



حضور بخش بین الملل جشنواره عمار در بیست‌ودومین بازار فیلم فجر

بخش بین الملل و توزیع جشنواره عمار در بیست‌ودومین بازار فیلم فجر که این روزها در حاشیه جشنواره جهانی فیلم فجر در حال برگزاری است، حضور پیدا کرد. بخش بین‌الملل و توزیع جشنواره مردمی فیلم عمار با ۲۴ فیلم بلند، کوتاه، مستند و برنامه‌های تلویزیونی در این بازار حضور یافته تا بتواند آثار منتخب کارگردانان عمار را برای فروش و توزیع در منظر خریداران خارجی قرار دهد. همچنین فیلم «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر، جدیدترین اثر مدرسه سینمایی عمار که در دو سانس نمایش بازار داشته در این غرفه عرضه شده است. تاکنون با طرف‌های لبنانی، کره‌ای، هندی، چینی، عراقی، اسپانیایی و… مذاکراتی صورت گرفته و امید است در آینده نزدیک شاهد حضور فیلم‌های جشنواره عمار در بازارهای بین‌المللی باشیم.

داستان شهادت «سعید»

کتاب «سعید» نوشته نرجس شکوریان فرد روایتی از زندگی کوتاه شهید سعید چندانی، روحانی است که در اثر یک اتفاق، راهی بیمارستان می‌شود و دکترها حین عمل، متوجه تومور بسیار بزرگی در بدن سعید می‌شوند؛ تومور خطرناکی که دکترهای بیمارستان، سعید را جواب می‌کنند اما مادر سعید که شنیده بود در عالم، هستند کسانی که گره کور مردم را باز می‌کنند، دل به دریا می‌زنند و بر اثر خواب سعید، راهی قم و مسجد جمرکان می‌شوند و…

راه دنیا برای همه یک آغازی دارد و یک پایانی؛ شروع راه سعید از جمرکان بود و همراه امام زمانش و پایان جادداشت با امیرمؤمنان و در آغاز امام رضایی! اگر منهد به پایوس امام رضالعلیه السلام) مشرف شدید، در گوشه صحن جمهوری، ورودی بهشت ثامن، بلوک ۹۳ به دیدارش بروید؛ به دیدار شهادت سعید چندانی.

این کتاب جدید و کوتاه در ۸۰صفحه رنگی با قطع پالتویی و با قیمت ۴هزار تومان از سوی انتشارات عهدمانا راهی بازار نشر شده است.



شگفتی «پل شیردر»

از دیدن میدان نقش جهان اصفهان

پل شیردر، سینماگر سرشناس امریکایی که این روزها مهمان جشنواره جهانی فیلم فجر است، این دیدن میدان نقش جهان اصفهان ابراز شگفتی کرد. پل شیردر، مهمان سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، پس از بازدید از اصفهان در پستی اینستاگرامی نوشت: «من در میدان نقش جهان اصفهان هستم. اینجا آنقدر پر از احساس و بیشش است که مدتی طول می‌کشد با آن کنار بیایم.» پل شیردر، نویسنده و کارگردان بیشترین شهرت خود را مدیون نوشتن فیلم‌نامه‌های فیلم‌های مارتین اسکورسزی از جمله «راننده تاکسی» و «آخرین و سوسه مسیح» است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۳۳ | سه‌شنبه ۳ اردیبهشت ۱۳۹۸ | ۱۷ شعبان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | اذان مغرب: ۲۰:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۱

عیار جهانی بودن جشنواره فیلم فجر در گزارش «جوان» از کیفیت برگزاری این رویداد هنری

فاصله فجر تا جهانی شدن چندگام است!

و هنری کشور رخ داده و ما شاهد حیف و میل شدن شدید بودجه‌های فرهنگی و جولان دادن افرادی در این هنرها هستیم که کمترین خرد و دانشی در حوزه کاری خود ندارند.

سینمای ایران به جای جهانی شدن جشنواره‌ای شد

اما از سویی دیگر وحید جلیلی دبیر جشنواره فیلم عمار درباره جشنواره جهانی فیلم فجر می‌گوید: «اینکه تصویر واقعی از ایران به فضای سانسور شده اروپا و آمریکا و جهان ارائه کنیم، کار انقلابی است.»

وی درباره ادغام یا جداکردن جشنواره جهانی فیلم فجر از بخش ملی نگاه دیگری دارد و در این باره به باشگاه خبرنگاران جوان، می‌گوید: باید بگذاریم کمی زمان بگذرد اما اصل بر گزاری این رویداد اتفاق خوبی است و به نظر ما باید زودتر هم اتفاق می‌افتد.

