

شکایت یک شرکت فیلمسازی از ترامپ

کمیانی برادران وارنر به دلیل استفاده غیرقانونی دونالد ترامپ از موسیقی فیلم «شوالیه تاریکی برمی خیزد» برای کمپین ریاست جمهوری آینده، از کاخ سفید شکایت می‌کنند. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، سخنگوی کمپانی برادران وارنر گفت: استفاده از موسیقی «شوالیه تاریکی برمی خیزد» در ویدئوی کمپین انتخاباتی ۲۰۲۰ یک کار غیرقانونی است و ما از طریق قانونی این موسیقی را از این فیلم حذف می‌کنیم. در این شکایت از ترامپ خواسته شده این ویدئو را از توییتر خود حذف کند. این ویدئو که از روز سه‌شنبه در توییتر ترامپ منتشر شده دو دقیقه است.

چواد معرفی

برنامه عصر جدید که مانند نمونه های خارجی آن توانستیم در ایران نیز در جذب مخاطب موفق عمل کند می‌تواند با تقویت برخی جنبه‌ها از جمله نزدیک کردن دکور، طراحی صحنه و پوشش داوران به هویت ایرانی توفیق‌تر بیشتری حاصل کند. درباره عصر جدید واقعیت این است که این برنامه نزدیک به یک دهه است در جهان آزمون خود را پس داده و توانست در رقابت با سایر برنامه‌های تلویزیونی ضرب جذب مخاطب بالایی را به خود اختصاص دهد. در نمونه ایرانی این برنامه که با عنوان عصر جدید از شبکه ۳ در حال پخش است نیز این اتفاق رقم خورده است اما عصر جدید می‌تواند با ایجاد برخی تغییرات شکلی و محتوایی جنبه‌های بیشتری از فرهنگ ایرانی را بازتاب دهد.

تقویت دکور و طراحی صحنه

در این باره شرکت کنندمهای که اقدام به اجرای نمایش پانزدهم در عصر جدید کرده بود در گفت و گو با مهر به یکی از این جنبه‌ها اشاره کرده است: «پانزدهم من به یک اجرای غریبی منتهم شد، ولی تصور من بر این است که اتفاقاً من در یک برنامه غریب شرکت می‌کنم زیرا هیچ نشانی از موسیقی ایرانی، آوا و دستگاه‌های ایرانی در موسیقی برنامه، نشانی از معماری ایرانی در طراحی صحنه و همچنین بخش‌های دیگر برنامه «عصر جدید» وجود ندارد، در حالی که پانزدهم منز نمی‌شناسد و نشانی از هیچ ملیت و کشور خاصی ندارد.»

پیش از این احسان علیخانی در برنامه ماه عسل نیز تجربه استفاده از دکورهای متفاوت را از سر گذرانده بود و البته به دلیل ناامخوان بودن اغلب دکورها با فرهنگ ایرانی-اسلامی از جمله غلبه رنگ مشکی مورد انتقاد واقع شده بود، برای مثال استفاده از رنگ برای طراحی صحنه و دکور در برنامه عصر جدید پتهر بود به نگیندگی ایرانی-اسلامی نزدیک شود و بینندگان شاهد استفاده از رنگ آمیزی‌ها و المان‌هایی باشند که اتفاقاً در فرهنگ ایرانی به وفور یافت می‌شوند، برای مثال رنگیندگی فیروزه‌ای، سبز و آبی می‌تواند به خاطر زانویی تاثیرگذاری زیادی داشته باشد یا نمای بصری و دکور نقش‌های اسلیمی که به عنوان یکی از هفت بخش اصلی در نگارگری سنتی ایران است می‌توانست اثر گذار باشد.

این جنبه‌های می‌تواند درباره پوشش داوران نیز اعمال



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
 مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
 سردبیر: غلامرضا صادقیان
 آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
 تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
 سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
 روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴
 توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۹۴-۸۸۸۶۲۱
 چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
 | روزنامه جوان | شماره ۵۶۲۴ | پنج‌شنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۸ | ۵ شعبان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | مغرب: ۱۹:۵۲ | نیمه شب: ۰۲:۰۱ | اذان صبح: ۰۹:۵۰ | طلوع آفتاب: ۰۶:۳۴

