جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۴۱ | پنج‌شنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۸ | ۲۶ شعبان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ |
غروب آفتاب: ۱۹:۵۱ | اذان مغرب: ۲۰:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۴ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۱ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

چاپ کتب نفیس «جنگ تحمیلی» از سوی انجمن عکاسان انقلاب

مجموعه کتاب‌های نوستالژیک و خاطره‌انگیز عکس با عنوان «جنگ تحمیلی» توسط انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح پس از ۳۰ سال منتشر خواهد شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، جلدهای اول و دوم مجموعه کتب «جنگ تحمیلی» پس از طی مراحل فنی پایانی به زودی و در شمارگان هزارو ۵۰۰ نسخه وارد بازار نشر خواهد شد. جلد یک این مجموعه حاوی ۱۶۵ عکس در ۲۲۰ صفحه و جلد دوم این مجموعه نیز دربرگیرنده ۸۷ عکس در ۱۶۸ صفحه می‌باشد و چهار جلد باقی مانده نیز در حال آماده‌سازی برای بازنشر تجدید چاپ قرار دارند.

انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح در سال‌های پس از جنگ سه جلد دیگر این مجموعه را در قالب جلد هفت (کتاب زن در دفاع مقدس)، جلد هشت (کتاب خرمشهر) و جلد ۹ (کتاب شهدا) منتشر کرده است. غرفه انتشارات روایت فتح در راهرو ۱/۱۱ و انتشارات ساقی در راهروی ۲۱ و انتشارات انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس در راهروی ۲۸ ناشران عمومی سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران قرار دارند.

عیادت سردار غیب‌پرور از جمال شورجه

رئیس سازمان بسیج مستضعفین از جمال شورجه کارگردان متعهد و باسابقه سینما و تلویزیون عیادت کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سردار غیب‌پرور و دکتر علی‌عسکری رئیس سازمان صدا و سیما روز گذشته به‌طور جداگانه با حضور در یکی از بیمارستان‌های تهران از جمال شورجه کارگردان متعهد و باسابقه سینما و تلویزیون عیادت کردند.

رئیس رسانه ملی در این دیدار که سیدمرتضی میرباقری معاون سیما و مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی هم حضور داشتند، ضمن آرزوی سلامتی و تندرستی برای این کارگردان مشهور و متعهد در گفت‌وگو با همسر، فرزند و پزشک معالج جمال شورجه از نزدیک در جریان روند درمان وی قرار گرفت. رئیس رسانه ملی در این دیدار ضمن آرزوی شفای عاجل برای آقای شورجه گفت: سینما و تلویزیون به حضور هنرمندان متعهدی چون شما نیازمند است و دعا می‌کنیم هر چه سریع‌تر پروژه بزرگ حضرت موسی(ع) را پیش ببرید. در این دیدار سیداحمد میرعلائی تهیه کننده سریال در دست تولید حضرت موسی(ع) که کارگردانی‌اش را جمال شورجه به عهده دارد، گفت: آقای شورجه در تمام مدت بستری در بیمارستان، مدام پیگیر ادامه روند ساخت سریال است و به زودی بعد از مرخص شدن از بیمارستان تولید سریال با حضور ایشان سرعت بیشتری می‌گیرد.

قائم‌مقام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران:

در حوزه دیپلماسی کتاب فعال نبوده‌ایم

قادر آشنا با تأکید بر اهمیت دیپلماسی کتاب در سال‌های اخیر گفت: متأسفانه کشورمان در حوزه دیپلماسی کتاب آنچنان که باید و شاید فعال نبوده است و ما سعی می‌کنیم طی سال‌های آینده بتوانیم از طریق دیپلماسی کتاب با کشورهای مجاور و همسایه و همچنین کشورهایی که به نوعی با فرهنگ پایداری و مقاومت آشنا هستند، ارتباط برقرار کنیم.

قائم‌مقام نمایشگاه کتاب تهران در ادامه پیرامون میهمان ویژه این دوره (چین) گفت: جمهوری خلق چین به همراه هیئتی از نویسندگان، ناشران و تصویرگران در این نمایشگاه حضور داشت و حدود ۵۰ الی ۶۰ قرارداد با ناشران ایرانی در زمینه رایت و ترجمه طی برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بسته شده است. در این دوره نمایشگاه، حدود ۸۰۰ ناشر خارجی حضور داشتند که تنها ۱۵۰ نفر از این ناشران مربوط به کشورهای عربی بودند.

