

مصطفی محمدی

صادق‌ی: رونق تولید

آثار فرهنگی – هنری فراموش نشود

قطب‌الدین صادقی گفت:از مدیران تئاتر انتظار داریم در سال جدید به رونق تولید آثار فرهنگی – هنری حرف‌های بپردازند.

این نویسنده و کارگردان تئاتر درباره اولویت‌های کاری اداره کل هنرهای نمایشی در سال ۹۸ گفت:

اولویت اصلی این اداره باید تولید باشد. در حال حاضر به‌مهم‌ترین چیزی که نیاز داریم تولید است. مسئولان نباید اجازه دهند تولید آثار به دست دلالان بیرون بیفتد تا کارهای بی‌ارزش اجرا کنند. این نویسنده و کارگردان در پایان با تأکید بر اینکه کمبود اساسی ما و آن چیزی که در آن ضرر کردیم، تولید آثار خوب حرفه‌ای و هنری است، افزود: من با کارهای تجاری با ساز و آواز و رقص و… موافق نیستم. تولید تئاتر باید فرهنگی– هنری باشد. هنری قابل ستایش است که بتواند تحلیلی درست ارائه دهد و از باب محتوا و زیبائسانی به ارزش‌های فرهنگی دوران ما بپردازد.

معاون مطبوعاتی ارشاد معرفی شد

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی گفت: آقای سلطانی فر در مدت حضور در معاونت مطبوعاتی یسه حوزه رسانه‌های خارجی و جایگاه آن در فضای داخلی توجه ویژه داشتند که لازم است این مسیر ادامه یابد.

سیدعباس صالحی در آیین تکریم و معارفه محمد سلطانی فر و محمد خدادی معاونان پیشین و جدید معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی با تأکید بر این مطلب افزود: آقای سلطانی فر در زمان مدیریت خود در این معاونت دیدگاه‌های جدیدی را پایه‌ریزی کردند که امیدوارم این مسیر در مدیریت جدید استمرار یابد. آقای سلطانی فر در این مدت به حوزه رسانه‌های خارجی و جایگاه آن در فضای داخلی توجه ویژه داشتند که لازم است این مسیر نیز ادامه پیدا کند. صالحی ادامه داد: تجربیات آقای خدادی هم در بخش رسانه به کمک این حوزه خواهد آمد و امیدوارم قدم‌هایی را که در دوره آقای سلطانی فر برداشته شد ادامه دهند. آقای خدادی هم چهره شناخته شده‌ای در حوزه رسانه هستند و شناخت ایشان از بخش رسانه و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان محیط سازمانی محل خدمت، کمک‌های بسیاری در پیشبرد اهداف این معاونت خواهد داشت. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه با اشاره به برخی فعالیت‌ها و اهداف معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی افزود: این معاونت به علل مختلف همواره یکی از معاونت‌های حساس وزارتخانه بوده و در دوره اخیر سختی‌های مضاعفی داشته است که در حال حاضر به همکاری و همگامی، جذب منابع فکری و سرعت عمل بیشتر نیاز داریم.

نیرومند: با هنر خود

در کنار مردم مناطق سیلزده باشیم

گرافیسنت سرشناسن کشور همزمان با برپایی نمایشگاه سیل فریبانی در حوزه هنری گفت:از تمام کسانی که توان مالی دارند دعوت می‌کنم به حوزه هنری سری بزنند و از مردم مناطق سیلزده حمایت کنند.

محمدحسین نیرومند هنرمند گرافیسنت و کاریکاتوریست برجسته کشور درباره نمایشگاه «سیل مهربانی» که با هدف فروش آثار هنری و کمک به سیلزگان برپا شده است، گفت: توفیق حضور در کنار دوستان جهادی برای کمک به سیلزگان را نداشتیم اما سعی کردم با حراج نمونه‌کارهایی که داشتم در این راستا قدمی بردارم.

نیرومند با اشاره به این قبیل فعالیت‌های انسان دوستانه از سوی هنرمندان عنوان کرد: هر زمان که حسن همراهی و همکاری اتفاق می‌افتد، جنبه‌های مثبتی را به همراه می‌آورد. خداوند به کسانی که این آثار هنری را خریداری می‌کنند، خیر بدهد. یکی از فعالان فرهنگی که برای دیدن این آثار آمده بود، یک اثر معمولی را با قیمتی مناسب خرید و در انتها گفت قصدش کمک به فروش بوده است.

