال «سرزمین کهن» روی آنتن تلویزیون رفت.

یکی دیگر از این گونه سوءتفاهمات مربوط به ابتدای دهه ۹۰ شمسی و ایامی است که اولین قسمت‌های سرپال پربیننده «پایتخت» روی آنتن شبکه اول سیما می‌رفت. در روزهای ابتدایی فروردین‌سه ماه سال ۹۰ و هم‌زمان با پخش چند قسمت ابتدایی این سریال، برخی از مردم و مسئولان استان مازندران در اعتراض به پخش سرپال پایتخت آن را نوعی توهین به فرهنگ و عزت اجتماعی مردم و در این مورد خاص بی‌احترامی به فرهنگ والای مازندرانی دانستند. چه اینکه آنها معتقد بودند این سریال لهجه و قومیت مردم مازندران را به سخره گرفته و باعث‌شده تا مردم این استان را به نوعی قبح افقاده و متحجر معرفی کند! کار تاجایی بالا گرفت که برخی مقابل استانداری تحصن کردند و معاون وقت امنیتی سیاسی استاندار مازندران آن را «سوگیری قومی و ناسیونالیسم‌های کور» خواند.

این واکنش‌ها در حالی بود که با پخش فصل‌های بعدی این سریال بیشتر مردم مازندران از لهجه‌های استفاده شده در این سریال استقبال کردند و دیگر خبری از انتقاد نبود. به نظر می‌رسد اعتراضاتی که در مورد سرپال «نون.خ» شیوع مجازی پیدا کرده از آن دست سوءتفاهمات است که با کمی صبر بر طرف می‌شود؛ اگر چه سازندگان سرپال‌هایی که قرار است در آنها فرهنگ و آداب و رسوم با حتی لهجه و گویش اقوام متنوع کشورمان مورد اشاره یا استفاده قرار بگیرند، باید حساسیت‌های لازم در نظر داشته‌باشند تا شاهد بروز چنین ناراحتی‌ها و سوءاستفاده بیروس‌های مجازی در ضرب‌دادن به آنها نباشیم. البته این نکته را هم باید در نظر داشته‌باشیم که در بین همه اقوام و افراد جای جای کشورمان وجود حضور اقوام در بد، مسئله‌ای نسبی است و صرف نشان دادن یک شخصیت مثبت یا منفی در کسوت و لباس برخی اقوام با استفاده از لهجه و گویش آنها موجب وهن نظر داندیشه‌پژوهان و محققان نخواهد بود. به جای اینکه یک اثر سینمایی باشد فقط یک متن ملاحظاتی کار رسانه‌ای و دقت داشتن در مورد نفوذ و اثرگذاری برنامه‌هایی که از رسانه ملی پخش می‌شوند در ایجاد انگارها و ایجاد پیش‌زمینه‌های ذهنی بین مخاطبان، اصلی انگار بنایدی است.



**بیداری جهانی درباره فلسطین و رنجی که این روزها مردم غزه تحمل می‌کنند، همچنان ادامه دارد و سینماگران مطرح غربی را به سمت کمک‌های نقدی از طریق یک حراجی به نام سینما برای غزه کشانده‌است.**

**این کمک‌ها در حالی انجام می‌شود که دولت‌های اروپایی بر خلاف افکار عمومی شهروندان این کشورها در پیاداو پنهان از جنایات اسرائیل پشتیبانی می‌کنند. تازه‌ترین خبرها حاکی از آن است که حراجی «سینما برای غزه» با همکاری چهره‌های سینمایی بیش از ۳۱۶ هزار دلار برای کمک‌های امدادی به غزه جمع‌آوری کرد.**

آنی لنوکس، خواکین فینیکس، براین کاکس، جاناتان گلیر، گی رمو دل توررو و تیلدا سوینتون از جمله افراد غزه‌ها با همکاری چهره‌های سینمایی بیش از ۳۱۶ هزار دلار برای کمک‌های امدادی به غزه جمع‌آوری کرد.

