



### نمایش فیلم‌های عمار با موضوع افغانستان در پویش «برادری»

اکران کنندگان مردمی عمار در سراسر کشور، پویش «برادری» را با هدف حمایت از خواهران و برادران افغانستانی کلید زدند. به گزارش «جوان» به نقل از «عمار فیلم»، اکران کنندگان مردمی عمار در سراسر کشور، پویش «برادری» را به همراه اکران فیلم‌های جشنواره عمار با موضوع افغانستان و با هدف حمایت از خواهران و برادران افغانستانی کلید زدند که این پویش تا روز پنج‌شنبه، ۹ خردادماه ادامه خواهد داشت.

بر اساس این گزارش، با توجه به صحبت‌های نسنجیده اخیر یکی از مسئولان در مورد مهاجران افغانستانی مقیم ایران، اکران کنندگان مردمی سراسر کشور در اقدامی ابتکاری و خودجوش، پویش «برادری» را در مدت زمان یک هفته در سراسر کشور برگزار می‌کنند.

تا امروز و در قالب پویش «برادری»، آثار جشنواره مردمی فیلم عمار با موضوع افغانستان، در شهرهای چناران، میناب، نهاوند، فراسیند، باغملک و نیک‌شهر اکران شده است. در این میان، شهرهای فراسیند و نهاوند نسبت به سایر شهرهای کشور فعال‌تر ظاهر شدند و فیلم‌های جشنواره عمار را در مصلا نماز جمعه، مدارس و بقاع متبرکه نمایش دادند.

در این پویش، مستندهای «فی مانده»، «مادرانه»، «پسر» و «مأموریت خدا» در کنار فیلم داستانی «جمعه گل» و نماهنگ «واریش»، برای مخاطبان و علاقه‌مندان اکران می‌شود و همچنین کتاب «از دشت لیلی تا جزیره مجنون» که در مورد شهدای افغانستانی دفاع مقدس و نوشته «محمدسرور رحایی» است، برای مخاطبان معرفی و توزیع می‌شود. علاقه‌مندان برای دریافت این فیلم‌ها و پویش به پویش برادری، می‌توانند به سایت Ekran.AmmarFilm.Ir مراجعه کنند.

### فیلم ترنس مالیک

#### منتقدان کن را ۲۰۱۹ دسته کرده‌است

فیلم درامی درباره جنگ جهانی دوم که ترنس مالیک کارگردان آمریکایی ساخته است به یکی از بحث‌برانگیزترین پیش‌نمایش‌های جشنواره فیلم کن ۲۰۱۹ بدل شده است. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، نمایش فیلم «یک زندگی پنهان» ساخته ترنس مالیک که در جشنواره کن امسال در بخش رقابتی به نمایش درآمد منتقدان را به دو دسته تقسیم کرده است، شماری از منتقدان می‌گویند این کارگردان یکی از استاد سینماست که در اوج کارش قرار دارد و دیگران می‌گویند این فیلمی ضعیف است. «یک زندگی پنهان» درباره مردی اثریشی است که نمی‌پذیرد برای آلمان نازی بجنگد.

این فیلم امسال یکی از کاندیداهای دریافت جایزه نخل طلای کن است و این در حالی است که مالیک سال ۲۰۱۱ با فیلم «درخت زندگی» یک بار نخل طلا را برده است. داستان این فیلم در منطقه برقی کوه‌های آلپ آغاز می‌شود و بعد تبدیل به درامی می‌شود که داستانش در یک زندان به وقوع می‌پیوندد. تقریباً تمام منتقدان از آن به خاطر فیلمبرداری فوق‌العاده‌اش تحلیل کرده‌اند و گفته‌اند فیلم به زیبایی توانسته پس‌زمینه‌های طبیعی و لحظه‌های صمیمی خانوادگی را به تصویر بکشد.

