

عید فطر هم «پایتخت» نداریم

الهام غفوری تهیه کننده مجموعه تلویزیونی «پایتخت» اعلام کرد قسمت ویژه این مجموعه برای عید فطر تولید نخواهد شد.
الهام غفوری تهیه کننده مجموعه تلویزیونی «پایتخت» در گفت‌وگو با مهر درباره سرانجام اپیزود ویژه «پایتخت» که پس از منتفی شدن ساخت آن برای نوروز ۹۸ قرار بود برای عید فطر آماده شود، بیان کرد: ما فعلا در گیر ساخت سریال «خواب‌زده» هستیم و نمی توانیم پروژه دیگری را شروع کنیم.

وی بیان کرد: اپیزود ویژه «پایتخت» بیشتر فضای نوروزی دارد و اگر قرار باشد برای مناسبت دیگری ساخته شود داستانش تغییر می کند، بنابراین ساخت این اپیزود را در عید فطر در دستور کار نداریم.
اپیزود ویژه «پایتخت» که قصه آن به ماجرای خانواده نقی معمولی یک سال پس از حوادث سوریه و جنگ با داعش می پرداخت، قرار بود برای شب تحویل سال ۹۸ به کارگردانی میروس مقدم آماده شود که با درگذشت زنده یاد خشایار الوند نویسنده سریال، ساخت آن به تعویق افتاد. بعد از آن مرضی میرباقری طی یک نشست خبری اعلام کرد که احتمال دارد این اپیزود به ماه رمضان برسد اما بنا به گفته‌های الهام غفوری فعلا ساخت این اپیزود که فضایی نوروزی هم دارد، منتفی شده است.

نخل طلای «کن» برای آَن دلون

آن دلون یاز یگر افسانه‌های سینمای فرانسه با دریافت جایزه نخل طلای افتخاری کن ۲۰۱۹ تجلیل می‌شود.
به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، جشنواره فیلم کن دیروز اعلام کرد جایزه نخل طلای افتخاری جشنواره به آَن دلون برای مشارکت فوق‌العاده‌اش در سینما تقدیم می‌شود.دست‌اندر کاران جشنواره با صدور بیانیه‌ای اعلام کردند پس از اهدای این نخل به چهره‌های برجسته‌های ژان ژان سوروه، وودی آلن، برناردو برتولوچی، جین فوندا، کلینت ایستوود، ژان-پل بلمونو، مانوئل دی اولیویرا و آنیس واردا افتخار دارند تا بازیگر افسانه‌های فیلم برنده نخل طلای کن در سال ۱۹۶۳ یعنی «بوزینگ» ساخته لوکینو ویسکونتی را به عنوان دریافت کننده امسال معرفی کنند.
دلون که اکنون ۸۲ساله است سال ۱۹۶۰ و زمانی که ۲۵ سال داشت با بازی در فیلم جنایی «آفتاب سوزان» به کارگردانی رنه کلمان شناخته شد. وی اولین بار سال ۱۹۶۱ با فیلم «چه زندگی برنشاطی» به کارگردانی رنه کلمان راهی جشنواره فیلم کن شد. هفتاد و دومین جشنواره فیلم کن از ۱۴ تا ۲۵ می (۱۳ اردیبهشت تا چهارم خرداد) به ریاست‌الخاندرو گونزالس ایترتو در بخش دآوری اصلی برگزار می‌شود.

با اجرای رضا رفیع

فصل جدید «شکر خند» از نیمه شعبان می آید

برنامه طنز «شبخند» از این پس با نام «شکر خند» روی آنتن می‌رود و فصل جدید آن از شب نیمه شعبان بخش می‌شود.
برنامه «شبخند» اجرای رضا رفیع که از شبکه «شما» پخش می‌شود از این پس با نام «شکر خند» می‌آید. این برنامه رقابت طنز پردازان با محوریت ادبیات اقوام است علاوه بر آن به بررسی نشريات محلی و اخبار استان‌ها نیز می‌پردازد. همچنین از شب نیمه شعبان مصداق‌هایموز فصل جدید این برنامه روی آنتن شبکه شما می‌رود. برنامه «شکر خند» در فصل جدید از امروز تا پنج‌شنبه پخش می‌شود و از ساعت ۲۰:۳۰ به ساعت ۲۱ منتقل خواهد شد.

آخرین آمار فروش سینمای ایران

آخرین آمار فروش فیلم‌های سینمایی روی پرده سینماها در حالی اعلام شد که یک فیلم جدید به گیشه سینماها اضافه شده است.

