

**هنر انقلابی چه هنری است و حدود و ثغور آن تا کجا گسترش دارد؟ آیا اساساً هنر را می توان به انقلابی و غیر انقلابی تفکیک کرد؟**

**کریمی:** هنر در اسلام جایگاه بالایی دارد و اگر در خدمت حق و کمال والای انسانی باشد خدمات بسیاری به ارزش‌های اسلامی داشته باشد. حضور هنرمندان انقلابی که ارزشمادر و معرفت‌گرا هستند در جامعه باعث تعالی فرهنگ آن جامعه می‌شود. جهت ارتقای معنویت و ارائه هنری پاک و پیشرو نیازمند حضور هنرمندان متعدد و متخصص هستیم که با خلق آثار فاخر و متعالی در عرصه فرهنگ و هنر تأثیرگذار باشند و در بهبود وضعیت فرهنگی جامعه تلاش کنند. سازمان بسیج هنرمندان کشور با سیاست‌گذاری جامع در آموزش و تربیت هنرمندان متعهد سعی در تولید آثار ارزشی و انقلابی داشته و امسال نیز رویکرد بر نامه‌های این سازمان پیوند هنر با مساجد (مسجدمحوری) و آموزش و تربیت کادر جوان است و به‌طور قطع هنرمندان ارزشی در تحقق گام دوم انقلاب نقش آفرین خواهند بود.

**شعبانی:** همواره تبیین و توضیح هنر انقلابی به‌خصوص برای جوانان نسل جدید یکی از دغدغه‌هام بوده و اینکه چگونه می توان تعریفی جامع و مانع از هنر انقلابی ارائه کرد که ذهن مخاطب جوان و امروزی جامعه ما منظرگاه واقف روشنی از این موضوع در ذهنش پدیدار گردد. برای رسیدن به مبنا و تعریف هنر انقلابی تحقیق و پژوهشی را در حوزه هنرهای نمایشی ادیان و ملل گذشته انجام دادیم.وقتی ما هنرهای نمایشی کشورهای باستانی از جمله یونان، مصر و دیگر نمونه‌ها را بررسی می کنیم مشاهده می‌شود آنچه از هنر و مشخصاً هنر نمایشی در این کشورها محل توجه بوده صرفاً در سطح تزییم و لحنظات غلبه انسان بر حیوانات و طبیعت خلاصه می‌شود که نمونه بارز آن همین غارنگاره‌هایی است که از انسان غارنشین در بازه زمانی ماقبل تاریخ و اعصار بعدی و نزدیک به آن دوره در دسترس ما هستند. خود انسان به ما هو انسان و اینکه یک انسان چه جایگاه متعالی دارد هرگز مد نظر نبوده است. در نمایش‌های باستانی و قدیمی نیز تقریباً روال بر همین محور بوده تا جایی که ما می‌بینیم خدایان دروغین در مرکزیت توجه قرار داشته‌اند. اگر از نظر زمانی قدری جلو تر برویم خواهیم دید که در نهایت هنر و هنرمند فقط در اختیار فرمانروایان و پادشاهان و متوجح کردن خواسته‌ت و تمایلات آنها قرار می‌گیرد. باز هم در این دوره‌های تاریخی ماجاگه‌های برای انسان و بالاخص جمعیت زنان حاضر در آن جوامع نمی‌بینیم. این مسیر تا قبل از دوران امپراتوری بیزانس ادامه داشته و صرفاً در این دوره است که به جهت ارائه تصویری قابل خیر و شر، تحت تعلیم مسیحیت به شخصیت حضرت عیسی (سج) به عنوان یک قهرمان رهایی‌بخش و نجات‌دهنده پرداخته می‌شود. وقتی در لابه‌ای قرون گذشته ایران کنکاش می کنیم متوجه می‌شویم که برای اولین بار در تمدن ایرانی در اشکال متنوعی مانند رقص‌های ایبیتی، پرستش الهه‌ها و…

