

**انتظار بیهوده ما از رضا میر کریمی**

وقتی نام دبیر چندساله جشنواره جهانی فیلم فجر را که مدعی جریان فریخته سینمایی در ایران است، بر تپه کنندگی یکی از مبتذل ترین فیلم‌های ساخته شده امسال می بینیم باید به حال سینمای ملی ایران گریست.

کمال تبریزی تقریباً در حال تبدیل شدن به یکی از جلف‌سازترین فیلمسازان ایران می‌شود و در این باره اشتهای عجیبی برای سبقت گرفتن از باقی مبتذل‌سازان از خود نشان می‌دهد. تبریزی همان فیلمسازی است که در کارنامه او آثار قابل اعتنا و احترامی چون «مهر مادی» و «شیدا» وجود دارد، ولی کارش به جایی رسیده است که سینمای صرفاً تجاری بی‌محتوا را به هر چیز دیگری ترجیح می‌دهد، اما اینکه در این وادی او توانسته سینماگری چون رضا میر کریمی را نیز با خود همراه کند جای تأمل بسیاری دارد. البته این خود یک نشانه است تا ما بدانیم سرخ اصلی و واقعی فروغلتیدن سینمای ایران در وضعیت‌ی چنین خدفرهنگی دقیقاً کجاست و این نابسامانی‌های محتوایی از کجا آب می‌خورد. پروژه سینمایی «ما همه با هم هستیم» از زمان کلید خوردن در سال گذشته به دلیل هزینه ۲۰میلیاردی که گفته می‌شد برای آن اختصاص داده شده و پربازبگر بودنش خیرساز شد و می‌شد از همان موقع به دلیل رویکرد سینمایی کمال تبریزی به سینمای بی‌محتوا و سخیف حدس زد که قرار است دقیقاً چه اثری از کار دربیاید، اما نام رضا میر کریمی به عنوان تپه‌کننده چنین پروژه‌ای تا حدودی عجیب به نظر می‌رسید. همکاری و همراهی برخی سینماگران که از آنها انتظار می‌رود بعد فریخته سینمای ایران را از تقا دهند، در پروژه‌هایی که هم به لحاظ مالی و هم به لحاظ محتوایی دارای ابهامات و آشکالات زیادی هستند، خیر خوبی نیست. آنها که سال‌ها دم از سینمای اندیشه ورز می‌زدند و برای مخاطب عام در سینما جایگاهی قائل نبودند، حالا نمی‌توانند خود را از وسوسه پول‌هایی که از این طریق در سینمای تجاری به دست می‌آید، مصون بدارند و وارد بازی مبتذل سینمای صرفاً تجاری و بی‌محتوا نشوند. ظاهر روز به روز تعداد سینماگران متعددی که بتوان روی دلسوزی آنها برای سینمای ایران حساب باز کرد، کاسته می‌شود.

📖 **کتاب**



**ترجمه حلقه دوم «انسان ۲۵۰ساله» به زبان‌های مختلف**

**مدیر انتشارات صهبایا از ترجمه حلقه دوم «انسان ۲۵۰ساله» به زبان‌های مختلف**

سخنرانی‌ها و مطالب دست‌نویس مقام معظم رهبری درباره زندگی سیاسی-مبارزاتی ائمه(ع)، از پیش از انقلاب تا سال ۱۳۸۹ است.

عنوان کتاب عیناً برگرفته از کلام مقام معظم رهبری است و بیانگر نگاه ایشان به زندگی سیاسی مبارزاتی ائمه(ع) است. علت این نامگذاری روی زندگی ائمه(ع)، در مقدمه کتاب به تفصیل از بیانات ایشان آورده شده است.

این کتاب شامل ۱۷ فصل است که نحوه فهمیدن عناوین فصل‌ها، به صورت ترتیب تاریخی زندگی ائمه(ع)، از دوران پیامبر اعظم(ص) تا دوره امام جواد، امام هادی و امام حسن عسکری(ع) است که بیانات مقام معظم رهبری درباره این سخنانی‌ها و مطالب دست‌نویس مقام معظم رهبری در کتاب به دنبال انتقال مفهومی متعالی از مسیر و مقصد زندگی مجاهدانه ائمه(ع) است، از این‌رو بیش از آنکه یک کتاب تاریخی صرف باشد، یک فرتاحیل تاریخی است.