تهمینه میلانی: تخلفی نداشته‌ام!

تهمینه میلانی درباره تخلف صورت‌گرفته در نمایشگاه آثار نقاشی خود، گفت: حدس می‌زنم اطلاعات غیرصحیحی منتقل شده است. کماکان پیگیر هستم تا سوءتفاهم‌ها در این زمینه برطرف شود.

به گزارش مهر، تهمینه میلانی گفت: تأکید می‌کنم هیچ یک از آثار به نمایش در آمده در نمایشگاه «آن دیگری» فاقد مجوز نبوده و همه آثار با مجوز وزارت ارشاد روی دیوار رفته است!

وی درباره دلیل طرح این موضوع از سوی مدیرکل هنرهای تجسمی هم تأکید کرد: از زمان اطلاع از این اظهارنظر تلاش کرده‌ام با اداره کل هنرهای تجسمی ارشاد ارتباط بگیرم که هنوز موفق نشده‌ام. میلانی در ادامه توضیح داد: حدس من این است که این شائبه مربوط به دو تابلو از تابلوهایی می‌شود که قرار بود هفت ماه پیش برای نمایش در گالری ایوان به نمایش دربیاید که نشد و این بار با بازنگری و صلاحدید مسئولان، مجوز دریافت کرده و در گالری آریانا به نمایش درآمده است و در کنار آن، با صلاحدید مسئولان تابلوهای دیگری مجوز دریافت نکرده‌اند که نمایش داده نشده‌اند.

بررسی گرانی کاغذ در گفت‌وگوی «جوان» با فعالان نشر و کاغذ

قیمت کاغذ دوباره ورق خورد

۲۰۰هزار تن کاغذ وارداتی با ارز دولتی سر از کجا درآورد که به دست ناشران نرسید!

■ **مینا محمدی**

امسال نمایشگاه کتاب تهران در حالی آغاز به کار کرد که ناشران دل خوشی از نحوه و مقدار توزیع کاغذ یارانه‌ای و گرانی بازار آزاد برای انتشار کتاب ندارند چراکه پیش از سال نو بازار کاغذ با فراز و نشیب بسیاری روبه‌رو بود و با آغاز سال جدید هم این نابسامانی‌ها با افزایش چندباره قیمت هر بند کاغذ ادامه یافت؛ معضلی که مقام معظم رهبری نیز طی بازدیدی که از نمایشگاه کتاب داشتند نسبت به آن اظهار نگرانی کردند و خواستار رفع مشکلات شدند.

روز گذشته خبری درخصوص افزایش دوباره قیمت کاغذ منتشر شد؛ کالایی ضروری که سال گذشته بیش از نیاز داخلی و با ارز دولتی توسط کسانی وارد شد که هیچ سابقه‌ای در این خصوص نداشتند. حالا هم معلوم نیست این کاغذهای یارانه‌ای سر از کجا درآورده‌اند که در بازار آزاد هم نیستند.

روند صعودی قیمت کاغذ به سال گذشته برمی‌گردد که دولت برای ادامه فعالیت صنعت چاپ و نشر کشور وعده واردات کاغذ با ارز دولتی را به ناشران و رسانه‌های مکتوب داد. بر این اساس کاغذ جزو کالاهای اساسی قرار گرفت و کسانی نیز برای واردات این کالا مشخص شدند. ارز دولتی به آنها اختصاص داده شد و قرار شد بیش از نیاز داخلی کاغذ وارد کشور کنند و چیزی حدود ۲۰۰هزار تن کاغذ نیز از طریق کمرگ وارد کشور شد. با این حال باز هم روند افزایشی قیمت کاغذ متوقف نشد و هنوز که هنوز است بعد از گذشت بیش از هشت ماه این کالای اساسی با افزایش قیمت مواجه می‌شود.