اگوست دیل که نویسنده اصلی داستان را بازی می‌کند در کنفرانس خبری جشنواره گفت: مالیک طی کل مراحل فیلمبرداری به ما آزادی بسیاری داد و در عین حال زاویه‌های لنزهای بسیار گسترده‌ای را انتخاب کرد که اجازه می‌داد کل صحنه را در اختیار داشته باشد. اما مالیک که از حضور در مجامع عمومی خودداری می‌کند و در پیش‌نمایش فرش قرمز فیلمش و رخداد رسانه‌ای هم حاضر نبود، تقریباً در تمام موارد دیگر باعث اختلاف نظر منتقدان شده است.

مالیک یکی از رقبای کونتینن تارانتینو است که با فیلم درام پرستارش «روزی روزگاری در هالیوود» بازگشته است. از دیگر چهره‌های اصلی رقابت امسال فیلم نیمه‌توبیوگرافیکی پدرو المادور یعنی «درد و شکوه» است.

### زینب امجدیان

رهبر انقلاب در دیدار اخیر جمعی از استادان زبان و ادب پارسی و شاعران جوان از ولنگاری زبانی و ساخت لفظی بسیار نازل برخی ترانه‌ها انتقاد کرده و به صراحت اظهار گفتمندی کردند و فرمودند که نگران زبان فارسی هستند. «جوان» با حسین قزایی، سرپرست هنرستان صداوسیما و فعال عرصه فرهنگ درباره راهکارهای رفع دغدغه رهبری در این باره و نیز پیشرفت شعر انقلاب قابل رؤیت و مستودنی است.

حسین قزایی در این گفت‌وگو ابتدا درباره جریان شعر انقلاب گفت: «موضوع مهمی در بیانات رهبر معظم انقلاب در خصوص پیشرفت جریان شعر انقلاب وجود داشت. واقعاً بنظور است. امروز پیشرفت شعر انقلاب قابل رؤیت و مستودنی است.

یعنی در حوزه‌های مختلف و قالب‌های گوناگون شعری مانند غزل، رباعی، دوبیتی، مثنوی و شعر نو در همه اینها حرف برای گفتن داریم. شاعران عصر انقلاب مانند محمد رضا آقاسی، قیصر امین پور و سیدحسن حسینی حرف مردم زمانه خودشان را زدند و پای حرف‌هایشان هم ایستادند. خیلی از این شعرها اکنون در اختیار عموم قرار دارد. این نکته درست و مهمی است.»

وی در خصوص انتقاد رهبر انقلاب از ولنگاری زبان و بخش ترانه‌های سطح پایین از صداوسیما گفت: «در بحث ولنگاری زبانی در صداوسیما که حضرت آقا اشاره داشتند باید بگویم که دانشگاه سازمان صداوسیما الان در رشته‌های مختلف نیرو تربیت می‌کند. در حوزه‌های رسانه، کارگردانی، انیمیشن و چند حوزه دیگر دانشجو می‌گیرد و به نظر ما حدودی هم موفق بوده است. لازم است در حوزه شعر و ترانه هم ورود کند و دانشجوی بگیرد و کار تربیت کند. حتی می‌تواند یک دانشکده مستقل، یک اتاق فکر مستقل یا شورای ویژه برای این کار راه‌اندازی کند. فضای

بشد برای اینکه مثلاً شعرها و ترانه‌های قبلی که به نام «از مشهد تا ژوهانسبورگ» که در آن به طور مفصل چگونگی شکل‌گیری جلسات دیدار شاعران با رهبر حکیم انقلاب آمده است، این جلسات واقعاً با ولنگاری گرفته شود. اگر اینگونه شود امور سامان بهتری پیدا می‌کند و هر کار سطح

### در گفت‌وگوی «جوان» با سرپرست هنرستان صداوسیما مطرح شد

## رسانه ملی باید جنبه علمی خود را تقویت کند



خودش ارائه یک سبک و طریق برای شاعران است. ایشان به عنوان عالی‌ترین مقام کشوری سالانه وقت می‌گذارد و شعر و سخن شاعران جوان و پیشگامان از سراسر کشور بلکه از دیگر کشورهای فارسی‌زبان را می‌شنود. این خیلی مهم است. باید الگوی دیگر مسئولان قرار گیرد. به نظر من دیگر مسئولان کشوری