«عصر جدید» می‌تواند بهتر از این باشد



شود، البته این ایراد را می‌توان به اغلب برنامه‌های سیما وارد کرد اما عصر جدید از آنجا که از نسخهای کاملاً غریبی کپی برداری شده بهتر بود به لحاظ بصری تفاوت‌هایی با مشابه‌های خارجی داشته باشد. نکته دیگری که اصلاح آن می‌تواند به تقویت برنامه کمک کند این مسئله است که برخی از شرکت‌کنندگان به دلیل ضعف اجرا اساساً یا از ابتدا نباید اجازه اجرا پیدا کنند یا در صورتی که قرار است فیلتری وجود نداشته باشد و همه قادر باشند دست‌کم یک بار شانس خود را مقابل داوران امتحان کنند زمان مساوی در اختیار همه قرار داده نشود چرا که ضعف خلاقیت برخی شرکت‌کننده‌ها و طولانی شدن اجرای آنها کیفیت برنامه و سرگرم‌کنندگی آن را با چالش جدی مواجه می‌کند و معمولاً همین وقت‌ها هم است که غلبه احساسات‌گرایی علیخانی خودش را به برنامه تحمیل می‌کند. شرکت‌کننده استندآپ کمدی که قادر نیست حتی یک خنده از حضار بگیرد مناسب است که اجرای او در ابتدا یا میانه‌های آن متوقف شود. همین‌زمان‌های طولانی که به شرکت‌کننده‌های ضعیف اختصاص داده می‌شود باعث شده تا تعداد شرکت‌کننده‌ها در هر برنامه در مقایسه با نمونه‌های خارجی آن کم باشد و این به شدت به ریتم برنامه لطمه وارد می‌کند. **فرصتی برای حرفه‌ای‌ها!**
 تلنت‌شوهار در همه جای دنیا برنامه‌های

پیش از این احسان علیخانی در برنامه ماه عسل نیز تجربه استفاده از دکورهای متفاوت را از سر گذرانده بود و البته به دلیل ناامخوان بودن اغلب دکورها با فرهنگ ایرانی-اسلامی از جمله غلبه رنگ مشکی مورد انتقاد واقع شده بود

استعدادیابی هستند و قرار است افراد گمنامی که فکر می‌کنند دارای خلاقیت ویژه‌ای هستند از فرصت حضور در چنین برنامه‌هایی برای ارائه ابداعات و خلاقیت‌های خود استفاده کنند و در واقع مسئله سرگرم‌کننده بودن نیز مکمل آن محسوب می‌شود اما در تلنت شوی ایرانی که با نام عصر جدید چند هفته‌ای است مخاطبان زیادی را جذب کرده به نظر می‌رسد برخی مواقع جنبه سرگرم‌کنندگی بر استعدادیابی می‌چرد و از افرادی دعوت می‌شود که حرفه‌ای هستند. برای مثال چند شب پیش اجرای قطعه‌ای نمایشی از یک بانوی بازیگر نظیر داوران را به خود جلب کرد اما کمی بعد کاشف به عمل آمد که او در واقع یک بازیگر حرفه‌ای تئاتر است که پیش از این چندین جایزه از جشنواره‌های رسمی هم دشت کرده است، وی که با رأی داوران به عنوان استعداد برتر انتخاب شد،

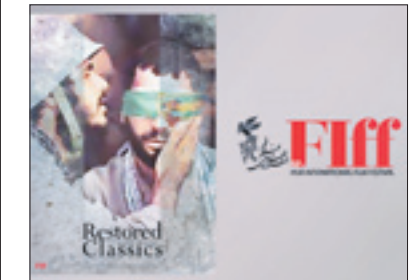
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

آن کس که قدر خود را نشناسد، هلاک می‌شود.

نزدیک کردن عناصر بصری و محتوایی ایرانی - اسلامی می‌تواند تقویت‌کننده «عصر جدید» باشد



جشنواره جهانی فیلم فجر با «دیده‌بان» کلید می‌خورد



فیلم سینمایی «دیده‌بان» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره جهانی فیلم فجر انتخاب شد.

به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، جشنواره جهانی فیلم فجر با نمایش فیلم «دیده‌بان» در روز چهارشنبه ۲۸ فروردین ماه ساعت ۱۹ با حضور عوامل فیلم و سینماگران در سینما فلسطين افتتاح می‌شود. «دیده‌بان» نخستین فیلم دفاع مقدس است که در جشنواره‌های بین‌المللی حضور یافت و مورد توجه قرار گرفت.

این فیلم با حضور در هفتمین جشنواره فجر توانست نظر مثبت منتقدان و سینماگران را به خود جلب و جایزه ویژه هیئت داوران برای بهترین کارگردانی و همچنین سیمرخ بلورین بهترین فیلم دوم (بخش فیلم‌های اول و دوم) را کسب کند. همچنین پوستر بخش «فیلم‌های کلاسیک مرمت شده» در سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر با عکسی از فیلم «دیده‌بان» رونمایی شد.

