جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۵۸ | چهارشنبه اول خرداد ۱۳۹۸ | ۱۶ رمضان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ |
غروب آفتاب: ۲۰:۰۸ | اذان مغرب: ۲۰:۲۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۴ |

یادداشت میهمان | حسین عباسی‌فر

شرک زبانی

من نگران زبان فارسی هستم. هشتگی که سال‌هاست در شبکه‌های اجتماعی از آن استفاده می‌کنم و نگرانی‌ام را در مورد زبان فارسی و مسیری که در حال حرکت است فریاد می‌زنم؛ زبان فارسی‌ای که یگانه است.

پویاست اما هویت دارد. منعطف است اما اصالت دارد. روان است اما مسیر دارد. رهاست اما آسمان دارد. چموش است اما پایش در بندِ زلف یک ملت گره خورده است و آنها که می‌خواهند این زبان را که هویت ماست از ما بگیرند، می‌دانند که ایرانی خون می‌دهد اما هویت نمی‌دهد. از همین جاست که دست به دامنِ بی‌هویت‌های این خاک می‌شوند؛ بی‌هویت‌هایی که تقی‌زاده‌وار می‌خواهند از سر تا پا فرنگی شویم!

زبان‌ها در همه جای دنیا به یکدیگر واژه قرض می‌دهند و می‌گیرند. این طبیعی است اما یک‌بار این دادوستد به انتخابِ اهل علم و حکمت یک کشور صورت می‌گیرد و باردیگر توسط سلبریتی‌های بی‌سوادِ یک‌جامعه!

تا اینجای قصه درد دارد اما نه آن‌قدر که نتوانیم ادامه دهیم!

درد اصلی، شاعران و اهل ادب این خاکند که در دوران معاصر لزوماً اهل علم و حکمت نیستند و حتی گاهی به کسوت همان سلبریتی‌ها هم درمی‌آیند. آنها که بدون انتخاب و از باب تقلید و همرنگِ جماعت شدن و مخاطب محوری! الفاظ را از کفِ تایم لاینِ شبکه‌های اجتماعی جمع و موزون می‌کنند و به اسمِ شعر معاصر به خورد ملت می‌دهند. راستی چه شده؟

چرا مردم ما دیگر نمی‌توانند با ادبیات اصیل‌مان ارتباط برقرار کنند؟

جوابش ساده اما پیچیده است. کافی است سری به انجمن‌ها و جلسات و کنگره‌های شعر بزنید تا عبارت «زبانِ شعر» را مکرراً بشنوید. غالباً در موضعِ نقد و با این دو عبارت:

۱. زبان شعر شما به‌روز نیست.

۲. زبان شعر شما یکدست نیست.

حدود ۱۰۰ سال پیش در ایران تحولی شکل گرفت که متأثر از تحولی جهانی بود. کودکان در مکتبخانه‌ها در حال خواندنِ «منت خدای را عزوجل» بودند که کتاب از زیر دستشان کشیده شد و به آنها گفتند: باااا... باااا... آآآآب... داااااددد...

عده‌ای «یک‌دفعه» تصمیم گرفتند مسیرِ حدوداً هزارساله زبان فارسی را تغییر دهند؛ تغییری که مردم مجبور بودند به واسطه کتب درسی، نظام آموزشی، رسانه‌ها و... آن را بپذیرند. (ر ک به قطعنامه نخستین کنگره نویسندگان ایران).

شاعران معاصر نیز در امتداد مسیری که شاعران منورالفکرِ دوره قاجار و پهلوی شروع کردند قدم برداشته و به دو دسته تقسیم شده‌اند. گروه اول که از نظر نگارنده اتبعُ‌التّباهین هستند آنهایند که گنجینه ادب فارسی را نفی می‌کنند و می‌گویند سعدی و صائب و بیدل کهنه شده‌اند و باید طرحی نو درانداخت که متأسفانه انداخته‌اند!

این دسته از شاعران (=کافران زبان فارسی) که نفی گذشته و قله‌های ادب فارسی می‌کنند را می‌گذاریم در صحرای خیالِ خام خود بچرند!

اما دسته دومی نیز وجود دارند که اگر چه این نظر را قبول ندارند اما نتیجه و امتداد عملی حرفشان همین می‌شود.