به گفته وی جدی گرفتن حضور بین‌المللی سینمای ایران مسئله مهمی است که باید توجه ویژه به آن شود. در طول بیش از دو دهه و با داشتن ظرفیت‌های بسیار زیاد و متنوع، فیلم‌های ایرانی تنها به چند جشنواره محدود اروپایی و غربی اِرسال می‌شدند و آنها هم اهداف سیاسی خودشان را دنبال می‌کردند. آنها همواره تلاش کردند یک تصویر متناسب با منافع خود از سینمای ایران به جهان ارائه دهند اما باید این حلقه انحصار می‌شکست. ما باید در جهان خود برنامه‌هایی راماندازی کرده‌اند و امروزه پدنه محکمی هم دارند.

است. کسانی که اعتقاد زیادی به مبانی انقلاب اسلامی ندارند با توجیه اینکه ناگزیر هستند کار کنند و دیده شوند و آزارشان از زیبایی شود برای خود برنامه‌هایی را ماندازی کرده‌اند و امروزه پدنه محکمی هم دارند.
وی با تأکید بر اینکه بدنه این افراد آنقدر محکم شده که رئیس سازمان سینمایی به تنهایی نمی‌تواند با آنها مقابله کند، اضافه می‌کند: اصلاح این اتفاقات ناخوشایند یک حرکت جمعی وفوری و اندیشمندانه را طلب می‌کند.این جمع مدت‌هاست موفق شده‌اند خود را به استقلال نسبی برسانند و در حوزه سینما راه خود را جدا کنند.

توکلِ خاطر نشان می‌کند: جمع کردن بساط آنها از عهده یک فرد خارج است و این نخبه‌های سینما هستند که باید کدرهم آیند و تدبیری فوری برای برچین بساط این افراد اندیشه کنند، نخبه‌های سینما خواهان ادغام مجدد بخش ملی و جهانی جشنواره فجرند و با اینکه سینما در حال حاضر معضلات بسیاری دارد اما آنها می‌خواهند در قدم اول تکلیف این افراد روشن شود.

به اعتقاد وی، حوادثی مانند تفکیک جشنواره‌های ملی و جهانی فجر یک شبه رخ نداده که بتوان یک شبه آنها را عوض کرد. سال‌هاست بر اساس چندمان غلط در سینما، مانند ساختن یک ساختمان معیوب، آجرهای غلطی روی هم قرار گرفته و سینمای معیوبی در بخش‌های دیگر هم به شکل‌های گوناگون وجود دارد. داستان جداشدن بخش‌های ملی و جهانی فیلم فجر نشئت گرفته از این مسئله

اجرای علیرضا افتخاری به نفع سیل زدگان در حوزه هنری

نفع هموطن آسیب دیده از سیل روز شنبه هفتم اردیبهشت ماه از ساعت ۲۱ در تالار آندیشه حوزه هنری بر گزار می‌شود. این کنسرت که با هدف کمک به سیل زدگان استان‌های سراسر کشور توسط مرکز موسیقی حوزه هنری اجرا خواهد شد، شامل دو بخش موسیقی ایرانی و فری است.

حکمت ۱۵۹

کسی که خود را در جایگاه تهمت

قرار داد، نباید جز خود را نکوهش کند.

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۳۳ | سه‌شنبه ۳ اردیبهشت ۱۳۹۸ | ۱۷ شعبان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | اذان مغرب: ۲۰:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۱



قادر آشنا در نشست خبری «چین؛ مهمان ویژه سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران»:

شما به یکی از پرمخاطب‌ترین نمایشگاه‌های جهان آمده‌اید

مصطفی محمدی



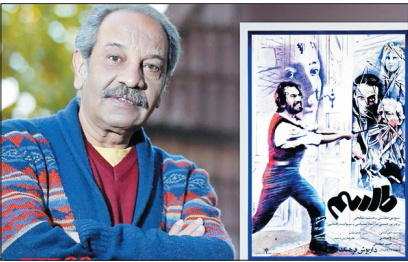
هستند، درباره حضور نویسندگان این کشور در نمایشگاه کتاب تهران گفت: ساونون شوان نویسنده معروف ادبیات کودک و برنده جایزه هانس کریستین آندرسن و مای جیا نویسنده معاصر چینی از حضاران این برنامه خواهند بود که برنامه‌هایی را در خارج از نمایشگاه خواهند داشت.

لیبگ در پایان خاطرنشان کرد: آمیدوارم توسط این رویداد روابط فرهنگی دو کشور توسط کتاب و کتابخوانی بیشتر شود و ایران عزیز و چین زبیا بیشتر با هم آشنا شوند.

نمایشگاه آثار ادبی نویسندگان معاصر چین که به فارسی ترجمه شده است، عرضه ۱۰ کتاب کودک و نوجوانان چینی به زبان فارسی و حضور نویسندگان و تصویرگران مطرح چین، نمایشگاه فرهنگی چاپ و نشر چین که به تاریخچه چاپ و نشر در این کشور می‌پردازد، نمایشگاه صنایع دستی چین، نقاشی‌های جوانان چین و عرضه کتاب‌های دست‌ی و حکاکی از دیگر برنامه‌های این کشور برای علاقه‌مندان فرهنگ چین اعلام شد.