در این خصوص نایب رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در گفت‌وگو با «جوان» می‌گوید: «کل نیاز رسانه‌های مکتوب و ناشران کتاب به کاغذ ۱۲۰هزار تن کاغذ در سال برآورد می‌شود.» محمود آموزگار اضافه می‌کند: «با این حال ۲۰۰هزار تن کاغذ سال گذشته با ارز دولتی وارد کشور شد تا به اوضاع آشفته‌بازار این محصول خاتمه دهد.» اما این مقدار هم گویا ناکافی بود چراکه همچنان ناشران از کمبود کاغذ گلایه می‌کنند. این مسئول که خود نیز با مشکل نبود کاغذ مواجه است، ادامه می‌دهد: «متأسفانه سهم ناشران و رسانه‌های مکتوب از تمام کاغذی که به کشور وارد شد تنها ۱۵هزار تن شد.» بنابراین به گفته این مدیر نشر انتظار می‌رفت کاغذ وارداتی که توسط وزارت ارشاد از طریق ثبت نام به دست ناشران نرسیده است در بازار آزاد عرضه شود، اما بازار آزاد هم سهمی از این کاغذ یارانه‌ای نبرد، بنابراین معلوم نیست مابقی ۱۸۵هزار تن کاغذ وارد شده به کشور سر از کدام انبار درآورده است؛ کاغذی که گفته می‌شود توسط دو برادر که قبلاً هیچ سابقه‌ای هم در حوزه واردات کاغذ نداشته‌اند وارد شده است؛ کسانی که عنوان سلطان کاغذ را به خود اختصاص می‌دهند و اخبار ضد و نقیضی درباره دستگیری و فرار آنها از کشور تاکنون منتشر شده است. آموزگار ضمن انتقاد از عملی نشدن وعده دولت در خصوص عدم تخصیص کاغذ کافی به ناشران بیان می‌کند: «به نظر می‌رسد باز هم دست سودجویان پشت پرده بازار کاغذ باشد.»

روند صعودی قیمت کاغذ به سال گذشته برمی‌گردد که دولت برای ادامه فعالیت صنعت چاپ و نشر کشور وعده واردات کاغذ با ارز دولتی را به ناشران و رسانه‌های مکتوب داد

■ **روند صعودی قیمت کاغذ ادامه دارد**

امسال در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هم موضوعی که بیشترین حجم انتقادات ناشران را به خود اختصاص می‌دهد، همین موضوع افزایش قیمت کاغذ است. مقام معظم رهبری هم طی بازدیدی که از نمایشگاه کتاب داشتند، خواستار این شدند که وزیر فرهنگ و ارشاد به همراه وزیر صنعت، معدن و تجارت به کمک یکدیگر مسئله کاغذ را حل کنند. حالا مسئولان به رغم تمام مشکلاتی که طی هفته‌های اخیر در بازار آزاد کاغذ ایجاد شده و هنوز هم مشخص نیست کاغذهای وارداتی سر از کجا درآورده‌اند، با اعلام این موضوع که از این پس به جای واردات کاغذ با ارز دولتی از ارز نیمایی استفاده می‌شود، باری دیگر نمک روی زخم شاغلان حوزه چاپ و نشر کشور پاشیده‌اند چراکه به دنبال اعلام این خبر باز هم بازار کاغذ با شوکی جدید برای افزایش قیمت روبه رو شد، بنابراین کاغذی که تا پیش از این مشمول ارز دولتی ۴هزار و ۲۰۰تومانی می‌شد کف چاپخانه‌ها با قیمت ۵هزار و ۲۵۰هزار تومان خریداری و در بازار آزاد نیز ۱۳هزار تومان قیمت‌گذاری می‌شد، حالا با ارز نیمایی کیلویی ۱۳هزارو ۱۵۰ تومان به فروش می‌رسد.

این به این معناست که قیمت کاغذ در بازار آزاد قطعاً افزایشی چندبرابری را تجربه خواهد کرد. نایب رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در این خصوص بیان می‌کند: «احتمالاً این تصمیم دولت برای واردات کاغذ با ارز نیمایی در راستای سودجویی گروه خاصی است.»

آموزگار با اشاره به اینکه واردات کاغذ با ارز نیمایی تصمیم شایسته‌ای برای حوزه فرهنگی کشور نیست، اضافه می‌کند: «بر این اساس واردکننده‌ها به راحتی می‌توانند کاغذ را عرضه نکنند تا قیمت‌ها افزایش یابد.» گفتنی است به ارزی ارز نیمایی می‌گویند که صادرکنندگان دلارهای‌شان را برحسب توافقی که با واردکنندگان دارند با قیمتی بین دلار آزاد و دلار دولتی می‌فروشند.