ایشان می‌گویند هر کسی مختار است یکی از دو زبان فارسی را! انتخاب کند؛ یا زبان سنتی! یا زبان مدرن! اما اگر یکی از این دو زبان را انتخاب کرد باید «یکدستی زبان» را حفظ کند، یعنی در شعرش یا به زبان معاصر متعهد باشد یا به زبان سنتی اما هر دو اصالت دارند!

نتیجه آنکه یک طلای نابی وجود دارد و یک طلای بدلی!

هر دو را جلوی شما می‌گذارد؛ یکی را در عمق چاه! و یکی را در دسترس!

شما هم به ناچار باید بدلی بی‌ارزش را به جای طلایی ناب بپذیرید.

در واقع طرحِ دوگانه‌سازی زبان فارسی و اصالت دادن به هر دوگانِ آن فریبی است که منورالفکرهای معاصر و روشنفکرهای معاصرتر به وسیله آن ما را در دام شرک زبانی انداخته‌اند، هرچند ما به یگانگی زبان فارسی ایمان داریم و تسلیم این صحنه‌آرایی‌ها نخواهیم شد.

مگر ما دو زبان فارسی داریم؟

شاید بگویید: خُب راه‌حل؟ اینطور که به بن‌بست می‌رسیم!

خیر. راه سوم مشخص است؛ راهی که در آن شاعر به دریای اشعار و ادبیات اصیل فارسی متصل می‌شود، در آن غوطه‌ور شده و در میان اوراق آن صیقل می‌خورد. ساختمانی که ایشان بناساخته‌اند را زندگی می‌کند و درختی که آنها پرورش داده‌اند را ثمر می‌خورد تا آنجا که بتواند نقشی، خشتی، پله‌ای، پنجره‌ای کوچک به آن خانه بیفزاید و آن را تکامل بخشد.

تکاملی که اول در خودِ او به‌وجود آمده و سپس در ظرف شعر ریخته می‌شود. تکاملی که پاگذاشتن نه جای پای بزرگان ادب فارسی که پای نهادن بر شانه‌های آنهاست.

و این مسیری است که انقلاب اسلامی در همه زمینه‌ها پیش رفته و خواهد رفت.

نتیجه چنین تحولی قطعاً باید اتصال دوباره فرهنگ و زبان مردم ایران و جهان با رود خروشان و چشمه جوشان ادبیات اصیل فارسی باشد.

رهبر معظم انقلاب در دیدار با شاعران فارسی‌گوی:

نگران زبان فارسی هستم

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در دیدار با جمعی از شاعران کشور ضمن تقبیح استفاده فراوان از لغات بیگانه در رسانه‌ها، خطاب به مسئولان تأکید کردند: نگذارید زبان فارسی دچار فرسودگی و ویرانی شود.

در شب ولادت باسعادت کریم اهل‌بیت حضرت امام حسن مجتبی(ع) جمعی از استادان زبان و ادب پارسی و شاعران جوان و پیشکسوت با حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی دیدار کردند.

رهبر معظم انقلاب در این دیدار از ولنگاری زبانی و ساخت لفظی بسیار نازل برخی ترانه‌ها و پخش آنها از صداوسیما در سریال‌ها نیز انتقاد کردند و گفتند: زبان فارسی قرن‌های متمادی است که عمدتاً به‌وسیله شاعران بزرگ حفظ شده و این‌گونه سالم و فصیح به دست ما رسیده است، بنابراین ما باید حرمت زبان را حفظ کنیم و اجازه نداریم با بی‌مبالاتی آن را به دست فلان ترانه‌سرای بی‌هنر بدهیم که الفاظ را خراب کند و بعد نیز با پول بیت‌المال در صداوسیما و دستگاه‌های دولتی و غیردولتی پخش شود.

ایشان تأکید کردند: حفظ هویت ملت بسیار مهم است چراکه ملتی که هویت خود را گم کند، در مشت بیگانگان آب می‌شود و از بین می‌رود.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای درخصوص زبان فارسی ابراز نگرانی کردند و گفتند: من راجع به زبان فارسی حقیقتاً نگرانم زیرا در جریان عمومی، زبان فارسی در حال فرسایش است.