حسن ادیب‌زاده، مدیر مؤسسه ایمان جهادی(صهبایا)، از ترجمه این اثر به زبان‌های جدید خبر داد و گفت: این اثر تاکنون به زبان‌های عربی، اردو، ترکی استانبولی، فرانسوی، مالایی و هوسایی ترجمه شده است. ترجمه این اثر به این زبان‌ها از سوی گروه‌های خودجوش و علاقه‌مند صورت گرفته است. ما حتی جای بعد از ترجمه مطلع شده‌ایم که این اثر ترجمه و منتشر شده است.

او پیش از این از ترجمه حلقه سوم این اثر به زبان عربی خبر داده بود. به گفته ادیب‌زاده، گروه‌های علاقه‌مند در لبنان و عراق پیشنهاد ترجمه این اثر را ارائه کرده‌اند.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدائیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۶۸ | شنبه ۱۸ خرداد ۱۳۹۸ | ۴ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۹ | ۲۰۰۱مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب‌شهری: ۰۱:۰۱ | اذان صبح: ۳:۳۵ | ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب: فردا: ۵:۴۸

مجموعه‌های تلویزیونی ویژه ماه رمضان سیما به خط پایان رسیدند

## سانسور رمضان در سریال‌های ماه رمضان



📖 **محمدصادق عابدینی**

با پایان یافتن پخش مجموعه‌های مناسبتی ماه مبارک رمضان، دیده نشدن فرهنگ رمضان و فضایل اخلاقی ماه مهمانی خدا در مجموعه‌های تلویزیونی، بزرگ‌ترین حفره سریال‌های امسال بود. گویا در این بین آنچه به چشم نیامده خود ماه رمضان است. سریال‌های مناسبتی ماه رمضان اگر به لحاظ بیننده بیشتر از سریال‌های نوروزی مخاطب نداشته باشند، کمتر نیز ندارند. برای تلویزیون دو فرصت طلایی دیده شدن در طول سال وجود دارد؛ اولی ایام ۱۳ روز تعطیلات نوروز است و دومی نیز فرصت ۳۰روزه ماه رمضان

که به دلیل شرایط مذهبی، حتی مخاطبان شبکه‌های ماهواره‌ای نیز تمایل بیشتری به دنبال کردن شبکه‌های داخلی پیدا می‌کنند. همانگونه‌که انتظار می‌رود در دو هفته تعطیلات نوروزی، مجموعه‌های مفرح و شاد از تلویزیون پخش شود و غالب سریال‌های تلویزیونی آن ایام طنز باشند، در ماه رمضان نیز به دلیل روح حاکم بر ماه مهمانی خدا که باعث افزایش معنویت در جامعه می‌شود، این انتظار می‌رود که در مجموعه‌های تلویزیونی این ماه، روح معنویت و دینداری بیش از سایر مجموعه‌های تلویزیونی باشد که در دیگر ایام سال پخش می‌شود. امسال اما پخش سه سریال تلویزیونی نشان داد که مجموعه‌های تلویزیونی مناسبتی، رنگ و معنای اولیه خود را از دست داده و آنچه در این سریال‌ها دیده نشده همان ماه رمضان است. در واقع دست‌اندر کاران فقط ترجیح داده‌اند مردم را سرگرم کنند و برای روح آنها غذایی در نظر نگرفته‌اند.

**جفا به قیام گوهرشاد**
روایت باسما‌های و سرهم‌بندی شده سریال شبکه یک سیما از قیام تاریخ‌ساز مسجد گوهرشاد، یکی از جفا‌های تلویزیونی به نهضت اسلامی مردم ایران بود. سریال «از پادها رفته» پر از حفره‌های تاریخی است، پرداختن به قیام مسجد گوهرشاد و کشتار مردم متحصن در این مسجد که پیشامدی بر مخالفت با تغییر لباس و کشف حجاب بود، می‌تواند دستمایه ساخت آثار فاخر تلویزیونی باشد، ولی سوزه نابی مانند قیام گوهرشاد در دل سریال‌از هم‌سبکخته

📖 **حکمت**

حکمت ۲۰۱

با هر انسانی دو فرشته است

که او را حفظ می‌کنند و چون

تقدیر الهی فرا رسد، تنهایش

می‌گذارند.