در حوزه‌های فرهنگی مثل رئیس‌جمهور، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر آموزش و پرورش، حتی ائمه جمعه و دیگر روحانیون و استادان زبان فارسی که تربیون دارند، اینها شاعران شهر و استان کشور را حسب مورد جمع کنند و با آنها هم‌نشینی و هم‌اندیشی داشته باشند. این کار موجب می‌شود به تلاش‌ها برای حفظ زبان فارسی و جهت‌دهی به شعر شاعران، ضرب‌پا داده شود. وقتی یک امام جمعه یا شاعر و ترانه‌سرای شهر و استان خودش می‌نشیند و حرف می‌شنود و سخن می‌گوید این کار ضریب پیدا می‌کند و تأثیرش بیشتر می‌شود. چه عیبی دارد اینها این نگاه را به پیروی از رهبری انجام دهند؟ نگاه‌ها و کارها نقد شود و در همانجا و در همان مرحله اصلاح شود تا کار غلط به سطوح بالاتر سرایت نکند و ما شاهد ولنگاری و سطح پایین در سطح بالایی چون صداوسیما و دستگاه‌های

دولتی و غیردولتی نباشیم. به نظر من این ولنگاری خیلی راحت قابل کنترل و قابل اصلاح است البته اگر بخواهیم.»

**تقویت ادبیات در صدا و سیما**  
سرپرست هنرستان صداوسیما در خصوص تأثیر رسانه ملی در ارتقای سطح ترانه‌ها معتقد است: «به نظر من رسانه ملی چه صداهای خوب و چه سیمای خبی می‌توانند مؤثر باشد. چون فراگیری زبان فارسی و جهت‌دهی به شعر شاعران، آموزش و پرورش، حتی ائمه جمعه و دیگر روحانیون و استادان زبان فارسی که تربیون دارند، اینها شاعران شهر و استان کشور را حسب مورد جمع کنند و با آنها هم‌نشینی و هم‌اندیشی داشته باشند. این کار موجب می‌شود به تلاش‌ها برای حفظ زبان فارسی و جهت‌دهی به شعر شاعران، ضریب داده شود. وقتی یک امام جمعه یا شاعر و ترانه‌سرای شهر و استان خودش می‌نشیند و حرف می‌شنود و سخن می‌گوید این کار ضریب پیدا می‌کند و تأثیرش بیشتر می‌شود. چه عیبی دارد اینها این نگاه را به پیروی از رهبری انجام دهند؟ نگاه‌ها و کارها نقد شود و در همانجا و در همان مرحله اصلاح شود تا کار غلط به سطوح بالاتر سرایت نکند و ما شاهد ولنگاری و سطح پایین در سطح بالایی چون صداوسیما و دستگاه‌های

### منوی آهنگ‌های غیرمجاز در اتوبوس!

را گوش بدهند. به نوعی راننده محوری در اتوبوس حاکم بود ولی سیر تکنولوژی باعث شد تا سیستم حمل و نقل کشوری به سمت مشتریتی محوری حرکت کند و با پیش‌فیلم اقدام به جذب و رضایت مشتری داشته باشند البته در صورت عمومیت و فراگیری این نوع اتوبوس‌ها.

درواقع اتوبوس‌های ماینیتوردار فضا و بازار جدیدی برای فرهنگ ایجاد کرده است؛ بازاری که می‌تواند از بازی‌های کامپیوتری تا معرفی خواننده‌های جوان با آثار سینمایی با کمترین هزینه حمایت کند. اما با توجه به جدید بودن این تسهیلات، بیشتر از هر چیز سلیقه رانندگان حرف اول را در این بازار جدید می‌زند. بازاری که می‌تواند هم باعث اشتغال و هم رونق تولید ملی شود به خاطر عدم نظارت فرهنگی تا حدودی دچار سردرگمی است. در همین رابطه چند روز پیش سوار اتوبوسی در خط تهران به اصفهان شدم. با کمال تعجب در لیست موسیقی‌های اتوبوس

بوده که مورد نقد و بررسی رسانه‌ها قرار گرفته است. این فیلم‌ها دو دسته هستند؛ اول فیلم‌های سینمایی که پس از اکران به شبکه‌های خانگی می‌روند و در اتوبوس‌ها پخش می‌شوند و دوم آثار زرد و تجربی که صرفاً برای همین پخش اتوبوسی ساخته می‌شوند و عموماً دارای طنز و کمدی هستند.