زنان و هنرشان در مرکز توجه قرار گرفته است. اما اولین باری که به‌به‌رودروستی خیر و شر پرداخته و توجه می‌شود در تئاترهای نمایشی سوگ سیاوش است که سیاوش به عنوان یک جایگاه خاص انسانی مطرح می‌شود اما باز هم جایی برای هنرآفرینی زنان در این نمایش دیده نمی‌شود. آن جایی که برای اولین بار ما جایگاه والایی در هنرهای نمایشی تاریخ داریم در مورد زنان می‌بینیم حدانده عظیم کرابلاندا. داستان کرابلانده عنوان یک نمایش و داستان تراژدی یک قهرمان بزرگ را مطرح می‌کند و در موردش صحبت می‌کند که چگونه از نزدیکیان، خانواده و پارانث عبور می‌کند و بافاکاری عجیبی که از خود نشان می‌دهد نجات‌بخشی، رهایی ورسنگاری عظیمی را برای کل بشریت به‌ارمغان می‌آورد. به کلامی بهتر باید گفت ما برای اولین بار نقش آفرینی و معرفی یک قهرمان بزرگ نمایشی را در تاریخ اسلام مشاهده می‌کنیم. رویانگه اصلی این قهرمانی‌ها و نمایش‌ها حضرت زینب(س) است.

**در شاهنامه چطور؟ فردوسی با تصویرسازی در قالب اشعار حماسی به قهرمان پروری و قهرمان سازی در بین زنان و مردان ایرانی نمی‌پردازد؟**
**شعبانی:** در شاهنامه این مسئله خیلی جزئی است و در حد چند تا دیالوگ است و حتی به اندازه یک صحنه هم نیست چه برسد به حد و اندازه یک نمایش. حتی گاهی اوقات زنان دارای نقش در شاهنامه به جای ایفای زمینه صلح و آرامش در کسوت یک جنگ‌آفرین ظاهر می‌شوند و اگر در جایی نقش مثبتی ایفا می‌کنند یا بسیار اندک و ناچیز است یا اینکه آفسانه‌سرابی است. **منظور تان این است که به جای نقش آفرینی، بیشتر شبیه قرار گرفتن در یک طراح‌ی است؟**

**شعبانی:** بیشتر برای پیشبرد آن داستان نمایشی مورد استفاده قرار می‌گیرد. **معتقدید که نقش جایگاه مستقلی ندارد؟**
**شعبانی:** بله. همین‌طور است. واقعیت این است که هنر انقلابی از حادثه کرابلانشت گرفته و شروع می‌شود. از وقتی حضرت زینب رویانگه نمایش باحتوای کرابلان قهرمانی امام حسین قرار می‌گیرد به نظر من هنر انقلابی از اینجا شروع می‌شود. اینجاست که نقش زن را تغییر می‌دهد و حضرت زینب نماد آن است و نشان می‌دهد که هنر زن صرفاً در خانه‌نشینی خلاصه نمی‌شود. ضمن اینکه ایشان نه تنها خواننده شریک نیستند بلکه شخصیتی خانواده‌گرا هستند و نبش کل جامعه در دست ایشان قرار دارد. حالا شکل این داستان در دستجات عزاداری نامود پیدا می‌کند که اتفاقاً با یک حرکت وارد همه متن اتفاق افتاد. وقتی مردم اقدام به ایجاد دستجات و امانداری هنر نمایشی تحت عنوان تعزیه یا محوزیت نقش زن در جامعه کردند.