فیلم سینمایی «نگزاس» به کارگردانی مسعود اطیابی که از ۲۸ فروردین‌ماه روی پرده رفت و جایگزین فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» شد، تاکنون حدود ۲۸۰ میلیون تومان فروش داشته است. این فیلم را حدود ۴۶سینما در تهران و شهرستان به نمایش می‌گذارند. فیلم سینمایی «ستری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی که حدود ۷۴ سینما در سطح کشور آن را نمایش می‌دهند، پس از گذشت چهار هفته نمایش، به فروشی بالغ بر ۱۷ میلیارد تومان دست پیدا کرد و یکمیلیون و ۳۳۰هزار نفر مخاطب این فیلم را در سینما تماشا کردند. فیلم «غلامرضا تختی» ساخته‌بهرام توکلی، «ژن‌خون» سعید سهیلی و «پیشونی سفید» به کارگردانی سعید جواد هاشمی که اینها نیز از جمله فیلم‌های اکران نوروزی بودند و نمایششان را ۲۵ اسفندماه آغاز کردند، به ترتیب با گذشت چهار هفته نمایش، یکمیلیارد و ۱۹۰ میلیون تومان، یکمیلیارد و ۸۸۰ میلیون تومان و یکمیلیارد و ۷۲۵ میلیون تومان فروش داشتند. همچنین فیلم «زندانی‌ها» مسعود دهنمکی در این چهار هفته نمایش به فروشی نزدیک ۳میلیارد تومان دست پیدا کرده و فیلم سینمایی «چهار انگشت» حامد محمدی نیز در همین بازه زمانی حدود ۷میلیارد تومان فروش داشته و حدود نیم میلیون نفر بای دیدن آن نشنندند.



روزنامه جوان | شماره ۵۶۲۱ | شنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۸ | ۱۴ شعبان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۵:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵

بررسی علل قانون‌گریزی‌های برخی جریانات سینمایی در گفت‌وگو با کارشناسان

برخی دست‌های پنهان به دنبال استحاله سینما هستند



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

سختگو و دبیر کمیته فرهنگ، هنر و رسانه کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی متعقد است، برخی دست‌های پنهان در تلاش هستند سینمای کشورورمان را به قهقرا ببرند و آن را دچار استحاله کنند.

لغو پروانه نمایش فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به دلیل تخلف از ماده ۱۸ آیین‌نامه شورای پروانه نمایش مصوب هیئت وزیران از سوسی سازمان سینمایی اگر چه اقدامی امیدبخش تلقی می‌شود اما خبر از وجود برخی تشکلهای بسیار عمیق و شدید از اعمال مر قانون در مورد همه افراد و جریان‌های ویژه‌خوار می‌دهد. در سوسی دیگر مشخص نشدن سهم و اندازه تقصیر برای هر کدام از دست‌اندر کاران تولید یک اثر یا کاران و توزیع آن در سینماها و شبکه نمایش خانگی باعث شده که برخی جریانات پنهانی با هماهنگی‌های سینماقادر باشند با آسودگی خیال و پرداخت کمترین هزینه مالی و حرفه‌ای از سوی حدود و نفور قانونی بپردازند. ضعف یا نبود یکسری قوانین بازدارنده که قانون‌شکنی و قانون‌گریزی را (در یک‌ساز حالت مطلوب) به حداقل برساند در کنار طراحی و تعیین نظامات خاص تشویقی و تنبیهی موضوعی است که با حجت‌الاسلام احد آذادیخواه دستخوری کمیسیون فرهنگی مجلس و دبیر کمیته فرهنگ هنر و رسانه کمیسیون مطرح کردیم. این نماینده مجلس شورای اسلامی در مورد تناقضی مثل توقیف فیلم یک سرمایه‌گذار به دلیل قانون‌شکنی و استهزای دستگاه‌های نظارتی و قانونی با اقدامات متخلفانه و در عین حال جایگزین کردن یک اثر دیگر از همین سرمایه‌گذار مختلف و قانون‌شکن از سوی شورای صنفی اکران می‌گویید: سینمای ما در بحث قانون مشکل و کمبودی ندارد، هر چند ما در بحث تشویق چیزی تحت این عنوان نداریم اما همین که یک فیلم در جشنواره‌ای مثل جشنواره فجر حضور پیدا می‌کند و به دلیل کیفیت تشویق برنده سیمزغ‌های متعدد می‌شود همین موضوع ظاهراً تکرار این مصداق در بخش‌های مختلف به نوعی گویای این است که اقداماتی از سوی برخی روناب و افراد در حال طراحی و اجراست که در جشنواره فیلم فجر به چنین مسائلی قبح‌شکنی صورت بگیرد، گفت: بنده اعتقاد دارم که سینمای ما به مشکلات خطرناکی در حال حرکت است. با این اوضاع ایثنا به سینسماگران ما توهمین می‌شود، مثلاً در برخی جشنواره‌ها، در مورد بحث دوابعیتی‌های