ژائو هییون مدیر کل دفتر تبلیغات صادرات و نشر در این مرکز جمهوری خلق چین نیز در این مراسم با ابراز امیدواری برای اینکه بتوانند روابط فرهنگی دولت ایران و چین را به واسطه این نمایشگاه به یکدیگر نزدیک کنند، گفت: در سال ۲۰۱۷ ایران مهمان ویژه چین بود و در ۲۰۱۹ نیز به عنوان مهمان ویژه در این مراسم حضور داریم که این به معنای تبادل فرهنگی است. امیدوارم بخشی از چیزی که مدنظر ماست درباره معرفی فرهنگی چین در نمایشگاه تهران نشان داده شود. همچنین امیدوارم توسط حمایت معنوی خبرنگاران بتوانیم این رویداد فرهنگی را به خوبی برگزار کنیم و با ارتباط خبرنگاران با ناشران و نویسندگان به صورت مستقیم داستان دوستی ایران و چین و بازی برد-برد ایران و چین را به همه نشان دهیم.

نمایش نسخه مرمت شده «طلسم» در جشنواره جهانی فجر



روی فیلم به خوبی به چشم نیاید، از طرف دیگر عملیات حذف دانه‌های زائد می‌تواند به بافت تصاویر آسیب‌هایی وارد کند، به همین دلیل این مر حله از کار باید با دقت بسیار زیاد انجام شود، به طوری که میزان این عملیات به جنس پوست بازیگران و سطوح بافت دار فیلم آسیبی نرساند. در این فرآند تلاش فراوانی شده تا گرین طبیعی فیلم حفظ شود و دانه‌های رنگی زائد از گرین تفکیک شود. همچنین از آنجایی که عمده فیلم‌های دهه ۶۰ سینمای ایران به صورت فیلم‌های ۱۶ میلیمتری بودند، هم‌زمان صدا و تصویر دقیق و صدرد صد در این فیلم‌ها ممکن نیست و در نتیجه متخصصان صدا باید با استفاده از افکت‌های موجود در فیلم این هماهنگی صدا و تصویر را به وجود آورد. هم‌زمان با بر گزاری سی‌وهفتمین جشنواره جهانی آتش‌نشانی، شهره‌زای وانجمن سینماداران بود به سازمان سینمایی ارائه شد که بعد از بررسی‌های لازم این آیین نامه به هیئت وزیران برای تصویب ارائه شده است. وی با اشاره به اینکه هیئت وزیران نظرات خود را درباره آیین‌نامه مورد نظر ارائه می‌کنند، بیان کرد: متن اولیه آیین‌نامه

نمایش نسخه مرمت شده «طلسم» در جشنواره جهانی فجر

در پنجمین روز از جشنواره جهانی فیلم فجر نسخه اصلاح شده فیلم سینمایی «طلسم» در سالن شماره ۴ پردیس چارسو نمایش داده شد، «طلسم» ساخته داووش فرهنگ در سال ۱۳۶۵ با حضور در پنجمین جشنواره فیلم فجر توانست نظر مثبت منتقدان و سینماگران را به خود جلب کند و نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد، بهترین موسیقی، بهترین تدوین و بهترین عکس بوده است. بازیگرانی همچون مرحوم جمشید مشایخی، سوسن تسلیمی، پرویز پورحسینی و آتیلا پسیانی در این فیلم سینمایی ایفای نقش کرده‌اند.

طبق اعلام فیلم‌خانه ملی همانطور که پیش از این تأکید شده است، مهم‌ترین اقدام پیش از انجام عملیات مرمت دیجیتال یک فیلم، انتخاب یک نسخه مناسب جهت اسکی و دریافت بیشترین و بهترین اطلاعات تصویری است. در این مرحله معمولاً جست‌وجو، بررسی و ارزیابی دقیق و پر حوصله‌ای صورت می‌گیرد تا بهترین نسخه آنالوگ موجود از هر فیلم انتخاب شود که خوشبختانه در نسخه فیلم «طلسم» عملیات اصلاح و مرمت روی یک نسخه نگاتیو با کیفیت انجام شده‌است. فضاهای تاریک و کم نور این فیلم موجب شد عملیات اصلاح و مرمت این فیلم با حساسیت بیشتری انجام شود و در اصل اصلاح رنگ فیلم نیز زمان زیادی برای ایجاد کنتراست درست تصاویر صرف شده است، ضمن اینکه دانه‌های رنگی زائد (نویز) بسیار زیادی، به خصوص در صحنه‌های تاریک، کار ترمیم فیلم را برای متخصصان دشوار کرده بود. این دانه‌های زائد باعث می‌شود که در زمان تمیز کردن تصاویر، آلودگی‌های