این گرافیسنت همچنین درباره وظیفه هنرمندان انقلابی در جریان حوادث کشور گفت: هر کشتن انسان انقلابی از بدو انقلاب همیشه در جریان اتفاقاتی که در کشور می‌افتد بوده‌اند، باید مانند سیاه و نیروهای جهادی که این روزها در مناطق سیلزده حضور پیدا می‌کنند مانند بااستفاده از هنر خود در کنار مردم مناطق سیلزده باشیم. از تمام کسانی که توان مالی دارند دعوت می‌کنم به حوزه هنری سری بزنند و مردم سیلزده را حمایت کنند.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۴۶ | یکشنبه ۲۵ فروردین ۱۳۹۸ | ۸ شعبان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | اذان مغرب: ۱۹:۵۵ | نیمه شب: ۰۲:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۲

حکمت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

جولان «رحمان» در چرت بهاری ارشاد

نسخه در حال اکران فیلم «رحمان ۱۴۰۰» به دلیل نداشتن مجوز توقیف شد



■ جواد محرمی
پس از نزدیک یک ماه از اکران فیلم **رحمان ۱۴۰۰** و قرار گرفتن این فیلم در صدر گیشه نوروزی حالا یک مقام مسئول در سازمان سینمایی مدعی شده اساساً نسخه پخش شده این اثر آن چیزی نیست که آنها به آن مجوز داده‌اند. سینمای ایران نزدیک به یک دهه است که دچار کمدی‌های مبتدلی است که هم به لحاظ ساختار و هم به لحاظ محتوا دارای اشکالات فراوانی هستند و همواره از سازمان سینما انتظار می‌رود سمت و سو تولیدات سینمایی را نه صرفاً با نظرات‌های پیش از ساخت و نمایش که با سایر دهی‌های اخلاقی تر نماید اما متأسفانه آنچه همچنان به چشم می‌خورد این آسیب است که کمیت تولیدات سینمایی حتی در مرحله نظارت و ارزشیابی نیز لنگ می‌زند.

■ خواب غفلت نظارت سینمایی
در تازه‌ترین مورد از این دست مسئولان سازمان سینمایی پس از یک ماه انتقادات متعدد رسانهای به فیلم **رحمان ۱۴۰۰** روز گذشته اعلام کرده‌اند نسخه سینمایی‌ای که از این فیلم در سینماها به نمایش درمی‌آید آن چیزی نیست که آنها تأیید کرده‌اند. معنای این حرف این می‌شود که سازندگان این فیلم پس از اخذ مجوز یک ماه تمام نسخه‌ای را که خودشان می‌پسندیده‌اند به خورد تماشاگران داده‌اند و مدت نظارت سازمان سینمایی هم لایذ در این مدت خواب تشریف داشته‌است.

منوچهر هادی جزو فیلمسازانی است که چند سالی است نام او بر سر زبان‌ها افتاده و با گرایش افراطی به سمت سینمای کمدی از نوع مبتذل آن توانسته گیشه‌ها را تسخیر کند. هادی از فیلمسازانی است که در ده سه سال اخیر همواره آثارش در بهترین فصول اکران جای گرفته و وجود کیفیت نازل اما با شگرد های گوناگون توانسته از فروش زیادی برخوردار شود، برای مثال منوچهر هادی دو سال پیش در همین فصال اکران نوروزی فیلم «من سالوادو نینست» را با بازی رضا عطاران روی پرده داشت و توانست رکورد های فروش را جابه‌جا کند؛ فیلمی که در بوستر آن از سواحل کشور برزیل همراه با یک دختر مو بلوند استفاده شده بود و همین حربه باعث شده بود تا خیلی‌ها فکر کنند قرارت است شاهد فیلمی متفاوت باشند اما فیلم او تنها یک

روز گذشته تسنیم خبر داد که پس از اعتراضات نسبت به برخی شوخی‌ها و الفاظ دور از عرف فیلم **رحمان ۱۴۰۰** که در بخش فروش ۲۲میلیاردی این فیلم تازه مشخص شده است که نسخه در حال اکران این فیلم با نسخه‌ای که برای مجوز اقدام کرده بود، متفاوت است.