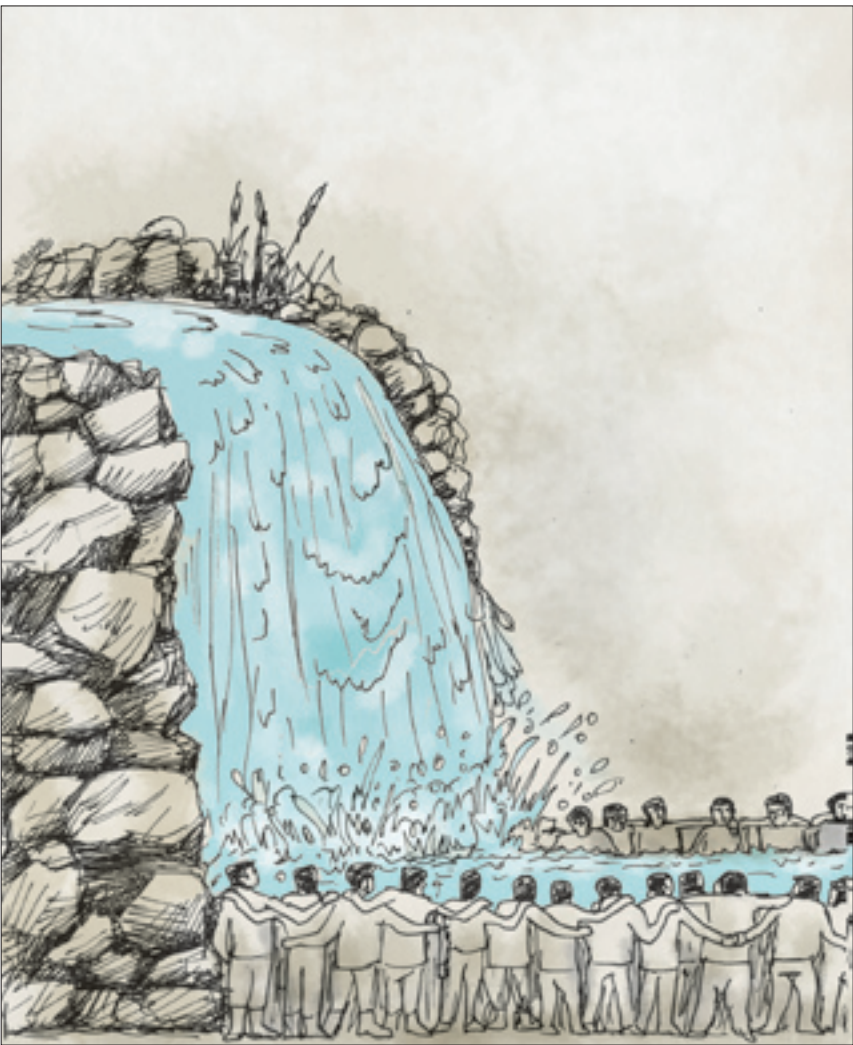
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدایقان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶ نامبر: ۸۸۸۴۲۱۹۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۴۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۶۲۱ | شنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۸ | ۱۴ شعبان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۵:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵

حکمت ۱۵۷

اگر چشم بینا داشته باشیم، حقیقت را نشان تان داده‌اند، اگر هدایت می‌طلبید شما را هدایت کرده‌اند، اگر گوش شستوار دارید، حق را به گوشتان خوانده‌اند.



علی اکبر قاضی‌زاده:

هدیه دادن به خبرنگاران برای کند کردن تیغ نقادی آنهاست



یک استاد پیشکسوت دانشگاه گفت: خواه ناخواه اگر یک مؤسسه، یک کارت هدیه به ما بدهد، نسبت به آن مؤسسه احساس رفاقت، دوستی و محبت می‌کنیم، ضعف‌هایش را نادیده می‌گیریم و تیغ نقدمان کند می‌شود.

«علی اکبر قاضی‌زاده» در گفت‌وگو با فارس در پاسخ به این پرسش که «صحاب قدرت چگونه اهالی رسانه را ابزار خود می‌کنند؟» گفت: این اتفاق نمی‌تواند بیفتد و اگر افتاد هم این است که کسی متوجه نمی‌شود. پیامدش هم این نقش روزنامه‌نگاری خود را به خوبی بشناسیم، راحت تسلیم نمی‌شویم.