■ **نحوه واردات کاغذ درمان فوری می‌طلبد**

سال ۹۷ قیمت هر بند کاغذ بیش از ۴۰۰ درصد رشد را ثبت کرده است. با اینکه قرار بود با ورود وزارت ارشاد به بحث واردات کاغذ معضل افزایش روزافزون قیمت کاغذ برطرف شود اما ناشران و مدیران رسانه‌های مکتوب از افزایش قیمت در سال ۹۸ هم در امان نماندند، به طوری که طی چند روز اخیر قیمت کاغذ با رشد دوباره قیمت روبه‌رو شده و از بندی ۴۵۰هزار تومان به ۵۵۰هزار تومان رسیده است.

گفتنی است در زمان عهده‌دار شدن وزارت ارشاد برای واردات کاغذ قیمت هر بند از این کالا بین ۱۳۰ تا ۱۴۵هزار تومان بود و حالا به جای بهتر شدن شرایط به این وضع رسیده است، البته در این بین برخی مسئولان نیز افزایش قیمت کاغذ را به گردن تمدید تحریم‌ها می‌اندازند. این نیز در حالی است که تحریم، افزایش قیمت جهانی و هزینه‌های حمل و نقل به گفته کارشناسان حداکثر می‌تواند کاغذ را ۵۰درصد گران‌تر کند. با این تفاسیر به نظر می‌رسد رفع مشکل واردات و عرضه کاغذ در بازار نیازمند درمان فوری است چراکه اگر متولیان این صنعت را به حال خود بگذارند و فکر چاره‌ای برای آن نکنند دیر یا زود با تعطیلی شمار بسیاری از رسانه‌های مکتوب و انتشارات‌ها روبه‌رو خواهیم بود. در کنار این مسائل ضروری است هرچه سریع‌تر ۱۸۰هزار تن کاغذی که تاکنون گم شده نیز پیدا شود و دست محتکرکنندگان هم رو شود؛ کاغذی که عرضه آن تضمین‌کننده ادامه فعالیت ناشران و رسانه‌های بسیاری خواهد بود.

حکمت

حکمت ۱۶۷

خودپسندی مانع فزونی است.

نما | حسین کشتکار

نگاهی به فیلم «تگزاس ۲»

اشغال سالن‌ها با چند موقعیت بی‌منطق و مبتذل

■ **افشین علیار**

اگر به کارنامه فیلمسازی مسعود اطیابی نگاهی بیندازیم درک خواهیم کرد که این فیلمساز چه در ژانر کمدی و چه در ملودرام با سطحی‌ترین عناصر ساختاری، فیلم می‌سازد. اساساً سینما برای اطیابی فقط در حیطه سرگرمی آن هم در پایین‌ترین سطح شباهت دارد چراکه به هیچ وجه دغدغه‌ای در فیلم‌های او دیده نمی‌شود، «تگزاس ۲» فیلمی که این روزها اکران شده است نشانه درستی از نگاه ساده‌انگارانه او به سینماست، از سوی دیگر تگزاس ۲ فیلمِ بی‌محتوایی است که قصد دارد مخاطب را بخنداند اما این فیلم به هیچ عنوان نمی‌تواند به هدف برسد و اگر خنده هم در فیلم وجود داشته باشد به دلیل چند نمای کوتاه است که آنها هم رمق چندانی ندارند، تگزاس ۲ همانند قسمت اولش بی‌معنا و بی‌مفهوم است؛ پایه و اساس و مضمونی سست و بلاتکلیف دارد. اینکه اطیابی به چه دلیل تگزاس ۲ را ساخته جای سؤال دارد چراکه این فیلم هیچ نکته مهمی برای ارائه کردن ندارد، دو شخصیت بهرام و ساسان هم نمی‌توانند طرح دوخطی فیلم را پیش ببرند، بله، تگزاس ۲ ظاهراً در نبود فیلمنامه با طرحی دوخطی ساخته شده و اساساً نمی‌شود در چنین موقعیتی از فیلم انتظار زیادی داشت، مهم‌ترین آسیب فیلم‌های کمدی که این روزها در سینمای ایران ساخته می‌شود، فیلمنامه و ایجاد فضای کمدی است.