محمد رضا فرجی خدیو یک سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی با تأیید این خیر گفت: «سازمان سینمایی بعد از ارائه مجوز به هر فیلم برای تطابق نسخه مجوز داد و آنچه به اکران در می‌آید بازرسانی را به دستیار می‌فرستد و می‌مبنای گزارش این بازرسان تصمیم گیری می‌کند. در مورد فیلم **«رحمان ۱۴۰۰»** این

روز گذشته تسنیم خبر داد که پس از اعتراضات نسبت به برخی شوخی‌ها و الفاظ دور از عرف فیلم **رحمان ۱۴۰۰** که در بخش بعد از فروش ۲۲میلیاردی این فیلم تازه مشخص شده است که نسخه در حال اکران این فیلم با نسخه‌ای که برای مجوز اقدام کرده بود، متفاوت است. محمد رضا فرجی خدیو یک سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی با تأیید این خیر گفت: «سازمان سینمایی بعد از ارائه مجوز به هر فیلم برای تطابق نسخه مجوز داد و آنچه به اکران در می‌آید بازرسانی را به دستیار می‌فرستد و می‌مبنای گزارش این بازرسان تصمیم گیری می‌کند. در مورد فیلم **«رحمان ۱۴۰۰»** این

حکمت

سرهنگی:

نگذاریم سیل کودکی فرزندان مان را ببرد

مر تفضی سرهنگی با دعوت از عموم مردم برای پیوستن به یویش «بهار مهربانی» گفت: همانطور که جنگ تحمیلی کودکی بسیاری از مردم کشور ما را گرفت، نگذاریم سیل کودکی فرزندان مان را از ما بگیرد و با مشارکت در این پویش به امداد فرهنگی این عزیزان کمک کنیم، به گزارش فارس، «بهار مهربانی» عنوان پویشی است که از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برای جمع‌آوری کمک‌های مردمی شامل کتاب و اسباب‌بازی و ارسال آن به مناطق سیلزده، راه‌اندازی شده است؛ اقدامی که در جهت امداد رسانی فرهنگی به سیلزگان و به خصوص تأمین نیازهای روحی و روانی کودکان و نوجوانان بر جا بماند. در روزند امداد رسیده از سیل راه‌اندازی شده است.