رهبر انقلاب اسلامی افزودند: من از صداوسیما گله‌مندم، به‌دلیل اینکه به جای ترویج زبان صحیح و معیار و زبان صیقل‌خورده و درست، گاهی زبان بی‌هویت و تعابیر غلط و بدتر از همه تعابیر خارجی را ترویج می‌کند. انتشار فلان لغت فرنگی یک مترجم یا نویسنده از تلویزیون، موجب عمومی شدن آن لغت و آلوده شدن زبان به زواید مضر می‌شود.

حرکت شعر فارسی امیدوارکننده است

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در این دیدار، حرکت و پیشرفت جریان شعر انقلاب را امیدوارکننده دانستند و گفتند: البته جریان‌های شعری دیگری نیز وجود دارد اما این جریان شعر انقلاب است که از لحاظ مضمون، نوآوری در مضامین و صیقل‌یافتگی الفاظ پیشرفت بسیار چشمگیری داشته است.

رهبر انقلاب: زبان فارسی قرن‌های متمادی است که عمدتاً به‌وسیله شاعران بزرگ حفظ شده و این‌گونه سالم و فصیح به دست ما رسیده است، بنابراین ما باید حرمت زبان را حفظ کنیم

رهبر انقلاب اسلامی، بیان و پدیده شعر را از معجزات آفرینش خواندند و افزودند: شعر از جنبه جمال و زیبایی برخوردار است و این امتیاز، شعر را به یک رسانه اثرگذار و مسئولیت‌آور تبدیل می‌کند که باید این تعهد را در خدمت جریان روشنگری و هدایت قرار داد.

ایشان با اشاره به یک مغالطه ناشیانه که شعر را به «شعر هنری» و «شعر متعهد» تقسیم می‌کند و می‌کوشد با شعار قلمداد کردن شعر متعهد، از آن ارزش‌زدایی کند، خاطرنشان کردند: اشعار بزرگان و قله‌های شعر فارسی همچون حافظ، سعدی، فردوسی و مولوی آکنده از اخلاق، تعلیم، تعهد، حکمت، عرفان، معنویت و اسلام ناب است، بنابراین تفکیک جنبه هنری و زیباشناختی شعر از جنبه رسالت و تعهد آن، مغالطه‌ای واضح و ناشی از غفلت یا کم‌سوادی است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای قرار دادن شعر در خدمت معارف توحیدی، فضایل اهل‌بیت(ع)، انقلاب و حوادث مهم کشور و مسائل گوناگون دنیای اسلام را موجب اعتلای شعر دانستند و افزودند: در اشعار خود زیبایی‌های رفتاری ملت، همانند حماسه زیبا و پُرشکوه حضور فداکارانه مردم در کمک‌رسانی به سیل‌زدگان را به تصویر بکشید، زیرا این کار، شعر شما را به پرچم هویت ملت تبدیل می‌کند.

از شهدای فاطمیون تا شعری در مورد خلیج فارس

در بخش دیگری از این مراسم یوسفعلی میرشکاک شعری را قرائت کرد: واپسین موقف معراج حقیقت زهراست، سر توحید در آیینه غیرت زهراست/ روح آدم، شرف خاتم، دردانه غیب، ذات عصمت، نفس صبح قیامت زهراست.

در ادامه حیدر منصوری شعری را درباره خلیج فارس خواند: صبور مثل درختان، پر از بهار بمان، خلیج فارس! سرفراز و استوار بمان/بخند، موج به موج از کرانه‌ها برخیز، برقص و هلهله کن، مست و بی‌قرار بمان/اسیر سایه این ابرهای تیره مشو، به روشنایی فردا، امیدوار بمان.

رهبر انقلاب پس از اتمام این شعر فرمودند: الحق که حق خلیج فارس را در شعر لااقل ادا کردید.

در بخشی دیگر حسین دهلوی شعر خود را قرائت کرد: هرچند اینکه سخت شکستی دل من است، غمگین مشو! که شیشه برای شکستن است/من دوستی به‌جز تو ندارم، قسم به عشق، هرکس که غیر از این به تو گفته است، دشمن است/چشمان من مسیر تو را گم نمی‌کنند، فانوس اشک‌های من از بس که روشن است!