وی ادامه داد: دغدغه اول خبرنگار و روزنامه‌نگار، اطلاع‌رسانی است و متأسفانه امروز گروه زیادی از روزنامه‌نگاران ما اصلاً این کاره نیستند. آنها در حقیقت ماشین متن‌سازی هستند، هر تکه از مطلب را از جایی جمع می‌کنند و در نهایت دیدگاه مورد نظر سازمان مربوطه را به آن اضافه می‌کنند و تصورشان این است که کسی متوجه نمی‌شود. پیامدش هم این است که نشریات ما جزو لاغزترین مطبوعات دنیا هستند، ما ۸۰ میلیون جمعیت داریم که از این میان ۴۰ میلیون می‌توانند روزنامه بخوانند، ولی ما حتی یک روزنامه یک‌میلیون تیراژی هم نداریم، البته اوضاع رسانه‌های دیجیتال ما هم خیلی خوب نیست و آنها هم با توجه به ظرفیتی که دارند، دنبال‌کنندگان بسیار کمی دارند.

این روزنامه‌نگار در ادامه اظهار داشت: بحثی به نام «هیدن اد» در ارتباط وجود دارد که نام فارسی آن «گپ‌ی پنهان» است. شکل و ظاهر مطلب تمام معیارهای روزنامه‌نگاری را دارد ولی در بین خطوط کاملاً موضع دارد، مثل خبرهایی که صدای امریکا برای ایران می‌سازد یا روزنامه‌های امریکایی علیه ما می‌سازند. این تبلیغات پنهان گاهی مالی و گاهی به خاطر استفاده و بهره‌برداری سیاسی است.

وی تأکید کرد: من کاری به آنها ندارم ولی یک امری که برای روزنامه‌نگاری انجام می‌دهد، باید پرسنپ و اصول را داشته باشند و آنها را رعایت کند. به جرئت می‌توانم بگویم که نسل ما آن را رعایت می‌کرد و ما سعی می‌کردیم انصاف داشته باشیم و چشم‌مان را به روی همه چیز بندیم اما سال‌هاست که مؤسسه‌های مطبوعاتی بزرگ و کوچک به وجود آمده‌اند و ضعف‌هایی دارند و نتیجه آن وضعیتی است که الان می‌بینیم. شما هر خبری که می‌بینید اول باید آن را پیدا کنید.

قاضی‌زاده با بیان اینکه این موضوع گاهی فراتر از شخص و وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر:

ابراهیم حاتم‌ی‌کیا در سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر:

فیلم‌های من از خط و مرزها سخن می‌گویند



ابراهیم حاتم‌ی‌کیا پیش از نمایش فیلم «دیده‌بان» با اشاره به پوستر فیلم «دیده‌بان» گفت: آن عکسی که روی پوستر می‌بینید برای ۳۰سال پیش است که من جوان بیومد ولی الان موه‌ایم سفید شده است. من همیشه در حال زندگی کردن هستم، در هر دوره‌ای به آنچه علاقه داشته‌ام و حالی‌که در آن فضا وجود داشته واکنش نشان داده‌ام و واکنش‌هایم مانند فیلم‌هایم است. حاتم‌ی‌کیا کارگردان سرشناس سینمای کشورمان در افتتاحیه سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فجر با حضور روی سن ضمن تأکید بر اینکه برخی فیلم‌ها مرزا دوست دارند و برخی ندارند، خاطر نشان کرد: یک عده مرا از فیلم «از کرخه تا راین»، برخی از «هاجر»، برخی از «ژانس شیشه‌ای» و به بعد می‌شناسند و قبول دارند. چه اتفاقی اینجا افتاده است و می‌گویید من با این اوضاع چه کار کنم؟ آنچه در دیده‌بان به عنوان تمثیل به کار رفته است، دیده‌بانی است. «دیده‌بان» کسی است که چیزی را درک می‌کند و دشمن را می‌بیند و دوست و همزمرش را از وجود دشمن آگاه می‌کند. حاتم‌ی‌کیا ادامه داد: ما اگر بگوییم عشق سینما نیست درست نیست. من شدیداً به دوربین، قاب، موسیقی و انواع چیزهایی که مربوط به سینماست، علاقه‌مندم اما اینها مانند موسیقی وقتی روی خط حامل قرار می‌گیرند و به تعبیری در گذر زمان و مسیر حرکت قرار می‌گیرند می‌توانند گوش‌نواز باشند. من همیشه در زمان حال زیسته‌ام و به آنچه علاقه داشتم‌ام و حالی که در آن فضا وجود داشته واکنش نشان داده‌ام.

او افزود: زمانی که «دیده‌بان» را ساختم عجب تعجب‌نشینی‌های