**نقش آفرینی زن هنر مند انقلابی با چکش کاری در اجراهای نمایشی مذهبی تحت عنوان تعزیه به به پختگی می‌رسد که همین پختگی باعث می‌شود در بطن جامعه و زمان صورتور داشته باشد. ضمن اینکه نقش آفرینی زن هنر مند انقلابی حسب احساس و وظیفه و توانایی‌اش می‌تواند تعریف شود؟**
**شعبانی:** بله. دقیقاً. کامیایکند که بطن وقوع انقلاب این اتفاق افتاد و مدارن و زنانی شکل گرفت و ساخته شدند که ماحصل و ثمره همین نمایش‌ها بود. البته نقش اول این نمایش‌ها حضرت زینب(س) بود و به نظر من اگر این نمایش‌ها نبود امروز شهدا و مدارن شهدا نبودند و طبیعتاً از انقلاب هم خبری نبود. مدارن کشور ایران تحت تأثیر نمایش‌های حسینی توانستند با فرزندپروری آنها این اندازه رهایی‌بخش ورسنگاری آفرین باشند. امروزه هم امکان ایجاد و اجزای نمایش‌هایی با محوریت نقش زنان در اجتماع وجود دارد تا بتوانان به وسیله آن تعالی جامعه را طررحریزی کرد. این مهم مانع غلبه نگاه خاددستانه شرق به زن که آن را عنصری کم‌اثر و حاضر در بستوی خانه می‌داند و مقابله با نگاه ابرازی و جنسی غرب نسبت به زنان خواهد شد و می‌تواند منجر به خط سوم یا نگاه سومی به زنان بشود که همان نگاه نجات‌بخش و انقلابی است که ریشه در داستان کرابلانرد می‌تواند به‌صورت توانمن در خدمت خانواده باشد و هم وظایف نقش آفرینی هنرمندانه و انقلابی در جامعه را باالگوپذیری از شی و مرام حضرت زینب(س) ایفا کند.

**مهرابی:** به نظر من ابتدا باید چستی و تفکر انقلاب را بشناسیم. هنر انقلاب میوه درختی است با عنوان درخت انقلاب و لازم است که عطر، طعم و خواص این میوه را مورد بررسی و کنکاش قرار دهیم و ببینیم که آیشخور ریشه درخت انقلاب چیست؟ تا زمانی که چیستی انقلاب معلوم نشود نمی‌توانیم تعریفی برای هنر انقلاب داشته باشیم.انقلاب چیست و چه تمایزی بین فصل گذشته‌اش با فصل رویهرو و آینده‌اش دارد؟ این تمایز در حقیقت تمایزی است بین هنر انقلاب و هنری که در جبهه مقابل آن قرار می‌گیرد. خود انقلابی در جامعه را باالگوپذیری از شی و مرام حضرت زینب(س) ایفا کند. **مهرابی:** به نظر من ابتدا باید چستی و تفکر انقلاب را بشناسیم. هنر انقلاب میوه درختی است با عنوان درخت انقلاب و لازم است که عطر، طعم و خواص این میوه را مورد بررسی و کنکاش قرار دهیم و ببینیم که آیشخور ریشه درخت انقلاب چیست؟ تا زمانی که چیستی انقلاب معلوم نشود نمی‌توانیم تعریفی برای هنر انقلاب داشته باشیم.انقلاب چیست و چه تمایزی بین فصل گذشته‌اش با فصل رویهرو و آینده‌اش دارد؟ این تمایز در حقیقت تمایزی است بین هنر انقلاب و هنری که در جبهه مقابل آن قرار می‌گیرد. خود انقلابی در جامعه را باالگوپذیری از شی و مرام حضرت زینب(س) ایفا کند. **مهرابی:** به نظر من ابتدا باید چستی و تفکر انقلاب را بشناسیم. هنر انقلاب میوه درختی است با عنوان درخت انقلاب و لازم است که عطر، طعم و خواص این میوه را مورد بررسی و کنکاش قرار دهیم و ببینیم که آیشخور ریشه درخت انقلاب چیست؟ تا زمانی که چیستی انقلاب معلوم نشود نمی‌توانیم تعریفی برای هنر انقلاب داشته باشیم.انقلاب چیست و چه تمایزی بین فصل گذشته‌اش با فصل رویهرو و آینده‌اش دارد؟ این تمایز در حقیقت تمایزی است بین هنر انقلاب و هنری که در جبهه مقابل آن قرار می‌گیرد. خود انقلابی در جامعه را باالگوپذیری از شی و مرام حضرت زینب(س) ایفا کند. **مهرابی:** به نظر من ابتدا باید چستی و تفکر انقلاب را بشناسیم. هنر انقلاب میوه درختی است با عنوان درخت انقلاب و لازم است که عطر، طعم و خواص این میوه را مورد بررسی و کنکاش قرار دهیم و ببینیم که آیشخور ریشه درخت انقلاب چیست؟ تا زمانی که چیستی انقلاب معلوم نشود نمی‌توانیم تعریفی برای هنر انقلاب داشته باشیم.انقلاب چیست و چه تمایزی بین فصل گذشته‌اش با فصل رویهرو و آینده‌اش دارد؟ این تمایز در حقیقت تمایزی است بین هنر انقلاب و هنری که در جبهه مقابل آن قرار می‌گیرد. خود انقلابی در جامعه را باالگوپذیری از شی و مرام حضرت زینب(س) ایفا کند. **مهرابی:** به نظر من ابتدا باید چستی و تفکر انقلاب را بشناسیم. هنر انقلاب میوه درختی است با عنوان درخت انقلاب و لازم است که عطر، طعم و خواص این میوه را مورد بررسی و کنکاش قرار دهیم و ببینیم که آیشخور ریشه درخت انقلاب چیست؟ تا زمانی که چیستی انقلاب معلوم نشود نمی‌توانیم تعریفی برای هنر انقلاب داشته باشیم.انقلاب چیست و چه تمایزی بین فصل گذشته‌اش با فصل رویهرو و آینده‌اش دارد؟ این تمایز در حقیقت تمایزی است بین هنر انقلاب و هنری که در جبهه مقابل آن قرار می‌گیرد. خود انقلابی در جامعه را باالگوپذیری از شی و مرام حضرت زینب(س) ایفا کند.