در ادامه سید عین الحسن از هند شعری را خواند: تو را همیشه به‌عهد شباب می‌بینم، به هر سؤال، هزاران جواب می‌بینم/هنوز عطر تو در شیشه‌های سربسته است، هنوز نیم جهان را به خواب می‌بینم / گذشت عمر شریفت ز چارده صد سال، چه عطر تازه که در این کتاب می‌بینم.

رهبر انقلاب پس از اتمام این شعر فرمودند: طیب‌الله، خیلی خوب است، ماشاءالله، شعر فارسی و روان و خوب.

در ادامه رضا شریفی نیز شعرش را چنین قرائت کرد: حتی اگر به قیمت شاهانه زیستن، ننگ است زیر منت بیگانه زیستن/این عقل این مرده بی‌حوصله مرا، تکلیف کرده است به دیوانه زیستن/ویرانه بوی دوست اگر می‌دهد بگو، من راضی‌ام به گوشه ویرانه زیستن.

در بخشی دیگر ناصر حامدی شعرش را قرائت کرد: باز باران است، باران حسین بن علی، عاشقان جان شما، جان حسین بن علی/ خواه بر بالای زین و خواه در میدان مین، جان اگر جان است قربان حسین بن علی/ شمرها آغوش وا کردند، اما باک نیست، وعده ما دور میدان حسین بن علی... / در همین عصر بلا پیچیده عطر کربلا، عطر باران صوت قرآن حسین بن علی/ هر کجای خاک من بوی شهادت می‌دهد، عشقم ایران است، ایران حسین بن علی.

مهدیه انتظاریان نیز شعرش را در محضر رهبر انقلاب خواند: تنها نشسته منتظر و سر به راه کوه، در انعکاس نقرهای نور ماه کوه/بر شانه‌های یخ‌زده‌اش برف سالیان، بر قامتش حریر نسیم و گیاه کوه/ تاریک کرده روز و شبش را مسافری، یک روز دل سپرده به چشمی سیاه کوه.

عاطفه جعفری نیز شعرش را به شهدای فاطمیون تقدیم کرد: کوچه هامان پراز سیاهی بود، شهر را از عزادر آوردند، چشم‌های ستاره‌ها خندید، ماه را سمت دیگر آوردند/ شاخه‌هایی که سرفرازانند، میوه‌هایی که جلوه باغند، مادران مثل ام لیلایند که پسر مثل اکبر آوردند/ روی تابوت‌هایشان بستند، پرچمی که به رنگ خورشید است، فاطمیون فداییان حرم، سرورانی که سر برآوردند.

اشک و بغض رهبر انقلاب پس از پایان این شعر مشهود بود و ایشان در واکنش به این شعر فرمودند: خیلی ممنون خانم، خیلی خوب. شهدای مظلوم فاطمیون جا دارد که به آنها واقعاً پرداخته شود.

بنابر این گزارش در این دیدار ۲۹ تن از شاعران جوان و پیشکسوت، اشعار خود را در حضور رهبر انقلاب اسلامی قرائت کردند.

حکمت

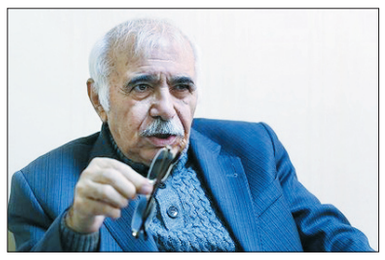
حکمت ۱۸۵

هرگز دروغ نگفته‌ام و هیچ گاه دروغ به من گفته نشده است (اشاره به اینکه آنچه پیامبر به من فرموده است راست و درست بوده است) و هرگز گمراه نبوده‌ام و کسی نیز به وسیله من گمراه نشده است.

نما | حسین کشتکار

محمدعلی بهمنی:

امیدوارم تذکر رهبری جلوی مافیای ترانه را بگیرد



■ مصطفی شاه‌کرمی

محمدعلی بهمنی گفت: اتفاقات حوزه شعر و ترانه و اقدامات دست‌های پنهان کار را به جایی رسانده که رهبر انقلاب هم از اوضاع گلایه کردند. ما در ماه‌های گذشته فریاد می‌کشیدیم و آقایان اصلاً به آنها توجه نمی‌کردند تا اینکه حالا از زبان بالاترین مقام نظام اسلامی و با حالتی سرشار از نگرانی مطرح می‌شود.