📖 **حکمت**

حکمت ۲۰۱

با هر انسانی دو فرشته است

که او را حفظ می‌کنند و چون

تقدیر الهی فرا رسد، تنهایش

می‌گذارند.

📖 **حکمت**

حکمت ۲۰۱

با هر انسانی دو فرشته است

انکار این پوشش، با لباس فرم زنان عضو گروهک منافقین باعث تعجب مخاطبان تلویزیون شد. اگرچه پیش از این نیز چنین تشابه‌هایی رخ داده، اما تکرار آن در تلویزیون سؤال‌برانگیز شده است. آیا چنین تشابهی را می‌توان به پای عرض ارادت نسیمات‌های درونی این گروهک تروریست گذاشت؟! از آن جاعه‌آميز تر این بود که در نظام عریض و طویل نظارت و ممیزی در صداوسیما چنین گاف آشکاری را ندیده‌اند.

📖 **پایان ناامیدکننده سریال‌ها**

فارغ از اینکه در سریال‌های مناسبتی امسال، هیچ نکته اخلاقی مهمی مشاهده نشد، مسئله حق‌طلبی و حق‌الناس که در سریال «برادر جان» به آن پرداخته شده بود در نهایت با یک

پایان ناامیدکننده مواجه شد و تمام یک ماه کلنجار رفتن دو شخصیت اصلی این سریال «چاووش» و «کریم بوستان» بر سر احقاق حق و درگیری خانوادگی برای حق‌الناس، در قسمت نهایی رنگ باخت و همه چیز به منطق

آبکی فیلمفارس‌ها ختم به خیر شد. این در حالی است که می‌شد برای نشان دادن اهمیت حق‌الناس، شخصی که مال مردم را خورده است، حداقل متنبه شود که نشد.

**کریم بوستان قهرمان ماه رمضان!**
موفق‌ترین‌های سریال‌های ماه رمضان سال ۹۸ را می‌توان تیتراژهای پایانی سریال‌ها دانست. استفاده از خواننده‌های بنام موسیقی

و انتخاب اشعار از شاعران شناخته شده باعث شد حتی اگر سریال‌های فاقد محتوا از تلویزیون پخش شود، تیتراژ آنها کمی از نقاط ضعف این سریال‌ها بکاهد. در بعد بازیگری

نیز بازی استاد علی نصیریان در نقش «کریم بوستان» سریال برادر جان، بیشترین حجم از تشویق‌ها و نظرات مثبت را از آن خود کرده است. در بسط‌های این سریال هیچ پیش‌زمینه و اطلاعات بیشتری از حرکت عظیم و خودجوش مردمی در قیام علیه شیخیون رضاخانی به فرهنگ ایرانی و اسلامی دیده نمی‌شود.

**به اندازه یک دعا هم به رمضان نزدیک نشدند**

از سه‌گانه سریال‌های مناسبتی ماه رمضان، تنها یک سریال در چند قسمت پایانی آن هم به صورت خیلی گذرا، به حلول ماه رمضان پرداخت و متأسفانه در همان سریال هم آنقدر پرداختن به ماه رمضان سطحی بود

که کارگردان فراموش کرده دعای مشهود و «مبجیر» برای زمان بعد از اذان صبح است و

در زمان افطار دعای دیگری خوانده می‌شود. فقر اطلاعات در زمینه مناسک مذهبی ماه رمضان در میان سازندگان سه سریال مناسبتی ماه رمضان را می‌توان یکی از دلایل عدم ورود این مجموعه‌ها به مباحث مرتبط با ماه مهمانی خدا دانست.