این آثار همانطور که از نامشان هم برمی‌آید بیشتر از اینکه قصه و کارگردانی قوی داشته باشند براساس شخصیت‌ها و بازیگران مشهور تولید می‌شوند که پرداختن به آن هم مقوله‌ای جداسات مسافرحال در اتوبوس‌های ماینیتوردار امکان انتخاب مسافر وجود دارد که باعث می‌شود این آثار که سیستم فرهنگی کشور نتوانسته بود آن را بپیمانه کند در کورس رقابت حذف شود و این مسئله از محاسن تکنولوژی و پیشرفت محسوب می‌گردد؛ چه اینکه قبل از این راننده یک آهنگ برای خودش می‌گذاشت و بقیه مجبور بودند موافق یا مخالف برای چند ساعت آن

پخته و تکمیل شود. با شناختی که از رئیس صداوسیما و برخی دوستان در آنجا دارم، به نظر من این کار شدنی است و اتفاق خواهد افتاد.»

رهبر انقلاب در دیدار اخیر با شاعران فرمودند: «باید حرمت زبان را حفظ کنیم و اجازه نداریم بایب می‌لالی آن را به دست فلان ترانه‌سرای بی‌هنر بدهیم که الفاظ را خراب کند و بعد نیتز با پول بیت‌المال در صداوسیما و دستگاه‌های دولتی و غیردولتی پخش شود.» قزایی درباره راه‌های رفع این دغدغه رهبری می‌گوید: «از این منظر بیشترین تأکید من همان نکته آموزشی است. یعنی باید ترانه‌سرا آموزش‌السته دستگاه‌ها و نهادهای دیگر فرهنگی هم به جز صداوسیما باید در بحث شعر و ترانه ورود کنند. آنها هم باید کار آموزشی خود را انجام دهند و نیرو پرورش دهند. آن شورای شعر و ترانه هم کار خود را بگیرد. البته باید بگویم که یکسری کارهای خوبی در این چند ساله اخیر به‌ویژه در بسیج صداوسیما صورت گرفت که واقعاً جزو کارهای فاخر قلمداد می‌شود. اگر ما بتوانیم این نگاه را در صداوسیما تقویت کنیم و تسریع ببخشیم، فکر می‌کنم خیلی از دغدغه‌های موجود رفع می‌شود. نمونه آنها کاری بود که آقای مفیدی کیا تولید کرد که شعرهای احمد بابایی بود. به نظر ما کار بسیار خوبی بود. این نمونه‌ها چند مورد دیگر هم داریم که باید بیشتر شود تا جایگاه ترانه و خاصه شعر انقلاب تقویت شود.

از قزایی می‌پرسم شما بر این باور هستید که صداوسیما به لحاظ نیروی انسانی مشکل دارد؟ او پاسخ می‌دهد: «می‌خواهید حرفی بزنم تا از آن برای شما تیرت بیرون بیاید؟! تا تأکید من هم‌چنان روی دانشگاه‌هاست که عرض کردم. به نظر ما دانشگاه صداوسیما در سال‌های اخیر در مسیر خوبی وارد حرکت می‌کند. این‌امور را جدی می‌گیرد و این خرابی مهم است. صداوسیما هرچه بتواند جنبه علمی و دانشگاهی خود را تقویت کند به همان میزان ضعف‌هایش کمتر می‌شود.» قزایی در پایان یک پیشنهاد هم می‌دهد: «پیشنهاد می‌کنم که جنبه فرهنگی انقلاب در حوزه ترانه تشکیل شود و با قدرت فعالیت نماید.»