هر چند پیشینه اعتراض‌های محمدعلی بهمنی در رابطه با افت و تنزل کیفیت ترانه‌های مورد استفاده از سوی خوانندگان موسیقی پاپ به سال‌های گذشته بازمی‌گردد اما این اعتراضات اواسط شهریور ماه سال گذشته با اعلام استعفا از پست ریاست شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی ارشاد به اوج رسید. او در متن خداحافظی‌اش از دلیل این کار اینگونه یاد می‌کند: «ما تذکر دادیم، اما دوستان حرف‌های ما را نپذیرفتند. من هم گفتم چرا مجوز به این اشعار ضعیف به اسم ما تمام شود... من با آگاهی اشتباهم از قبول ریاست شورای ترانه، فقط به این دلیل که دیگر مزاحم ترانه‌های ضعیف نباشم، خداحافظی می‌کنم. مشکل ترانه‌های ضعیفی است که آبروی شعر و ترانه و موسیقی را برده است.»

بسیاری از شاعران و اهالی موسیقی معتقدند اشعار و ترانه‌های موسیقی پاپ در سال‌های اخیر تنزل یافته‌اند و از محتوای عمیق و غنای شعری برخوردار نیستند. بسیاری از «بند»های دو تا چند نفره شکل گرفته در حوزه موسیقی پاپ و خوانندگان نوظهور، عمدتاً اشعار و ترانه‌هایی را می‌پسندند که حتی از کمترین و دم‌دستی‌ترین مؤلفه‌های شعری برخوردار نیستند. این آهنگ‌ها که صرفاً به دلیل تلفیق ریتم یا موسیقی خاص‌شان در میان مخاطبان برجسته شده‌اند به مرور زمان ذائقه شنیداری مخاطبانشان را نیز تا حد زیادی تنزل می‌دهند.

ابراز گلایه‌مندی رهبر انقلاب از پخش و انتشار برخی ترانه‌ها از صدا و سیما و دستگاه‌های دولتی و غیردولتی با استخدام عباراتی نظیر «ولنگاری زبانی» و «بی‌مبالاتی» در برنامه دیدار سالانه ایشان با جمعی از اساتید و فعالان زبان و ادبیات فارسی، مهر تأییدی بود بر حقانیت فریادهایی که از برخی دلسوزان شعر و ترانه و موسیقی شنیده می‌شد.

ایشان ضمن اعلام نگرانی‌شان نسبت به زبان فارسی از ولنگاری زبانی و ساخت لفظی بسیار نازل برخی ترانه‌ها و پخش آنها از صداوسیما در سریال‌ها نیز انتقاد کردند و گفتند: «ما باید حرمت زبان را حفظ کنیم و اجازه نداریم با بی‌مبالاتی آن را به دست فلان ترانه‌سرای بی‌هنر بدهیم که الفاظ را خراب کند و بعد نیز با پول بیت‌المال در صداوسیما و دستگاه‌های دولتی و غیردولتی پخش شود.»

ابراز گلایه‌مندی رهبر انقلاب از اوضاع شعر و ترانه و عدم توجه و مداقه مسئولان و سازمان‌های دارای مسئولیت‌های قانونی در حفظ و حراست از زبان فارسی مجاب‌مان کرد تا بار دیگر با محمدعلی بهمنی گفت و گو کنیم. این پیر خوش زبان شعر و ترانه گفت: خب الحمدلله ایشان همه آنچه را که لازم بود فرمودند و دیگر هیچ نیازی به توضیح و تبیین هم ندارد.

بهمنی در مورد چرایی اجازه فعالیت به آثار ضعیف و حتی سخیف و عبور آنها از فیلتر نظارتی دستگاه‌های مختلف اظهار داشت: صحبت این است که اتفاقاً همه این کارهای ضعیف از فیلتر رد می‌شوند، یعنی هر کسی می‌تواند برود و ببیند که آثار ضعیف و سخیف در بررسی‌ها رد شده‌اند، منتها در هر صورت دست دیگری هست که در نهایت می‌تواند این رد شده‌ها را پخش کند! فرمایشات رهبر انقلاب خوبی‌اش این است که می‌توان امیدوار بود جلوی این دست‌ها گرفته شود.