**پوششی بهتر از لباس منافقین نبود؟!**
در حالی‌که آخر سریال «برادر جان»، نوع پوشش و لباس عاطفه (نسیم ادبی) به سوزهای

در فضای مجازی تبدیل شد. تشابه غیرقابل

📖 **نما حسین کشتار**



به مناسبت سالروز درگذشت خالق «آتش بدون دود»

### نادر ابراهیمی و بایکوت جریان شبه‌روشنفکری

بانک، صفحه‌بندی روزنامه و مجله و کارهای چاپ دیگر، میرزای یک حجره فرش در بازار، مترجمی و ویراستاری، ایران‌شناسی عملی و چاپ مقاله‌های ایران‌شناختی، فیلمسازی مستندوسینمایی، مصور کردن کتاب‌های



کودکان، مدیریت یک کتاب‌فروشی، خطاطی، نقاشی و نقاشی روی روسری و لباس، تدریس در دانشگاه‌ها و...

و تمام سال‌های پرکار و بیگار با وقت‌هایی که در زنان به سر می‌برد نوشتن را – که از ۱۵ سالگی آغاز کرده بود – کنار نگذاشت. در سال ۱۳۴۲ نخستین کتاب خود را با عنوان «خانه‌ای برای شب» را در نشر روزبهان به چاپ رسانید که داستان «دشنام» در آن با استقبالی چشمگیر مواجه شد.

تا سال ۱۳۸۰ علاوه بر صدها مقاله تحقیقی و نقد، بیش از ۱۰۰ کتاب از او چاپ و منتشر شده است که دربرگیرنده داستان بلند(رمان) او کوتاه، کتب کودک و نوجوان، نمایشنامه، فیلمنامه و پژوهش در زمینه‌های گوناگون است. ضمن آنکه چندین کتاب از ۱۶‌های مختلف دنیا برگردانده شده است.

او فعالیت حرفه‌ای خود را در زمینه ادبیات کودکان، با تأسیس «مؤسسه همگام با کودکان و نوجوانان» – با همکاری همسرش – در آن مؤسسه متمرکز کرد. این مؤسسه، بمنظور مطالعه در زمینه مسائل مربوط به کودکان و نوجوانان و فعالیتش را در حیطه نوشتن، چاپ و پخش کتاب، نقاشی، عکاسی و پژوهش درباره خلق و خو، رفتار و زبان کودکان و نیز بررسی شیوه‌های یادگیری آنان دنبال کرد. «همگام» عنوان «ناشر برتر گزیده آسیا» و «ناشر برگزیده نخست جهان» از از جشنواره‌های آسیایی و جهانی تصویرگری کتاب کودک در یافت کرد.

ابراهیمی در زمینه ادبیات کودکان، جایزه نخست برانسیلاوا، جایزه نخست تعلیم و تربیت یونسکو، جایزه کتاب برگزیده سال ایران و چندین جایزه دیگر را هم دریافت کرده است. او همچنین عنوان «یونسنده برگزیده ادبیات داستانی ۲۰ سال بعد از انقلاب» را به‌خاطر داستان بلند و هفت جلدی «آتش بدون دود» به‌دست آورد و همچنین رسته‌های مختلف ورزشی را تجربه کرد که یکی از قدیم‌ترین گروه‌های کوهنوردی بنام «آژمرسد» را بنیان نهاد و در توسعه کوهنوردی و اخلاقی و قیام زندگی، به فعالیت‌های گوناگون نیز پرداخته‌است که از جمله شغل‌های او بوده است: کمک کارگری تعمیرگاه سیار در ترکمن‌ستان، کارگری چاپخانه، حسابداری و تولیدی‌داری

حضور بی سروصداي بازبگر همکار با شبکه ماهواره‌ای جم در تلویزیون

### به جای اسکویی، هنرمندان پای کار نظام و انقلاب را در یابید



📖 **مصطفی‌شاه کریمی**

اسکویی که چند سال پیش و به بهانه کم‌کارشدن و برای کسب پول بیشتر با پشت‌کردن به مردم و کشورش در کسوت یکی از سربازان شبکه ضدخانواده جم به ترکیه رفته بود، از حضور مجدداش در تلویزیون خبر داد. این در حالی است که بسیاری از هنرمندان وفادار به نظام و انقلاب در قراهم‌کردن مقدمات معیشتی آبرومندانه عاجز مانده‌اند!