علی بورهدان | جوان



**در میز گرد «جوان» با بانوان فعال در عرصه هنر انقلاب اسلامی مطرح شد**

# دچار فقر تولید در باره شهدای هنر مند هستیم

■ مصطفی شاه کریمی ■

**جشن هنر انقلاب اسلامی که هم‌زمان با سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی برگزار شد، روز گذشته به کار خود پایان داد. «جوان» در باره جایگاه هنر انقلاب اسلامی با سه تن از بانوان فعال در این عرصه به گفت‌وگو نشست. است. سیده معصومه حسینی، نگار گر، نقاش و مدرس و عضو شورای عالی تجسمی بسیج هنرمندان، مریم شعبانی، نویسنده و کارگردان تئاتر بانوان و عکاس، همچنین عالییه مهرابی، شاعر و ترانه‌سرا و عضو شورای عالی سیاست‌گذاری شعر بسیج کشور به همراه بتول کریمی فعال عرصه هنر همسان این نشست بودند.**

این انقلاب زمینه‌ساز ظهور منجی است. یکی از مؤلفه‌های اسلامی ما ویژگی انتظار است که به صورت بسیار پررنگی به ابعاد آن پرداخته شده است. نکته جالب اینکه همین انتظار در درون باینیه گام دوم هنر انقلاب مورد مطالبه قرار گرفته است. در حالی که هنر انقلاب یک هنر امیدوار به آینده و آوانگارد است، خاموش و منفعل نیست و در جایی که خطایی رخ داده است ضمن اعتراف به خطای رخ داده سعی در اصلاح مسیرش می‌کند آن هم نه با سکوت بلکه با فرافرد مطالبه‌گرانه و این همان هنر انقلابی مبارز و در هم کوبنده دشمنان است.