این ترانه‌سرای قدیمی کشورمان افزود: من بر اساس وظیفه‌ای که داشتم همان موقع اعتراض کردم و الحمدلله حالا که حضرت آقا هم به آن اشاره کردند امیدوارم اوضاع بهتر از قبل شود. این نکته را هم باید بگویم به رغم همه داد و فریادهایی که بلند می‌شود لااقل جلوی ترانه‌های زشت و سخیف گرفته می‌شود و به آنها مجوز نمی‌دهند اما مشکل کار این است که بعد از چند وقت می‌بینیم همان آثار زشتی که به آنها مجوز داده نشده در بازار منتشر و پخش می‌شوند. ان‌شاءالله تذکر و صحبت‌های حضرت آقا جلوی این گونه اقدامات را خواهد گرفت.

دریچه | هادی عسکری

تمسخر مهمان از سوی مجری آقازاده!

در تلویزیونی که یک نفر به واسطه اینکه پدرش مدیر ارشد سازمان صداوسیماست، یک شبه تهیه‌کننده و مجری می‌شود، نباید تعجب کرد که در ماه رمضان که ماه پرداختن به اخلاق اسلامی است، تلفظ اشتباه یک کلمه از سوی مهمان برنامه که از طبقه فرودست جامعه است، به اسباب تمسخر وی از سوی مجری تبدیل شود.

مجری برنامه «اختیاریه» که تلاش بی‌ثمری برای پر کردن جای خالی «ماه عسل» را دارد، با دستاویز قرار دادن تلفظ اشتباه کلمه «اکشن» از سوی مهمان برنامه، اقدام به تمسخر وی می‌کند. گویا مجری جوان برنامه هنوز فرق میان شوخی با تمسخر و خرد کردن یک فرد را متوجه نشده است. مدت‌هاست مجریان حرفه‌ای تلویزیون از اینکه اجرای برنامه‌های تلویزیونی در دست افراد غیرحرفه‌ای قرار گرفته گلایه دارند. از سلبریتی‌ها گرفته تا آقازاده‌ها، به دلیل جاذبه اجرا در تلویزیون حاضرند به هر نحو که شده مجری شوند بدون اینکه توانایی اجرای درست یک برنامه را داشته باشند. رفتار غیرحرفه‌ای مجری برنامه «اختیاریه» پیش از این نیز مسبوق به سابقه بوده است. دعوت از مرحوم مشایخی و پیش کشیدن بحث خودکشی جهان پهلوان تختی یکی از حاشیه‌هایی بوده که این برنامه به آن دامن زده است. «اختیاریه» تا پیش از ماه مبارک رمضان در قالب یک تاک شو روی آنتن می‌رفت اما در رمضان با تغییر محتوا، به چیزی مشابه «ماه عسل» تبدیل شده است. این برنامه تلاش می‌کند با دعوت از چهره‌های گمنام با داستان‌های زندگی خاص، خود را بیشتر از سایر برنامه‌های مناسبتی ماه رمضان به «ماه عسل» تبدیل کند.

دستاویز قرار دادن مجلس عزای سیدالشهدا(ع) برای نمایش خشم و کینه

«برادر جان» بویی از مجلس امام حسین(ع) نبرده‌ای!

■ محمد صادقی

در یازدهمین قسمت از سریال «برادر جان» شاهد سکانسی از عزاداری و راه افتادن دسته زنجیرزنی بودیم. در این سکانس نسبتاً بلند، شخصیت‌های اصلی قصه که چهار پسرخاله هستند، در دو ردیف روبه‌روی هم ایستاده و در ظاهر در حال عزاداری هستند، اما در واقع با نگاه‌های کشدار عصبانی دعوای قدیمی خود را دنبال می‌کنند. این سکانس که گویا صرفاً برای پرحجم‌تر شدن نمایش ظواهر مذهبی در مجموعه مناسبتی ماه رمضان در سریال «برادر جان» گنجانده شده، به جای آنکه نمایانگر فرهنگ عاشورا و ارج نهادن به آزادگی سالار شهیدان باشد، تصویری مخدوش از عزاداران حسینی را ارائه می‌کند.