### هوشنگ جاوید مطرح کرد

#### «موسیقی رمضان»

#### برای ارشاد اهمیت ندارد

پژوهشگر شناخته‌شده موسیقی اقوام ایران با اشاره به جای خالی مناجات‌خوانی‌ها و آیین‌های موسیقایی مرتبط با ماه مبارک رمضان، از کم‌توجهی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این حوزه انتقاد کرد. هوشنگ جاوید، مدرس و پژوهشگر صاحب‌نام موسیقی آیینی و نواحی کشورمان در گفت‌وگو با مهر گفت: متأسفانه طی سال‌های اخیر شرایط به گونه‌ای بوده که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کمترین حمایت را از موسیقی آیینی ما انجام داده است. گویی اینکه مدیران این نهاد دولتی تصمیم‌چندان جدی از موسیقی ایرانی نداشته و عمده توجه خود را روی موسیقی پاپ معطوف کرده‌اند. وی ادامه داد: با این حساب هیچ انتظاری نمی‌توان داشت که موسیقی رمضان که یکی از گونه‌های ناب و پر مخاطب برای مردم ایران است، بتواند جایگاه ارزشمندی در حوزه اجرا و مسائل مرتبط با آن داشته باشد. البته در این میان در شهرهای تهران، طی سال‌های گذشته و در زمانی که بانک بروخه‌امرو موسیقی سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران را به عهده داشت، فعالیت‌های خوبی در حوزه موسیقی آیینی انجام گرفت اما بهانه کمبود بودجه، کارهای خوب این عرصه را نیز متوقف کرد.

جاوید افزود: من خوب به خاطر دارم که در مجموعه‌هایی چون فرهنگسرای بهمن تهران، اتفاقات بسیار ارزشمند و پر مخاطبی برپا نمودم چون موضوعاتی چون مناجات‌خوانی و مناقب‌خوانی می‌افتاد. در گذشته ما شاهد برگزاری جشنواره «شورسناش» در ماه مبارک رمضان بودیم که اختصاصاً به مناجات‌خوانی و آذان‌گویی می‌پرداخت و حتی از خروجی این رویداد آلبوم‌هایی هم وارد بازار شد که در زمان خود مورد استقبال قرار گرفت. اما چقدر حیف است که این رویدادهای تأثیرگذار رفته رفته وارد چالش‌هایی شد که به تعطیلی کاملشان منجر شد. وی ادامه داد: من یادم می‌آید در سال ۱۳۸۳ جشنواره‌ای به نام جشنواره هنرهای قزایی توسط دولت برگزار می‌شد که من مدیر بخش موسیقی آیینی آن بودم. اتفاقاً در این رویداد بود که تعدادی از گروه‌های معتبر موسیقی آیینی طی سه روز برنامه‌های مختلفی را در حوزه‌های مناجات‌خوانی برگزار کردند که واقعاً برای مخاطبان شگفتانگیز بود. جاوید گفت: متأسفانه باز هم باید ابراز تأسف که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هیچ استقبالی از طرح‌های مرتبط با موسیقی آیینی مانی‌کند. لاقلاً من در این چهار سال گذشته ندیدم که عنوان «موسیقی رمضان» جزو برنامه‌های نهاد عریض و طویل چون وزارت ارشاد باشد. اما تا آنجا که می‌شود و مورد توجه مدیران قرار می‌گیرد.

وی تصریح کرد اصولاً وزارت ارشاد اکنون تبدیل به جایگاهی شده که برنامه‌ای برای ارتقای موسیقی ایرانی در آن وجود نداشته و بیشتر به یک مجموعه دولتی می‌ماند که با همه موضوعات به شکلی کارمندی برخورد می‌شود. باز هم باید تأسف خورد از اینکه به بهانه بودجه موسیقی ایرانی و آیینی بخش موسیقی آیینی آن بودم. اتفاقاً در این رویداد بود است که می‌تواند حاکم بر سیاست‌گذاری‌های موسیقایی باشد؛ موضوعی که اگر توجه بیشتری به آن می‌شد ما می‌توانستیم مانند چندین دهه پیش شاهد ظهور و بروز خوانندگان مذهبی در انتهای صف توجه قرار می‌گیرد و این پارتی‌بازی و روابط هستند که با در نظر گرفتن مولفه‌های موسیقی آواری ایران حمایت از موسیقی و آواز ایرانی را سر می‌دهند پس شکل اجرایی آن کجاست؟ من نمی‌دانم تا چه زمانی باید این پژوهی‌ها در زمین‌های ریشمیه و به معنا و مفهوم واقعی کلمه شاهد حمایت‌اصولی و اجرایی از موسیقی‌ای نباشیم که سال‌هاست جای خالی آن را در موسیقی کشورمان حس می‌کنیم.