**سحیبتی:** در جریان هر انقلابی که انجام می‌شود معمولاً دو تحول عمده در هنر ایجاد می‌شود. اول تأثیری که آن انقلاب بر هنرمندان می‌گذارد و رویدادی که در آن کشور پیش می‌آید در تولید آثار هنری نقش بسزایی دارد. به‌طور مثال در دوران ایران باستان نقش زن به شکلی که در غرب مطرح بوده عمدتاً قربانی‌گانه‌چستی حکومت‌هاشده و در ایران باستان وجود نداشته اما به‌طور معمول یک نگاه کرانت‌گونه و احترام‌آمیز وجود داشته است. همان‌طور که در سنگ‌نگاره‌های دوران هخامنشیان دیده می‌شود زن مورد احترام بوده اما در حاشیه قرار داشته است. قبل از انقلاب در جامعه و توسط سیاستمداران هنگامی که می‌خواهند زن را از حاشیه خارج کنند متأسفانه این ورود به سطح جامعه راگردد. هنرمند نامتی که در این‌ورود به شکل گرفته طراحی و اجرامی‌کنند. در جریان شکل‌گیری و دوران پس از پیروزی انقلاب، تأثیری که انقلاب بر هنر و هنرمند ایرانی می‌گذارد این است که اولاً چند شاخصه مهم از تزییق می‌کند. بحثی که دوستان گفتند هنر انقلابی در هنرمند انقلابی باید مردمی باشند و کوچونگی تفکیک هنر انقلابی از هنر غیر انقلابی باید عرض کنیم که یک هنرمند غیرانقلابی کاملاً بر عکس هنر مند انقلابی، خودش و هنرش را در خدمت طبقات صاحب زر و زور قرار می‌دهد و به‌طور کامل در خدمت اشرافیت و بزرگ کردن خلق و خوی مورد پسند و مطلوب آنها قرار گرفته است. این نوع از نگاه که بیشتر خاص تفکرات مکاتب اومانیستی است عموماً از قرن ۱۵ میلادی به این طرف شکل گرفت. برخی از هنرها و به‌خصوص هنر تجسمی که از غرب به کشور ما وارد شد همراه با خود پیوست فرهنگ‌اش را هم وارد جامعه ما کرد و متأسفانه هنرمند ایرانی بعضاً شاید بتوان گفت که در آن فرهنگ غرق شد. تحول دوم و دیگری که می‌تواند ایجاد شود تأثیری است که هنرمندان می‌توانند بر انقلاب داشته باشند. فعالیت هدفمند و اثرگذار هنرمندان در حوزه‌هایی مانند تجسمی، موسیقی و شعر در واقع این «حقیقت» است که شاکله یک هنر نیست چراکه نقش روشنگری و بازشناسی افراد در جرایب شکل‌گیری انقلاب قابل چشم‌پوشی نیست چراکه نقش روشنگری و بازشناسی افراد در جرایب‌های مختلف در راستای اهداف انقلاب را با تولید کارهای متنوع و خوب انجام می‌داند. مردمی‌که واقعاً در شروع انقلاب شهدای زیادی را تقدیم کرده بودند یا تلاش هنرمندان و آثاری که این هنرمندان تولید کرده بودند زمینه‌های فکری و روانی ورود به عرصه و موقعیت‌تازه‌ای مثل دفاع

مقدس و ادامه و تقویت روحیه ایثارگری را در بین آحاد افراد جامعه زنده بویا و بالنده نگه داشتند. هنرمند اگر آثاری را تولید می‌کند در راستای آن چیزی است که در بطن جامعه جریان دارد و اتفاق می‌افتد. مثلاً هنرمندان مادر بدو انقلاب آثاری را تولید می‌کردند که در راستای وضعیت انقلاب و جنگ دریافت کرده بودند. متأسفانه این روند با پایان یافتن دفاع مقدس و برخی اتفاقات واقدامات جریانات خاص سیاسی در کشور زمینه‌افتراقی و شکاف‌های عظیمی بین مردم و هنرمندان را