چندی پیش سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت و گو با روابط عمومی تلویزیون از سریال «برادرجان» به عنوان «نمونه موفق سریال‌سازی با رویکرد آموزه‌های دینی» یاد کرده بود. احتمالاً حجت‌الاسلام آزادیخواه پیش از تماشای این سکانس بحث‌برانگیز، اقدام به تعریف و تمجید از مجموعه «برادر جان» کرده‌اند، زیرا در این سکانس آنچه بیشتر از هر چیزی خودنمایی می‌کند، وهن شعائر دینی است، به طوری که گویا طرفین یک دعوای مالی و خانوادگی حاضر نیستند حتی برای دقایقی در مجلس عزای امام حسین(ع) دست از اختلاف بردارند و به اصل موضوع عزاداری بپردازند.

دستاویز قرار دادن یک امر مقدس به نام مجلس عزاداری برای سیدالشهدا(ع) برای نمایش کینه‌های خانوادگی که در سریال برادر جان شاهد آن بودیم، آیا می‌تواند به یک سریال رنگ و بوی مذهبی دهد؟ این موضوعی است که بارها به عنوان ضعف سریال‌های مناسبتی مذهبی در تلویزیون از آن یاد شده است؛ اینکه فیلمساز نگاه ظاهری به دین و مذهب دارد و نمی‌تواند خواسته رسانه در تولید یک محصول با رنگ و بوی مذهبی را بیشتر از پوسته ظاهری عمق دهد. در سریال برادر جان که این شب‌ها از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود، بارها حرف از دین و دینداری و قسم به قرآن صحبت می‌شود، اما دغدغه مذهبی در عمل دیده نمی‌شود. گویا فیلمساز به آنچه سفارش گرفته که بسازد چندان اعتقادی ندارد. ابوالفضل جلیلی درباره ساخت فیلم مذهبی بدون شناخت از مذهب می‌گوید: «وقتی فیلمی قرار است در حوزه دینی ساخته شود آن قدر سختگیری نمی‌شود و راحت پول خرج می‌کنند در صورتی که کسی فیلم مذهبی باید بسازد که به مذهب اعتقاد داشته باشد. بخشی از کسانی که فیلم‌های مذهبی می‌سازند اعتقادی به مذهب ندارند.» وقتی فیلمساز شناختی از جایگاه مجلس عزای حسینی(ع) ندارد، حتی دسته و سینه‌زنی را بهانه‌ای برای نمایش خشم و کینه شخصی می‌کند؛ مشابه آنچه در برادر جان دیدیم.

م الف: ۲/۱۵

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب استان ایلام

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره ۹۸/۱۰

- دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت آب و فاضلاب استان ایلام
- موضوع مناقصه: راهبری و بهره‌برداری از تصفیه خانه فاضلاب شهر سرابله
- محل اجرا: شهر سرابله
- مدت زمان اجرا: ۱۲ ماه
- برآورد اجرای پروژه: ۳/۱۴۱/۲۵۶/۹۳۲ ریال
- مبلغ تضمین: ۱۵۷/۰۶۳/۰۰۰ ریال
- محل پرداخت: منابع داخلی (جاری)
- آخرین مهلت دریافت اسناد: ۱۳۹۸/۳/۹
- آخرین مهلت ارائه پیشنهادات: ۱۳۹۸/۳/۲۱
- زمان گشایش پاکت‌ها: ۱۳۹۸/۳/۲۲
- محل گشایش پاکت‌ها: دفتر مدیر عامل شرکت

رشته و پایه: پیمانکاران واجد شرایط پایه گواهینامه صلاحیت بهره‌برداری و نگهداری از تصفیه خانه فاضلاب صادره از شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور را داشته باشد.

محل دریافت اسناد و ارائه پیشنهادها: مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir علاوه بر بارگزاری اسناد از طریق سامانه، ارائه اصل ضمانت نامه، اصل فرم پیشنهاد قیمت، تصویر صلاحیت پیمانکاری و سایر مدارک و مستندات مناقصه در پاکت در بسته به صورت فیزیکی به دفتر حراست و امور محرمانه شرکت الزامی می‌باشد.

ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان ایلام