آنی لنوکس، خواکین فینیکس، اسپایک لی و گی‌رمو دل توررو از جمله آنها بودند و در نهایت ۳۱۶ هزار و ۷۷۸ دلار (۲۵۴ هزار و ۲۹۷ پوند) برای کمک‌های پزشکی برای جمع‌شورهای (MAP) جمع‌شد. این خیریه به مستقر در بریتانیا از آب استرلین گرفته تا داروهای سرطان را برای مردم نوار غزه ارائه می‌کند. در این حراجی چهاره‌های نامدار اقلام شخصی خود را اهدا کردند که از پوسترهای امضاشده فیلم گرفته تا جت‌های شخصی در زوم را دربر گرفت. جاناتان گلیر، سازنده «منطقه مورد علاقه» که در سخنرانی خود در مراسم اهدای جوایز اسکار ۲۰۲۴ به حمایت از غزه پرداخت و رژیم صهیونیستی را متهم به ربودن هولو کاست

■ **شدر**

علی محمد مؤدب خبر داد

### تولید فصل دوم «سرزمین شعر» با ایده‌هایی جدید و پخته‌تر

مؤدب بازخورد‌های پخش برنامه را بسیار مثبت خواند و گفت:

عطشی که نسبت به فعالیت رسانه‌ای برای شعر وجود داشت، با پخش این برنامه تا اندازه بسیاری پاسخ داده شده، اما این قطعاً قدم اول است و می‌توان برنامه را در سطحی بزرگ‌تر و بهتر برگزار کرد. ما در شورای شعر وزارت فرهنگ در حال بررسی ظرفیت‌ها برای رسیدن به این مهم هستیم، ان‌شاء‌الله با پخته شدن ایده‌هایی که از طرف سازمان و مخاطبان، تیم تولید، مشاوران و فرهیختگان حوزه شعر طرح می‌شود، بتوانیم برنامه‌ای بهتر را در فصل‌های بعدی شاهد باشیم. مؤدب در پاسخ به این پرسش که انتقاداتی نسبت به زمان پخش برنامه و هم‌زمانی با پخش سرپال‌های نوروزی، شبکه و نوع برنامه‌سازی درباره سرزمین شعر مطرح شد، چقدر این انتقادات از محق می‌دانید، گفت: ما حاکم تلاش خود را کرده‌ایم و بخشی از این مشکلات اقتضات سازمان بود، ما مذاکراتی داشتیم که به مرور از اواسط پخش شبکه هم همکاری‌ها بیشتر و بهتری شد، برای نمونه خلاصه‌ای از برنامه بعد از افطار پخش شد، بخش مهمی از کنداکتور پخش شبکه ۴ به این برنامه اختصاص پیدا کرد.

وی با بیان این مطلب که اگر چه برنامه در داخل کشور پخش شده، اما نخیکنان فارسی‌زبان کشورهای حوزه زبان فارسی نیز آن را دیدند، گفت: بسیاری از نخیکنان از طریق فضای مجازی بیننده برنامه بودند و برنامه بازتاب‌های زیادی در میان فارسی‌زبانان اروپا، تاجیکستان و افغانستان داشت. این باز خود‌ها موجب شده تا ما با تأمل و سنجیدگی بیشتری به تولید فصل دوم برنامه بپردازیم.



**دستیار وزیر در امور شعر از تولید فصل دوم برنامه «سرزمین شعر» با ایده‌هایی جدید و پخته‌تر خبر داد و گفت: بازخوردها نشان می‌دهد نخیکنان فارسی‌زبان در کنار این برنامه‌ها، هم‌زمان با پخش سرپال‌های نوروزی، شبکه و نوع برنامه‌سازی هم به مرور از اواسط پخش شبکه ۴ به این برنامه اختصاص پیدا کرد.**

فصل نخست این برنامه بر اساس بازخوردهایی است که هم از داخل به دستمان رسیده و هم در خارج از کشور در میان جامعه فارسی‌زبانان اروپا، تاجیکستان و افغانستان وجود دارد.

وی ادامه داد: طراحی فصل دوم برنامه، نیاز به زمان دارد تا هم

در فصل دوم به رف نواقص پرداخته و هم کار پخته‌تر شود.