وقوع انقلاب باعث شد هنر به‌جایگاه اصلی و واقعی خودش که همان لایه‌های متنوع جامعه است باز گردد. هنر نقشی یاری‌رسان را پیدا کرد به‌خصوص در حوزه ادبیات و شعر. وقتی به تظاهرات و شروع قیام مردم ایران در سال ۴۲ نگاه می‌کنیم همراهی شعرا با انقلاب مردم خیلی واضح و برجسته است. اشخاصی مانند مر حوم حمید سبزواری، بهجتی شفق، سپیده کاشانی، مرحوم طاهره صفارزاده و… به پاری و پیشبرد انقلاب و مردم آمدند و انصافاً اثرگذاری‌های قابل توجهی هم داشتند

مقدس و ادامه و تقویت روحیه ایثارگری را در بین آحاد افراد جامعه زنده بویا و بالنده نگه داشتند. هنرمند اگر آثاری را تولید می‌کند در راستای آن چیزی است که در بطن جامعه جریان دارد و اتفاق می‌افتد. مثلاً هنرمندان مادر بدو انقلاب آثاری را تولید می‌کردند که در راستای وضعیت انقلاب و جنگ دریافت کرده بودند. متأسفانه این روند با پایان یافتن دفاع مقدس و برخی اتفاقات واقدامات جریانات خاص سیاسی در کشور زمینه‌افتراقی و شکاف‌های عظیمی بین مردم و هنرمندان را

وقوع انقلاب باعث شد هنر به‌جایگاه اصلی و واقعی خودش که همان لایه‌های متنوع جامعه است باز گردد. هنر نقشی یاری‌رسان را پیدا کرد به‌خصوص در حوزه ادبیات و شعر. وقتی به تظاهرات و شروع قیام مردم ایران در سال ۴۲ نگاه می‌کنیم همراهی شعرا با انقلاب مردم خیلی واضح و برجسته است. اشخاصی مانند مر حوم حمید سبزواری، بهجتی شفق، سپیده کاشانی، مرحوم طاهره صفارزاده و… به پاری و پیشبرد انقلاب و مردم آمدند و انصافاً اثرگذاری‌های قابل توجهی هم داشتند

وقوع انقلاب باعث شد هنر به‌جایگاه اصلی و واقعی خودش که همان لایه‌های متنوع جامعه است باز گردد. هنر نقشی یاری‌رسان را پیدا کرد به‌خصوص در حوزه ادبیات و شعر. وقتی به تظاهرات و شروع قیام مردم ایران در سال ۴۲ نگاه می‌کنیم همراهی شعرا با انقلاب مردم خیلی واضح و برجسته است. اشخاصی مانند مر حوم حمید سبزواری، بهجتی شفق، سپیده کاشانی، مرحوم طاهره صفارزاده و… به پاری و پیشبرد انقلاب و مردم آمدند و انصافاً اثرگذاری‌های قابل توجهی هم داشتند

وقوع انقلاب باعث شد هنر به‌جایگاه اصلی و واقعی خودش که همان لایه‌های متنوع جامعه است باز گردد. هنر نقشی یاری‌رسان را پیدا کرد به‌خصوص در حوزه ادبیات و شعر. وقتی به تظاهرات و شروع قیام مردم ایران در سال ۴۲ نگاه می‌کنیم همراهی شعرا با انقلاب مردم خیلی واضح و برجسته است. اشخاصی مانند مر حوم حمید سبزواری، بهجتی شفق، سپیده کاشانی، مرحوم طاهره صفارزاده و… به پاری و پیشبرد انقلاب و مردم آمدند و انصافاً اثرگذاری‌های قابل توجهی هم داشتند

قرار دهیم که انتفاع شخصی و جریانی پریشان اولویت بیشتری نسبت به اهداف کلان کشور و انقلاب داشته باشد. حضرت امام خمینی(ره) فرموده‌اند: «هنر عبارت است از مدینن روح تعهد در انسان‌ها»؛ اینجا دیگر هنرمند است که باید بین تعهد و تعالی‌بخشی به شخصیت یک زن و یا اصالت دادن به مادیات یکی را انتخاب کند. هنرمند است که باید در انتخاب نقش و سوزه نمایشی، وظیفه‌اش را به خوبی انجام دهد. ما در بین زنان امروزی و گذشتگان، کسانی را داریم که می‌توان آنها را به عنوان الگو به نسل جوان معرفی کرد.