رابعه اسکویی که در هیچ از تلویزیونی با سینمایی نقش آفرینی

و بازی قابل اعتنایی نداشته در مورد علت رفتنش به شبکه ضدخانواده و مبتذل جم که برای او هم گسستن بنیان خانواده

نقش آفرینی می‌کرد، می‌گوید: «زمانی که تصمیم به رفتن گرفتم، فکر کردم در رهنتم می‌توانم یک کار فرهنگی جدید با رفتار خود حضور مجدداش در تلویزیون خبیر داد. این در حالی

است که بسیاری از هنرمندان وفادار به نظام و انقلاب در قراهم‌کردن مقدمات معیشتی آبرومندانه عاجز مانده‌اند! رابعه اسکویی که در هیچ از تلویزیونی با سینمایی نقش آفرینی

و بازی قابل اعتنایی نداشته در مورد علت رفتنش به شبکه ضدخانواده و مبتذل جم که برای او هم گسستن بنیان خانواده

نقش آفرینی می‌کرد، می‌گوید: «زمانی که تصمیم به رفتن گرفتم، فکر کردم در رهنتم می‌توانم یک کار فرهنگی جدید با رفتار خود حضور مجدداش در تلویزیون خبیر داد. این در حالی

است که بسیاری از هنرمندان وفادار به نظام و انقلاب در قراهم‌کردن مقدمات معیشتی آبرومندانه عاجز مانده‌اند! رابعه اسکویی که در هیچ از تلویزیونی با سینمایی نقش آفرینی

و بازی قابل اعتنایی نداشته در مورد علت رفتنش به شبکه ضدخانواده و مبتذل جم که برای او هم گسستن بنیان خانواده

نقش آفرینی می‌کرد، می‌گوید: «زمانی که تصمیم به رفتن گرفتم، فکر کردم در رهنتم می‌توانم یک کار فرهنگی جدید با رفتار خود حضور مجدداش در تلویزیون خبیر داد. این در حالی

📖 **تجسمی**

### نمایش خباث‌های روپاه پیر انگلیس در خانه کاریکاتور حوزه هنری



به مناسبت سالروز تولد ملکه

پیر انگلیس، نمایشگاه کارتون و

کاریکاتور با محور نمایش خباث‌های

تاریخی روپاه پیر انگلیس در خانه

کاریکاتور حوزه هنری برپا می‌شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا،

مدیر مرکز هنرهای تجسمی از برپایی

نمایشگاه «ترامیسمم ۹۲» در حوزه

هنری خیر داد و گفت: به زودی کار

برپایی نمایشگاه «ترامیسمت ۲» را

آغاز خواهیم کرد. همچنین قصد داریم

به مناسبت سالروز تولد ملکه پیر انگلستان، نمایشگاهی از خباث‌های روپاه پیر

انگلیس در حوزه هنری برپا کنیم.

شجاعی طباطبایی افزود: انگلیس کشوری است که بیشترین جنایت را در حق

ایران کرده است؛ هولوکاستی که این کشور خبیث در جریان جنگ جهانی اول

در ایران ایجاد کرد، موجب کشته شدن قریب به ۹ میلیون نفر شد و در واقع

دیگری چون کودتای ۲۸ مرداد، ملی شدن صنعت نفت، جدایی بحرین از ایران،

به رسمیت شناختن صدام به عنوان شروع کجنگ شده و... انگلیس همواره

مرکب خباثت و خیانت در حق ایران شده است.

وی خاطرنشان کرد: درباره جزئیات برگزاری این نمایشگاه نیز به زودی

اطلاع‌رسانی‌های لازم انجام خواهد شد تا بتوانیم با برگزاری این نمایشگاه در

خانه کاریکاتور، بخشی از جنایت‌های این روپاه پیر را به تصویر بکشیم.