عکاس فیلم «دیده‌بان» که آثار ماندگار سینمای ایران به‌شمار می‌آید، مهربار مهدوی است. سی و هفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر با توجه به جشن ۲۰ سالگی انقلاب اسلامی پنج فیلم ماندگار سینمای ایران از دهه ۶۰ را که مورد توجه منتقدان و مخاطبان

سینما قرار داشته‌اند، با همکاری فیلمخانه ملی ایران مرمت کرده و در بخش «فیلم‌های کلاسیک مرمت شده» به نمایش درمی‌آورد.

«دونده» به کارگردانی امیر نادری، «دیده‌بان» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، «طلسم» به کارگردانی داریوش فرهنگ، «جاده‌های بسرد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و «برده آخر» به کارگردانی واروژ کریم‌مسیحی آثار ایرانی بخش «نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده» این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر هستند.

سی و هفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از ۱۸ تا ۲۶ آوریل ۲۰۱۹ (۲۹ فروردین تا ششم اردیبهشت ۱۳۹۸) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.



آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی شماره ۰۳-۹۸/۱

شرکت برق منطقه‌ای مازندران

شرکت برق منطقه‌ای مازندران در نظر دارد ارائه خدمات حفاظت و حراست از ایستگاه‌های انتقال و فوق توزیع به صورت حجمی جهت سال ۱۳۹۸ برابر شرایط ذیل و به شرح مشخصات و اطلاعات و جزئیات مندرج در اسناد مناقصه واگذار نماید، که مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه به انجام رسانند.

شرایط مناقصه:

- ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی در زمان بازگشایی پاکت الزامی می‌باشد.
- ارائه گواهینامه تایید صلاحیت حرفه‌ای از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی بابت مجوز ارائه خدمات در زمینه موضوع مناقصه الزامی می‌باشد.
- ارائه مدارک تایید صلاحیت از دفتر حراست شرکت توانیر یا حراست و امور محرمانه شرکت برق منطقه‌ای مازندران و گلستان در صورت برنده شدن در مناقصه الزامی می‌باشد.
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به عدد: ۴,۵۳۶,۵۲۳,۶۰۰ «دو میلیارد و پانصدو سی و شش میلیون و پانصدو بیست و سه هزار و چهارصدریال ریال تمام» می‌باشد که باید به صورت ضمانتنامه بانکی، وجه نقدو یا یکی از موارد مندرج در تصویب نامه شماره ۰۶-۶۵۹/۱۳۳۴۰۲ هـ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ هیأت وزیران (برابر شرح مندرج در اسناد مناقصه) ارائه گردد. از شرکت‌های واجد شرایط دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۱/۲۴ لغایت روز سه شنبه ۱۳۹۸/۰۱/۲۷ در گناه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و پس از اخذ کپی از کلیه مدارک و شرایط اسناد مناقصه، آن‌ها را مهیوم به مهر و امضاء نموده و به همراه پیشنهاد قیمت ارائه نمایند.

مقتضیان می‌بایستی پیشنهاد خود را براساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه تنظیم و حداکثر تا پایان وقت اداری «ساعت ۱۵:۳۵» روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۸ به دبیرخانه شرکت برق منطقه‌ای مازندران واقع در ساری - میدان امام خمینی(ره) در مقابل اخذ رسید تحویل نمایند. لازم به ذکر است فقط پیشنهاد شرکت‌هایی که مدارک و اسناد مناقصه را از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» دریافت و پس از تکمیل، مهر و امضاء بر روی خواهد شد. کلیه پیشنهادات واصله رأس ساعت ۸:۳۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۱ در محل سالن وحدت شرکت برق منطقه‌ای مازندران (طبقه دوم) بازگشایی خواهد شد. به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهاتی که بعد از موعد مقرر در اسناد واصل شوند، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

مراتب در سایت معاملات توانیر به آدرس www.Tavanir.org.ir و سایت شرکت برق منطقه‌ای مازندران به آدرس WWW.mazrec.co.ir/tender نیز درج گردیده است.