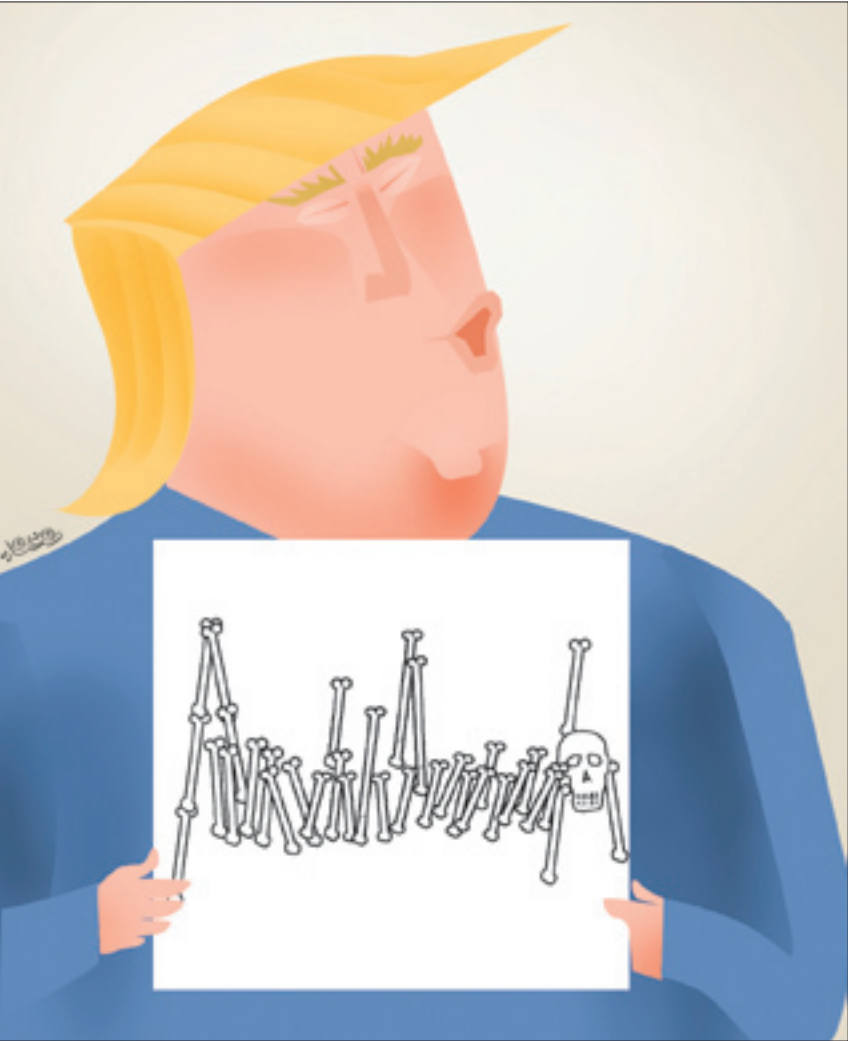
مرتضی سرهنگی با تقدیر از اقدام نهاد در امداد رسانی فرهنگی به مردم سیلزده کشور گفت: ارائه خدمات فرهنگی و ارسال اسباب‌بازی و کتاب، درد کودکان و مردم سیلزده را که دچار آلام روحی هستند، تسکین می‌دهد. این اقدامات می‌تواند دنیای آنها را تغییر دهد و آنها را برای مدتی به دنیای دیگری ببرد و شرایط سختی که دچار آن شده‌اند جفا کند. وی افزود: قطعاً دیر یا زود خانه و زندگی هموطنان سیلزده دوباره شکل خواهد گرفت که البته امیدواریم این اتفاق در اولین فرصت رخ دهد، اما آلام روحی این حادثه ممکن است تا همیشه در دل و جان این عزیزان و به خصوص کودکان نوجوانان بر جا بماند. در روزند امداد رسانی پس از امداد های اولیه، دیوارها ساخته می‌شود، لوله‌کشی‌ها انجام می‌شود، برق کشی، رنگ و سسایر نیازهای اولیه تأمین می‌شود، اما لطمه روحی که این کودکان خرد دارند تنها با این اقدامات قابل جبران نیست. نگذاریم سیل کودکی فرزندان مان را از ما بگیرد، از این جهت به مردم هر عزیز کشورمان دعوت می‌کنم با مشارکت در پویش «بهار مهربانی» به امداد رسانی فرهنگی و تأمین نیازهای روحی و روانی کودکان آسیب‌دیده کمک کنند.

نما حسین کشتکار

حکمت

آنجهر روی می‌آورد، بازی می‌گردد

و چیزی که بازگردد، گویی هرگز نبوده‌است.



نگاهی به فیلم «ژن خوک»

سعید سهیلی باز هم بلا تکلیف و بی منطق

■ افشین علیار

سطحی‌نگری ضعف اساسی سینمای ماست، فیلمساز برای جهان اثرش مشخص نیست، حالا چگونه می‌شود از یک طرح ناقص و الکن و با بهره‌گیری اشتباه از شعار های ریز و درشت فیلمی می‌سازد که بلا تکلیف است.

سعید سهیلی عادت بر این دارد که فیلم کمدی در پوشش اجتماعی بسازد اما روش ساختاری سینمای او نه قالب پذیر است و نه می‌تواند چند روایی منطقی داشته باشد، در موازات این ضعف‌های اساسی زائر اثر در لابه‌لای شعرهای ریز و درشت گم می‌شود، پس تکلیف فیلمساز هنوز با

جهان اثرش مشخص نیست، حالا چگونه می‌شود از فیلمی مثل ژن خوک توقع کمدی یا ملسودرام بودن یا هر چیز دیگر داشت، سهیلی این ادعا را دارد که فیلمش کمدی است اما چیزی به نام کمدی در این فیلم نمی‌بینیم