### وزارت جهاد کشاورزی

سازمان جهاد کشاورزی استان سیستان و بلوچستان

## آکهی فراخوان مناقصه عمومی

### یک مرحله‌ای

سازمان جهاد کشاورزی استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد مناقصه زیر را از طریق فراخوان عمومی در بستر سامانه ستاد تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	شماره مناقصه	مبلغ تضمین شرکت (در مناقصه ریال)	زمان بازگشایی پیشنهادت	گواهی صلاحیت مورد نیاز
۱	خرید بارگیری، حمل، باراندازی و تحویل ۱۷ دستگاه ماشین جوجه کشی شتر مرغ ۹۶ تایی	*****	۳-۹۸	۴۲۵/۰۰۰/۰۰۰	ساعت ۹ صبح مورخ ۱۳۹۸/۳/۱۹	***

مدت اعتبار پیشنهاد: سه ماه شمسی بعد از آخرین مهلت تحویل پیشنهادها می‌باشد.

**زمان محل دریافت اسناد مناقصه و تسلیم پیشنهادات:** متقاضیان می‌بایست عضو پایگاه ستاد تدارکات الکترونیکی دولت بوده و از مورخ ۱۳۹۸/۳/۴ لغایت ۱۳۹۸/۳/۸ مراجعه به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام و اجرای فرایند را براساس شرایط مناقصه عمل نمایند.

**مهلت ابراهه پیشنهادات:** ساعت ۸ صبح مورخ ۱۳۹۸/۳/۱۹ در بستر سامانه مذکور می‌باشد.

**محل بازگشایی پیشنهادات:** زاهدان، بلوار شهید مطهری، خیابان جهاد، ساختمان شماره ۲ سازمان جهاد کشاورزی، سالن جلسات می‌باشد و حضور نماینده پیشنهاد دهنده گان در صورت داشتن معرفی نامه بلامانع است

**نحوه انتشار فراخوان:** صفحات داخلی روزنامه جوان

انتشار آکهی نوبت اول: ۱۳۹۸/۳/۴ - نوبت دوم: ۱۳۹۸/۳/۵

سازمان جهاد کشاورزی استان سیستان و بلوچستان - ۱۵-امرو پیمانها و قراردادها

## فرم اشتراک روزنامه جوان

- ۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سبیا ۰۰۷-۰۵۹۵۲۳۰۱۰ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام آوران نشر روز واریز نمایید.
- ۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمایید.
- ۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.
- ۴. لطفاً کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
- ۵. در صورت تغییر نشانی در اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمائید.

نام: \_\_\_\_\_ نام و نام خانوادگی: \_\_\_\_\_ تلفن تماس: \_\_\_\_\_  
 نام شرکت یا موسسه: \_\_\_\_\_ کدپستی الزامی است: \_\_\_\_\_  
 نشانی: \_\_\_\_\_

### هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.

سه ماهه	۶ ماهه	نه ماهه	یکساله
۴۱۲/۵۰۰	۸۲۵/۰۰۰	۱/۲۳۷/۵۰۰	۱/۶۵۰/۰۰۰

توضیح: ایناگران (خانواده معظم شهید، جانبازان عزیز و آزادگان سرفرازان) از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.

آدرس: خیابان میرزای شیرازی، نرسیده به خیابان شهید مطهری، خیابان پانزدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم

تلفن: ۸۸۳۴۱۶۵۴ شماره: ۸۸۳۴۱۶۵۰