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای مازندران

گزارش سازمان سینمایی از وضعیت اکران‌های نوروزی همه سینما در تهران و فیلم کمدی خلاصه شده است

محمدصادق عابدینی
 گزارش سازمان سینمایی از وضعیت فروش سینماها در اکران نوروزی نشان می‌دهد سینمای ایران نه تنها جامعیت جغرافیایی ندارد بلکه در ژانرهای سینمایی نیز بسیار بسته عمل می‌کند به نحوی که سینماهای صدرنشین همگی در تهران جمع شده و ژانر کمدی تنها ژانری است که کوب می‌فروشد. باز نزدیک شدن به پایان اولین ماه از سال جدید، سازمان سینمایی گزارشی اجمالی از وضعیت فروش سینماها در سال ۹۸ و اکران نوروزی را منتشر کرد. در این گزارش که بازه زمانی ۲۵ اسفند سال ۹۷ تا ۱۹ فروردین امسال (پایان تعطیلات نوروزی) را در بر می‌گیرد به چند و چون اکران هفت فیلم در سینماها پرداخته شده است. این گزارش می‌تواند تصویری اجمالی از آنچه در سینماهای ایران می‌گذرد به تصویر بکشد.

بنا بر گزارش سازمان سینمایی، مجموع فروش سینماها در اولین ماه از سال جاری به بیش از ۴۲ میلیارد تومان رسیده است. این میزان فروش را بیش از ۳ میلیون مخاطب سینما رقم زده‌اند. حجم پایین میزان مخاطبان سینما نسبت به جمعیت کشور بار دیگر گزارش‌ها مبنی بر پایین بودن علاقه به سینما را تأیید می‌کند. طبق نتایج یک نظرسنجی، ۲۲ درصد از مردم کشور سالی یک بار به سینما می‌روند.

میزان پایین حضور مردم در سینماها در تعطیلات نوروزی نشان می‌دهد به رغم گسترش تبلیغات فیلم‌های سینمایی در تلویزیون و تلاش برای ارائه تخفیفات هنگتی برای بلیت سینماها هنوز هم آمار سینماها افزایش چشمگیری نداشته است. این موضوع را می‌توان در مقایسه با تعداد بلیت‌های فروخته شده در نوروز امسال با سال‌های ۹۶ و ۹۷ نیز مشاهده کرد.

در گزارش سازمان سینمایی، میزان مخاطبان سینما در سال‌های ۹۶ تا ۹۸ به ترتیب عبارت است از ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر، ۲ میلیون و ۷۷۶ هزار نفر و ۲ میلیون و ۹۰۱ هزار نفر. افزایش میزان مخاطب سینما از سال گذشته تا به امروز تنها حدود

وزیر ارشاد در افتتاحیه مسابقات قرآن کریم: انقلاب اسلامی ایران همان ادامه تاریخ بعثت است

صالحی گفت: انقلاب اسلامی ایران همان ادامه تاریخ بعثت است، انقلاب اسلامی که هم اکنون در ۴۰ سالگی آن هستیم پیوند وسیعی با کلمات قرآن دارد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن تقدیر از حضور شرکت کنندگان با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری گفت: در ادبیات قرآنی انسان سه رستاخیز دارد، آشناترین و مشهورترین آن قیامت کبری است، اما در کنار این رستاخیز دو رستاخیز آغازین و میانی انسان‌ها داشتند که قرآن با مبشرین و ناظرین یاد می‌کند و دیگری رستاخیز میانی رسالت پیامبر اکرم(ص) است که بر انسان‌ها گذشته است.

وی در ادامه بیان کرد: انسان‌ها نخست تراکم معنوی و وجودی داشتند که با بعثت حضرت ختمی مرتبت به وجودی کامل تبدیل شده است.

صالحی عنوان کرد: در بعثت پیامبران گذشته کتاب پس از انبیا یا در حاشیه رسالت پیامبران بود، اما از همان آغاز بعثت، رسالت پیامبر اکرم(ص) با کتاب همراه بود، همچنین یکی دیگر از ویژگی‌هایی را می‌بینیم که هر سه ضلع جامع، انسان و تمدن را محقق کرد و شکل داد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: انقلاب اسلامی ایران همان ادامه تاریخ بعثت است، انقلاب اسلامی که هم اکنون در ۴۰ سالگی آن هستیم پیوند وسیعی با کلمات قرآن دارد و مقام معظم رهبری خود مفسر بزرگ قرآن کریم هستند.

انقلاب اسلامی بر مبنای قرآن انقلاب اسلامی بنا شد و تا امروز چندین دستاورد قرآنی مانند هزاران حافظ قرآنی و موسسه قرآنی پدید آمده است.

صالحی تصریح کرد: سی و ششمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم یکی از این گام‌های قرآنی است و از تمام دست‌اندرکاران برگزار کننده این مسابقات تشکر می‌کنم.

مجموعه تمام این شرکت کنندگان باشگاهی قرآنی را در سرسر جهان شکل دادند و توانستند این رویداد موسمی را به رویدادی مستمر پیش برند.