**این کوتاهی را عمدی می‌دانید یا سهوی؟**

**شعبانی:** شاید این اتفاق به دلیل عدم مطالعه هنرمند و یا کاهلی در پیدا کردن چنین نمونه‌هایی است که در اطراف ما حضور دارند اما برای شناسایی و دراماتیزه کردن آنها تلاش چندانی صورت نمی‌گیرد.

**تجسمی این مسئله را متوجه هنرمندان می‌دانید یا مسئولان؟**
**شعبانی:** به نظر من در این اتفاق تقصیر هنرمندان بیشتر از مسئولان است. این هنرمند است که باید به کتب و منابع تاریخی مراجعه کند و سوزه‌هایش را استخراج کند. ما در حوزه نمایش گاهی به‌زنانی در جامعه‌مان برمی‌خوریم که بدون آغراق می‌توانند قهرمان یک قرن باشند. بسیاری از این زنان هرگز مورد توجه نبوده‌اند و گاهی حتی اسم آنها هم برده نمی‌شود.

**مهرابی:** پس وظیفه بستر سازی و ایجاد زمینه که وظیفه اصلی دولت و مسئولان دولتی است چه می‌شود؟ آیا آنها نباید فضا را آماده کنند؟

**شعبانی:** بله، حرف شما درست است اما در ابتدا این هنرمند است که باید به دنبال کشف و شناساندن قهرمانان کشورش برود و بعد از این کار است که مسئولان باید به وظیفه قانونی خودشان به منظور حمایت از هنرمندان عمل کنند. در واقع هنرمند باید اهل تحقیق و پژوهش باشد. به‌خاطر اهل پژوهش نبودن برخی هنرمندان است که ده‌ها سال است آثار و نمایش‌نامه‌های قرون گذشته که عمدتاً توسط غربی‌ها نوشته شده توسط هنرمندان ما در قالب نمایش‌های مختلف باآفرینی می‌شوند. مخالفتی بانمایش و اجزای چنین آثاری نیست اما نباید باعث شود که سالیان سال هنرمندان ما آثاری را روی صحنه بیازند که متعلق به ده‌ها یا یا گاهی صدها سال پیش است. این آثار و متون باید نقش کمک‌کننده به هنرمند را ایفا کند نه اینکه به‌عنصر اصلی و محوری تبدیل شود. ما ستاره‌های درخشان بسیار زیادی در ایران داریم که می‌توان سوزه‌های دینی و شنیذنی از آنها استخراج کرد.

**مهرابی:** ما دفاع مقدس و خیل کثیر شهدایی را داریم که سر نوشت و زندگی هر کدام از آنها به‌صورت بالقوه یک نمایش دارای قهرمان هستند غیر از آن، بیش از ۱۷ هزار شهید ترور، شهدای هسته‌ای و… در کشور داریم که می‌توانند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌توانند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان در خشان کسی است که اولین باشگاه سرود و موزیک پس از انقلاب را راهاندازی کرد و این در حالی است که زندگی این شهید آنقدر زیبا، پر فراز و فرود داریم که می‌تواند زمینه‌ساز ساخت آثار تأثیرگذاری برای نسل جوان به‌خصوص زنان جامعه‌مان باشند. ما همچنان در بحث شهدای هنر مند دچار یک فقر تولید هستیم و مژمن هستیم. مثلاً شهید ارسلان