فیلم‌های کمدی حال حاضر یا تگزاس ۲ نمی‌توانند برای مخاطب جذاب باشند چراکه این گونه از فیلم‌ها بر اساس موقعیت‌های مجزا و بی‌منطق شکل می‌گیرند.

تگزاس ۲ در ادامه قسمت قبلی‌اش می‌خواهد قصه‌ای آغاز کند اما قالب و ساختار کلی فیلم نیروی لازم را برای گسترش و ایجاد یک قصه کامل ندارد، به همین دلیل اطیابی با دم‌دستی‌ترین شکل ممکن تگزاس ۲ را ساخته است. ازدواج مادر ساسان با پدر بهرام از یک سو و عوض شدن چمدان‌ها از سوی دیگر و ماجرای آلیس کشش لازم برای ساخت یک فیلم را ندارد؛ موضوعاتی که در این فیلم مطرح می‌شود برای دهه ۸۰ است.

تگزاس ۲ محصول سینمای شانه تخم مرغی است. به نظر می‌رسد اطیابی هنوز در «خروس جنگی» گیر کرده و نمی‌تواند فیلمی منطقی بسازد. توهم زدن و رقصیدن در فیلم دیگر منسوخ و گروگانگیری و تیپ ساختن دمده شده است اما اطیابی تگزاس ۲ را بر اساس موقعیت‌های بی‌ثمر و لوس ساخته است؛ موقعیت‌هایی تکراری که نمونه‌اش را بارها دیده‌ایم، در این میان وظیفه سینما چه می‌شود؟ سینمای تجاری ما روز به روز افت می‌کند و ابتذال در این نوع سینما را نمی‌شود کنترل کرد، پس تکلیف ساختار سینمایی چه می‌شود؟ چرا در این فیلم‌ها حتی یک قاب استاندارد هم دیده نمی‌شود؟ فیلم‌هایی مثل تگزاس را باید در تلویزیون تماشا کرد (اما اگر تحملش را داشته باشید) این نوع از فیلم‌ها روی پرده سینما خودشان را لو می‌دهند. وقتی کارگردانی و انتخاب بازیگران در حد و اندازه یک تله‌فیلم است چرا باید چنین فیلمی در سینما نمایش داده شود؟ فیلمی مثل تگزاس که فاقد اصول ساختاری و محتوایی است قطعاً سلیقه مخاطب را نسبت به استانداردهای سینمایی کاهش می‌دهد.

اساساً تصور می‌شود ژانر کمدی در سینمای ایران تعریفِ مشخصی نداشته و فیلمسازان برای رسیدن به کمدیِ تنها به بازیگر و موقعیت‌های پیش پا افتاده تکراری بسنده می‌کنند، به طوری که فیلمساز برای ساخت فیلم کمدی از ترکیب بازیگر استفاده می‌کند نگرش فیلمساز این است که برای فروش بالا می‌تواند از بازیگرانی استفاده کند که پیش از این باعث فروش فیلم‌های به اصطلاح کمدی شده‌اند، به همین دلیل این فرمول تکراری دیگر جواب نمی‌دهد و در بیشتر مواقع تماشاگر را پس می‌زند، فیلمساز این مسئله مهم را درک نمی‌کند که سینمای کمدی در شرایط کنونی نمی‌تواند به بازیگر متکی باشد اساساً این نگرش از پایه اشتباه است و همین باعث می‌شود که ژانر کمدی در سینمای ایران به شدت پیش پاافتاده تلقی شود، زیرا در این گونه فیلم‌های شبه‌کمدی نمی‌شود نکته مهمی را دریافت کرد، ساخت این فیلم‌ها تنها می‌تواند برای وقت‌گذرانی باشد و این از ارزش و رسالت سینما کم می‌کند و باعثِ سطحی شدنِ نگاه تماشاگر می‌شود.

برگزارکنندگان جایزه ادبی شهید همدانی اعلام کردند

هدف ما جلوگیری از تحریف واقعیات و ایجاد یک جریان فرهنگی است

■ **سیدمرتضی ذاکر**

برگزارکنندگان جایزه ادبی شهید همدانی هدف از تشکیل این جایزه را جلوگیری از تحریف واقعیات و ایجاد یک جریان فرهنگی تازه در کشور اعلام کردند.