جز چند موقعیت یا چند دیا لوگ که تأثیر منطقی در شکل‌گیری فیلم ندارند، سهیلی نتوانسته ژن خوک را وارد یک زائر مستقل کند، فیلم با دو اثر قبلی سهیلی تفاوتی ندارد و دوباره سهیلی تلاش کرده است با قصه‌ای ضعیف، حرف‌های سیاسی یا اجتماعی بزند که تلاش نافرجام مانده، زوج اصلی فیلم که قرار است قصه با آنها شکل بگیرد به صورت فطره‌چکانی معرفی می‌شوند بن اساساً هدف آنها از رهایی زندان مسئله ندان گیری نیست،

اگر چه تا ۱۰ دقیقه اول فیلم این موضوع پتانسیل لازم را می‌توانست داشته باشد اما رفته رفته فیلمساز از خیلی نکات گذشته تا بتواند شعارهای سیاسی اجتماعی‌اش را در دهان عماد و رضا بگذارد، به طور مثال سکانس روبرو شدن عماد و رضا با روزبه و رودست خوردن رضا و عماد به خوبی شکل می‌گیرد اما منطق این رودست خوردن

مشخص نمی‌شود، به طور مثال برای یک آقا زاده کاری ندارد که رضا در همان زندان خلاص کند چرا باید عماد را طعمه قرار بدهد؟ سهیلی در ژن خوک به موضوع روز جامعه پر داخته است و سمت و سوی فیلم او به شدت سطحی است و نتوانسته هیچ تمخرشی را به فیلم اضافه کند، حتی عماد و رضا یک تیپ تکراری هستند، دیا لوگ‌های سیاسی گفتن برای آنها خیلی بزرگ است و اساساً نمی‌توانیم درد این دو را بفهمیم، هر کاری می‌کنند به یک شخصیت مستقل تبدیل نمی‌شوند چرا که سهیلی بیش از حد در گیر شعرار فیلم بوده که نتوانسته شخصیت پر تلاقی خود همان طور که ژن خوک فارغ از روایت و لحن است و آن چیزی

پژوهشگر تاریخ معاصر:

مستندهای کامران شیردل پس از انقلاب رفع توقیف شد



یک پژوهشگر تاریخ نوشت: کامران شیردل در عرصه سینمای مستند ایران، نامی احترام‌برانگیز است؛ کسی که تقریباً برای آغازین بار، گونه‌های مدرن از این سینما را به ایران آورد.

محمد رضا کابینی درباره فیلمساز پیشکسوت سینمای مستند می‌نویسد: در دوره‌ای که حاکمیت تاب تیزبینی و ناز کاندیدینی او را نداشت، کامران شیردل توقیفی‌ترین کارگردان مستند پیش از انقلاب است. تقریباً عمده‌ترین و تاثیر گذارترین آثار او، پس از انقلاب به نمایش درآمده‌اند. این مجموعه دلایل اجتماعی و فرهنگی وقوع انقلاب را به وضوح نشان می‌دهد. او بود که در دوران جشن‌های موسوم به ۲هزار و ۰۰ساله «تهران پایتخت پهلویستی را بنمایاند. او برای نخستین بار به منطقه قلعه رفت و واقعبت «شهرونها» را ثبت کرد که البته قدرت تاب‌نیابور و به فیلم او مجال اتمام نداد. شیردل پس از انقلاب توانست برخی تصاویر تنها یک خیابان آسفلت‌شده داشت، آن را به زمان ساخت فیلم توقیف شده بوبند– با عکس‌هایی از کاوه گلستان در هم بیامیزد و مستندی دیدنی بیافریند(این فیلم را در کانال خود بارگذاری می‌کنم تا عیار کار او را در یادید) «اون شب که بارون اومد» واپسین میخ به تابوت فعالیت‌های رسمی و هنری او در رژیم شاه بود که امکان کار او را بستند. شیردل برای آغازین بار، در حالی که هنوز بود، در طول این ۴۰سال، به تمامی بار خود را بسته بودادر صورتی که او حتی از وجود این مجموعه، هیچ فرد یا نهادی را مطلع نکرد امید می‌برم که در آینده، دست کم بتوانیم تصاویر نادیده‌او از انقلاب را به تاریخ پژوهان و علاقه‌مندان عرضه کنیم.