روز گذشته حمید حسام دبیر علمی کتاب سال مدافعان حرم در اولین نشست خبری جایزه ادبی شهید همدانی (انتخاب کتاب برتر مدافعان حرم) در نمایشگاه کتاب گفت: اتفاقی که اواخر سال ۸۹ در سوریه افتاد و پیامدهای آن، یک جریان خطرناک تکفیری در شام را رقم زد که شاید اگر تشخیص بهنگام و درست رهبر انقلاب و مسئولان زمان شناس نبود، به ایران ما هم می‌رسید.

وی افزود: یک گروه فعال فرهنگی آستین‌ها را بالا زده و با محوریت حوزه هنری، هیئت امنای کتاب مدافعان حرم را تشکیل داد. ممکن است آن واقعیت مملو از مظلومیت و حماسه، دیگر مکتوب نشود یا به شکل تحریف‌گونه به جهانیان معرفی شود، برای همین با همکاری نهادهای سهیم در این جریان، تصمیم گرفتیم جایزه کتاب برتر مدافعان حرم را با عنوان جایزه سرلشکر حسین همدانی در سالروز شهادت ایشان یعنی ۱۶ مهر برگزار کنیم.

حسام در خصوص هدف از برگزاری این جایزه ادبی گفت: شناخت استعدادها در قلمرو ایران، عراق، سوریه، لبنان و البته آگاهی از شهدای مدافع حرم افغانستان و پاکستان یکی از مهم‌ترین اهداف ما بوده است. به طور کلی در ایران ۳۶۴ کتاب از سال ۹۰ تا پایان سال ۹۷، درباره مدافعان حرم نوشته شده است که قابل مقایسه با سایر کشورها نیست. این یک کار ترکیبی است که نیاز به مشارکت همه کشورها در حوزه داوری هم دارد. هدف دوم ما بعد از شناسایی استعدادها، تشویق و ترغیب نویسندگان در این زمینه است. هدف سوم مراوده و ایجاد ارتباط فرهنگی است.

وی در خصوص قالب آثار این جایزه ادبی گفت: قالب آثار در چهار دسته تقسیم می‌شود که خاطره‌نگاری، شعر، داستان و پژوهش‌های تاریخی را شامل می‌شود. اولین جلسات شورای سیاستگذاری بهمن ماه سال قبل برگزار شد و بعد از داوری، ۱۶ مهرماه آثار برتر را معرفی خواهیم کرد. جوایزی از جمله سفر به عتبات عالیات برای برگزیدگان در نظر گرفته شده است. در ادامه حسین زنجانی دبیر اجرایی این جایزه ادبی گفت: تاکنون پنج جلسه سیاستگذاری داشتیم که با همکاری مومنی شریف رئیس حوزه هنری برگزار شد. همه شبکه‌ها با محوریت بسیج فعال هستند. بنیادی هم در همدان به اسم شهید همدانی شکل گرفته و با ارتباطات خوب در همدان ما را یاری می‌کند. از توان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه فرهنگی و هنری اوج هم بهره خواهیم گرفت. امیدوارم جایزه ادبی شهید همدانی یک جریان فرهنگی را ایجاد کند.

کتاب

سرلشکر سلامی در بازدید از نمایشگاه کتاب:

کتاب هم مثل آدم‌ها خوب و بد دارد

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: معتقدم جوانان‌مان برای اینکه جامعه امروز و فردای ما ساخته شود، باید به کتاب رجوع کنند.

سردار سرلشکر حسین سلامی در حاشیه بازدید از نمایشگاه کتاب تهران در گفت‌وگو با فارس، اظهار داشت: هر کشور، جامعه و ملتی اگر ذهن وسیع داشته باشد و قوه متفکره و عاقله بزرگی داشته باشد، قدرتمند می‌شود. وی افزود: در واقع قدرت حقیقی مربوط به ذهن‌ها و دل‌هاست و نمایشگاه کتاب خاصیت خوبی که دارد این است که در گستره منابع فهم و درک و دانش کشور می‌تواند مؤثر باشد و نسل جوان را به کتاب ترغیب کند.

فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی افزود: کتاب مثل انسان، موجود زنده است و جسم دارد، روح هم دارد. معاونت با کتاب می‌تواند در رشد و تربیت و تکامل شخصیت انسان‌ها و جامعه مؤثر باشد. به گفته این مقام مسئول، درست است که کتاب‌های الکترونیک وجود دارد ولی کتاب به همین مفهوم سنتی رایج و ریشه‌دار آن یک طعم و مزه دیگری دارد؛ همانطور که ممکن است انسان‌ها را از پشت تلویزیون ببینید اما وقتی آنها را از نزدیک می‌بینید احساس دیگری به آنها داشته باشید.

سلامی خاطرنشان کرد: معتقدم جوانان برای اینکه جامعه امروز و فردای ما ساخته شود، باید به کتاب رجوع کنند اما باید توجه داشته باشید که کتاب هم مثل انسان‌ها ممکن است خوب یا بد داشته باشد، بنابراین کتابی که به عقلانیت، منطق، علم و دین اسلام کمک می‌کند باید آن را انتخاب کنیم. علم در حال تحول است و ما باید در لبه مقدمه پیشرفت‌های علمی قرار گیریم.

مهناز افشار به دادسرا احضار شد

سلبریتی مدعی وطن‌پرستی خارج از کشور است!

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

ابتدای روز گذشته در حالی خبر صدور حکم جلب مهناز افشار در صدر اخبار رسانه‌ها قرار گرفت که اولاً برگه صادر شده احضاریه بود نه حکم جلب، ثانیاً گفته می‌شود این سلبریتی مدعی وطن‌پرستی فعلاً خارج از کشور است!

روز گذشته اغلب رسانه‌ها، خبری با عنوان «صدور حکم جلب مهناز افشار» به علت شکایت حجت‌الاسلام سیدغفار دریاباری، به خاطر انتشار یک توئیت فیک و انتساب دروغ به وی از سوی مهناز افشار را منتشر کردند. این خبر در حالی بدون تدقیق و مداقه نسبت به محتوا و جزئیاتش در این رسانه‌ها منتشر شد که حکم صادره برای مهناز افشار صرفاً نیابت قضایی است که توسط شعبه سوم دادسرای بابل صادر شده تا به نیابت از این دادسرا، وی به دادسرای تهران احضار و پرونده‌اش به نمایندگی از حوزه قضایی بابل رسیدگی گردد. بر اساس این حکم، مقام قضایی در بابل با اشاره به شکایتی که از مهناز افشار در آن حوزه قضایی شده، صرفاً از مقام قضایی که در تهران حاضر است درخواست کرده به این پرونده رسیدگی نماید، بنابراین مهناز افشار مطابق این حکم صرفاً به دادسرا احضار شده است. بازپرس پرونده در ادامه روند قضایی مرسوم را توضیح داده که اگر مهناز افشار به دادسرا مراجعت نکرد، حکم جلب او صادر شود.

افشار چند روز پیش با بازنشر یک توئیت ساختگی در حساب کاربری‌اش نسبت به محتوا و درخواست مطرح شده در آن اعتراض کرده بود. انتشار این توئیت از یک اکانت فیک توسط همین خانم سلبریتی نهایتاً منجر به قتل یک طلبه بی‌گناه گردید. بعد از ترور این طلبه روحانی بی‌گناه توسط بهروز حاجیلو یکی از اشرار سطح یک کشور به بهانه انتقام‌کشی از روحانیت و نیز اعتراف یکی از دوستان این شرور قاتل مبنی بر اینکه بهروز حاجیلو تحت تاثیر اظهارات مهناز افشار علیه روحانیون در فضای مجازی به قتل طلبه همدانی اقدام کرده است، یک موج در فضای مجازی به منظور لزوم محاکمه سلبریتی کم‌سواد ایجاد شد. در همین شرایط انتشار فیلمی مبنی بر ساختگی و جعلی بودن کاربری و آن توئیت جنجالی از سوی روحانی بابلی که عکسش توسط ایجادکنندگان آن اکانت فیک مورد سوءاستفاده قرار گرفته بود، فشارها را برای پیگیری قضایی بیشتر از قبل کرد.

در حالی که روز گذشته خبر صدور احضاریه از سوی دادسرای بابل منتشر گردید، برخی رسانه‌ها اعلام کردند مهناز افشار هم اکنون در آلمان به سر می‌برد و بر اساس رویه و تشریفات معمول این سلبریتی به محض مراجعه به کشور باید برای ارائه توضیحات به شعبه رسیدگی‌کننده در دادسرای شهر تهران مراجعه نماید.